

## Séq.3S3 - Les leçons du film FEI



### Texte 1

*Tséring, le futur Passang, vient d'apprendre la mort de son père. Son grand-père Tinlé a disposé, les yeux fermés, des graines sur une peinture et il les ouvre à nouveau ...*

- J'en étais sûr : tu vois, Tséring, ton père va renaître auprès de Padmasambhava. Il parlait du saint protecteur de notre famille. [...]
- Alors il ne faut pas être triste ?
- Non, répondit grand-père. Nous devons tous mourir ; et puis nous renaissons. Et nous mourons encore, avant de renaître à nouveau.
- Combien de temps est-ce qu'on reste mort ?



Mon grand-père ne répondit pas. Ses yeux regardaient dans le vague.

Je réfléchissais à ces nombreuses vies qui étaient derrière moi, et pendant lesquelles j'avais peut-être été chien, ou yack, ou démon, et je m'informai.

Devenir chef, ça demande combien de vies ?

- Cette fois encore, mon grand-père ne me donna aucune réponse. Il se contenta de hocher distraitement la tête avant d'observer :

- Cela fait longtemps. Et maintenant c'est

ton tour.[...]

Je n'avais pas pensé à ça, que je devais succéder à mon père, et cette nouvelle me stupéfia. J'eus l'impression de grandir d'un coup, de devenir subitement très important. Je ne savais pas encore qu'être chef n'est pas un privilège dont je pouvais profiter, mais une charge dont je devais me montrer digne.

### Texte 2

*Tinlé, malgré son âge, conduit sa caravane, son petit-fils l'accompagne avec sa mère mais Passang n'est guère habitué à cet univers hostile ...*

Nous venions de pénétrer dans un défilé impressionnant, entre des falaises abruptes, qui montaient jusqu'au ciel, quand, d'un seul coup, je lâchais les mains

qui tenaient les miennes et stoppai brutalement. Je ne sais pas pourquoi, mais au lieu de dire que je n'en pouvais plus,

## Séq.3S3 - Les leçons du filmFEI



que je voulais m'arrêter, j'articulai dans un grognement :

- J'ai faim ! [...]

Tinlé redescendit vers nous à grands pas. S'accroupissant pour se mettre à ma hauteur, il examina mon visage et demanda :

- Qu'est-ce que tu as ?

- Je veux rentrer, prononçai-je en me renfrognant.

Mon grand-père eut un geste agacé et frappa ses deux mains sur ses cuisses

comme pour bien souligner ce qu'il allait dire :

- Et si on n'échange pas notre sel contre le grain de la grande vallée, que mangeras-tu ?

Je gardai le visage fermé et ne répondis pas.

- Ton grand-père n'a jamais fait demi-tour, ajouta-t-il sans réplique. Puis se tournant vers nos compagnons :

- Dites-lui, vous, qu'un Dolpo-pa ne fait jamais demi-tour.

### Texte 3

*Tinlé a rejoint la caravane de Karma et il a fait crisser des grains de sel qui sont restés silencieux*

...

*Il en a conclu qu'une tempête approchait et qu'il fallait partir. Mais Karma n'est pas d'accord...*

- Ecoute Tinlé, dit-il enfin. Nous marchons sans répit depuis deux semaines. Mes hommes sont fatigués, les tiens aussi, et les yacks n'en peuvent plus. Il faut que nous nous reposions deux jours au moins. Regarde : l'herbe est abondante, le ciel bleu.

- Le ciel nous ment, articula mon grand-père. Le sel est resté silencieux comme galet jeté dans le lac, il faut partir demain.

- Je ne joue pas mon sort sur une poignée de sel, répliqua Karma.

- Nous avons survécu des siècles grâce à ce sel, insista grand-père. Nous devons écouter son message.

Karma eut un geste d'agacement.

- Le sel n'a rien à nous apprendre. Tout ça, ce sont des contes pour enfant !

Les regards se firent hésitants et une voix s'éleva :

- Les dieux n'ont rien à voir là-dedans ! s'emporta Karma. Si nous avons survécu pendant des siècles, ce n'est pas grâce à eux, c'est grâce à nous. Seulement à nous !

Il tourna les talons d'un air furieux et disparut au milieu de la foule attroupée.

### Les récits d'apprentissages

Ils racontent une étape de la vie d'un enfant, d'un adolescent ou d'un jeune adulte confronté à ses

.....

.....

.....

## Séq.3S3 - Les leçons du filmFEI

### Questions

- 1) Les textes ci-dessus sont extraits de la « *novellisation* » du film.  
- Expliquez ce terme.

#### Texte 1

- 2) Qui est le *narrateur* du récit ?  
- Est-il le même dans le film ?
- 3) *A quel rituel* s'est livré le grand-père de Passang ?  
- Dans quel but ?
- 4) Que comprend le jeune enfant ?  
- Commentez la dernière phrase.

#### Texte 2

- 5) *Quelles leçons* le grand-père donne-t-il à son petit-fils ?
- 6) A-t-il, selon vous, raison d'agir ainsi ?

#### Texte 3

- 7) Pourquoi Karma s'oppose-t-il à Tinlé ?
- 8) Pourquoi a-t-il tort et raison dans son argumentation ?

#### Conclusion

- 9) *Himalaya, l'enfance d'un chef* est certes un film d'aventure (voir séance précédente) mais c'est aussi *un récit d'apprentissage*.  
- En vous aidant de la définition proposée dans l'encadré, *dites pourquoi*.