Les échos de Berlioz - numéro 1 décembre 2016

La femme qui *Céka*-chée derrière l'homme de l'année 1886…

Vendredi 25 novembre 2016 – 16h : Céka arrive au collège Berlioz. Une armée d'élèves surentraînés par M. Addesa l'assaille de questions. Maître dans l'art de l'interview, Céka répond à toutes leurs questions en 25 minutes chrono !

Photo : Madame Allera

Pouvez-vous nous expliquer exactement comment cette passion pour la BD vous est venue ?
Hé bien mon père était un grand lecteur de BD et moi aussi j'aimais lire la BD. Vers l'âge de 13 ans, j'ai songé à en faire mon métier.

Quel est le sens de votre pseudonyme « Céka » ?
Oh c'est simple : mon prénom est Erick. C et K sont les deux dernières lettres de mon prénom.

L'écriture d'un scénario de BD c'est comme l'écriture d'un scénario de film ? A quoi ressemble un scénario de BD ?
Alors pour réussir à écrire un bon scénario, il faut

d'abord un bon pitch. Une idée, en gros il faut avoir une histoire à raconter. Cette idée soit on l'a comme ça, soit quelqu'un vous la donne.
A partir de ce pitch, il faut écrire un synopsis. Un résumé de l'histoire avec les différentes étapes du récit. La rédaction du synopsis peut prendre du temps. Un bon mois.
Après ce résumé, il faut détailler l'histoire et rédiger un synopsis séquencé. C'est-à-dire que pour chaque page ou pour chaque planche, je détaille case par case ce que le dessinateur devra dessiner.
C'est un travail de metteur en scène : je place les personnages dans les différentes cases de la planche, je choisis les points de vue et les décors à dessiner.
Cette étape me prend environ un mois. C'est ensuite au dessinateur de donner vie à mes mots.

Combien de temps passez-vous à écrire ?

L'écriture du scénario me prend deux bons mois. Mais le dessinateur lui travaille presque un an à dessiner les planches. Surtout s'il a beaucoup de choses à dessiner : des scènes de foules ou de batailles par exemple.
Une planche de BD exige au moins cinq jours de travail. Pour réaliser un album d'une cinquantaine de pages, il faut donc un an.

Lorsque vous écrivez, dans quelle ambiance le faites-vous ? Vous avez des « trucs » de scénariste à donner ?

Très bonne question. Je change souvent de lieux. J'aime écrire dans mon lit.
J'écoute de la musique, différente en fonction du moment de la journée. Douce le matin et plus rock'n'roll le soir.
J'aime bien m'installer dans mon lit avec un chocolat chaud le matin.
Mon fils est au lycée alors je commence en même temps que lui le matin vers 8h00 jusqu'à 18h30. J'ai de vrais « horaires de bureau » !
En journée, je passe deux à trois heures à travailler dans des cafés.
Et c'est pareil : je change de café de temps à autre. Et je ne bois que du café hein !
Des conseils à donner ? Ne pas faire scénariste si on veut gagner beaucoup d'argent !

Non plus sérieusement. Si on écrit, il faut toujours aller chercher de la documentation pour être sûr d'avoir une histoire solide et intéressante à raconter. Inventer mais en partant du réel.

Vous avez étudié le dessin mais vous êtes scénariste. Pourquoi avoir choisi de travailler avec des mots plutôt qu'avec des images ?

Ah ça… Je suis un dessinateur frustré ! Mon père, pourtant lecteur de BD, trouvait que dessinateur de BD, ce n'était pas un métier…

J'ai persévéré et travaillé mon dessin pour entrer dans une école de BD à Angoulême.

J'ai réussi le concours d'entrée… Mais mes parents ne voulaient pas que je me lance sur cette voie et donc… Je me suis fâché mais j'ai renoncé.

J'ai travaillé dans la publicité pendant quinze ans puis comme scénariste de BD ensuite. Je peux gagner ma vie en qualité d'auteur de BD et c'est déjà bien ! Mais je dessine toujours pour moi et chez moi. Je fais aussi le coloriste parfois pour d'autres dessinateurs. J'aime bien ça.

Photo : Wikipedia

Le saviez-vous ?

La Statue de la Liberté en quelques chiffres :

- **1886** : année de l'inauguration officielle de la statue à New York avec **10** ans de retard !
- **93** mètres : hauteur de la statue.
- **27** mètres : largeur du socle de la statue.
- **25** tonnes : son poids.
- **5** mètres : taille de sa délicate et féminine main.
- **6,40** mètres : taille de sa torche.

Par Clément et Killyan

Sur votre page internet, vous parlez de votre parcours et de vos difficultés et vous dites préférer « les virages aux lignes droites ». Est-ce à dire que vous préférez les difficultés ? Quels sont les défis que vous aimez affronter ? Quelles sont les difficultés

dans votre métier de scénariste ?
Hmmm… Je n'ai jamais eu le problème de la page blanche : c'est-à-dire ne pas trouver d'histoire à raconter ou de mots justes pour raconter une histoire.
La principale difficulté est de trouver un angle d'attaque : comment je raconte mon histoire ? où je veux embarquer mon lecteur ? qu'est-ce que je veux lui apporter ?
Il n'est pas toujours facile de trouver un bon éditeur ou un bon dessinateur avec qui travailler. C'est essentiel ça.
Quels conseils pourriez-vous donner à de jeunes gens qui veulent devenir scénaristes ou dessinateurs de BD ?
Changer de métier si vous voulez devenir riches !
La moitié des scénaristes de BD survit avec moins de 1 100 € par mois. C'est peu.
Moi je ne me plains pas, je gagne plutôt bien ma vie !
Mais mon principal conseil serait : soyez créatifs et imaginatifs ! Il faut raconter des histoires originales !
Pourquoi avoir choisi d'écrire un scénario sur cette femme de l'année 1886 ? Est-ce une commande, une demande, … ?
Bonne question !
C'est une commande de l'éditeur qui avait bien aimé mon scénario pour « L'Homme de l'année 1492 ». Il m'a suggéré de travailler sur une femme et/ou sur la Statue de la Liberté.
Donc j'ai écrit une histoire sur la femme qui inspira la Statue de la Liberté !
Pourquoi avez-vous choisi cette hypothèse (il faudra lire la BD pour savoir laquelle) pour la « femme de l'année 1886 » plutôt qu'une autre ?
Les autres hypothèses sont déjà connues ! J'ai choisi celle sur laquelle on n'avait pas trop écrit.
C'est fou de lire que Bartholdi s'est peut-être inspiré de sa fiancée mais qu'on ne sait pas qui est cette fiancée ! On ignore jusqu'à son nom !
J'ai donc fait des recherches et je suis entré en contact avec la famille de cette fiancée mystérieuse…
Avez-vous choisi les dessinateurs avec qui vous travaillez ? Comment se passe la collaboration avec eux ? Comment avez-vous rencontré vos

« comparses » dessinateurs ?
Je n'ai jamais rencontré mes comparses dessinateurs !
C'est mon éditeur qui m'a mis en contact avec eux.
D'ailleurs… Je n'ai jamais rencontré certains de mes éditeurs non plus !
Je ne sais pas à quoi ils ressemblent. Ou s'ils existent… Enfin… Je ne les connais pas vraiment. Ils travaillent dans leur coin, moi dans le mien.
J'ai croisé l'un des dessinateurs lors d'un salon de la BD. Sinon le travail de collaboration se résume à peu de choses : j'écris et il dessine ce que j'ai écrit !
Combien de temps avez-vous travaillé sur cet album ?
Un mois pour le découpage et un mois pour étoffer l'histoire. Deux mois d'écriture.
Où et comment avez-vous trouvé des informations pour cet album ? Qui avez-vous contacté ? Qui vous a aidé dans l'écriture ou la recherche d'informations ? Quelles ont été vos difficultés pour trouver les informations sur cette femme mystérieuse de l'année 1886 ? Comment avez-vous été mis sur cette piste ?
J'ai eu l'aide d'Isabelle Bräutigam, conservatrice du Musée Bartholdi de Colmar. La vie de Bartholdi est pleine de mystères et le musée est plein de documents sur Bartholdi et la Statue de la Liberté.
J'ai eu accès à tout un tas de choses.
Pour trouver la trace de la famille de la mystérieuse fiancée, c'est simple : j'ai consulté les pages blanches et appelé des gens… J'ai retrouvé la trace de descendants et j'ai pu discuter avec eux.
Bien entendu, il restait plein de trous et de mystères donc j'ai comblé cela avec mon imagination.
Parmi vos sources d'inspiration, y a-t-il vos proches ou votre quotidien ? Comment vous servez-vous de votre proche entourage pour écrire ?
Oh parfois des petits mots à droite ou gauche… Mon fils m'a parlé d'un chasseur de nuages un jour. J'ai trouvé ça poétique et intriguant.
Je lis la presse et l'actualité pour me

tenir informé et dénicher des histoires à raconter.
Je note mes idées dans un cahier noir. J'y pioche des trucs.
Je me suis intéressé aux dystopies par exemple : imaginer des futurs noirs et sombres dans lesquels tout va mal. C'est mon côté obscur…

Si les « hommes ou femmes de l'année » sont des personnages oubliés, comment faites-vous pour écrire leur histoire ? Jusqu'à quel point êtes-vous sûr de la véracité de votre récit ?

Ah j'ai été obligé de « broder » à partir d'éléments peu connus.
Je ne suis pas historien mais je m'informe et me documente.
Mon but est de rédiger un récit historique dans lequel les aspects politiques et historiques tiennent la route.
Je m'attache aussi beaucoup aux personnages un peu oubliés ou méconnus.
Là où les informations manquent, il y a des histoires à raconter !
Il faut laisser filer son imagination.

Le saviez-vous ?

Auguste **Bartholdi** est né le 2 août 1834 à **Colmar**. Ce sculpteur aimait les statues **colossales**. Il a longtemps habité à **Paris** mais a voyagé aux **Etats-Unis** et en **Egypte**. Selon l'hypothèse retenue par le très sérieux **Institut Smithsonian**, c'est lors d'un voyage en **Egypte** que Bartholdi aurait trouvé le modèle pour sa statue colossale. Il s'agirait d'une **simple paysanne égyptienne**…

Par Cassandra et Alizée

Pensez-vous avoir tout écrit sur la femme de l'année 1886 ? Avez-vous des idées pour une suite ? Lesquelles ?

Oh je reste en contact avec la famille de cette femme de l'année 1886 ! Il y a encore beaucoup à raconter mais il n'y aura pas de suite.
J'ai écrit une autre histoire pleine de sang et d'intrigues mais je ne peux pas vous en parler.
Il faut surveiller les sorties BD en librairie !

Qu'est-ce que l'écriture de cette BD vous a apporté (à part beaucoup d'argent j'espère) ?

Ha ! Je n'ai pas perdu d'argent ! C'est déjà ça !
L'époque m'a intéressé. J'ai voyagé un peu dans l'univers

des personnages de cette BD.
J'ai appris des choses sur la période.

Comment pouvez-vous, vous auteur de BD, résoudre le mystère de la femme qui se cache derrière la statue de la Liberté alors que les historiens n'y sont pas parvenus ?

Je ne suis pas historien mais j'ai réuni un maximum d'informations autour des légendes circulant sur la création de la Statue.
J'ai confectionné une histoire crédible qui ne résout pas vraiment le mystère mais qui devrait donner du grain à moudre aux historiens !
C'est à eux d'approfondir, de creuser, de chercher à percer le mystère.
Moi je raconte une histoire. Eux ils établissent des faits et écrivent l'Histoire…

Avez-vous vu la vraie statue de la Liberté ? Qu'en avez-vous pensé ?

Oui ! Et franchement de loin, elle a l'air toute petite mais de très près WOW elle est imposante !

A lire : « *L'Homme de l'année 1886* » une BD éditée par Delcourt, écrite par Céka et dessinée par Mavrik et Andronik.

Propos recueillis par : Malo, Clément, Ariane, Alizée, Marion, Camille, Nathanaël, Jérôme, Danny, Cassandra, Louise, Nils, Thomas, Anaïs, Valérie, Mattéo, Titouan, Killyan, Petra, Sophie, Marine P., Emma, Jeanne et Elodie.
Ont également participé à la rédaction de cet article : Mélissa, Nicolas, Thibaut, Marine H., Yoann et Madame Allera