

## Séance 9 - Evaluation Faire la critique du film

### Votre sujet

Vous avez regardé le film *Himalaya*.

Certains ont été très enthousiastes, d'autres ont exprimé un jugement partagé et quelques-uns enfin ont franchement détesté !

⇒ Vous choisissez votre camp et *vous rédigez un article « critique » où vous défendez votre propre opinion positive, négative ou nuancée.*

### Un exemple de critique cinématographique

#### Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

D'Alain Chabat

**M**ission réussie pour Alain Chabat. L'ex-Nul se tire plutôt bien de ce deuxième épisode de aventures

d'Astérix et Obélix.

Si tant est qu'on assiste aux péripéties des deux Gaulois. Car Chabat les a réduits à des rôles secondaires pour mieux mettre en avant sa bande de potes, à commencer par Jamel Debbouze, la révélation du film dans le rôle du jeune architecte Numérobis. Prou

prouver à César la supériorité des Egyptiens sur les Romains, Cléopâtre s'engage à lui livrer en trois mois un somptueux palais clés en main. Or Numérobis remplit ce pari fou, et elle le couvre d'or. Ou il échoue, et elle le jette aux crocodiles. Un petit coup de pouce à base de potion magique se révèle vite



indispensable pour construire l'édifice et trouver le moyen d'amener Astérix et Obélix en Egypte. « Mission

Cléopâtre » ressemble à une bonne blague de potache. C'est une succession de clins d'œil et de références à la télévision, au cinéma, à l'animation et à la publicité. La mise en scène s'autorise tout : incrustations inattendues, chorégraphies délirantes, cabotinages à la pelle. Baer fait du Baer. Depardieu entame une tirade de Cyrano de Bergerac. Chantal Lauby se lance dans un numéro digne des Nuls. Ça finit par frôler le n'importe quoi mais comme c'est souvent drôle, c'est à consommer sans faire la fine bouche.

*Comédie française. Avec Gérard Depardieu, Jamel Debbouze, Monica Bellucci, Edouard Baer, Gérard Darmon, Claude Rich. 1h47.*

*Article extrait de TéléObs cinéma (supplément du Nouvel Observateur, 2 au 9 février 2002).*

## Séance 9 - Evaluation Faire la critique du film

### = Etape 1 Présenter la carte d'identité du film

*La carte d'identité d'un film permet de connaître son titre, l'identité du réalisateur, sa durée, les principaux comédiens ...*

- 1 – **Présentez la carte d'identité du film Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre.**
- 2 – **Faites les mêmes recherches pour le film que vous devez « critiquer ».**

### = Etape 2 Résumer l'histoire avec ses personnages

*Une critique cinématographique présente souvent un condensé de l'intrigue*

- 3 – Dans l'article de Téléobs, **où commence et où finit précisément le résumé de l'histoire ?**
- 4 – Rédigez le résumé de « votre » film, sans donner la fin.

### = Etape 3 Formuler clairement son opinion

*Dans une critique, le journaliste donne au lecteur son opinion sur le film.*

- 5 – **Le jugement dans l'article ci-contre est-il : positif, négatif ou nuancé ?**
  - Où apparaît-il ?
  - Pourquoi ?
- 6 – **Prenez position sur le film que vous avez analysé.**

### = Etape 4 Construire un argumentaire illustré par des exemples.

*Après avoir exprimé son opinion, le journaliste avance une suite d'arguments de nature diverse.*

- 7 – Relevez, dans l'exemple proposé, **tous les arguments qui justifient l'opinion du journaliste, puis classez-les selon leur nature** : histoire, personnage, ton, décor, musique, jeu des acteurs, etc.
- 8 – **Construisez votre propre argumentaire et cherchez des exemples.**

### = Etape 5 Rédiger l'article en fonction de son « lectorat »

*Le **lectorat** représente l'ensemble des lecteurs auquel on s'adresse. Connaître l'âge, l'origine géographique et culturelle, la catégorie socio-professionnelle de son lectorat, c'est important pour convaincre !*

- 9 – **A quel type de lectorat** s'adresse, selon vous, l'auteur de la critique sur Astérix et Obélix ?
- 10 – **A quel public**, quant à vous, vous adressez-vous ?
- 11 – Trouvez un titre « accrocheur » qui suggère votre opinion.
  - Soignez vos phrases d'introduction et de conclusion.
  - Concluez en annonçant clairement votre opinion.

## Séance 9 - Evaluation Faire la critique du film

### A l'oral

Pour participer à un « face-à-face » contradictoire sur un film

\* Ce jeu de rôle, magnétoscopé ou enregistré, nécessite *trois intervenants et des observateurs*.

- Le premier présente les deux intervenants. Il informe aussi sur le thème de la discussion, lance le débat et distribue la parole.

- Les deux autres ont préalablement construit leur argumentaire. Tout en exprimant les opinions opposées, ils s'écoutent, reformulent les propos de leur « adversaire » et argumentent de façon convaincante.

\* Les observateurs, à l'aide de l'enregistrement, analysent ce dialogue controversé.