

# 1 - Fiche élève - Séance 5 - mi-temps Et si vous alliez au~1

## Premières rencontres dramatiques ! .....

\* *En vous aidant du texte, répondez aux questions de l'encadré* qui vous permettront de découvrir progressivement le monde du théâtre. (*Les mots « clés » sont en gras.*)

Deux jeunes comédiens, tous deux « Premier prix de *Conservatoire* », se rencontrent par hasard au bar de la *Comédie française* pendant *l'entracte* d'une *tragédie racinienne* qui défraie la *chronique* théâtrale du moment. Ils décident de se revoir plus longuement mais il est bien difficile d'ajuster leur calendrier !

Le premier doit assister le lendemain, en *mâtinée*, au filage d'un spectacle monté par un de ses amis et le second part en province pour voir en soirée la *Générale* d'une pièce encore  *inédite* et dont l'auteur est inconnu même des critiques ! Heureusement tous deux réalisent qu'ils sont invités à la *Première* d'une célèbre *comédie de boulevard*. Et peut-être se retrouveront-ils encore à d'autres occasions mais cette fois-ci ensemble *sur les planches* !

- ❏ Où les comédiens apprennent-ils le plus souvent *leur métier* ?
- ❏ Quel nom donne-t-on au *théâtre parisien le plus célèbre* appelé aussi Maison de Molière et créé après la mort de ce dernier en 1680 ?
- ❏ Comment appelle-t-on un journaliste qui *évalue un spectacle culturel* ?
- ❏ Comment qualifie-t-on une pièce qui n'a *jamais été jouée* ?
- ❏ Quels sont les *deux moments de la journée* où l'on peut assister à des spectacles théâtraux ? Attention au piège !
- ❏ Quel mot, à l'origine, représentait une *interruption entre deux actes* ?  
- Quelle est sa signification aujourd'hui ?
- ❏ Quels sont les *deux grands genres théâtraux cités* dans le texte ?
  - Lequel est particulièrement à la mode au XVIIème siècle ?
  - au XIXème siècle ?
- ❏ Quel est le *grand auteur dramatique* cité ?  
- *Cherchez ses dates de naissance et de mort* et associez-lui *deux autres créateurs* du même siècle.
- ❏ Comment appelle-t-on une des *dernières répétitions du spectacle joué en continuité* ?
  - La dernière répétition générale ?
  - La première représentation publique ?
- ❏ Quel mot est *synonyme du lieu scénique* ?  
- Connaissez-vous *d'autres expressions* qui l'utilisent également ?

# 1 - Fiche élève - Séance 5 - mi-temps Et si vous alliez au~1

## Quel spectacle choisir ? Comment ? Quand et où ?.....

\* **Familiarisé à présent avec le vocabulaire théâtral**, vous décidez de « juger sur pièce » et d'aller au théâtre avec des amis !

- Vous **feuilletez un programme** qui répertorie chaque semaine tous les spectacles culturels de votre ville.

- Une annonce (ci-contre) attire votre regard et vous téléphonez à l'un de vos amis pour lui donner les renseignements suivants :

- 1) Le tarif unique **sauf un soir : lequel ?**
- 2) **Le titre** de la pièce
- 3) **Les noms des auteurs et des comédiens.**
- 4) **Le nom du théâtre et l'adresse**
- 5) Les jours et heures du spectacle, dont la matinée.
- 6) Les diverses **possibilités de réservation.**

**COMÉDIE DE PARIS, 141** 42, rue Fontaine (9<sup>e</sup>), M<sup>o</sup> Blanche, (M<sup>o</sup>), Loc. sur place et par tél. 01 42 81 00 11, du lun au sam de 11h à 19h. Voir aussi rubrique « Variétés-Shows ».  
Du mar au sam à 21h30, dim à 17h, (TU, 140F), Lun 31 déc. (TU 280F) à 21h30.  
D'après William Shakespeare, spectacle de Daniel Singer, Jessi Borgeson et Adam Long, avec Eric METAYER, Arnaud GIDJON, Gil GALLIOT, collaboration artistique : Anne Beaumont  
**SHAKESPEARE : LE DEFI**  
On comment jouer l'œuvre comotée de Shakespeare d'un coup d'un seul ? Trois acteurs pas toujours au dévotion vont tenter l'impossible : jouer 37 pièces en 10 minutes.

**COMÉDIE DE PARIS** 01 42 81 00 11  
www.comedieparis.fr  
Les Œuvres Comotées de W. Shakespeare Adaptées de ADAM LONG, DANIEL SINGER et JESSI WISSEFELD  
ERIC METAYER GIL GALLIOT ARNAUD GIDJON  
**SHAKESPEARE LE DEFI!** Adaptation ANNE BEAUMONT  
21h30  
« Courez voir Shakespeare le défi, un événement sans précédent » **PARISCOPE**  
« Une revisite hilarante de l'œuvre du grand William » **LE PARISIEN**  
« Duels, kabuki, théâtre de foire, rap, comédie musicale. Un moment de pure folie » **ZURBAN**  
« 37 pièces à fond la caisse. Du jamais vu! » **FIGARO MAGAZINE**  
« Shakespeare, sauce Monty Python » **MARANNE**

Extrait de L'Officiel des spectacles, 26 décembre 2001 au 2 février 2002

⇒ En vous aidant de l'annonce, **avancez trois arguments pour le convaincre de venir** avec vous.

### **Petite histoire des acteurs**

Ils incarnent sur la scène les personnages.

- Dans l'Antiquité, ils sont très valorisés en Grèce et gagnent beaucoup d'argent mais, dans l'Empire romain, le métier d'acteur n'est exercé que par des étrangers.

Ce sont exclusivement des hommes, même pour les rôles féminins.

- En France encore au XVII<sup>e</sup> siècle, les comédiens sont très mal considérés surtout par l'Eglise catholique qui leur interdit toute sépulture. On les considère comme sataniques car ils ont le pouvoir de se dédoubler.

Aujourd'hui, quelques acteurs sont très illustres pour des milliers d'autres qui travaillent sur les scènes des théâtres...

# 1 - Fiche élève - Séance 5 - mi-temps Et si vous alliez au~1

## Enfin ... au théâtre !

Vous avez été convaincant ...

- Vous avez réservé vos places et vous entrez pour la première fois dans une salle de théâtre dite « à l'italienne ».

- Qu'y verrez-vous ?

⇒ Reliez tout d'abord chaque mot classé alphabétiquement à sa définition.

⇒ Puis faites le rapprochement avec l'illustration.



### Les mots et leur DEFINITION

☐ L'avant scène	L'aire de jeu
☐ Les baignoires	Côté droit quand on est face à la scène
☐ Les balcons	Les premiers balcons parce que les femmes s'y montrent comme des fleurs
☐ Les corbeilles	Les galeries qui font le tour de la salle
☐ L'orchestre	Le parterre où les places sont les plus chères
☐ Le rideau de scène	Côté gauche quand on est face à la scène
☐ La scène	Les derniers balcons où les spectateurs sont entassés et où les places sont les moins chères
☐ Côté cour	Draperie souvent en velours rouge qui cache la scène
☐ Côté jardin	Espace entre l'orchestre et le rideau