

Liste 1

Dans sa valise Clotilde Perrin, Seuil jeunesse, 2020



- Lecture en musique de l'album : <https://www.youtube.com/watch?v=T3YqV7nibwU>
- Présentation sur Babélio : <https://www.babelio.com/livres/Perrin-Dans-sa-valise/1269088>

Cet album d'un assez grand format est un livre à caches (avec des rabats multiples à soulever).

Il raconte le voyage d'un petit bonhomme et de sa valise, dont le contenu qui évolue au fil de l'histoire va lui permettre de se sortir de différentes situations.

Sa structure narrative rappelle certains contes où des objets magiques acquis au début de l'histoire permettent ensuite au héros de réussir à dépasser diverses épreuves et réussir dans sa quête. C'est le cas par exemple dans le conte « Babayaga ».

Ainsi, le petit bonhomme part avec, dans sa valise, un pull, une culotte de bain, un croque-monsieur et une clef qui lui permettront de trouver au fil du récit un gâteau, un diamant et une graine....

Le lecteur doit donc en permanence se souvenir de ce que contient la valise : que reste-t-il dedans ? Quels objets n'y sont plus ? Quels sont au contraire ceux qui y ont été mis ? Ajouts, soustractions, anticipations (à quoi vont donc bien pouvoir lui servir ces objets ?) ...Autant d'opérations cognitives mises en œuvre par le lecteur au fil du récit.

On pourra favoriser l'anticipation en lisant l'histoire en plusieurs temps :

- Faire découvrir le « principe » du livre en lisant l'histoire jusqu'à l'utilisation du pull : on comprend ainsi que le petit bonhomme utilise un à un les objets de sa valise et y en range d'autres. On fera le point de ce qui reste alors dans sa valise : une culotte de bain, un croque-monsieur et ...un gâteau.
- Faire imaginer la suite de l'histoire en imaginant l'usage de ces trois objets et ceux qu'on pourrait découvrir et mettre dans la valise. Cette situation d'écriture est très intéressante car elle oblige à anticiper sur l'histoire pour choisir les objets.
- Après lecture de l'ensemble de l'histoire on peut représenter le contenu de la valise à différents moments de l'histoire sur le modèle de la 2^{ème} double-page du livre (construire une valise avec différents rabats et écrire les mots indiquant le contenu au dos des rabats)
- Observation après lecture de la couverture pour découvrir que tous les éléments de l'histoire y sont déjà représentés ! On pourra produire des histoires à partir d'autres couvertures qu'on aura produites en classe : on colle des objets autour du Petit bonhomme et on devra ensuite imaginer une histoire à partir de cette couverture sur le modèle de l'album.

On pourra également faire découvrir des ouvrages qui, quoiqu'étant très différents, reposent aussi sur l'accumulation et la récapitulation : ce sont le cas des contes cumulatifs (typologie de Propp) également appelés « contes en chaîne » sur le modèle, par exemple, de « La grosse faim de Petit bonhomme ». Ce sont des histoires à répétition dans lesquels, à chaque nouvel épisode, on récapitule les éléments ou personnages précédents dans l'ordre d'apparition dans le récit. On peut citer :

- Le conte traditionnel russe « Le gros navet » (différentes éditions et différentes versions)
- C'est pas ma faute, Christian Voltz
- La puce et le pou, Gay-Para et Rémi Saillard chez Didier Jeunesse
- La maison que Pierre a bâtie, d'après Sara Cone Bryant, Editions MeMo
- La princesse de Bordeaux, Patacrua, Javier Solchaga, Editions Oqo

Mise en réseau : La valise, Frédérique Bertrand, Rouergue (a déjà été au Livre élu)