Fiche pédagogique : *la balade de Yaya (1.La fugue*)

<http://www.babelio.com/livres/Omont-La-balade-de-Yaya-Tome-1--La-fugue/231846>

<http://www.bedetheque.com/BD-Balade-de-Yaya-Tome-1-La-fugue-121064.html>

1. **Travail sur la forme : la bande dessinée**

- Découvrir d’autres BD ou mangas (lors d’une séance au CDI par exemple) afin de voir leur diversité mais également leurs points communs -> travailler le vocabulaire de la BD.

- Analyser une planche, une ou plusieurs vignettes de l’ouvrage afin d’approfondir le travail sur le lexique de la BD tout en dégageant leur signification et leur rôle dans l’histoire.

- Travailler le passage de la BD au récit en faisant résumer aux élèves une ou plusieurs planches de la BD ou en les faisant réaliser une planche de BD à partir d’un récit.

- Faire deviner le contenu des bulles d’une planche après la lecture du livre (se baser sur les souvenirs et sur les images).

1. **Travail sur l’intrigue et les personnages**

- Analyser la première de couverture afin de faire des hypothèses de lecture.

- Analyser l’opposition entre les personnages (couleurs associées à chaque personnage, passage de l’un à l’autre dans la BD, mode de vie, décor où ils évoluent, apparence physique…) mais aussi ce qui les rapproche (opposition à une autorité, fugue par la fenêtre, perte d’un ou plusieurs membres de la famille, enfants dans la guerre, Tuduo sauve Yaya qui entre dans son monde…)

- Imaginer une journée type pour chacun des deux enfants pour mettre en valeur leur opposition.

- Faire la fiche d’identité de chacun des deux enfants à partir des informations disséminées dans l’ouvrage.

- Imaginer les réactions des parents de Yaya pendant son absence.

- Imaginer la suite des aventures de Yaya et de Tuduo.

1. **Travail documentaire.**

- Travailler sur le contexte géographique (localisation de la Chine, de Shanghai) et le contexte historique (Shanghai dans les années 30, les concessions étrangères telles que la concession française où vit Yaya, la guerre sini-japonaise.)

- Travailler sur le thème de l’exploitation des enfants (voir Tuduo) et des droits de l’enfant.

Christelle Zucchetto, professeure de lettres modernes, Collège des Combelles, Fougerolles