

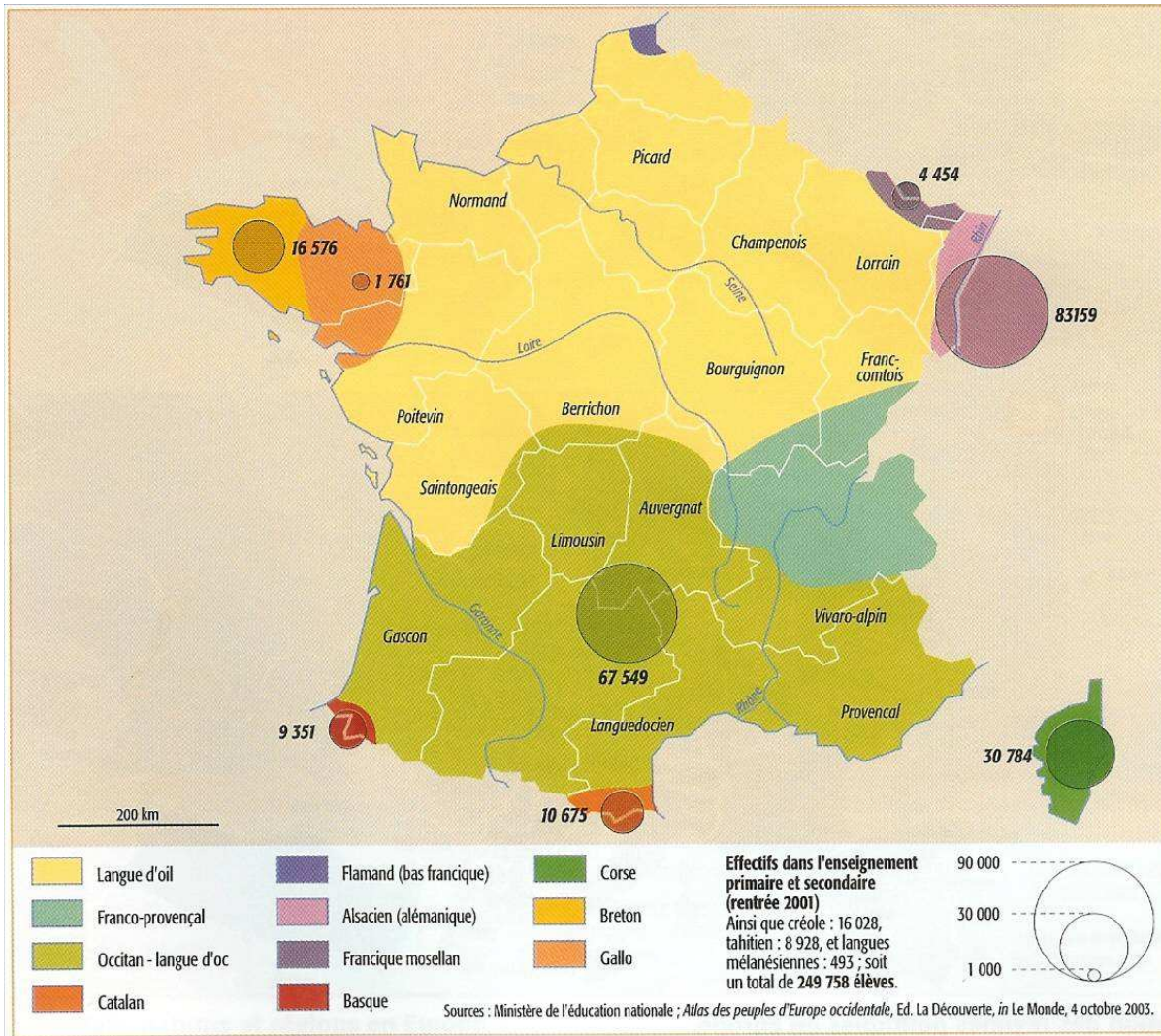
## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Document 1 Identité culturelle régionale française *CAP HG Belin 2004*



## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Document 2 - Les langues régionales en France CAP HG Belin 2004



**30** Les langues régionales en France.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Document 3 - « L'ethnisme » selon Ben, artiste niçois.



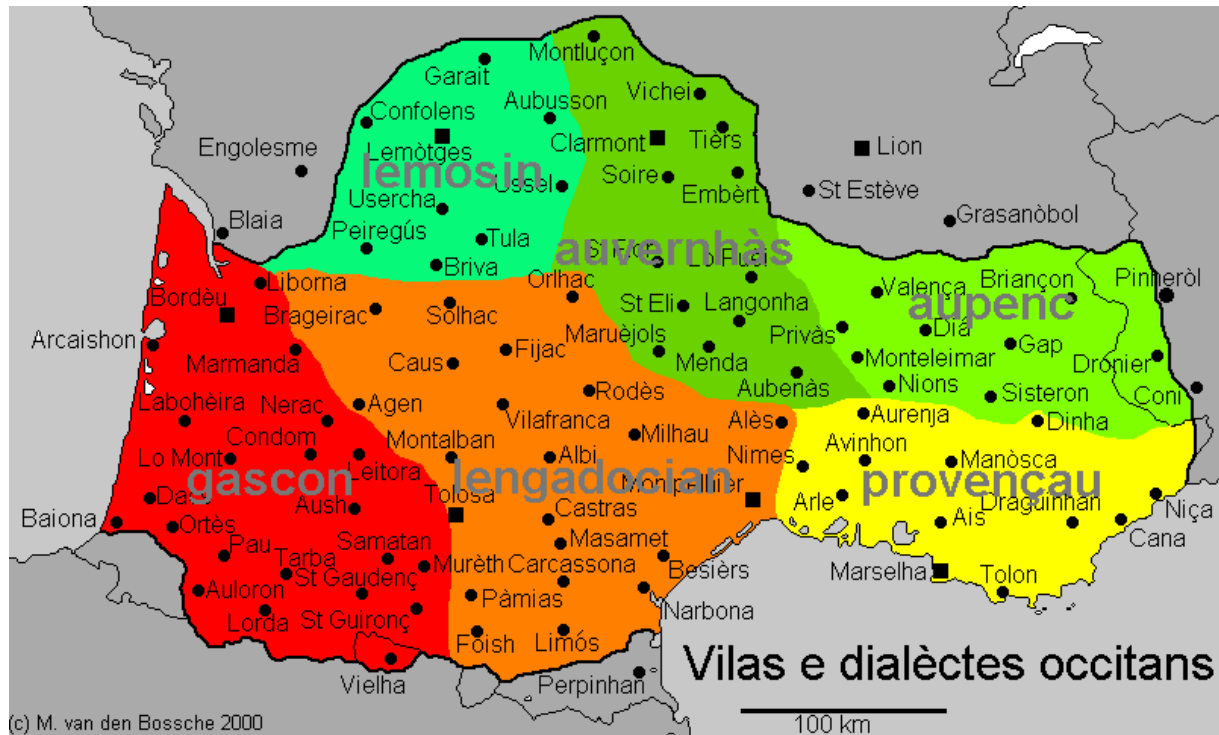
<http://ethnisme.ben-vautier.com/>

• *ière Internationale Ethniste* •



## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

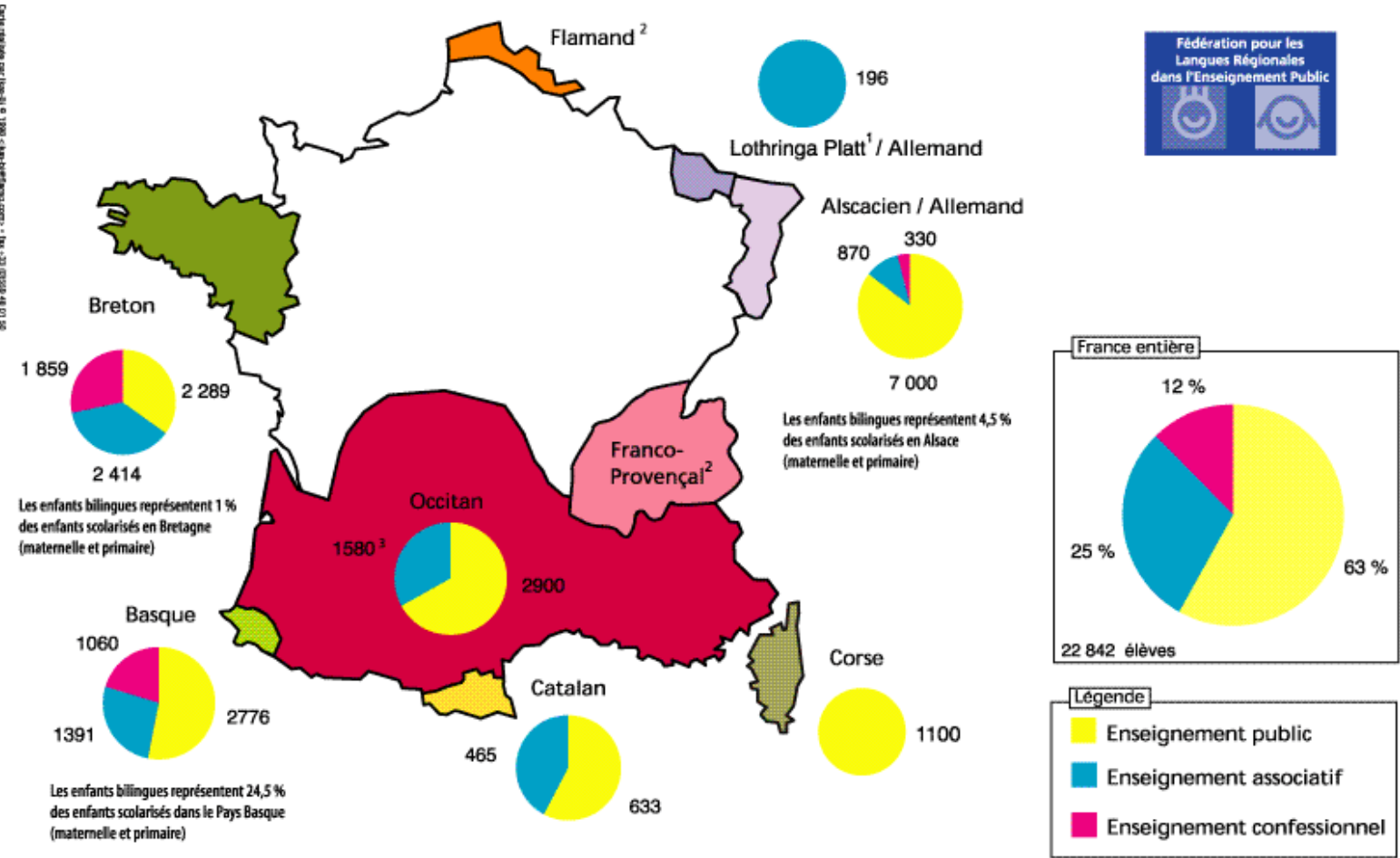
### Document 4 – Villes du Sud-Ouest de la France en dialecte occitan



## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Document 5 –

### Dialectes enseignés en France



### L'enseignement bilingue langues régionales / français octobre 2000

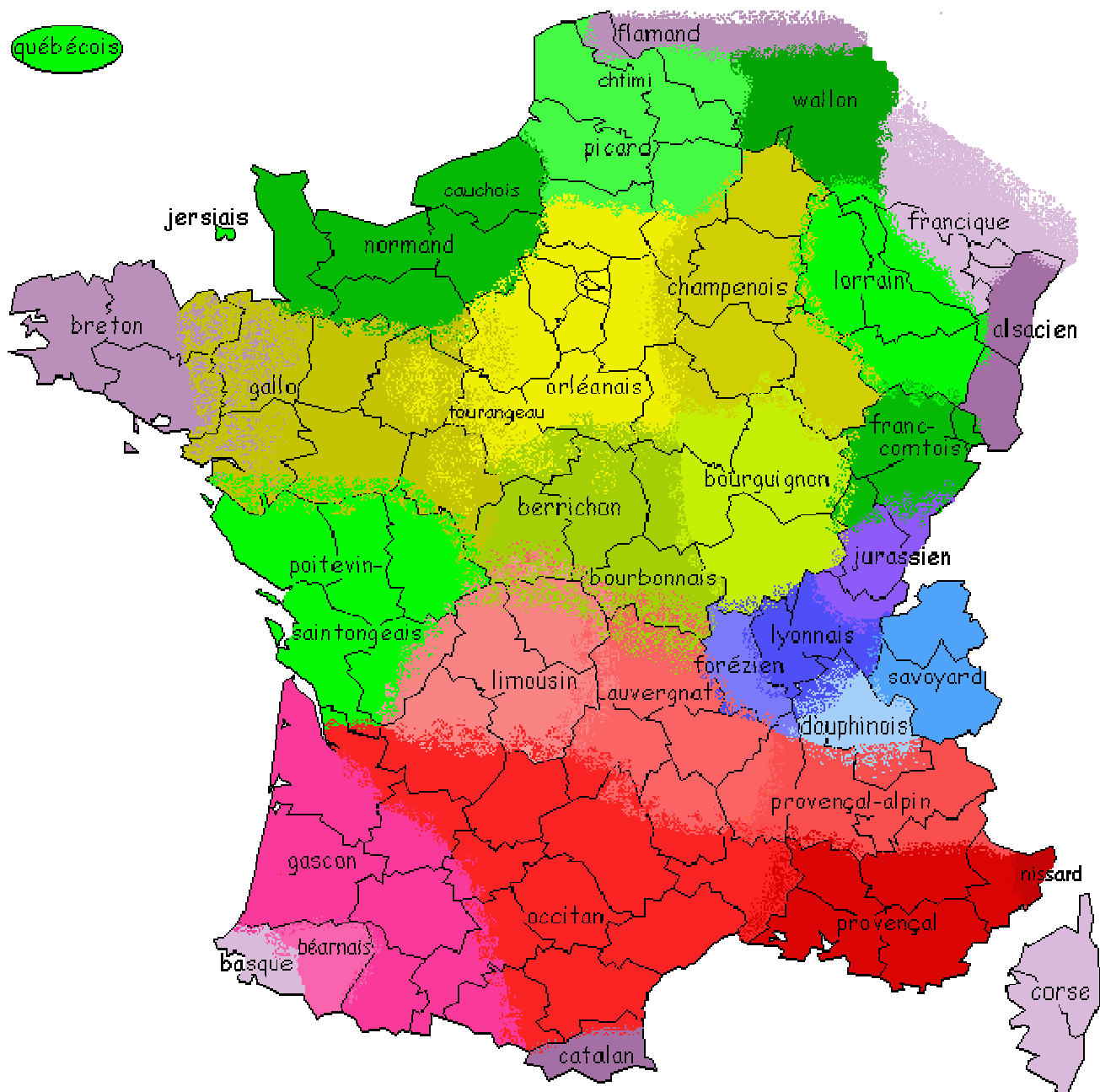
Note : en raison d'une grève administrative, les chiffres donnés ici ne sont pas définitifs.

- 1 Sarreguemines
- 2 Pas d'enseignement bilingue Initiation en école et collège
- 3 Estimation

<http://www.flarep.com/flarepgrpe/CarteLR05.html>

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Document 6 – Dialectes et langues régionales en France



<http://www.lexilogos.com/index.htm>

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Florilège de la Littérature niçoise (J. Ph. Fighiera)

LISTE DES EXTRAITS PROPOSÉS

01 - Lou Cabri e lou Loup (fable de Rosalinde-Joseph Rancher)

02 - Li Baumeta (chanson de Bernard Martin-Saytour)

03 - Lou Pan de Maioun (prose d'Alexandre Baréty)

04 - La Couriera (prose de Felix Blanchi)

05 - Doun Soulina (chanson de Louis Genari)

06 - Doui Branda (prose de Louis Pin)

07 - Lu Set Soulie de Ferre (deux extraits de prose d'Adèle Pin-Gasiglia - 1 - 2 - )

08 - Lou Daissamin e lou Taiapourre (fable de Georges Delrieu)

09 - Biographie de Joseph Giordan

10 - Lou Mouriboun (poésie de Joseph Giordan)

11 - Lou Pater Noster (prose de Joseph Giordan)

12 - Un Famous remedi (prose de Joseph Giordan)

13 - Bouona e Urousa (prose de Joseph Giordan)

14 - Lu Terignoun (poésie de Joseph Giordan)

15 - Lou Rascla-Chamineia (prose de Jouan Nicola)

16 - Paul Brodou (prose de Francis Gag)

17 - Lou Camin de Ferre (prose de Francis Gag)

18 - Lou Mounde d'Ahura (prose de Francis Gag)

19 - Ensin va la Vida (trois extraits de la pièce de Francis Gag - 1 - 2 - 3 - )

20 - Lou Sartre Matafiu (trois extraits de la pièce de Francis Gag - 1 - 2 - 3 - )

21 - Lou Vin dei Padre (trois extraits de la pièce de Francis Gag - 1 - 2 - 3 - )

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise



## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

- *Quand les "nissarts" défendent l'identité culturelle du pays niçois.*

Sources : Le Monde - Novembre 2002

Des intellectuels et des associations se battent pour sauver un patrimoine longtemps méconnu, tout en s'ouvrant sur l'Europe. Aujourd'hui, 300 étudiants apprennent la langue et s'initient à la culture régionale et un conseil culturel pour le comté de Nice va voir le jour. Nice (Alpes-Maritimes) de notre correspondant.

Plus de cent quarante ans après son rattachement à la France, des intellectuels et des associations de l'ancien comté de Nice s'emploient à affirmer de nouveau, avec vigueur, une identité régionale qu'ils jugent ancrée dans son patrimoine, bien au-delà du folklore. Les défenseurs de cette identité auront attendu l'an 2000 pour obtenir le classement officiel du niçois – le nissart, dans la langue locale, dont ils ont repris le nom pour se qualifier eux-mêmes – parmi les langues régionales de France : il y a quelques années encore l'identité niçoise n'était guère prise en compte dans les milieux universitaires et politiques. Même si "l'identité niçoise, comme le précise l'historien Hervé Barelli, est bien vivante car portée par le peuple qui la vit quotidiennement sans soupçonner son originalité".

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise



## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Mangiapan et Garibaldi, une longue histoire

"Garibaldi était un visionnaire"

27 août 2005

Jean-Pierre Mangiapan, conseiller général des Alpes-Maritimes a accepté de répondre aux questions de Nice Première sur Giuseppe Garibaldi et sur sa passion de cet historique Niçois.

Giuseppe Garibaldi est né à Nice le 4 juillet 1807. Il lutte toute sa vie pour libérer les populations de l'emprise coloniale ou impériale.

Ce « Héros des deux mondes », comme on le surnomme, défend d'abord la cause indépendantiste en Amérique du Sud puis il consacre le reste de sa vie à libérer et unifier l'Italie.

Son exploit est d'avoir commandé une armée de volontaires en 1860 dans la fameuse expédition des Mille. Il s'est donc battu toute sa vie pour la liberté et dire que sa mère lui avait conseillé « d'être prêtre pour ne pas faire la guerre »...

Sacré Giuseppe !

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Interview Jean-Pierre Mangiapan

VT : Garibaldi s'impose comme le personnage historique Niçois. Comment l'expliquez-vous et en quoi incarne-t-il les traditions et la mentalité nissardes ?

JPM : Il est le niçois le plus célèbre au monde. « Ce héros des deux mondes » (Victor HUGO) a marqué son époque sur le continent américain (Sud et Nord), aux quatre coins de l'Europe et même en Chine. Je ne sais pas s'il a incarné les traditions niçoises mais son attachement à notre culture et à notre patrimoine fit de lui notre meilleur ambassadeur au 19ème siècle.

VT : Comment faire découvrir Garibaldi à tous ceux qui ne le connaissent pas ou seulement de nom à cause de la place éponyme ?

JPM : En faisant de 2007 l'année GARIBALDI en France et en Italie, et en organisant tout au long de cette année bicentenaire de nombreux événements qui mettront en valeur sa vie et son œuvre.

JPM : Comme je vous l'ai déjà indiqué précédemment, 2007 sera dédiée à NICE à GARIBALDI. Au-delà des événements que nous créerons, nous veillerons que les événements récurrents comme le Carnaval soient consacrés à GARIBALDI.

Viva GARIBALDI

Viva NISSA

par [Vincent Trinquat](#)

© 2005-2006 [Création site internet](#) [Référencement Mediapole](#) & Association Le Vieux Nice.  
Tous droits réservés.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Adresses Internet :

<http://ethnisme.ben-vautier.com/>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

[http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/Langues/acces\\_languesmonde.htm](http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/Langues/acces_languesmonde.htm)

<http://www.eurominority.org/version/maps/map-peuples-minorites-europe.asp>

<http://www.flarep.com/flarepgrpe/CarteLR05.html>

### Livres :

- 1) *Histoire-Géo CAP Belin 2004*
- 2) *Histoire Géo CAP Hachette 2004*

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### Méthode

- 1) Relevez les documents sélectionnés, les numéroter, les intituler
- 2) **Indiquez soigneusement les sources :**
  - auteur
  - adresses du site Web
- 3) Repérez les principales informations du document
- 4) Organisez vos documents selon **la problématique de votre dossier**, c'est-à-dire :
  - A quelle question sur le thème d'étude, répond mon dossierEx : l'évolution des enseignes commerciales à travers les âges.
- 5) **Reformulez les informations contenues** dans votre document, dans le cadre du dossier sous le document collé.
- 6) Pour conclure le dossier :  **votre synthèse reprend en résumant dans un texte rédigé l'essentiel des informations analysées** dans votre document
- 7) Répondez à la question : « Que m'a apporté l'étude de ce dossier ? »
- 8) Expliquez les notions utilisées dans votre dossier.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

### DOSSIER DOCUMENTAIRE N°

DISCIPLINE :

Nom de l'élève :

Date :

*Sujet d'étude :*

*Titre du dossier :*

#### SOMMAIRE DU DOSSIER

Doc.1 :	p
Doc.2 :	p
Doc.3 :	p
Doc.4 :	p

#### INTRODUCTION DU DOSSIER :

#### PROBLEMATIQUE DU DOSSIER :

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Numérotez le document et relevez le titre, l'auteur, la source, la date et la nature du document.

DOCUMENT N° :

Soulignez, dans le document, les informations qui répondent à une partie de la problématique.

*Coller l'extrait de document retenu*

Reformulez ces informations en un paragraphe.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Numérotez le document et relevez le titre, l'auteur, la source, la date et la nature du document.

DOCUMENT N° :

Soulignez, dans le document, les informations qui répondent à une partie de la problématique.

*Coller l'extrait de document retenu*

Reformulez ces informations en un paragraphe.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Numérotez le document et relevez le titre, l'auteur, la source, la date et la nature du document.

DOCUMENT N° :

Soulignez, dans le document, les informations qui répondent à une partie de la problématique.

*Coller l'extrait de document retenu*

Reformulez ces informations en un paragraphe.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise



Numérotez le document et relevez le titre, l'auteur, la source, la date et la nature du document.

DOCUMENT N° :

Soulignez, dans le document, les informations qui répondent à une partie de la problématique.

*Coller l'extrait de document retenu*

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Reformulez ces informations en un paragraphe.

SYNTHESE :

Répondez à la problématique en vous appuyant sur les documents analysés.

Dites ce que vous a apporté l'étude de ce dossier.

## 4-CultNiceDos.Prof1th4 Identité culturelle niçoise

Définissez le vocabulaire spécifique utilisé lié au sujet d'étude

- 
- 
- 
- 
- 

INTERET DE CE DOSSIER :