**Liste 2**

**Le meilleur des livres pour apprendre à dessiner une vache**

 Hélène Rice et Ronan Badel, Ed. Thierry Magnier

Livre très drôle et complètement loufoque.

**Le lien avec l’introduction du Petit Prince de Saint–Exupéry** semble évident : un dessin que personne ne peut interpréter pour ce qu’il est (le chapeau ou l’éléphant dans un boa). On pourra donc lire ce texte trop souvent négligé dans la lecture du Petit Prince et qui pourtant en donne le sens !

C’est aussi un lien vers **l’imaginaire et l’absurde** : on annonce qu’on dessine une vache et on découvre que c’est un crocodile …présenté comme une vache. De plus le texte dit le contraire de ce qui est montré ! «  La vache est un herbivore. Elle ne mange pas les enfants » alors que sur l’image, le crocodile a dévoré l’enfant.

La **tonalité injonctive du texte** (comment dessiner une vache) est aussi intéressante. Il introduira **un travail sur les consignes**. On pourra lire et apprendre **«  Pour faire le portrait d’un oiseau » de Jacques Prévert.**

La gomme magique pourra aussi être le point de départ d’un travail sur **les objets magiques** dans les contes (les contes sont très présents dans cette liste 2).

Enfin **c’est un livre sur le pouvoir de l’art et de la création** …Il mélange réalité et fiction, réel et imaginaire. Je peux dessiner, nommer en disant ce que je veux (et mon crocodile devient une vache..) et effacer (et le crocodile disparaît !) Est-ce que j’ai dessiné est un dessin ou un animal réel ? **Cf « Ceci n’est pas une pipe » de Magritte** …

C’est donc un livre qui, sous ses apparences humoristiques, est **à mettre en réseau avec les ouvrages sur l’art figurant dans la liste du Livre Elu.**

On pourra également faire le lien avec la série des Ourson d’Anthony Browne (Ourson et les chasseurs, Ourson dans la ville) et la fameuse Linea, série d’animation italienne qu’on peut retrouver sur internet. Ou avec *Drôle de crayon,* A. Ahlberg, B. Ingman, Gallimard, L’heure des histoires (livre élu 2014).