

S2 - La prédominance culturelle américaine

Depuis la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle, *les États-Uniens ont peu à peu imposé leur production industrielle des biens culturels destinés à la plus grande population possible.*

Leur *maîtrise technologique des réseaux de communication* leur permet de diffuser cette production industrielle sur tout le globe.



Doc.1

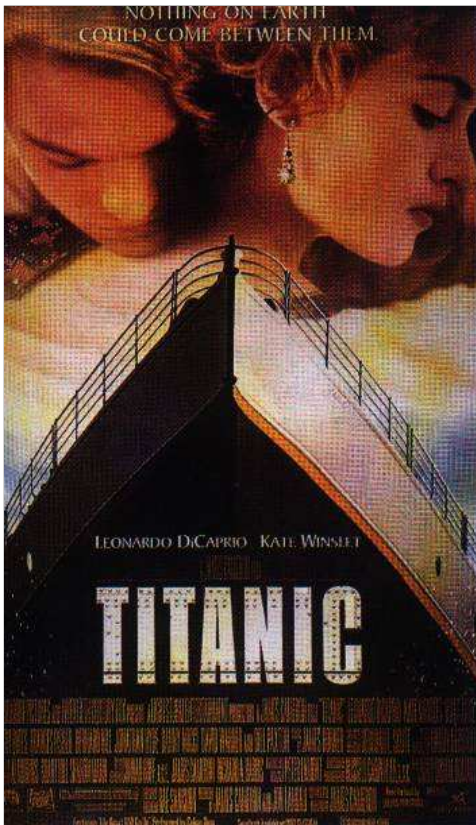
« Méprise »

Doc.2 20h45, mardi 26 février 2002, sur le câble et le satellite...

26 FÉVRIER				Câble Satellite			
<p>12 JIMMY</p> <p>20.45 Friends Série américaine. Celui qui a épousé Monica. Le grand jour est enfin arrivé mais bien sûr, chez les «Friends», rien ne va jamais comme prévu. Au grand désespoir de Monica !... Avec Courteney Cox Arquette, Jennifer Aniston, Lisa Kudrow. [44405591]</p>	<p>11 COMEDIE</p> <p>21.00 Voilà ! Série américaine. Donnie returns. Le frère de Elliot, Donnie, un assureur aisé, fait son retour et a besoin d'un emprunt... Avec Laura San Giacomo, George Segal, David Spade, Wendie Malick, Enrico Colantoni, Chris Hogan. [504326201]</p>	<p>13 13^{ème} RUE</p> <p>20.45 Le fugitif Série américaine. La prière de saint Christophe. Kimble apprend que son père est mourant et décide d'aller le voir à Philadelphie... Asile. Le beau-père de Kimble lance un chasseur de primes à ses trousses... Avec Tim Daly, Mykelti Williamson. [508982607]</p>	<p>17 PARIS PREMIERE</p> <p>21.00 Don King seulement en Amérique Film américain (drame) de John Herzfeld (1997) en VO. ★★ La vie de Don King, le plus grand promoteur de boxe des États-Unis... Avec Ving Rhames, Jeremy Piven, Vondie Curtis-Hall. [58963201]</p>	MARDI			
<p>16 RTL 9</p> <p>20.45 Pensées mortelles Film américain (policier) d'Alan Rudolph (1991). ★ Après un meurtre, deux femmes, l'épouse du défunt et sa meilleure amie, témoignent. De troublantes différences pointent entre leurs versions... Avec Demi Moore, Glenn Headly. [6058065]</p>	<p>15 MONTE CARLO</p> <p>20.55 La chasse aux sorcières Film américain (drame) de N. Hytner (96). ★★ Au XVII^e siècle, dans la puritaine Nouvelle-Angleterre, des jeunes filles se prétendent possédées par le diable... Avec Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Joan Allen. [1192607]</p>	<p>83 TV BREIZH</p> <p>16.45 Be New Club 17.45 Jeunesse 19.10 Ar Vro/Le pays 19.15 Portrait breton 19.30 Actu Breizh 19.35 L'invité 19.55 Arabesque 20.45 Les chevaliers de la Table Ronde, film avec Robert Taylor, Ava Gardner. ★★ 22.30 Ar Vro/Le pays 23.20 Argoad 0.20 Em. de la nuit</p>	<p>63 seveclub</p> <p>19.55 La Caméleon Série américaine. Un don du ciel. Répondant au message e-mail de Sydney, Jarod se rend en Arizona, où il se fait arrêter par le député Marilyn Miller. Peu de temps après, le shérif le conduit à un dépôt de voiture... Avec Michael T. Weiss, Connie Ray. [3921152]</p>				

S2 - La prédominance culturelle américaine

Doc.3 Affiche du film « *Titanic* » de James Cameron (1997)



Les studios américains ne parlent plus que de blockbuster, un terme américain qui signifie littéralement « bombe de gros calibre ». Le blockbuster est une idée simple, qui coûte beaucoup d'argent et doit en rapporter encore davantage. C'est la formule qui doit faire recette sur tous les continents en fonctionnant sur le plus petit dénominateur culturel commun. Le blockbuster se cantonne aux films d'actions ou d'aventures, en privilégiant les effets spéciaux. Avec 1,5 milliards de dollars de recette engrangés à ce jour, *Titanic* de James Cameron est le roi incontesté du genre (et de loin la plus sentimentale incarnation du blockbuster), suivi par les *Star Wars*, les *Terminator*, les *Batman*, les *Jurassic Park*... *Star Wars* est l'exemple de blockbuster qui a maintenu une présence commerciale avec ses jouets, figurines et autres gadgets qui ont inondé le marché.

Le blockbuster a pris une importance accrue depuis l'intégration des studios dans des groupes de communication. **Un film doit faire travailler les divisions édition, musique et interactive** (jeux vidéos en particulier) de son groupe, Dans le cas d'Universal et de Disney,

propriétaires de parcs de loisirs, leur productions doivent laisser la possibilité de créer une nouvelle attraction. *Jurassic Park* avait été produit dans cette perspective. En outre, un accord commercial avec une chaîne de restauration est indispensable pour lancer une machine aussi importante.

D'après Claudine Mulard, Le Monde, supplément « América 2000 » 20 Octobre 2000

Doc.5 L'impact d'un blockbuster



S2 - La prédominance culturelle américaine

Doc.1

- 1) En quoi consiste « *la méprise* » ?
- Donnez un autre titre à cette brève bande dessinée.

Doc.2

- 2) Identifiez *l'origine nationale des fictions* présentées vers 20h 45 sur le câble et le satellite le 26 février 2002.
- Que constatez-vous ?
- Quelle est l'exception ?
- A quelle volonté culturelle répond-elle ?
- Dans quelle limite ?

Docs 3 et 4

- 3) Recherchez (notamment dans le *document 4*) l'ampleur et les causes du succès du film *Titanic*.

Doc.4

- 4) Définissez *ce qu'est un block buster et comment fonctionne le mécanisme commercial qui lui est lié*.
- Pourquoi peut-on dire que ce type de produit contribue à la puissance des Etats-Unis ?

Doc.5

- 5) Quel est ici le block buster ? Traduisez son titre.
- Identifiez les produits dérivés de ce blockbuster.

Rédiger

Ecrivez un bref paragraphe qui *analysera la sortie d'un produit* (grand film, console de jeux) *de diffusion mondiale* (campagne publicitaire, présentation au public, produits dérivés...)