**Liste 1**

**Gare au renard (Rosie’s walk),**

Pat Hutchins, Editions Red Fox

Album très intéressant pour les petits, que ce soit en français ou en anglais.

Le titre anglais est plus intéressant que sa traduction française car il est en adéquation avec le problème du point de vue, qui traverse tout l’album. C’est « la promenade de Rosie », celle qu’elle a vécue et dans laquelle il n’y a pas de renard !

**Les axes intéressants :**

* **Le point de vue narratif** : il faut comprendre que la poule ne voit jamais le renard (à mettre en réseau avec des ouvrages comme « Ça aurait pu être pire » ou «C’est chouette d’être un canard » (liste 2) ou Patatras, de Philippe Corentin)
* C’est un bon support pour **l’apprentissage lexical** : les prépositions de lieu : sous, autour de, à travers, au-dessus de…)
* C’est **un parcours à représenter** (symbolisation) : par exemple à l’aide d’un « sac à histoire », par des taches de couleur comme dans Petit Bleu et Petit Jaune ou Ubu.

Ou on peut tracer le chemin parcouru par la poule : successivité des différents lieux.

C’est donc une aide à **la structuration du récit** (développement de la compétence narrative) : on pratiquera l’activité de **rappel de récit**, qui en sera facilitée.

* C’est aussi un bon **support d’écriture** : on peut faire raconter l’histoire par le renard ; ou introduire des bulles pour faire parler les animaux « témoins » : les grenouilles, l’oiseau, les souris, la chèvre, la marmotte.
* C’est aussi **un très bel album sur le plan plastique** :

Il permet un travail sur **le graphisme** : **répertoire graphique**, notamment les lignes droites et brisées (plumes) (voir Graphic’Arts ou Traces à suivre aux Editions Accès)

On peut aussi orienter le travail **sur la représentation des arbres**, en collectant à travers divers albums des représentations différentes de l’arbre (ex : Akiko, de Guillopé). On en fera une collection et la base d’un travail plastique : on peut « faire une forêt » dans la classe.