



Au coeur de la forêt : dix nouvelles captivantes,
collectif (dix auteurs),
Auzou, 2019

Une blogueuse propose un résumé pour chaque nouvelle :

<https://vivrelivre19.over-blog.com/2020/09/au-coeur-de-la-foret.dix-nouvelles-captivantes.collectif-2019-des-10-ans.html>

Dix auteurs célèbrent les arbres et les forêts. Leur objectif est de sensibiliser les lecteurs-trices à leur préservation. Ces nouvelles constituent un plaidoyer pour la biodiversité.

Les auteurs et les éditions Auzou s'engagent avec Up2green Reforestation : association reconnue d'intérêt général qui développe des programmes d'agroforesterie dans le monde.

Ce recueil permet à partir du thème de l'arbre et de la forêt) d'aborder :

- différents genres littéraires : récits historiques, réalistes, science-fiction...),
- différents points de vue narratifs (un arbre, un animal, un robot, des enfants...),
- différents regards sur la forêt et les arbres (lieu de vie, refuge...),

Ces nouvelles peuvent être proposées en lecture offerte par l'enseignant-e ou en lecture individuelle.

Certaines sont plus complexes et nécessitent un accompagnement pour faciliter la compréhension (La forêt des brumes, La confiture de mûres par exemple)

Il n'est pas obligatoire de découvrir les nouvelles dans l'ordre dans lequel elles sont proposées.

Il est intéressant de permettre aux élèves de débattre de la spécificité de chaque nouvelle et de les comparer les unes avec les autres (L'élaboration d'un tableau peut être proposée pour faire une synthèse écrite).

La mise en relation de la première et de la dernière nouvelle qui sont par ailleurs les plus courtes (9 pages chacune) est particulièrement pertinente.

Voici des pistes pour l'étude des deux premières nouvelles :

« **Le dernier arbre** » de Christine Féret-Fleury

L'intérêt de la nouvelle est le choix d'un arbre comme narrateur et pas n'importe lequel, le dernier arbre.

- Faire repérer par les élèves ce qui caractérise le point de vue de l'arbre.
(par exemple p.6 il parle de « ces étranges oiseaux qui sillonnaient autrefois le ciel » = les avions).
- Reconstituer l'histoire des relations de l'homme avec la forêt et ses habitants.
- Faire la liste des différentes utilisations des arbres.
- Repérer les critiques de l'arbre sur la manière de vivre des humains et leur impact sur leur environnement.
- Organiser un débat sur la fin de la nouvelle.

Cette nouvelle peut être mise en réseau avec l'album d'Ingrid Chabbert qui porte le même nom : « Le dernier arbre », chez Frimousse ainsi qu'avec la dernière nouvelle du recueil.

« **L'arbre sur le bord** » de Erik L'Homme

- Faire le portrait de Nolwenn (qui au départ est tout sauf une héroïne).
- Rechercher les indices qui vont permettre aux lecteurs-trices de comprendre le pourquoi de son action, de son intérêt pour cet arbre et pour les arbres en général.
- Décrire comment elle s'est préparée pour mener à bien son projet.
- Mettre en page son tract. En réaliser d'autres.
- Imaginer la suite de la nouvelle
- Faire des recherches pour approfondir les informations données par Nolwenn p.17.
- Faire des recherches sur d'autres personnes ou groupes de personnes qui se sont engagées

*pour empêcher qu'on coupe des arbres,

*pour en replanter (Des albums leur sont consacrés comme « Wangari Maathai » chez Rue du monde, « Mama Miti la reine des arbres » au Seuil, Jadav Payeng dans « Alors il planta une forêt » chez Tutti Stori ou « L'homme qui planta des arbres » chez Gallimard).

Cette nouvelle est à mettre en relation avec une autre du recueil : **Rêves d'enfants** de David Bry.