

## Liste 2



### Le chapeau charmant

Valentine Goby , Evelyne Mary, Mouche Ecole des Loisirs, 2021

#### Résumé :

*C'est la fin de l'été. Dans le parc, il fait chaud. Soudain, zouim, une fillette glisse sur un chapeau. Qui l'a oublié ? Un grand-père ? Une musicienne ? Un gondolier ? Elle lui invente plusieurs vies, fini l'ennui ! Elle le respire, et là, magie... Mais l'orage éclate ! Que va devenir le chapeau sous la pluie ?*

Article dans Télérama : <https://www.telerama.fr/enfants/roman-pour-enfants-sous-le-chapeau-charmant-une-imagination-debordante-6872735.php>

**Ouvrage à tonalité poétique et onirique (l'ennui génère le rêve et stimule l'imagination ...) : la découverte du chapeau déclenche du rêve, des émotions, des souvenirs et une surprise finale.**

C'est un excellent lanceur de production orale ou écrite (les textes à produire ont l'avantage de pouvoir se réduire à quelques phrases, ce qui convient bien au cycle 2) et ce en plusieurs étapes :

- La fillette se questionne d'abord pour savoir à qui peut appartenir ce chapeau qu'elle vient de trouver (pages 9 à 17). Elle le fait à travers **une série de courts paragraphes commençant par « peut-être »**. Production : sur ce modèle, imaginer un autre « peut-être » et les événements qui ont conduit à la perte du chapeau.
- Puis dans une série de courts paragraphes, la fillette « se métamorphose » en posant le chapeau sur sa tête : « Je suis ... » « Je deviens... » (pages 18 à 21). Consigne : **Écrire une phrase sur ce modèle.**
- Ensuite l'odeur du chapeau fait ressurgir chez la fillette le souvenir de l'Oncle Gus (mémoire sensorielle à la manière de la « madeleine de Proust » pages 22 à 26) : Écriture : « Quel objet te fait penser à quelqu'un que tu connais. Décris-le et explique pourquoi » ; ou « Pense à une odeur qui te fait penser à un de tes souvenirs et explique pourquoi ».
- L'orage de la nuit déclenche l'inquiétude : que va-t-il arriver au chapeau resté sur un banc ?
- La fin est une surprise : avant de la lire, on peut l'imaginer : « Au matin, le chapeau a disparu. Imagine ce qui est arrivé, imagine une fin à cette histoire. »

A chacune de ces étapes, la production demandée peut être alternativement orale ou écrite, de manière à ne pas rendre la découverte du livre trop fastidieuse.

**Ce livre peut certes être lu de manière autonome par les élèves les plus à l'aise en lecture, mais il se prête particulièrement bien à une lecture offerte (lecture-feuilleton magistrale) : l'enseignant lit à haute voix, étape par étape, en intercalant échanges oraux et production d'écrit.**

**On peut pour finir revenir sur le titre et chercher à l'expliquer** : sens que l'on peut donner à l'adjectif « charmant » dans ce contexte (qui enchante, qui ensorcelle, qui lance des « charmes » ≠ du sens commun d'« agréable »).

Mise en réseau possible avec d'autres histoires de chapeaux :

- *Le chapeau* : Et c'est toujours la même histoire, Marcus Malte, Rémi Saillard, Syros
- *Le chapeau volant*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs