

## Fiche élève Séance 2 - La construction d'une histoire

Vers 1830, un brigadier, Don José, rencontre à Séville une gitane, Carmen. Il en tombe amoureux. Chargé de la conduire en prison, il la laisse s'enfuir et déserte. Pour elle, il se fait contrebandier, brigand, assassin .... Eprise d'un autre homme, lassée de l'amour de Don José devenu son époux, Carmen veut rompre. Don José la tue par jalousie. Il est condamné à mort.

Schéma narratif

\* L'histoire, c'est une suite d'évènements placés dans un ordre chronologique. On appelle **le** l'ensemble des étapes d'une histoire.

Situation

Evènement

Péripiétés

Résolution

Situation finale

Initiale

enclencheur



(nouvel équilibre)

\* Lorsque qu'un auteur raconte une histoire, il en fait un récit. Il peut bouleverser le **schéma narratif** et débiter son récit au début, au milieu ou à la fin de l'histoire.

### 1) Trouver le schéma narratif d'une histoire

⇒ Définissez le schéma narratif de la nouvelle étudiée (*Une question de justice*) en vous aidant de vos réponses à la question 4

### 2) Même exercice

- Relevez les **indices de temps, les mots** qui montrent **la progression de l'histoire**.
- Tracez le **schéma narratif**.
- Quel est le sens de l'interrogation finale ?

### **La bataille.**

C'était un magnifique combat à l'arme blanche, nous étions jeunes et forts, la fanfare sonnait, et on repoussait progressivement l'ennemi, on l'emportait peu à peu. C'était très beau. A l'improviste, pourtant, au moment où on s'y attendait le moins, l'un de nous tomba transpercé. Et puis ce fut un vrai massacre. On continuait à combattre de belle façon, en repoussant l'ennemi, et autour de nous ils tombaient un à un, fauchés... Nous au contraire, en continuant le combat, nous faisons toujours plus belle figure. Jusqu'au moment où tous les camarades furent abattus et où nous restâmes seuls. Et il n'y avait même plus d'ennemi à combattre.

Victoire ! Victoire ! Nous écriâmes-nous. Mais à quoi cela servait ?

Dino Buzzati, « *Petites histoires du soir* », in *Le K*, Ed. Robert Laffont.

## Fiche élève Séance 2 - La construction d'une histoire

### 3) Retrouver l'histoire à partir du récit

- a) Dans ce résumé du scénario du film *Wasabi*, retrouvez *l'ordre chronologique des évènements*.
- b) *Quelles étapes manquent ?*

Hubert, un brave flic, un peu bougon, se rend au Japon. Il a été mis au vert après avoir malmené le fils du préfet. Il vient d'apprendre que Miko, l'amour de sa vie, disparue vingt ans auparavant, est morte dans d'étranges circonstances. Elle lui a légué un cadeau dont il doit prendre possession au Japon. A Tokyo, il découvre que le cadeau en question a 19 ans, des cheveux de soie et un caractère bien trempé qui n'est pas sans rappeler un certain flic bougon ... Aidé de Momo, son ami de longue date, devenu agent secret au Japon, il va tenter de mater la demoiselle tout en essayant d'échapper aux embrouilles qui semblent naître à chacun de ses pas ....

*D'après le magazine de Canal +*

### 4) Bouleverser l'ordre du schéma narratif

- a) *Construisez le schéma narratif* de l'histoire ci-dessous.
- b) Faites la narration de cette histoire en commençant par « *sur la place d'Ourouk, deux géants se battaient ...* »

C'était au confluent des Grands Fleuves<sup>1</sup> voici plus de 6000 ans ... Bien avant le déluge, il y eut là des rois dont le plus fameux fut Gilgamesh<sup>2</sup>. Il était Dieu par son âme indomptable, homme par son corps invincible. Fort comme le taureau, beau comme le lion, il régnait sur Ourouk-aux-puissantes-murailles. Mais dans le feu de sa jeunesse dévorante, il réclamait les jeunes hommes pour ses jours de batailles, les jeunes filles pour ses nuits de plaisir, et les plaintes du peuple excédé montaient jusqu'au ciel.

Anou, père de tous les dieux, prit de l'argile et créa Enkidou le Velu, disant :

« Voici un égal de Gilgamesh, pareillement fort et tempétueux. Il domptera le roi et ramènera la paix. »

Le peuple prit espoir quand ce challenger musclé s'avança sur les places d'Ourouk... Enfin, le roi allait trouver un égal !

Or donc, quand vint la nuit et que Gilgamesh voulut visiter une vierge de la cité, il trouva Enkidou sur son chemin. Le choix des rivaux fut effroyable, mais finalement Gilgamesh l'emporta. Enkidou reconnut sa défaite : « Tu n'as d'égal en ce monde !... Et certes, je reconnais ta royauté... »

La fureur du combat s'éteignit. Gilgamesh releva Enkidou. Ils s'embrassèrent et leur amitié fut scellée.

© Charles Turquin, in *Sciences et Vie Junior*, n°83, juillet 1996

1 – Le Tigre et l'Euphrate

2 – Gilgamesh a réellement régné sur la ville d'Ourouk en Mésopotamie

## Fiche élève Séance 2 - La construction d'une histoire

### 5) Imaginer un schéma narratif

A partir de ces trois photos, *imaginez le schéma narratif d'une histoire*

