

Symboles républiques Dossier prof

Document 1 – Le fronton de la mairie



Symboles républicains Dossier prof



Document 2 – Tous les peuples de France et du monde se réunissent au sein de la République

Symboles républicques Dossier prof



Document 3 – Delacroix, « La Liberté guidant le peuple », 1830 (260 x 325 cm), Paris, Louvre

S'inspirant des scènes de soulèvement populaire dont il fut le témoin lors des journées de juillet 1830, dites des Trois Glorieuses, Delacroix a imaginé cette Liberté victorieuse, et transformé ainsi un épisode historique en symbole universel.

Par sa construction en pyramide, la gradation des tonalités, le mouvement qui semble monter des corps inertes jusqu'au drapeau flottant dans un tourbillon de lumière, l'œuvre tout entière est parcourue d'un irrésistible élan vers le symbole triomphant que représente la jeune femme.

Passionné et épris de liberté, Delacroix s'est lui-même représenté à son côté, coiffé d'un haut-de-forme, le fusil à la main.

Symboles républiques Dossier prof



Document 4 – Les visages de Marianne

Symboles républiques Dossier prof

Document 5 – Pèlerinage aux Saintes Maries de la Mer



Symboles républicains Dossier prof

Document 6 – La République triomphante 1880



Symboles républicques Dossier prof

Document 7



http://www.elysee.fr/elysee/francais/les_symboles_de_la_republique/la_marseillaise/la_marseillaise.21106.html#



Les paroles

1er couplet

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Egorger vos fils, vos compagnes !

Refrain

Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

2

Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
Français, pour nous, ah ! quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !

3

Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !

4

Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !

5

Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Epargnez ces tristes victimes,
A regret s'armant contre nous. (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !

6

Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

7

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre

Symboles républicques Dossier prof

Le violoniste STEPHANE GRAPELLI et LA MARSEILLAISE

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale

1945 – 1946 Le Jazz

Le grand public danse sur "In the Mood", Django Reinhardt retrouve Stéphane Grappelli à Londres et improvise sur *la Marseillaise* un "Echoes of France" qui suscitera de nombreux détracteurs, tandis que le clarinettiste Claude Luter investit une cave avec ses Lorientais et accompagne Sidney Bechet venu au festival de Paris de 1949.

Le chanteur SERGE GAINSBOURG et LA MARSEILLAISE

Gainsbourg fait scandale

À partir de 1977, si le succès arrive, l'inspiration, elle, semble se tarir et les interprètes se faire plus rares. C'est à cette époque (1979) qu'éclate le scandale de *la Marseillaise* : dans une chanson, intitulée "Aux armes, et cetera?", Gainsbourg psalmodie les paroles de l'hymne national sur un rythme de reggae. Si certains perçoivent cette interprétation comme un outrage, elle consacre en tout cas définitivement son auteur comme l'un des plus grands auteurs-compositeurs français.

(Encyclopédie Encarta)

Comment expliquez-vous que l'interprétation swinguante de la Marseillaise par Stéphane Grappelli au violon et Django Reinhardt à la guitare ait pu " susciter de nombreux détracteurs " ?

Comment expliquez-vous que l'interprétation de la Marseillaise en reggae par Serge Gainsbourg ait pu être perçue comme " un outrage " ?

Selon vous, l'adaptation modernisée de notre hymne national est-elle un outrage ou un hommage ?

Symboles républiques Dossier prof



Symboles de la République et 14 juillet

- Le 14 juillet
- La Marseillaise
- Liberté, Égalité, Fraternité
- Le drapeau français
- La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen
- Marianne

Défilé du 14 juillet 2005 sur les Champs Élysées

(20 juillet 2005)

"**Les armées françaises au service de la solidarité**", tel était le thème qui illustrait cette année le défilé militaire du 14 juillet durant lequel ont été honorées plusieurs unités qui se s'étaient rendues au secours des victimes du tsunami en Asie du sud-est.

Le 14 juillet 2005 célébrait également **l'année du Brésil** en France. Des soldats de l'Armée de Terre brésilienne ont ouvert le défilé sur les Champs Élysées en présence du président Chirac et de son invité d'honneur le président Lula.

► Lire

© Documentation française

Découvrez les principaux symboles de la République et des ressources documentaires sur la fête nationale française, le "14 juillet".

Cette date historique ne l'est pas seulement pour la France. Elle est mondialement connue et représente le plus souvent un tournant de l'histoire, celui du passage de la monarchie absolue à des régimes républicains.

La Bastille dans sa chute emporte avec elle les monarchies absolues et marque symboliquement le départ d'aspirations nouvelles dont la "déclaration des droits de l'homme" du 26 août 1789 définira les principales valeurs qui restent encore une référence de nos jours et ont largement inspiré la "Déclaration universelle des Droits de l'homme" adoptée en 1948 par l'Assemblée générale des Nations Unies.



Symboles républiques Dossier prof



Le drapeau français



Emblème national de la Vème République, le drapeau tricolore est né de la réunion, sous la Révolution française, des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge). Aujourd'hui, le drapeau tricolore flotte sur tous les bâtiments publics ; il est déployé dans la plupart des cérémonies officielles, qu'elles soient civiles ou militaires.

L'histoire

Aux premiers jours de la Révolution française, les trois couleurs sont d'abord réunies sous la forme d'une cocarde. En juillet 1789, peu avant la prise de la Bastille, une grande agitation règne à Paris. Une milice se constitue ; elle porte un signe distinctif, une cocarde bicolore composée des antiques couleurs de Paris, le bleu et le rouge. Le 17 juillet, Louis XVI se rend à Paris pour reconnaître la nouvelle Garde Nationale. Il arbore la cocarde bleue et rouge à laquelle il semble que Lafayette, commandant de la Garde, ait ajouté le blanc royal.

La loi du 27 pluviôse an II (15 février 1794) fait du drapeau tricolore le pavillon national, en précisant, sur les recommandations du peintre David, que le bleu devait être attaché à la hampe.

Le XIXème siècle voit s'affronter le blanc des royalistes légitimistes et les trois couleurs héritées de la Révolution. Le drapeau blanc est remis à l'honneur sous la Restauration mais Louis-Philippe reprend le drapeau tricolore et le fait surmonter du coq gaulois.

Lors de la Révolution de 1848, si le drapeau tricolore est adopté par le gouvernement provisoire, c'est le drapeau rouge qui est brandi par le peuple sur les barricades en signe de révolte.

Sous la IIIème République, un consensus s'établit progressivement autour des trois couleurs. A partir de 1880, la remise des drapeaux aux armées lors de la fête du 14 juillet est un grand moment d'exaltation du sentiment patriotique.

Si le comte de Chambord, prétendant au trône de France, n'a jamais accepté le drapeau tricolore, les royalistes ont fini par s'y rallier pendant la Première Guerre Mondiale.

Le drapeau français aujourd'hui

Les constitutions de 1946 et de 1958 (article 2) ont fait du drapeau tricolore l'emblème national de la République.

Aujourd'hui, le drapeau français est visible sur les bâtiments publics. Il est déployé lors des commémorations nationales et les honneurs lui sont rendus selon un cérémonial très précis. Lorsque le Président de la République s'exprime publiquement, le drapeau français est souvent placé derrière lui. En fonction des circonstances, on trouve aussi le drapeau européen ou le drapeau d'un autre pays.