

F.14 - Lire la poésie

Poésie vient du *grec poeien, qui signifie : faire, créer*

La poésie est un travail effectué sur les mots.

I Les formes poétiques

1) La forme fixe

- Longueur du vers
- Combinaison des rimes
- Construction de la strophe

Tout est codifié par des règles longtemps liées à la tradition orale et au chant ; différents moyens techniques (le rythme, la rime...) permettaient aux vers de se graver dans la mémoire des auditeurs.

Ex : le sonnet

- est composé **d'alexandrins** (vers de 12 syllabes) ou de **décasyllabes** (vers de 10 syllabes)
- Les rimes sont disposées sur le modèle suivant
ABBA ABBA CCD EDE (ou bien EDD)
- **2 X 4 + 2 X 3 = 14 vers**

2) La forme libre

A partir du XIX^{ème} siècle, les poètes cassent les règles classiques.

- Naissance du vers libre
- **Suppression de la ponctuation**
- **Suppression de la rime**

Seule compte la force de l'image poétique

* Poème en prose

Plus de vers – Plus de rimes.

II La strophe poétique

C'est un groupe de vers (se présente comme un paragraphe), qui contient généralement une unité de sens.

- **3 vers : un tercet**
- **4 vers : un quatrain**
- 5 vers : un quintil
- 6 vers : un sizain
- 10 vers : un dizain

III La mesure du vers

1) Comme dans une partition musicale, le vers est mesuré.

Son unité de mesure est **la syllabe** : le **ped**.

On appelle mètre d'un vers le nombre de syllabes prononcées.

Ex : Au lecteur.

F.14 - Lire la poésie

2) Principaux mètres

- **l'alexandrin** (12 pieds)
Lors/que/, par/ un/ dé/cret /des /puis/san/ces /su/prêm(es)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
- **le décasyllabe** (10 pieds)
- **l'octosyllabe** (8 pieds) ex Le quignon p.45 n°11

* Les mètres plus courts servent surtout à créer un effet de contraste avec des mètres plus longs.

Ex : Le serpent qui danse (p.56 n°28)

8/5

3) La prononciation des vers

- e muet + consonne : prononcé
- e muet + autre cas : liaison

El/le/ ra/va/**le ain**/si/ l'é/cu/me/ de/ sa/ hain(e)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Elision de la voyelle e-muet devant la suivante

- **Diérèse** : détacher les voyelles d'une diphtongue

Où/ mon/ ven/tre a /con/çu/ mon/ ex/pi/a/ti/on
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10/11/12

Ex : Au lecteur v 4

v12 : prononciation normale. (**Synérèse**)

IV Les accents et les coupes

1) Le rythme est créé par le mètre, les accents et les coupes.

2) L'accent est porté sur la dernière syllabe d'un mot ou d'un groupe de mots.

L'alexandrin comporte généralement quatre accents (deux fixes et deux accents secondaire et mobiles) :

12 – La vie antérieure

3) Il y a une coupe derrière chaque syllabe accentuée. Dans l'alexandrin, la **césure //** se trouve entre les 2 **hémistiches**, de vers de 8 syllabes et plus.

Nos péchés sont têtus, // nos repentirs sont lâches (6//6)

Dans les caveaux// d'insondable tristesse (4//6)

Où le Destin// m'a déjà relégué (4//6)

(Un fantôme, 38)

F.14 - Lire la poésie

Le jour décroît// ; la nuit augment//e ; souviens-toi (4//4//4)

(*L'Horloge*, 85)

- Placées à intervalles réguliers dans un vers, les coupes contribuent à son harmonie.
- Placées de façon irrégulière, elles mettent en valeur un mot ou une idée.

V L'enjambement et le rejet.

1) L'enjambement

Existe quand la pause à la fin d'un vers est supprimée parce que la phrase (ou groupe syntaxique) se prolonge au vers suivant.

L'enjambement change le rythme des vers.

Et le riche métal de notre volonté

Est tout vaporisé par ce savant chimiste (Au Lecteur)

2) Il y a **rejet**, lorsque l'enjambement ne concerne que **le seul dernier mot** de la phrase qui se trouve alors **placé en tête du vers suivant**.

C'est la mise en valeur du mot.

Ex : « *Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle,
Femme impure !...* » (p.54)

Les poètes utilisent les sonorités des mots pour créer une musique des vers.

Les répétitions des sons font naître des échos entre les mots et contribuent au sens du poème.

I Les rimes

1) Rime par le son mais aussi par le sens, ressemblance ou opposition.

2) **qualité de la rime** : nombre de sons communs qui la constituent ;

- rime pauvre : une voyelle commune
- .. suffisante : 2 voyelles communes
- .. riche : 3 sons communs ou plus /ex 2 p.93

II Disposition des rimes

1) rimes masculines // rimes féminines : en poésie classique

les autres rimes // .. _e

ex 1 – Bénédiction p.36

2) a – rimes plates AABB

F.14 - Lire la poésie

- rimes croisées ABAB
- rimes embrassées ABBA

spleen 111

parfum exotique 114

ex : l'invitation au voyage n°53 p.77

AA BCCB

III - Sonorités

1) Allitérations : répétition d'un même son consonne rythme le vers.

3) **assonance** : répétition d'un même son-voyelle.