



Édition de référence:
Jean-Claude Mourlevat
*L'homme à l'oreille coupée
et autres histoires*,
Folio Junior n° 1889.

L'homme à l'oreille coupée et autres histoires de Jean-Claude Mourlevat

SOMMAIRE

| | |
|---|-------|
| Séance 1 › Contes en pagaille | p. 2 |
| Séance 2 › L'oreille coupée | p. 3 |
| Séance 3 › Comment perdre une oreille ? | p. 4 |
| Séance 4 › Les pierres qui volent | p. 5 |
| Séance 5 › De Mourlevat à Nasreddine | p. 6 |
| Séance 6 › De Daudet à Mourlevat | p. 8 |
| Séance 7 › Spectacle de contes, 1 | p. 9 |
| Séance 8 › Spectacle de contes, 2 | p. 10 |
| Séance 9 › Contes classiques | p. 12 |
| Séance 10 › Évaluation de fin de séquence | p. 14 |

L'intérêt pédagogique

Recueil de contes modernes, les quatre courts récits de Jean-Claude Mourlevat, réunis en un seul livre, s'inscrivent dans la tradition des histoires de Nasreddine Hodja et des contes populaires régionaux : des histoires au charme ancien avec une parole moderne, des clins d'œil à différentes cultures et une langue poétique, chantante, conçue pour l'oralité.

Nous vous proposons dans cette séquence d'étudier en 6^e les quatre contes dans le cadre du thème "Récits d'aventures", de les comparer à différentes œuvres pour les replacer dans leur contexte littéraire ancestral et de réfléchir à des façons d'adapter les textes à l'oral et à l'image. Des commentaires exclusifs de Jean-Claude Mourlevat, recueillis pour l'occasion et répartis dans les séances, permettront de comprendre sa démarche et de rebondir vers des activités créatives.

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée de lettres.



Contes en pagaille

- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectifs**
- › S'approprier le livre par feuilletage
- › Donner son avis
- › Contextualiser une œuvre

I. Découvrir : entrée par l'image

1. Feuilletez le livre afin de trouver les illustrations: qu'en pensez-vous? Donnez votre avis à l'oral en utilisant le vocabulaire ci-dessous, puis choisissez-en une que vous décrirez à l'écrit sur votre cahier.

Que représente l'œuvre? Un paysage, un personnage, un événement? Pour la décrire, partez du plus général avant d'aller vers les détails.

Quels sont les différents plans de l'image?

- le premier plan = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image;
- l'arrière-plan = ce qui semble le plus éloigné;
- le deuxième plan = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan.

Quelles sont les lignes directrices de l'image (lignes qui structurent l'image en passant par les éléments importants)?

Dans les illustrations en noir et blanc, les effets d'ombre et de lumière sont d'autant plus importants qu'ils mettent en valeur un élément de l'image.

| Grille d'autoévaluation | 😊 | 😐 | 😞 |
|---|---|---|---|
| Je sais utiliser le vocabulaire d'analyse de l'image. | | | |
| Je sais donner un avis construit (pas simplement «j'aime»). | | | |

2. Pour aller plus loin: qui est l'illustratrice? (activité transdisciplinaire français-arts plastiques)
Allez sur le site suivant: <https://vimeo.com/320797773> pour regarder l'interview de Julia Wauters, du 15 mars 2019 (12 minutes), avant de répondre aux questions:
 - a) Et vous, quelle illustration préférez-vous?
 - b) Que détestez-vous dessiner?
 - c) Connaissez-vous des artistes?
 - d) Céramiste, illustratrice, qu'est-ce que c'est?
 - e) Est-ce que vous avez déjà écouté des podcasts ou des interviews d'artistes comme Julia Wauters?
 - f) Réalisez un pochoir comme Julia Wauters!

II. Comprendre : qui est Jean-Claude Mourlevat?

Lisez la biographie de Jean-Claude Mourlevat (p. 91), puis répondez aux questions.

1. Où a-t-il fait ses études? Cherchez ces endroits sur une carte. A-t-il beaucoup voyagé?
2. Quels ont été ses métiers?

3. Depuis quand se consacre-t-il à l'écriture? Combien de livres a-t-il écrits?
4. Allez explorer librement son site Internet: <https://www.jcmourlevat.com/>

III. Contes en pagaille

1. Lisez la réponse de Jean-Claude Mourlevat aux questions «Aimez-vous les contes? En lisiez-vous enfant?»
J.-C. M.: Les contes sont parfois ennuyeux et répétitifs. Je ne les aime pas tous. Mais quand ils sont réussis, c'est incomparable. Ils peuvent être alors tour à tour drôles, puissants, effrayants. Bien écrits, ils n'ont pas un mot de trop ni un mot qui manque. Ils sont comme un petit objet parfait et inoubliable.
2. Et vous, aimez-vous les contes? Pourquoi?
3. Quels sont les contes que vous connaissez?
4. Apportez en classe un conte que vous aimez et que vous possédez pour créer une petite bibliothèque temporaire de contes dans la classe. Vous le récupérez dans quelques semaines.



L'oreille coupée

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire
- › Repérer et interpréter l'implicite
- › Participer aux échanges de manière constructive

---> *Support de travail*: «L'homme à l'oreille coupée», chapitres 1 à 8.

Problématique: comment le texte nous tient-il en haleine ?

I. Que d'histoires !

1. **Le titre**: que pensez-vous de ce titre ? Quelle histoire cela va-t-il raconter d'après vous ?

Voici ce qu'en dit Jean-Claude Mourlevat :

Q.: Comment avez-vous choisi les titres et quelles sont vos références dans ce domaine ? «L'homme à l'oreille coupée», par exemple, est-il bien une référence à Van Gogh ?

J.-C. M.: Le premier de ces textes, chronologiquement, c'est «L'homme qui ne possédait rien», écrit pour le Secours populaire, il y a vingt ans. Les autres ont suivi, par jeu. Cela m'amusait de commencer une histoire sur cette musique: «Il y avait quelque part un homme qui...» et de voir où cela m'emmenait. Pour «L'homme à l'oreille coupée», je n'ai pas vraiment pensé à Van Gogh. Ni à *L'Oreille cassée* de Tintin !

2. Lisez le conte jusqu'au chapitre 6.
3. Dans les chapitres 1 à 6, surlignez les passages de récit et répondez aux questions :
- Qui raconte l'histoire ?
 - Qui est le héros ?
 - Que fait le héros comme « action » principale dans ce récit ?
 - Quel problème de santé a-t-il ?
4. Combien d'explications le vieil homme fournit-il pour décrire comment il a perdu son oreille ? Donnez un titre à chacune. Quelle explication est courte et pourquoi, d'après vous ?
5. Lisez le chapitre 7 : qui raconte ici ? Combien d'autres explications donne le vieil homme ? Le narrateur les cite-t-il toutes ? Qu'est-ce qui vous permet de le comprendre ?

II. Est-ce la vérité ?

- Lisez le chapitre 8.
- À la fin de ce chapitre, le vieil homme, sur son lit de mort, révèle à l'aubergiste qu'il n'a jamais perdu son oreille puisqu'il est né sans. Participez au débat interprétatif proposé par votre professeur (voir les corrigés).
- Bilan écrit**: comment le texte nous tient-il en haleine ? Rédigez votre réponse en trois phrases minimum, en vous appuyant sur des exemples du texte.



Comment perdre une oreille ?

- **Dominante**
- › Atelier de vocabulaire et d'écriture
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire
- › Repérer et interpréter l'implicite
- › Reproduire un texte littéraire à l'écrit

---> *Support de travail*: «L'homme à l'oreille coupée», chapitre 9.

I. Pourquoi ment-il ?

1. Lisez le chapitre 9 : finalement est-ce que la toute dernière explication était vraie ?
2. Pourquoi ment-il ? Mettez-vous à la place du héros pour imaginer les raisons de ses inventions, puis débattre de la question en groupe-classe.
3. Relisez le dernier paragraphe : que se passe-t-il de spécial ? Est-ce possible ? Comment appelle-t-on ce style de récit ?

II. Une autre invention

Sujet d'écriture (2 heures) :

1. Première heure

Choisissez trois des explications du chapitre 7 pour raconter les histoires complètes, tout d'abord en rédigeant un brouillon de quatre ou cinq lignes. Écrivez comme le vieil homme raconte, à la première personne.

- Un pari stupide dans un port de Java.
- Vendue à un milliardaire qui n'en avait qu'une.
- L'ours qui a arraché l'oreille dans le Grand Nord.
- Grignotée par un rat.
- Sectionnée par des pirates sanguinaires.
- Tranchée par un mari jaloux.
- Cuisinée au court-bouillon par une femme folle.

2. Deuxième heure

Lisez vos récits à voix haute à votre voisin pour les corriger et mesurer son intérêt, puis choisissez celui qu'il préfère et travaillez-le pour l'étoffer et en faire une histoire dont vous serez content, en ajoutant des détails amusants sur le contexte et quelques lignes de dialogue.

Pour vous aider, voici ce que l'auteur dit de sa façon de construire les histoires.

Q: Comment construisez-vous un conte ? Est-il déjà tout prêt dans votre tête ? Notez-vous la structure en amont ?

J.-C. M. : Je ne fais jamais de plan, ni pour mes contes, ni pour mes romans. J'ai besoin d'un bon début et ensuite j'avance comme un équilibriste sur son fil, en essayant de ne pas tomber ; c'est-à-dire de ne pas sortir de mon histoire. Et j'essaie surtout de ne jamais être ennuyeux.

Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec l'idée d'avancer sans plan, vous pouvez très bien noter vos idées en avance sur votre brouillon !



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre un texte littéraire
- › Comprendre les informations explicites et en inférer de nouvelles
- › Comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel

---> **Support de travail:** «L'homme qui levait les pierres», chapitres 1 à 6.

Problématique: comment le récit capte-t-il l'attention et comment la retient-il ?

I. Découvrir et comprendre

1. Un spectacle attendu

Lisez les chapitres 1 et 2.

- a) « Dans un silence incroyable » : pourquoi les spectateurs restent-ils silencieux face à Ruper Oaza ?
- b) Avant de laisser retomber la pierre, que fait Ruper Oaza ?
- c) Quels sont les éléments du texte qui donnent envie au lecteur de voir enfin Ruper Oaza autant que les spectateurs en ont envie ?

➤ **Pour aller plus loin :** qui est le géant Atlas ?

2. Des leçons attendues

Lisez les chapitres 3, 4 et 5.

- a) Lisez le chapitre 3 : quelle est la première leçon ?

Que permet-elle d'apprendre ? Est-on impatient d'avoir la suite ?

- b) Lisez le chapitre 4 : quelle est la deuxième leçon ? Et la troisième ? Comment Peio réussit-il la troisième fois ?
- c) Est-on toujours impatient de connaître la suite ?
- d) Lisez le chapitre 5 : quelles sont les qualités que Ruper cherche à développer chez Peio ?
- e) Comment le narrateur nous tient-il en haleine dans le chapitre 6 ?

3. Une conclusion très attendue

- a) Quel âge a maintenant Peio ?
- b) Comment le narrateur exacerbe-t-il le sentiment de suspense ?
- c) Quelle est la récompense de Peio ?

II. Retenir et pratiquer : une pépite de sagesse ?

Question à Jean-Claude Mourlevat : Il n'y a pas de morale explicite dans les quatre contes et le lecteur a beaucoup de marge pour se créer sa propre pépite de sagesse : est-ce une volonté ? Quel était votre objectif ?

J.-C. M. : Une morale ? De quel droit ? Je n'ai pas la prétention de dire le bien et le mal, ni même d'enseigner. Dans « L'homme qui levait les pierres », Peio croit apprendre quelque chose (lever les pierres) et, sans le savoir, il apprend autre chose (s'envoler). Je crois que dans la vie, c'est ainsi.

1. **Oral :** Quelle pépite de sagesse pouvez-vous extraire de cette histoire de temps ? Essayez de la faire sous forme d'une phrase courte, une sorte de sentence.
2. **Écriture bilan :** comment le récit capte-t-il l'attention et comment la retient-il ? Faites une réponse longue, en la développant avec des arguments.



De Mourlevat à Nasreddine

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Mettre en relation des textes entre eux
- › Comprendre les informations explicites et en inférer de nouvelles
- › Comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel

---> *Support de travail*: « L'homme qui ne possédait rien ».

Problématique: Qu'est-ce qui intéresse le lecteur et attise sa curiosité ?

I. Découvrir et comprendre

1. Un conte en plusieurs étapes

- a) Lisez le conte en prenant des notes au fur et à mesure de votre lecture, en particulier les indications de temps.
b) Quelle est l'organisation de ce conte ?

2. Un conte qui s'étale dans le temps ?

- a) Finalement, combien de temps dure l'aventure ?
b) Quelle pépite de sagesse pouvez-vous extraire de cette histoire de temps ? Essayez de le faire de nouveau sous la forme d'une phrase courte, une sorte de sentence.

> Coup de pouce :

Relisez ce que dit le chameau à la page 55: « Voudrais-tu savoir ce qui arriverait si tu montais sur mon dos et si tu venais à Topka ? »
Commencez par réfléchir en groupe-classe avant d'écrire votre sentence.

II. Comprendre et retenir

Écriture :

Qu'est-ce qui intéresse le lecteur et attise sa curiosité ?
Faites une réponse longue, à développer avec des arguments.

> Coup de pouce :

Un des éléments de réponse vous est indiqué par Jean-Claude Mourlevat lui-même.

Q. : Ruper Oaza, Peio, quelle culture les prénoms de « L'homme qui levait des pierres » évoquent-ils ?

Comment les choisissez-vous (dans ce conte et dans les autres) ?

J.-C. M. : Oaza, Peio... c'est basque, bien sûr. J'ai vu là-bas un de ces fameux leveurs de pierre, et j'ai su aussitôt qu'il y avait là une histoire pour moi. Situer une histoire dans une culture, un paysage, est confortable. Le Nord et le froid pour « L'homme à l'oreille coupée », le désert et le chaud pour « L'homme qui ne possédait rien », etc. La personne qui lit se trouve dès les premiers mots transportée ailleurs, comme dans un voyage.



De Mourlevat à Nasreddine (suite)

III. Pour aller plus loin : découvrir Nasreddine Hodja

Question à Jean-Claude Mourlevat : Vos contes évoquent différents types de contes anciens ou contemporains : les "racontars" de Jørn Riel (pour le premier), les contes de Nasreddine et de M'na Madi (pour « L'homme qui ne possédait rien »), les contes d'Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas (pour « Les trois caramels capitaux »). Vous êtes-vous nourri de ces lectures ou d'autres encore, que je ne cite pas, ou avez-vous juste laissé courir votre plume ?

J.-C. M. : On ne peut pas écrire sans avoir lu, ou sans avoir écouté des histoires. Oui, elles nous nourrissent, elles musclent notre imaginaire. Elles nous rendent capables d'en écrire à notre tour, même si on les a oubliées. J'aime beaucoup la malice de Nasreddine Hodja.

Découvrez Nasreddine Hodja

Voici différentes éditions des contes de Nasreddine Hodja à faire lire aux élèves :

- *Sagesses et Malices de Nasreddine, le fou qui était sage*, de Jihad Darwiche et B. David (3 volumes), Albin Michel, 1999.
- *Nasr Eddin Hodja un drôle d'idiot*, de Jean-Louis Maunoury et Henri Galeron, Motus, 2000.
- *Sublimes Paroles et idioties de Nasr Eddin Hodja*, de Jean-Louis Maunoury, Phébus, 2002.



- **Dominante**
- › Lecture analytique et comparaison de l'extrait
- avec un autre texte appartenant au même genre/
- registre littéraire
- **Objectifs**
- › Mettre en relation des textes entre eux
- › Identifier les références religieuses
- › Comprendre les intentions de l'auteur et sa vision
- personnelle

---> **Support de travail:** « Les trois caramels capitaux » et « Le curé de Cucugnan » dans *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet (Folio Junior Textes classiques n° 450).

Problématique: comment le rire nous entraîne-t-il dans la lecture ?

I. Découvrir et comprendre

1. Des points communs ?

- a) Lisez les deux contes et résumez-les en une phrase chacun.
- b) « Les trois caramels capitaux » : quel est le premier méfait du héros ? Le deuxième ? Que lui reproche le diable ?
- c) Pourquoi doit-on bien se comporter d'après monsieur Soupot ?
- d) Comment le curé de Cucugnan permet-il à ses ouailles d'aller au paradis ?

2. Les références religieuses

- a) Qui est saint Pierre, ce personnage qui apparaît dans les deux contes ?
- b) Quel autre personnage commun apparaît ?
- c) Enfer et paradis représentent des lieux de vie après la mort dans les traditions chrétiennes et musulmanes. En connaissez-vous d'autres dans d'autres religions ?

3. Une vision personnelle

Lisez la réponse de Jean-Claude Mourlevat à notre question :

Q.: « Les trois caramels capitaux » change radicalement de ton par rapport aux trois premiers contes et ce titre est le seul qui ne commence pas par « L'homme ». Qu'est-ce qui vous a inspiré, pour celui-ci ?

J.-C. M.: Je ne suis pas croyant et je suis en colère contre ces religions qui enseignent aux enfants des choses dont personne ne sait rien. Ma philosophie, c'est celle de monsieur Soupot, le vieil épicier de mon histoire. Il n'y a ni enfer, ni paradis, ni punition, ni récompense dans une autre vie. Il y a une vie dont nous sommes sûrs, c'est celle que nous vivons. Célébrons-la.

Oral : et vous, que pensez-vous de ces histoires de paradis et d'enfer ?

II. Retenir et pratiquer

1. Écriture

Donnez votre avis sur les deux contes en répondant à cette problématique : qu'est-ce que le comique apporte au récit d'aventure ?

2. Lecture à voix haute

Partagez-vous la lecture du « Curé de Cucugnan » pour le plaisir de le lire à voix haute, puis lisez en classe entière.



Spectacle de contes, 1

- **Dominante**
- › Oral
- **Objectifs**
- › Lire à haute voix de manière expressive
- › Réfléchir à des moyens de capter son auditoire
- › Comprendre l'enjeu de la lecture à voix haute

----> *Support de travail*: tout le recueil.

I. Lire à voix haute, pourquoi faire ?

Pour préparer votre spectacle de contes, allez d'abord explorer ce qu'en dit l'auteur.

Voilà déjà la réponse qu'il nous a donnée à la question « Avez-vous pensé ces contes pour qu'ils soient lus à voix haute ? » :

J.-C. M. : Absolument. Je donne souvent des lectures en public. Et lorsque j'écris, je me demande toujours, consciemment ou non, ce que cela donnerait à voix haute. Écrire, c'est de la pensée et de la réflexion, bien sûr, mais c'est aussi du rythme et de la musique. C'est une voix que l'on donne à entendre. Et un cadeau que l'on fait.

Maintenant, allez lire cette page sur son site :

<https://www.jcmourlevat.com/en-public.html#a-voix-haute>

et répondez aux questions :

1. Premier paragraphe

Pourquoi est-ce important de lire à voix haute pour Jean-Claude Mourlevat ? Citez l'auteur.

2. Deuxième paragraphe : *L'Enfant Océan*

Comment se déroulait la lecture de *L'Enfant Océan* ?

3. Quatrième paragraphe : le triangle

Comment se tient Jean-Claude Mourlevat pendant la lecture ?

Que dit-il de sa façon de lire ?

4. Sixième paragraphe : les ondes

Lisez ce paragraphe, écoutez la lecture de l'extrait, puis posez-vous la question : et si on faisait comme lui ?

Discutez en classe des difficultés que vous pressentez ; exprimez vos angoisses si vous en avez, donnez vos idées pour que ça se passe bien. C'est bon ? Alors, c'est parti, préparons le spectacle de contes.

II. En piste, les artistes !

Préparez la lecture

Cette séance a pour objectifs de vous faire travailler sur les intonations, les gestes, les moments où il faut exagérer ou créer des effets de suspense : en fait, tout ce qui touche à l'art de conter.

Pour lire de manière expressive, il faut avoir lu et relu l'extrait choisi. En effet, pour mettre les intonations d'un texte, il faut le maîtriser au maximum.



Spectacle de contes, 2

- **Dominante**
- › Activité TICE et oral
- **Objectifs**
- › Lire à haute voix de manière expressive
- › Organiser un événement culturel en groupe
- › Rédiger un texte en fonction d'une intention et en tenant compte du destinataire.

----> *Support de travail*: tout le recueil.

I. Faire venir des spectateurs

 **Activité TICE**: faire une affiche pour annoncer le spectacle.

Étape 1: choisissez un titre pour votre spectacle.

Pensez à toutes les informations à indiquer (voir tableau ci-dessous).

| | |
|--------------------------------|--|
| RÉALISER UNE AFFICHE | |
| Qui sont les auteurs ? | Faire apparaître le nom de la classe ou un nom de troupe choisi en commun. |
| Qui sont les destinataires ? | Les parents ? Les élèves ? Le personnel du collège ? |
| Texte | Titre ? Heure ? Lieu ? |
| Format | Une illustration ? Un slogan ? Il doit être court et accrocheur. Un texte ? Il peut être un peu plus long mais pas trop. |
| Type/genre | Que pense mon spectateur en voyant l'affiche ? Comment l'accrocher ? |
| Langue et textualisation | Langage accrocheur. |
| Support | Quel format ? A3 ? A4 ? Quelles couleurs ? Quel papier ? |
| Précaution utile | Réaliser un brouillon (ou plusieurs) |
| Difficultés à prévoir ? | <p>Notez ici ce qui vous semble difficile, afin de surmonter ces difficultés en les anticipant :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |



Étape 2: dessinez l'affiche au brouillon.

Étape 3: créez l'affiche sur un logiciel de traitement de texte en respectant votre brouillon.

Étape 4: affichez votre travail pour choisir par un vote la plus réussie et l'utiliser pour votre spectacle.

Si elles sont toutes réussies, utilisez-les toutes !

II. Faire un spectacle de contes

1. Avant le spectacle

Liste des tâches :

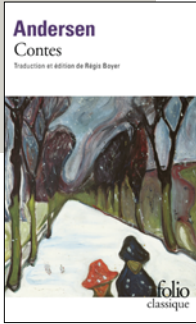
- Répéter.
- Préparer le matériel nécessaire : réfléchir aux costumes et décors éventuels (il peut ne pas y en avoir !).
- Préparer la salle : sièges, accès, scène ?

2. Le jour J

C'est à vous de jouer !

3. Le lendemain

Prenez le temps de discuter de votre prestation, de vos ressentis en groupe-classe.



Contes classiques

- **Dominante**
- > Histoire des arts
- **Objectifs**
- > Mettre en relation des textes entre eux
- > Exprimer son point de vue
- > Situer une œuvre dans son contexte

---> **Support de travail:** « La Barbe bleue » de Charles Perrault dans *Contes* (Folio n°3238) et Écoutez lire ; « Les Habits neufs de l'empereur » d'Hans Christian Andersen dans *Contes* (Folio n°2599).

I. Découvrir

- Lisez tout d'abord cette réponse de Jean-Claude Mourlevat à notre question.
Q.: Quels contes conseilleriez-vous à des élèves de collège pour qu'ils continuent à en lire ?
J.-C. M.: Les classiques ! Ce n'est pas pour rien qu'ils le sont devenus. Andersen, les frères Grimm, Perrault. Pour rire : « Les Habits de l'empereur ». Pour avoir peur : « La Barbe bleue ». Pour réfléchir et s'amuser : Nasreddine Hodja.
- Moment de lecture:** connaissez-vous « La Barbe bleue » de Charles Perrault et « Les Habits neufs de l'empereur » de Hans Christian Andersen ?
 - « La Barbe bleue » : écoutez le conte lu par votre enseignant ou en CD lors d'un temps de lecture en classe, pour le plaisir, sans prendre de notes.
 - « Les Habits neufs de l'empereur » : lisez le conte en classe, pour le plaisir, sans prendre de notes.
- Rappelez-vous ce que disait Jean-Claude Mourlevat sur la morale des contes et le fait que c'était au lecteur de se faire son idée. Nous vous proposons de réfléchir à ce que « La Barbe bleue » dénonce : est-ce que vous pouvez rapprocher le comportement de Barbe bleue d'un terme de criminologie actuel ? Qu'est-ce qui est dénoncé ici ?
- Afin de conclure ce petit trajet entre les lignes du conte de « La Barbe bleue », analysez l'illustration de Gustave Doré, à la lumière de vos déductions. Doré a-t-il compris ce conte comme vous ?
http://expositions.bnf.fr/contes/grand/082_3.htm

II. Analyser et comprendre

- Citez tous les contes que vous avez lus ou dont vous connaissez le titre, ou dont vous avez vu l'adaptation à l'écran.
- Débat oral:** est-ce que le conte est très présent dans notre société ? Est-il destiné aux enfants ou aux adultes d'après vous ?
- Comparez les contes de Jean-Claude Mourlevat aux contes merveilleux dans ce tableau :

| Contes merveilleux | Contes de Jean-Claude Mourlevat |
|--|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'histoire commence par : " Il était une fois... " • Il n'y a pas de date ni de lieu précis • Le héros est malheureux au début • Le héros est beau • Les personnages n'ont pas d'identité précise • Leur nom illustre une de leurs caractéristiques (physique ou morale) • Certains sont toujours gentils, d'autres toujours méchants • Dès le début, on sait que l'histoire ne peut pas exister. | |

Contes classiques (suite)



III. Mettre en perspective

Chaque élève ramène un conte de chez lui en ayant préparé un petit texte grâce à la fiche suivante pour présenter son choix aux autres élèves.

FICHE DE PRÉSENTATION DU CONTE

TITRE ORIGINAL (si besoin):

TITRE EN FRANÇAIS:

AUTEUR(S):

NOM DU TRADUCTEUR EN FRANÇAIS (si besoin):

DATE OU SIÈCLE DE PARUTION:

POURQUOI J'AI CHOISI CE CONTE (3 lignes):

.....
.....
.....



Évaluation de fin de séquence (2 heures distinctes)

• Dominante •
• › Écriture •

---> *Support de travail*: tout le recueil.

I. Heure 1

Trois sujets à travailler au brouillon : 20 minutes chacun, au moins quatre ou cinq lignes au brouillon. Ne vous préoccupez pas de l'orthographe, mais votre travail doit être lisible.

1. Racontez à la première personne comment vous avez perdu votre oreille ! Ne réutilisez pas la même histoire que la première fois.
2. Des années après qu'il a commencé à voler, Peio reçoit la visite d'un jeune garçon qui veut apprendre à voler à son tour. Racontez l'histoire à la troisième personne.
3. Comme l'homme qui ne possédait rien n'est pas allé à Topka, il continue sa vie à l'oasis. Racontez-la, à la troisième personne.

> Coup de pouce :

Utilisez ce que vous avez appris sur le récit d'aventures pour accrocher votre lecteur :

- rythme lent / rapide / lent ;
- mise en scène et longue attente après les scènes les plus attendues ;
- découpage précis et temps bien indiqué ;
- si vous vous sentez à l'aise : du comique de répétition et/ou jeux de mots.

II. Heure 2

Choisissez le sujet que vous avez préféré écrire et prenez le temps de le réécrire entièrement, sans rajouter de péripéties, ou changer l'histoire de manière trop importante par rapport à votre brouillon.