

Fiche méthode : lire l'image

- * L'image a une **visée (un but artistique)** et produit chez celui qui la lit un certain nombre d'émotions.
- * Analyser une image, c'est essayer de comprendre *comment elle a été produite mais aussi en **analyser ses composantes visuelles***.
- * - L'image a un **sens dénoté** (ce qu'elle représente pour tous ceux qui la regardent),
 - mais est aussi porteuse de nombreuses **connotations** (ce que chacun y lit en fonction de son imagination, de son histoire personnelle).
- * Etudier une image, c'est analyser de quelle façon elle a été produite mais aussi ce qu'elle peut évoquer en résonance avec d'autres œuvres.
- * - **Nature** de l'image (dessin, caricature, tableau, sculpture, photographie, photogramme ...)
 - **Support** (pierre, bois, toile, papier, film...)
 - Comme pour un texte, repérer les conditions de création et de diffusion de cette image.

I L'image fixe

- * Le **cadre** limite ce qui est représenté (**le champ**) de ce qui ne l'est pas (**le hors champ**).
- * Les **plans** (on distingue un 1^{er} plan, un second-plan et l'arrière-plan, cf. p.254), donnent une illusion de **profondeur** renforcée par les **lignes de fuite** (lignes qui se rejoignent en un point situé ou non dans l'image et créent ainsi une impression de **perspective**).
- * Les **lignes de force** (qui s'obtiennent en partageant l'image en trois parties horizontalement et verticalement) mettent souvent en valeur un élément de l'image (cf. p.202)
 - Les lignes fortes déterminent un sens de lecture (cf. p.199)
- * Soyez attentif aux **couleurs** choisies

II L'image mobile

- * Le **plan** considéré comme une suite d'images enregistrée en une seule prise.
 - Défini par un cadrage et une durée.

Les principaux plans :

- **le plan général** : montre un espace très vaste
- **le plan d'ensemble** : une grande partie du décor

- **le plan moyen** : personnage ou groupe cadré des pieds à la tête
- **le plan italien** : des genoux à la tête
- **le plan américain** : de la cuisse (étui du revolver) à la tête.
- **Le gros plan** : cadrage d'un objet, d'un visage
- **Le très gros plan ou insert** : cadrage d'un détail

* **L'échelle de plans** détermine la proportion entre les personnages (ou les objets limités et l'image).

* **Le Cadrage** comprend la place de la caméra, le choix de l'objectif, l'angle de prise de vue et les objets filmés dans le cham.

* **Les angles de prise de vue** sont déterminés par la position de la caméra ou de l'appareil photo par rapport à l'objet visé (de face, de plongée : du haut vers le bas, en contre-plongée : du bas vers le haut).

* **Champ et contrechamp** renvoient dans ce cas à des positions opposées de la caméra.

* Les images mobiles dépendent des **mouvements de caméra** :

- **plan fixe** : la caméra ne bouge pas
 - **panoramique** : la caméra pivote autour d'un axe.
 - **Travelling** : la caméra se déplace sur des rails (sur le côté droit ou gauche), se rapproche ou s'éloigne du sujet filmé.
 - **Zoom** : effet d'éloignement ou de rapprochement obtenu par la variation de focale de l'objectif d'une caméra ou d'un appareil photo.
- Au final, le montage consiste à assembler des images et des sons en séquences.