

## Fiche élève Séance 1 - Les codes de la BD

Une **bande dessinée** est une **histoire** racontée par un ..... et mise en images par un **dessinateur**



- \* Le **récitatif** raconte .....
- Les **bulles** rapportent les paroles ou les pensées des personnages. On les trouve dans des **vignettes de taille et de format variables**.
- Une suite horizontale de vignettes est une **bande** et une page de BD, **une planche**.
- \* Pour suggérer **le mouvement**, comme au cinéma, le dessinateur varie les **plans** et les **angles de prise de vue**.
- Pour évoquer le bruit, il utilise des .....
- pour exprimer les pensées ou les réactions des personnages, des ..... (un point d'interrogation pour l'étonnement, une ampoule pour une idée ...).

### **1) Caractériser les éléments de la planche**

- a) Combien de vignettes composent la planche présentée p.3 du dossier ?
  - Montrez que la **disposition est originale**
- b) Identifiez **le plan et l'angle de prise de vue pour chaque vignette**.
  - **Expliquez ces choix**.
- c) Retrouvez un **idéogramme**. Que signifie-t-il ?
- d) Quel est, selon vous, **le ton de l'histoire** ?

## Fiche élève Séance 1 - Les codes de la BD

### 2) Comparer un récit et une planche

- a) **Complétez le tableau** comparatif.
- b) La BD vous semble-t-elle **fidèle au roman** ?
- c) **Justifiez** votre réponse.
- d) Sous quelle forme cet extrait vous paraît-il **le plus dramatique** ? Pourquoi ?

	Dans le roman	Dans la BD
A quelle personne s'exprime le narrateur ?		
Enumérez les actions. Sont-elles racontées dans le même ordre ?		
Nommez les personnages. Comment sont signalées les paroles ?		
Quels sont les procédés utilisés pour suggérer le mouvement et la rapidité ?		

### A – Le roman de Léo Malet

Le train s'était ébranlé. Aux portières, les libérés agitaient leurs coiffures. La gare retentissait de mille bruits qui furent couverts par une tonitruante Marseillaise. Colomer avait sauté sur le marchepied, cramponné des deux mains à la fenêtre. Soudain, son visage se crispa, comme sous l'effet d'une intolérable douleur.

- 5 « Patron, hurla-t-il. Patron... 120, rue de la Gare. »  
Il lâcha prise et roula sur le quai.  
Je bondis à l'extrémité du wagon...

Léo Malet, 120, rue de la Gare, éd. Fleuve Noir, Univers poche.

## Fiche élève Séance 1 - Les codes de la BD

### B – La bande dessinée de Jacques Tardi

