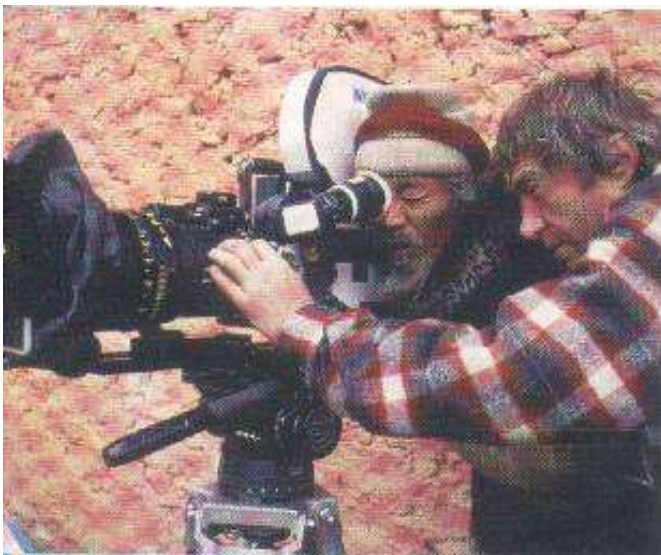
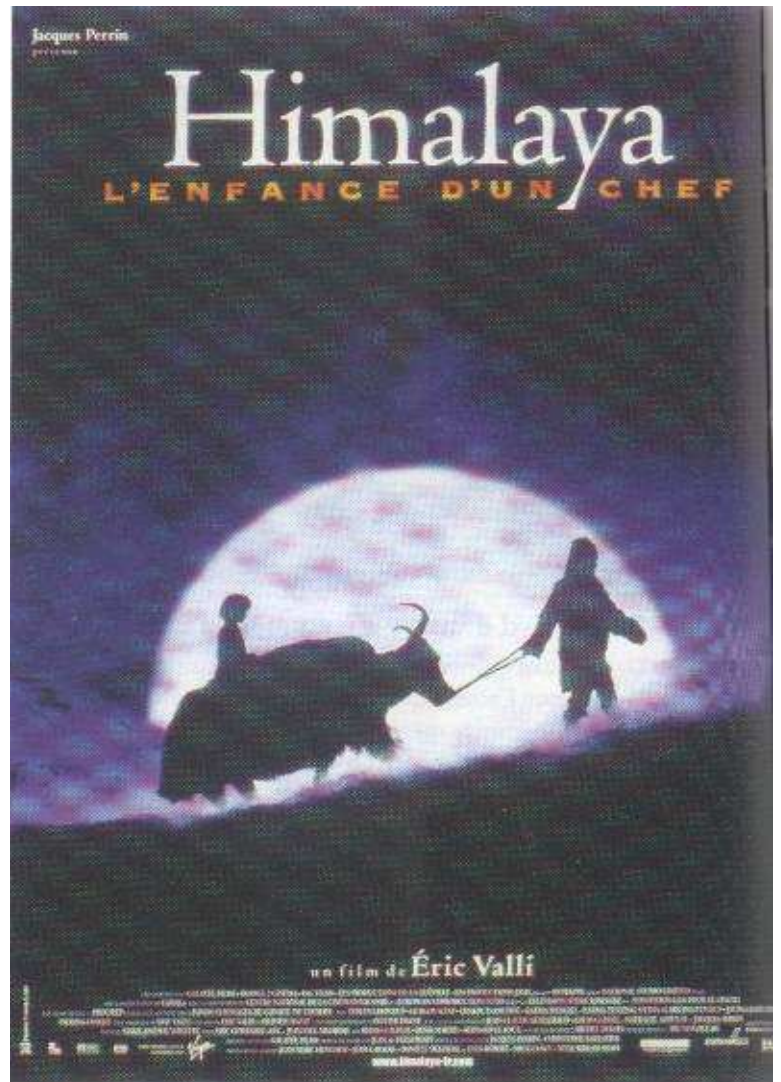


Séance 6 - Himalaya, l'enfance d'un chef

La parole au réalisateur...

Eric Valli

Ce film est inspiré de la vie épique de deux de mes grands amis tibétains. L'un Tinline, est un « yak-pa » - un cow-boy, un homme d'action, de combat, d'épreuves, un chef. L'autre, Norbou, est un lama, un religieux, un peintre, un homme tout à ses prières et à son art qui, lorsque je l'ai connu, n'était jamais sorti du monastère. Je parle plutôt de personnages que d'acteurs, car ces hommes n'ont pour la plupart aucune expérience de la caméra et jouent leur propre rôle. Je n'ai pas voulu, dans ce film, parler de politique.



Je n'ai voulu que montrer la vie des hommes du « pays de neige », leurs faiblesses, leur beauté, leur humanité. Comme dit mon ami Norbou, le peintre : « Il nous fallait faire ce film en témoignage, avant que la tradition ne fonde comme neige au soleil. »

Dossier de presse du film.

** Himalaya, l'enfance d'un chef est sorti en salle en décembre 1999 après 10 mois de tournage de 1997 à 1998.*

Séance 6 - Himalaya, l'enfance d'un chef

Au pays du Dolpo et des Dolpo-pa

Le film a été tourné au Népal, dans la région, du Dolpo. Contrée sauvage de 5 000 km², c'est une des plus hautes régions habitées du monde avec des villages perchés à 4500 mètres et encerclée par des montagnes de 8 000 mètres. On l'appelle un Bé-Yül, « pays caché » et le climat y est très rude. Pendant les 6 mois d'hiver, la température passe de 30°C dans la journée à -25°C durant la nuit.

Ses habitants, les Dolpo-pa, élèvent principalement des yacks qui leur assurent le lait et la viande. Avec leur fourrure, ils tissent les cordages et les toiles de tente. Avec leur cuir, ils se fabriquent des bottes et ils se chauffent avec leurs excréments. Mais surtout, ces animaux qui peuvent porter des charges de soixante kilos et qui résistent aux plus grands froids, transportent des marchandises à travers l'Himalaya. Chaque été, les Dolpo-pa partent vers le Nord pour



échanger leurs grains contre le sel des hauts lacs du Tibet. Chaque hiver, ils reforment les caravanes pour le sud et échanger le sel tibétain contre les grains des vallées fertiles du pied de l'Himalaya.

De religion bouddhiste, ils croient à la réincarnation et vénèrent les yacks à la toison blanche, chefs de troupeau.

Aujourd'hui avec le développement du réseau routier, ces « passeurs de sel » sont de moins en moins nécessaires à l'économie du pays.

Dossier de presse du film.

Séance 6 - Himalaya, l'enfance d'un chef

Questions

L'affiche du film

1) *Formulez toutes les connotations que suggèrent le texte et l'image.*

La déclaration du réalisateur

2) D'après cette déclaration, le film est-il plutôt proche, plutôt éloigné de la réalité ?

3) Les comédiens sont-ils des acteurs professionnels ?

Dans quel but Eric Valli a-t-il réalisé ce film ?

Les lieux

5) A l'aide des documents ci-dessus, présentez les lieux du film :

- noms de la région, du pays, du continent ; surnom de la région ;
- superficie ; relief ; climat ;
- nom des habitants ; ressources économiques ; langues ; religion.

⇒ *Rédigez une fiche.*

6) Le film a-t-il été tourné en décor naturel ou en studio ? Justifiez votre choix.

Conclusion

7) Rédigez quelques lignes pour exprimer vos hypothèses sur la nature, le contenu et la visée du film.