

## Séance 5 Ecrire et dire un poème

### Votre sujet

\* A la manière de Claude Roy, **vous écrirez un poème** scandé par la répétition du premier vers « **Je te reconnaîtrai ...** ».

- Vous pouvez, au fil de votre texte, varier les verbes, « **Je t'attendrai..., je te sourirai...** », etc. /15

#### Petit matin

Je te reconnaîtrai aux algues de la mer  
Au sel de tes cheveux aux herbes de tes mains  
Je te reconnaîtrai au profond de tes paupières  
Je fermerai les yeux tu me prendras la main

Je te reconnaîtrai quand tu viendras pieds nus  
Sur les sentiers brûlants d'odeurs et de soleil  
Les cheveux ruisselants sur tes épaules nues  
Et les seins ombragés des palmes du sommeil

Je laisserai alors s'envoler les oiseaux  
Les oiseaux longs-courriers qui traversent les mers  
Les étoiles aux vents courberont leurs fuseaux  
Les oiseaux très pressés fuiront dans le ciel clair.

#### L'attendue

Je t'attendrai en haut de la plus haute tour  
Où pleurent nuit et jour les absents dans le vent  
Quand les oiseaux fuiront je saurai que le jour  
Est là marqué de pas de celle que j'attends

Complice du soleil je sens mon corps mûrir  
De la patience aveugle et laiteuse des fruits  
Ses froides mains de ciel lentement refléurir  
Dans le matin léger qui jaillit de la nuit.

Claude Roy, in [Poésies](#), © Ed. Gallimard.

## Séance 5 Ecrire et dire un poème

### Votre méthode

#### = Etape 1 S'imprégner d'une forme poétique /5

- 1) Identifiez **les vers qui reviennent régulièrement dans le premier poème**.
- 2) Notez les **variations (changement de verbes)**.
- 3) Constituez-vous une liste de verbes supplémentaires que vous utiliserez dans votre poème.
- 4) **Dans les deux poèmes, choisissez des métaphores et expliquez-les.**
- 5) **Quels sont les points communs entre les deux poèmes ?**

#### = Etape 2 Conseils pour votre réflexion

6) **Enchaînez les associations d'idées** (par exemple : **l'école de son enfance** peut rappeler la cour où l'on jouait, celle-ci les platanes qui s'y trouvaient, ces derniers l'automne, l'automne les tartines à la confiture, etc....).

7) Interdisez-vous les images figées telle que « mon amour est plus grand que la mer ». Elles ont été trop utilisées.

#### = Etape 3 Conseils pour votre réflexion : Ecouter son poème

8) Favorisez **les allitérations** et les **assonances** (**répétition d'une même consonne** et **répétition d'une même voyelle**).

9) Selon le thème de votre poème, adoptez un rythme lent et ample ou au contraire un rythme rapide.

#### A l'oral

##### **Lire son poème de façon expressive**

\* Relevez **les mots clés de votre poème** sur lesquels vous devez oralement insister

- **Ponctuez le texte en distinguant les pauses brèves des pauses longues.**

- Respectez les règles de la prononciation en poésie : **le e muet se prononce à l'intérieur des vers devant un mot commençant par une consonne.**

\* **Cherchez les raisons de ce qui "sonne faux" :**

- nombre de syllabes (le vers est boiteux : trop court ou trop long),
- les sonorités se combinent mal ...