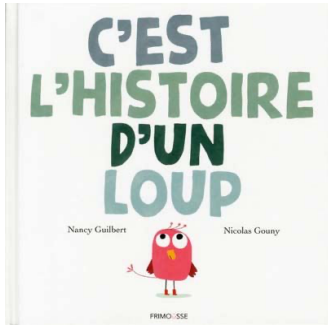


## Liste 2



**C'est l'histoire d'un loup**  
**Nancy Guilbert, Nicolas Gouny,**  
**Éditions Frimousse, 2018**

### Résumé de l'éditeur :

Un oiseau qui se prend pour un loup, ça peut faire un carnage ! Cette histoire est une imposture totale.

Un oiseau, qui se prend pour un loup, a décidé de manger quelqu'un. Il s'avance dans la forêt et il croise un cochon dodu ( en fait un ver de terre) qui se roule dans la terre. Et zlurp ! mangé. Mais il a encore faim. Derrière un buisson, il croise une chèvre ( en fait une chenille ) qui mange du trèfle à quatre feuilles. et Scrouatch, mangé ! Il continue son petit tour et va tomber sur...une lapin ! (lapin qui est en fait un escargot)... Et gloups, mangé ! C'est le ventre plein qu'il décide de faire une petite sieste. Réveillé par un bruit, l'oiseau ouvre grand les yeux. En face, un loup, un vrai...

Cet album est très intéressant sur le plan de la compréhension car, comme l'indique le résumé ci-dessus, il repose sur une imposture ou plus exactement une longue antiphrase : le texte affirme le contraire de ce qu'on voit sur l'image et de ce qu'il faut comprendre. Cela commence dès le titre : « C'est l'histoire d'un loup », alors que le héros est un petit oiseau !

Cette histoire fait tout de suite penser à « *Je suis un lion* » d'Antonin Louchard (Livre Elu 20176-2017)

Le lecteur met quelques pages à comprendre le problème et c'est cette surprise qui fait tout le sel de cette histoire. La structure répétitive de l'histoire donne le temps à tous les jeunes lecteurs de comprendre le problème...Mais ce n'est pas si simple car il faut :

- Comprendre le principe du livre : l'oiseau n'est pas un lion, le ver n'est pas un cochon, la fourmi pas une chèvre... etc.
- Savoir que les oiseaux n'ont pas de temps bien que celui-ci affirme : « *Je vais te croquer tout cru avec tes grandes dents !* »
- Et donc comprendre la réaction des animaux : le ver (« cochon ») s'étonne, la fourmi (« chèvre ») s'esclaffe, l'escargot (« lapin ») rit aux larmes !
- Comprendre qu'ils ont tort de rire car, même sans dents, l'oiseau peut les manger !
- Comprendre que l'oiseau ne dévore que des proies normales pour un oiseau et est donc bien pour elles un prédateur.
- Se questionner sur le problème d'identité de l'oiseau : est-ce un jeu ou se prend-il vraiment pour un loup. La question de la fourmi est de ce point de vue intéressante : « *Tu te prends pour qui, ma parole ?* »

La fin est, très grinçante, fait penser à celle du célèbre album « *Poussin noir* » de Racal (Ecole des Loisirs, 1997). Rien n'est explicite à part les deux bottes rouges qui restent et le ventre rebondi du loup. Comprendre que le loup a dévoré l'oiseau n'est pas simple sans compter que les jeunes lecteurs n'auront pas forcément envie de le croire !

### Pistes pédagogiques :

- Mettre en mots (formuler explicitement) le principe du livre en lisant librement (sans explication de l'enseignant) le début et les deux premiers épisodes. Une discussion entre les élèves est à mettre en place.
- Imaginer un ou des autre(s) épisode(s) sur le même modèle : choisir des proies « normales » pour un oiseau et leur donner le nom d'une proie « normale pour un loup. Cela suppose donc une analyse fine des différents épisodes.
- Faire parler un ou les personnage(s) pour qu'ils expliquent à l'oiseau qu'il n'est pas un loup.
- Débattre de la fin (lecture d'image) et imaginer une autre fin possible.
- Mettre en réseau ce livre avec d'autres :
  - Des livres en écho direct : on pense immédiatement à « *Je suis un lion* » d'Antonin Louchard, Seul Jeunesse. Livre Elu 2016-2017) ; Mais aussi à *Poussin Noir* (voir ci-dessus)
  - Des histoires de personnages qui ne sont pas au clair avec leur identité : exemples :
- Edouard l'émeu, Loïc Clément (Auteur) Sheena Knowles (Illustrateur) , 1999
- C'est chouette d'être un canard, Joan Rankin, Pastel-Ecole Des Loisirs, 1997
- Maxime Loupiot, Marie-Odile Judes, Les albums du Père Castor, 1999
  - Des histoires de loups humoristiques