



## Le nid

Stéphane Servant, Laetitia Le Saulx

Didier jeunesse

**Thèmes** : oiseau, naissance/maternité, arbre, chapeau, saison/année/cycle des saisons

### Présentation par l'éditeur

Hop, un chapeau s'envole, et pop, se pose sur les branches folles d'un arbre.

Un oiseau vient s'y blottir, vite rejoint par un autre. À deux, ils font leur nid.

Autour du chapeau devenu cocon, les saisons passent, l'amour grandit, et de l'amour naît un tout petit.

**Présentation par l'auteur et l'illustratrice** : <https://vimeo.com/300503179>

**Activité plastique proposée par Laetitia Le Saulx** : <https://didier-jeunesse.com/sites/default/files/admin/lenidatelierIls.pdf>

**Présentation par Ricochet** : <https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-nid-2>

Album très beau plastiquement et très poétique.

La douceur du texte et des images renvoie à **un message très anthropomorphe** : le livre parle en effet à l'enfant lecteur de sa propre naissance, du hasard et de l'amour qui y a conduit.

On ne découvre en effet qu'à la fin que c'est un des parents qui parle. C'est un message très tendre et une célébration de la vie.

Le chapeau est quasiment oublié dans l'histoire si ce n'est comme symbole du hasard (« il a suffi de ... ») et de la sécurité du nid.

L'album est également très intéressant comme **support de langage** (exprimer son ressenti et sa compréhension de cette histoire) et comme **lanceur de production d'écrit** à partir de la matrice syntaxique « il a suffi de... ».

Son intérêt réside également dans **la mise en évidence du cycle des saisons et du cycle de la vie**. On pourra de ce point de vue le rapprocher de « L'arbre du temps » (même liste) ou « Les quatre saisons de petit renard » de Nicolas Gouny (liste 1 en 2021) ou d'autres albums de référence plus anciens comme « L'arbre, le loir et l'oiseau » de Lela Mari

**La représentation plastique de l'arbre** est également intéressante car peu commune. On pourra proposer aux élèves une recherche de diverses façons de représenter un arbre dans des albums, depuis sa représentation la plus « canonique » ( par exemple dans Grand Loup et Petit Loup ) à ses représentations les plus surprenantes ( ici « un arbre aux cheveux fous » ) .

Les listes du Livre élu de cette année offre un panel d'observation déjà intéressant que l'on pourra élargir :

- Arbres très stylisés dans « C'est l'histoire d'un loup » (liste 2)
- Grande diversité de formes dans « Où est l'éléphant ? » ( liste 1)
- Troncs noueux de « Un nouveau printemps pour Pépé Ours »( liste 1)
- Les arbres inquiétants d'Anthony Brown dans « Hansel et Gretel » ( liste 2 )
- Les « arbres-feuilles » dans « Boucle d'ours » ...