

## Liste 1

### Jusqu'en haut Emilie Vast, MeMo, 2019



**L'avis de Ricochet :** <https://www.ricochet-jeunes.org/livres/jusquen-haut>

Au sommet d'un arbre, petit Singe-Écureuil éternue. Ara bleu sursaute et s'envole brusquement. Surpris, Singe hurleur crie. Paresseux se réveille en trombe et fait tomber une patte avant sur le bec de Toucan. Ainsi de suite jusqu'à ce que Coati prenne un Ocelot sur le dos. « C'est douloureux ! ». Ce tohu-bohu n'aurait pas eu lieu si Singe-Écureuil avait suivi le conseil de sa mère, lequel consiste à bien enrouler sa queue autour de son cou pour ne pas attraper froid. L'éternuement du Singe-Écureuil a déclenché une réaction en chaîne de ses compères. Une manifestation semblable à l'effet papillon. On remonte la filière de bas en haut comme dans une randonnée. Les situations s'enchaînent, se répètent et les personnages interagissent entre eux. Ce qui touche les uns rebondit sur les autres.

Dans une composition graphique de qualité, Emilie Vast met en scène une faune multicolore juchée sur la canopée en noir et blanc. Le comique de cette situation peut sensibiliser les jeunes lecteurs aux conséquences inattendues d'un acte. A la fin de l'ouvrage, on découvre un lexique sur ces animaux qui font tous partie du même écosystème ainsi que l'état des lieux alarmant de la forêt amazonienne. Un album qui se lit comme un manifeste, subtil. Edwine Elisa Jaomazava

#### Présentation par l'éditeur

Au pied d'un arbre, Coati cherche des fruits. Soudain, Ocelot lui tombe sur le dos. Mais si Ocelot est tombé, c'est parce qu'Ibis l'a fait glisser de sa branche. Et si Ibis l'a fait glisser, c'est parce que Tamandua l'a poussé. Et si Tamandua l'a poussé, c'est que...

Il n'y a plus qu'à remonter jusqu'en haut, jusqu'à la canopée, pour trouver le coupable ! Toutes ces chutes nous amènent à celle de notre histoire, drôle et tendre.

Dans ce nouveau livre, Émilie Vast explore, du bas à la cime, une suite d'arbres où les animaux vivent ensemble en harmonie — ou presque ! On y apprend à compter et à nommer les animaux amazoniens qui s'accumulent de branche en branche.

---

#### La structure narrative :

Cet album raconte **une histoire à répétition dont les épisodes résultent d'une chaîne de conséquences qui partent toutes d'un premier évènement** : Petit Singe –Écureuil a éternué ! On ne découvre cette cause première qu'à la fin de l'histoire car tous les épisodes sont racontés en remontant dans la chronologie.

A chaque nouvel épisode, **on récapitule la liste des personnages dans l'ordre de leur apparition**.

Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que dès la première image, **les animaux sont présents, cachés dans les branches** de trois arbres de taille différente, sans que le lecteur ne puisse pour autant clairement les identifier.

Au fur et à mesure des épisodes, on « monte » dans l'arbre et on peut ainsi, une fois le principe de l'histoire compris, **anticiper sur la suite** en cherchant à discerner le prochain animal, en essayant de deviner ce qu'il est (pas facile, voire impossible car il s'agit d'animaux de la forêt amazonienne aux noms exotiques) et imaginer ce qu'il a pu faire pour déclencher l'évènement précédent.

Ce livre peut donc de ce point de vue être mis en relation avec « Dans ma valise » car il exige du lecteur une anticipation sur la suite de l'histoire. C'est un **très bon support de langage et de production d'écrit**.

### **La fin inattendue et humoristique :**

Le message final est ...d'écouter les conseils de sa maman ! En effet, le petit Singe-Ecureuil a éternué (et c'est ça qui a tout déclenché !) parce qu'il s'est enrhumé et il s'est enrhumé parce qu'il n'a pas enroulé sa queue autour de son cou, comme le lui avait dit sa maman !

A travers le personnage et sont anthropomorphisation, c'est clairement à l'enfant-lecteur que l'on s'adresse ici. A travers l'humour et l'« effet-papillon », **il est question d'obéir et désobéir** et des conséquences. (Cf. l'album « Et si ? » également en liste 1)

### **L'intérêt documentaire :**

A travers ce livre, on découvre **la forêt amazonienne et sa faune**. C'est d'ailleurs clairement l'intention de l'auteur qui dans sa dédicace de première page « dédie ce livre au poumon de la Terre ». C'est donc l'occasion de sensibiliser les élèves à la préservation de cette forêt. On rapprochera donc cet album de « Où est l'éléphant ? » (Liste 1 également) qui aborde le thème de la déforestation. (Et également « L'ours qui avait une épée » en liste 2)

Les deux dernières pages du livre sont complètement documentaires, rompant avec la narration qui a précédé. Elles engagent à s'informer plus en profondeur sur les animaux rencontrés dans l'album. Le 1<sup>er</sup> paragraphe pourra être lu et expliqué car il pose le problème sous l'angle écologique.

Cette lecture, croisée avec celle de « Où est l'éléphant ? » et « L'ours qui avait une épée », pourra conduire à **une recherche documentaire sur l'importance et le rôle de la forêt, les différents types de forêts et la nécessité de les préserver**.

### **L'intérêt lexical :**

Outre les noms des animaux exotiques, l'album utilise d'autres termes propres à la forêt tropicale : « papaye », (on aura découvert la mangue dans l'album « Et si ? ») ; « canopée » pour ce qui est du récit. Et bien d'autres termes scientifiques dans les deux pages documentaires : « écosystème » ; « forêt amazonienne » ; « forêt tropicale » ; « environnement chaud et humide » ; « végétation » ; « zones boisées » ; « omnivore » ; « félin » ; « échassier » ; « mangrove » etc...

Selon son utilisation, cet album s'adresse donc autant aux petits (PS/MS) à travers son récit, qu'aux plus grands (GS voire CP) à travers son intérêt documentaire.

### **Pistes pédagogiques :**

- Support de langage : **reformuler l'histoire depuis son début** alors que l'album la raconte depuis la fin. (Les deux résumés ci-dessus proposés par Ricochet et par l'éditeur sont de ce point de vue construits de manière totalement inverse.)
- **Imaginer et produire un ou des nouveau(x) épisode(s)** en s'appuyant sur la structure répétitive et en intégrant d'autres animaux de la forêt amazonienne découverts grâce à une recherche documentaires (livres documentaires ou vidéos)
- **Imaginer une autre histoire sur ce modèle « cause-conséquence »** en mettant ce livre en réseau avec d'autres fonctionnant de manière similaire : exemple : « C'est pas ma faute », Christian Voltz
- **Produire des affiches documentaires** (ou autre support) sur la forêt en général ou la forêt amazonienne plus spécifiquement.
- Mise en réseau de ce livre avec d'autres qui sur le modèle de « Où est Charlie » demandent une observation fine pour **détecter des éléments dissimulés dans l'image**. C'est le cas cette année dans la liste 1 du Livre Elu pour les titres suivants : « Où est l'éléphant ? » ; « Et si ? ». On pourra, dans le cadre d'un travail en arts plastiques, **produire des images sur ce modèle** (par collage par exemple)