



Arrête de bouder !
Une histoire de Georges le Dragon
Geoffroy de Pennart, Ecole des Loisirs, 2021

Ce livre fait partie d'une série dont Georges est le héros : le premier opus de la série s'intitule « Georges le dragon ».

On peut écouter la lecture de l'album sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=sRZpjGnprKk>

Résumé :

Georges le dragon et son ami Jules le chevalier se disputent à propos de la cuisson des tartines. L'un se montrant maladroit dans ses remarques et l'autre susceptible dans la réception de celle-ci, le ton monte très vite.

La compréhension du récit :

L'histoire n'est pas racontée. On n'a que les dialogues dans des bulles. On peut donc raconter l'histoire, oralement (reformulation narrative) ou par écrit en dictée à l'adulte. Cela permettra de vérifier la compréhension de la situation, des relations entre les personnages, leurs émotions, leurs réactions. Les mimiques sont très expressives sur les images.

La compréhension de l'histoire suppose de comprendre l'humour des situations et des paroles :

- Le dragon utilise sa flamme pour griller des toasts.
- Il se vexe quand le prince lui dit qu'elles sont trop grillées. Il est susceptible.
- En voulant calmer le jeu, la princesse dit « Hum, et si nous prenions un bon goûter ? », ce qui évidemment peut être interprété à double-sens (d'autant plus qu'elle ajoute : « Georges, fais griller d'autres tartines... » !)
- L'attitude symétrique du dragon et du chevalier est très drôle lorsqu'ils répondent « Heu ! Oui, princesse ! »
- L'histoire a une structure narrative en boucle : tout recommence à la fin à partir de la remarque de Jules : « Dis donc Georges, cette fois-ci, elles ne sont pas assez grillées, les tartines. »

Les personnages :

L'album joue avec les archétypes des personnages de contes (le chevalier, ou le prince, la princesse et le dragon) pour les détourner avec humour.

Les archétypes : le dragon crache du feu, le prince est en armure et porte l'épée, la princesse est exigeante.

Les détournements : le dragon n'est pas dangereux, il crache le feu pour griller des toasts et boude comme un gamin, le chevalier obéit à la princesse qui donne les ordres. IL y a une inversion des jeux de pouvoirs.

Le vocabulaire des émotions :

On observe un seul registre qui commence par « bouder » qui entraîne « grognon », « bougon » et « ronchon » pour qualifier Georges le dragon.

Jules quant à lui est qualifié d'« agaçant », « exaspérant », « enquiinant ».

Un travail sur les synonymes est donc possible.

On observe également un jeu de répétition des rimes [õ] et [ã].

Axes pédagogiques :

- Convoquer l'univers du conte merveilleux et ses personnages (chevalier, princesse, dragon ...)
- Raconter l'histoire et /ou la transposer sous d'autres formes narratives (marionnettes, marottes ...)
- Découvrir d'autres titres de la série « Georges le dragon » et produire une nouvelle histoire.
- Débattre autour de la question : Pourquoi Georges boude-t-il ? Que ressentez-vous quand vous boudez ou quand un(e) de vos ami(e) boude ?

Mise en réseau :

- *La princesse, le dragon et le chevalier intrépide*, Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs, Lutin poche

- *Le chevalier qui cherchait sa chaussette*, Christian Oster, L'école des loisirs, Mouche

- *La princesse et le dragon*, Robert Munsch, Michael Martchenko, Talents Hauts

- *Le dragon de Cracovie*, Albena Ivanovitch-Lair, Père Castor

- *Le dragon de la princesse Tagada*, Pénélope Jossen, L'école des Loisirs, Lutin poche (cet album fait également écho au tome 1 de la série «Gaston Grognon» de Susan et Max Lang chez Casterman (Livre élu 20-21)