**Liste 2**

 **Au fond des bois,**

Alessandro Lumare, L’atelier du poisson soluble

**Ouvrage très artistique**, basé sur la représentation très originale et décalée d’un conte russe, Macha et l’Ours.

 On est donc dans **le domaine de la symbolisation** : il s’agit de **raconter une histoire à partir d’éléments minimalistes**. On peut mettre cet ouvrage en relation avec Le Petit Chaperon Rouge des éditions Maeght, où le conte n’est raconté qu’avec des taches de couleurs (consultable sur le site des Editions Maeght), et évidemment Petit Bleu et Petit Jaune et Ubu.

La casserole, qui suggère la dévoration, est intéressante à pointer.

Il s’agit donc de comprendre les images pour comprendre l’histoire : **rétablir à chaque image le lien entre le texte et l’image**.

On pourra aussi bien sûr **coder des contes connus** : comment représenter une histoire ?

On pourra aussi **présenter d’autres versions de ce conte traditionnel russe**. Il en existe différentes éditions que l’on pourra comparer.

 Dans cette liste 2, ce conte pourra être rapproché du Petit Chaperon Bleu qui est entièrement inscrit dans **la culture russe**. Ce sera aussi l’occasion de découvrir **d’autres contes russes** (exemple : Baba Yaga ; L’enfant de neige….).

D’autre part, le conte raconté peut être **mis en réseau avec des contes connus** : Boucle d’or, Hansel et Gretel et même Le géant de Zéralda, de Tomi Ungerer. Ce sera l’occasion de redonner à lire **ou écouter des contes de dévoration**.

L’intérêt de l’album tient également à **sa fin qui est propice à un débat interprétatif**, car elle est ambigüe :

* Pourquoi l’ourse fuit-elle ?
* Où est la fillette ?
* Le loup est-il la mère de la fillette ? Si non, que s’est-il passé ??
* Que va-t-il se passer ensuite ?