

1 - Fiche élève Séance 9 - Ecrire et dire un dialogue

Votre sujet

⇒ *Continuez à la suite de l'auteur* Arthur Porges, la nouvelle 1 dollar 98 en *imaginant le dialogue entre les deux personnages principaux.* /7

Harry Howard faisait un tour en forêt méditant ses déboires amoureux lorsqu'... Il sentit à ce moment quelque chose tirer faiblement le revers de son pantalon. En baissant les yeux, il aperçut une minuscule musaraigne qui s'agrippait frénétiquement à l'étoffe. Stupéfait, Will regarda avec curiosité la bestiole palpitante. Il ne parvenait pas à comprendre les motifs d'une si étrange conduite chez une créature habituellement craintive. Mais bientôt la silhouette souple et élastique d'une belette, animal dont l'implacable cruauté ne redoute pas même l'homme, apparut sur le sentier.

D'un geste rapide, Will cueillit le petit rongeur terrifié dans le creux de sa paume. La belette s'arrêta avec un glapissement rageur. Ses yeux rouges étincelaient dans le masque triangulaire de sa tête féroce et, pendant une fraction de seconde, elle parut prête à attaquer son gigantesque adversaire. Pourtant lorsque Will fit un pas vers elle en criant très fort, la belette, toute tremblante de rage, s'éloigna de la même allure ondulante qu'elle était venue.

- Pauvre petite ! dit Will à la minuscule boule de fourrure aux yeux brillants. (Il lui souriait avec quelque amertume.) Tu n'étais pas de force, ajouta-t-il. C'est comme moi avec ce maudit Thompson !

- Il se baissa pour déposer doucement la musaraigne dans



un taillis. Soudain, il s'arrêta, bouche bée : le rongeur s'était métamorphosé en un petit être joufflu, semblable à un bouddha et haut d'environ six centimètres. [...]

- Reçois, ô charitable mortel, les remerciements émus du dieu Eep, dit le petit être d'une voix faible, mais étrangement vibrante. Comment pourrais-je te récompenser de m'avoir sauvé de ce monstre vorace ?

Will avait sursauté ...

Arthur Porges, 1 dollar 98, © Arthur Porges, 1954

1 - Fiche élève Séance 9 - Ecrire et dire un dialogue

= Etape 1 Identifier le cadre de l'histoire.....

Pour insérer un dialogue dans un récit, il est indispensable de bien connaître l'histoire

⇒ **Repérez** et **relevez toutes les informations relatives au lieu** où se déroule l'histoire **et à l'époque.** /2

= Etape 2 Identifier les personnages

Pour faire parler les personnages principaux, il est nécessaire de les avoir étudiés préalablement.

⇒ **Repérez** et **relevez les mots ou les expressions** vous permettant de compléter le tableau suivant :

	Personnage 1	Personnage 2
Nom ou autres désignations ?		
Forme humaine ? animale ? divine ?		
Caractéristiques physiques et/ou morales ?		

/6

= Etape 3 Identifier l'action

Pour imaginer la suite d'un récit sous la forme d'un dialogue, il faut avoir repéré la ou les actions.

⇒ Relisez l'extrait de la nouvelle et **répondez aux questions suivantes :**

- Quel **événement perturbe la promenade** d'un des personnages ?
- Que fait-il alors ?
- Quelle conséquence entraîne son geste ?

/1,5

= Etape 4 Récapituler les caractéristiques du discours direct

Pour rédiger un dialogue, il faut respecter quelques règles d'écriture.

⇒ **Complétez les phrases suivantes**, après avoir **relu les encadrés** de la séance précédente.

- * Les paroles des personnages sont signalées par la ponctuation.
- Quels signes précèdent les échanges ?
- * A quelles personnes les personnages s'expriment-ils ?
- * A quels temps sont conjugués les verbes ?

/1,5

= Etape 5 Faire vivre les personnages

Pour que le dialogue inventé soit le plus réel possible, il faut employer des verbes de paroles expressifs comme par exemple : murmurer, crier, s'écrier, répliquer, balbutier ...

⇒ Recherchez **d'autres verbes de paroles afin de constituer une liste** que vous exploiterez dans votre dialogue. /2