

Un chat en travers de la gorge

Marion Achard

#Amitié #Jalousie #Mensonges
#Deuil #Tolérance #Pardon #Étranger #Préjugés



Résumé :

Dans le petit village de Samuel, il ne se passe pas grand chose. Pour s'occuper, pendant les vacances, il y a les entraînements sur le terrain de foot ou les baignades dans la piscine des parents de Valentin, son meilleur ami. Aussi, le jour où de nouveaux voisins débarquent, c'est un petit événement. Mais Valentin voit d'un très mauvais œil l'arrivée du garçon de la famille qui a justement leur âge. Pas question que celui qu'il appelle « l'Autre » intègre l'équipe de football, qu'il vienne surtout prendre sa place auprès de Samuel. Un pauvre petit chat va faire les frais de sa jalousie et de ses préjugés.

Intérêt pédagogique :

Un récit court qui ne manquera pas, par les nombreuses questions qu'il soulève, de faire réfléchir les jeunes lecteurs puisqu'il évoque une ville lambda et ses habitants dans notre monde où le nouvel arrivant, l'étranger, est forcément coupable et devient un bon prétexte pour dissimuler ses propres méfaits. Une énigme racontée avec justesse par le jeune narrateur Timothée.

Activités pédagogiques :

Texte qui se prête autant à la lecture individuelle qu'à la lecture à voix haute.

Les chapitres courts et efficaces s'achèvent souvent sur une interrogation des personnages, ce qui permet de questionner les élèves sur leurs hypothèses de lecteur.

Le titre : Un chat en travers de la gorge

Expression valise : Avoir un chat dans la gorge // rester en travers de la gorge

« Rester en travers de la gorge » est une expression qui remonte au Moyen-Âge. A cette époque, lorsque quelqu'un est suspecté d'un péché, on le soumet à « l'ordalie », c'est-à-dire au jugement de Dieu par les éléments naturels. L'accusé doit tantôt marcher sur des braises, tantôt être plongé dans l'eau glacée... S'il survit, c'est que Dieu le juge innocent. Sinon... L'une de ces ordalies consiste à gaver l'accusé de fromage et de pain. Si un morceau lui « **reste en travers de la gorge** » et qu'il s'étouffe, la preuve de sa culpabilité est faite. A partir du XI^e siècle, cependant, l'Église renonce peu à peu aux ordalies. Saint-Louis les interdit en 1258. L'expression prend alors un sens plus humain : **quand quelque chose vous reste en travers de la gorge, ce n'est pas le signe que vous êtes coupable, mais plutôt que vous vous sentez victime d'une injustice.**

--> A la suite de cette explication, demander aux élèves d'émettre des **hypothèses de lecture**.

Chapitre 1 :

Présentation des personnages et des lieux. « un petit village » où « les habitants sont gentils ». C'est l'été. Un cadre banal, peu précis – mis à part les prénoms des personnages – qui va permettre au lecteur de s'identifier facilement. On pourra d'ailleurs demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce cadre. Pourquoi est-il selon eux si peu précis.

Volonté de généraliser le propos ? Attiser la curiosité du lecteur ? Permettre au lecteur de s'identifier ?

Fin du chapitre et première interrogation : « **Mais qu'est-ce qu'ils font là ?** » On notera alors l'arrivée de nouveaux personnages dont on peut faire repérer aux élèves la chaîne référentielle : « **une, deux, trois personnes** », « **deux grands et un enfant** », « **l'homme** », « **il** » « **tous les trois** ». Informations vagues.

Oral ou production d'écrit : Demander aux élèves d'imaginer qui sont ces nouveaux personnages. Val les connaît-il ou pas ?

Chapitre 2 :

« **Dans mon village** », « **le village d'à côté** » --> toujours cette approximation dans le lieu de l'histoire.

Relever la chaîne référentielle utilisée pour nommer le nouveau. Travailler l'intérêt des reprises nominales.

Noter l'aspect péjoratif de la majuscule « **l'Autre** » qui évoque le rejet, le refus de connaître la véritable identité du garçon.

P.20 : Les questions qu'Alistair pose à son fils sont celles que le lecteur doit se poser.

« Pourquoi Val ne voulait pas intégrer le nouveau ? et ce qu'en pensaient les copines et les copains du foot ? Et si je trouvais ça normal qu'un seul décide pour tout le monde ? »

--> Les élèves peuvent émettre des hypothèses à partir des inférences du texte (l'infériorité physique de Val en sport, sa jalousie parce que Timothée semble s'intéresser à ce nouveau venu, son égoïsme, etc.)

Noter que le lecteur connaît le prénom de tous les personnages, sauf celui des trois nouveaux dans le village.

--> Importance du prénom comme signe de reconnaissance et d'appartenance au groupe.

La suite du roman reprend les mécanismes d'une enquête policière

Chapitre 3 : La mort du chat – les questions et les réponses toutes trouvées...

Chapitre 4 : La résurrection d'Ika ? Des questions en suspens.

Chapitre 5 : Enquête et confrontation : la vérité éclate.

Chapitre 6 : Les explications et la réparation

Chapitre 7 : Pardon et intégration

6 émotions primaires

Sur l'ensemble du récit : Retour sur les émotions des personnages

Travail sur le lexique des émotions et des sentiments des personnages.

- L'ennui
- La peur
- La colère
- La tristesse
- La joie

Les élèves peuvent relever dans les différents chapitres le lexique se rapportant aux différentes émotions ressenties par les personnages. On peut décider de faire travailler les élèves en groupe, chaque groupe ayant en charge une émotion. Il s'agira de repérer dans le récit les situations qui créent l'émotion ressentie, quels personnages la ressentent et pourquoi ?

Oral / Discussion : Demander à chaque élève d'identifier un moment en classe où il a ressenti une de ces émotions. Il s'agira de la mettre en contexte afin d'aider l'élève à mettre le doigt sur les causes de cette émotion.

Émotions	Causes
PEUR	Danger, inconnu
Terreur	Danger imparable
COLÈRE	Frustration, injustice, blessure
Rage	Impuissance
TRISTESSE	Perte
Douleur	Séparation
AMOUR	Lien
DÉGOÛT	Nocivité, viol
JOIE	Réussite, rencontre

www.apprendreaeducuer.fr (d'après Isabelle Filliozat)

Le personnage du chat :

p. 8, 38 et 63 : répétition de la même formule : **« Il a étiré ses pattes arrière, ses pattes avant, puis nous est passé devant la queue en l'air et l'air arrogant. »** Formule que l'on retrouve au début, au milieu et en phrase de conclusion du récit --> Situations initiale et finale identiques : les nouveaux voisins intégrés, le village peut reprendre le cours de son existence tranquille.

--> Retour sur le titre et sa signification : le titre évoque l'injustice dont a été victime le nouveau du quartier. Il peut aussi évoquer la déception ressentie par Timothée à la découverte du mensonge et donc de la trahison de son ami Val.

Productions d'écrit :

A partir de l'article de vikidia

https://fr.wikidia.org/wiki/Liste_d%27expressions_avec_des_animaux

Proposer aux élèves de transformer d'autres expressions et d'imaginer la courte histoire qui va avec ou d'imaginer une nouvelle définition. (ex : « Il n'y a pas un rat dehors » / « Donner sa langue de vipère »).

Des débats en classe :

Pourquoi peut-on avoir peur de l'autre que l'on ne connaît pas ?

« On n'a jamais eu de problème avant qu'il soit là. » p. 29

« L'été, on s'ennuie un peu. Alors, hier, quand une voiture a tourné dans notre ruelle, Val m'a poussé du coude. »

--> L'ennui, créé par la monotonie peut-il pousser à provoquer des histoires ? Question implicite que pose le 1^{er} chapitre...

