

## Liste 1



### Et si ?

Chris Haughton, Editions Thierry Magnier, 2021

Présentation par l'éditeur sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=KYAH2YuFCLQ>

**Résumé de l'histoire :** Une mère singe s'absente en laissant ses trois petits auxquels elle recommande expressément de ne pas descendre vers les manguiers parce qu'il y a des tigres là-bas. Mais la tentation est trop forte et les jeunes singes bravent l'interdit. Heureusement tout est bien qui finit bien.

**Mise en réseau avec d'autres livres de Chris Haughton** (déjà mis au Livre Elu) :

« Un peu perdu » et « Chut ! On a un plan ».

Cette mise en réseau permettra de faire observer la technique plastique très particulière de cet auteur-illustrateur. On pourra également à travers certaines pages faire découvrir la technique du camaïeu : partir d'une couleur puis éclaircir ou foncer. La technique est facilement réutilisable : coller en superposant.

**L'histoire :**

L'histoire est très intéressante. Elle n'est d'ailleurs **pas racontée** (on ne suit le récit qu'à travers les paroles des personnages), ce qui laisse la place pour des activités de reformulation narrative et /ou de production d'écrit.

C'est une **histoire d'interdit et de transgression de cet interdit** : obéir et désobéir. Cela renvoie directement au vécu des enfants car cela parle de l'attrait de l'interdit, d'avoir le droit de faire quelque chose ou pas ...Car dans cet album, les trois jeunes singes « négocient » avec cet interdit et l'interprète en étudiant les détournements possibles : jusqu'où a-t-on le droit d'aller ...ou pas ? (« ça, on aurait le droit, n'est-ce pas ? ») Le titre sera d'ailleurs à discuter et expliciter : « Et si ? »

Mise en réseau avec d'autres histoires d'interdit transgressé : exemple : « Le loup et les 7 chevreaux »

**La structure répétitive de l'histoire** accompagne la transgression progressive : on va toujours un petit peu plus loin...

L'histoire est aussi intéressante **par le jeu avec le point de vue** : il y a un décalage entre ce que dit le texte (« s'il y avait des tigres dans le coin on les aurait vus » ; « aucun tigre à l'horizon ») et ce que montre l'image : les tigres sont bien là ! Le lecteur, lui, les voit depuis longtemps dans l'image. On peut chercher avec les enfants les tigres, fondus dans le décor.

**Le lecteur est pris dans l'action** et ressent de la peur quand les tigres surgissent. Les singes sont encerclés. Cela fonctionne un peu comme le théâtre de guignol et le texte accompagne cette montée du danger et du suspense : « Courez !!!Vite, vite, vite, ils sont juste derrière vous ! » Qui parle ici ? Quelqu'un s'adresse aux singes en disant « vous » : est-ce l'auteur ? Le lecteur ? L'image, elle aussi, participe de cette immersion du lecteur dans l'action, notamment avec le changement de sens de l'image où les singes grimpent à l'arbre (sens de lecture vertical).

L'histoire est aussi intéressante car elle repose sur **la cohésion du groupe des trois singes et leur solidarité** : ils se serrent les uns contre les autres, se tendent la main pour grimper à l'arbre ... Ils se répondent en écho en répétant presque la même chose. On ne connaît pas leur nom, ils ne sont désignés par la mère que par « les enfants ».

**Le thème de la gourmandise et la chute de la fin :**

Le thème de la gourmandise est central (on ne peut plus s'arrêter quand on a goûté à la première mangue) et **la structure en boucle du récit** vient renforcer ce thème : tout recommence à l'évocation des bananes...

La fin est également pleine d'humour : la mère arrive en disant « Oh ! Mais quelle chance que vous soyez là, les enfants. » ce qui est totalement en décalage avec ce que les trois singes viennent de vivre ! Là encore on observe un jeu de point de vue : la mère ne sait pas l'aventure que viennent de vivre ses enfants. On pourra d'ailleurs la leur faire raconter : Imaginons que les trois enfants-singes racontent à leur mère ce qui leur est arrivé...

**Mise en réseau possible :** Ca aurait pu être pire, A.H. Benjamin, Tim Warnes, Mijade