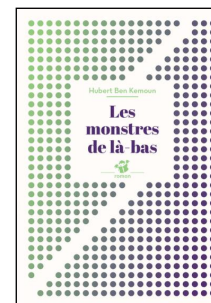


Les monstres de là-bas

Hubert Ben Kemoun



Séance 1 : Le voyage (chapitre 1, première partie)

L'aventure commençait ici... la saveur d'un grand événement.

NE PAS DEVOILER LE TITRE : des hypothèses de titres sont proposées à la fin de chaque séance.

1. La séance commence par la découverte du lexique (mots ou expressions extraits du premier chapitre), en développant la conscience phonologique et les connaissances lexicales.

Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo dans un diaporama commenté.

Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite par des rituels lors de séances décrochées :

→ Jeu de kim – Time's up – Dictée de mots – Jeu du pendu – Mot mystère

2. Lecture

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

Consigne : « Pendant la lecture, vous allez porter votre attention sur les lieux et les personnages entendus dans le texte. »

Après la lecture, relever au tableau (liste) les différents personnages, le lieu de départ du héros et le lieu d'arrivée.

3. Phase de recherche

Individuellement

Consigne : « À l'aide du tapuscrit, vous allez représenter par un dessin légendé le voyage de Nelson. Vous devez surligner dans le tapuscrit les éléments (mots, groupes de mots) qui devront apparaître dans votre dessin »

Connaissances et Compétences associées

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

L'aventure commençait ici. Sur ce **bateau**. Il le sentait.

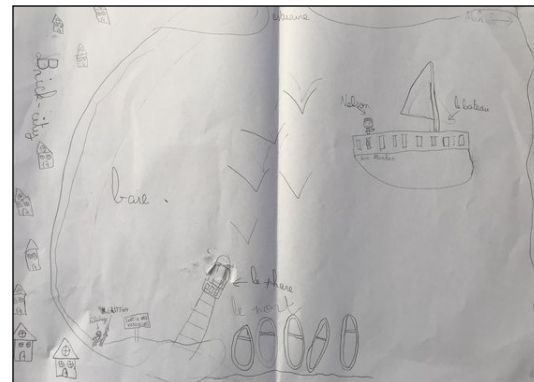
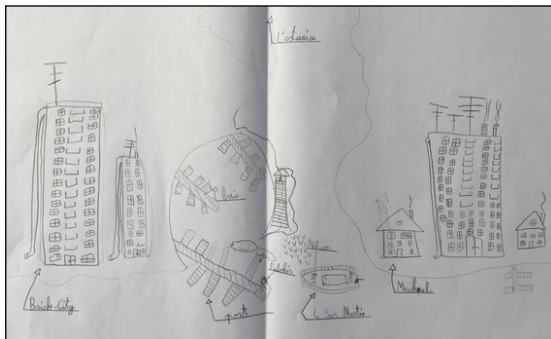
En retentissant, la **sirène** du **San Martin** déclencha l'envol de toute la colonie de **mouettes** qui s'était installée sur le **pont** supérieur dès le départ, pour profiter de la traversée du grand **estuaire**. Accoudé au **bastingage**, **Nelson** les observa s'éparpiller au-dessus des flots sombres.

Les oiseaux s'élançèrent vers le **phare** qui se dressait à **l'entrée de la baie**. Le port de **Brick-City** se cachait là-bas, **tout au fond**.

Malgré la brise chargée d'embruns, **Nelson** avait passé toute la traversée **sur le pont**, à **scruter** l'horizon, à guetter les flots, et le moment où la côte apparaîtrait enfin à sa gourmandise de voyageur. Pas question de rater une seule image de ce qui, pour lui, prenait une allure d'expédition.

Expédition ? Pour un peu plus de **deux heures** de voyage entre les deux **rives** de **l'estuaire** ? Non, le mot n'était pas trop fort !

C'était la première fois que Nelson quittait sa ville, **Meckneb**. Pour lui, cette première traversée ressemblait à une véritable aventure, même s'il ne devait rester que deux jours chez **Fubalys**, sa chère correspondante étrangère.



Lister, articuler, hiérarchiser des idées

Séance 2 : La rencontre (chapitre 1, deuxième partie) *Le San Martin accosta... fin du chapitre 1*

1. Mise en route autour du lexique

Rituels sur le lexique sous forme d'ateliers autonomes.

→ Différenciation : un atelier guidé par l'enseignant.

<p>2. Lecture individuelle puis recherche par deux <i>Consigne</i> : « Vous allez lire silencieusement la suite du chapitre 1 et relever dans le texte (au choix) : - toutes les informations sur Fubalys afin d'en dresser un portrait - les émotions de Nelson »</p> <p>3. Mise en commun Première phase : À quatre, les élèves rédigent sur une affiche commune sur le personnage choisi. Deuxième phase : Collectivement, les affiches sont présentées au tableau.</p> <p>Remarque : ces affiches seront complétées au fur et à mesure que l'histoire avance.</p>	<p><i>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</i></p> <p><i>Lister, articuler, hiérarchiser des idées</i></p>
<p>Séance 3 : La maison sur la falaise (Chapitre 2)</p>	
<p>1. Lecture pas à pas https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/lecture-pas-a-pas-c3/ Le texte est lu à haute voix par l'enseignant puis dévoilé progressivement. À chaque arrêt de lecture, une question précise est posée. 3 types de questions peuvent être posés : - Une question pour clarifier - Une question pour anticiper Une question pour revenir (rétrospection) Les élèves échangent oralement à la suite de chaque question. Une prise de notes par l'enseignant au tableau structure les échanges.</p> <p>2. Portrait des personnages Les affiches et traces individuelles sont complétées avec les nouvelles informations contenues dans ce chapitre.</p>	<p><i>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</i></p>

Séance 4 : À la plage (Chapitre 3)

1. Phase de recherche : Du fragment à l'œuvre (Pendant le déjeuner sur la terrasse ... Nelson tu viens ?!)

Remarque : Ce chapitre est amputé du dernier paragraphe, qui sera lu par l'enseignant à la fin de la séance.

<https://cache.media.eduscol.education.fr/file/>

Lecture_Comprehension_ecrit/90/6/RA16_C3_FRA_18_lect_eval_frag_N.D_612906.pdf



Par groupe de 4

Consigne : Chaque groupe va recevoir un morceau du chapitre (7 en tout) mais vous ne saurez pas lequel. Le but sera de retrouver l'ordre de chaque morceau.

Pour ce faire, vous donnerez à toute la classe une information (un mot, une idée) contenue dans votre morceau.

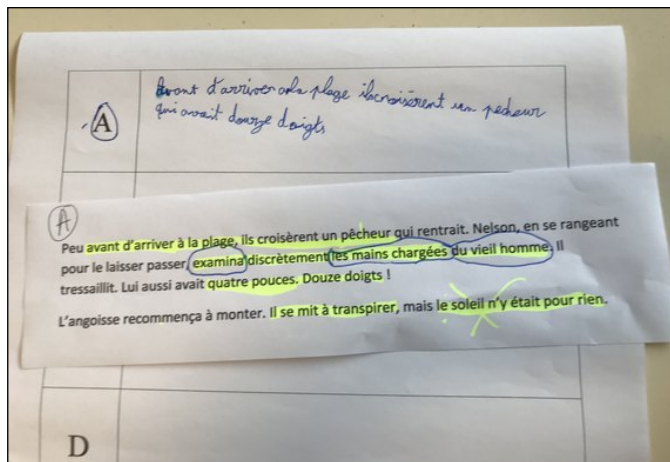
Dans un second temps, après avoir entendu toutes les informations, vous pourrez poser une question (une seule question) à un des groupes de votre choix.

A la fin, vous présenterez l'ordre que vous aurez choisi afin de retrouver l'intégralité du chapitre.

Pendant le déjeuner sur la terrasse des Griffon, personne ne sembla se rendre compte du trouble du jeune invité. Nelson était un garçon plutôt bien élevé. En présence de ses hôtes qui faisaient preuve de la plus grande délicatesse, il se garda bien de poser la moindre question au sujet des malformations dont ils étaient tous les trois affublés.

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

<p>À peine sortis de table, Fubalys décida qu'ils iraient faire une grande promenade sur le chemin des douaniers. En moins d'une demi-heure, ils atteindraient la petite plage des Tes, qu'elle lui avait souvent décrite dans ses lettres. Là-bas, ils pourraient se baigner. Il n'y avait besoin que de maillots, de serviettes et d'un goûter. Le soleil promettait de briller toute l'après-midi, et monsieur Griffon de venir les chercher en fin de journée pour la visite de Brick-City.</p>		
<p>Sur ce chemin étroit qui dominait l'immense estuaire, impossible de progresser de front. Fubalys ouvrait la marche d'un pas régulier. Joviale, elle avait sans cesse des anecdotes à raconter à son ami. Au sujet de la vie dans le pays, de ses enseignants à l'école, des projets de ses parents. Nelson l'écoutait avec attention et plaisir. Ses inquiétudes s'étaient dissipées et marcher lui faisait du bien. Il fixait le dos de la jeune fille et se demandait s'il saurait lui avouer la place qu'elle avait prise dans son cœur, au fil de leur correspondance.</p>		
<p>Peu avant d'arriver à la plage, ils croisèrent un pêcheur qui rentrait. Nelson, en se rangeant pour le laisser passer, examina discrètement les mains chargées du vieil homme. Il tressaillit. Lui aussi avait quatre pouces. Douze doigts ! L'angoisse recommença à monter. Il se mit à transpirer, mais le soleil n'y était pour rien.</p>		
<p>Ils arrivèrent sur la plage et Fubalys la traversa comme un terrain conquis. Elle choisit une place et déclara qu'ici ils seraient très bien. Elle commença à vider le panier et à installer les serviettes. - Quelque chose ne va pas ? demanda Fubalys, quelques instants plus tard, assise sur sa serviette. Nelson fixait ses pieds qu'elle venait de libérer de ses tennis. Il y avait six doigts aux extrémités de chacun. Il déglutit et répondit un très vague : - Si, si, tout va bien !</p>		
<p>La jeune fille retira son tee-shirt et se retrouva en maillot face à son ami. Il semblait hypnotisé par le ventre de la jeune fille, à moins d'un mètre. - Tu ne te déshabilles pas ? demanda-t-elle en riant du trouble qu'elle provoquait chez Nelson. Tu ne me trouves pas trop grosse, au moins ? minauda-t-elle. - Non, pas du tout ! Non, je veux dire, tu es... parfaite ! se força-t-il à répondre sans réussir à détacher son regard du corps de Fubalys. - Tu viens, on va nager ! Elle était déjà debout, impatiente. - Vas-y, je te rejoins ! dit-il en regardant ailleurs.</p>		
<p>Elle slalomait déjà sur le sable entre les corps des baigneurs. Parce qu'elle sentait qu'il la regardait et parce qu'elle voulait lui plaire, elle plongea dans une vague avec des allures de sirène. Quand elle émergea un peu plus loin, elle se retourna vers la plage pour lui faire un petit signe de la main. Cette main en horrible éventail ! - Nelson, ouh, ouh, Nelson, tu viens ?!</p>		



A	Avant d'arriver à la plage ils croisent un pêcheur qui avait douze doigts
B	En arrivant sur la plage, Nelson remarqua que Fubalyo avait six doigts de pieds
C	Fubalyo et Nelson vont faire une grande promenade sur le chemin des douaniers et M. Griffin ira les chercher en fin de journée.
D	Elle plongea dans une vague pour ^{comme une sirène} pour plaire à Nelson
E	Nelson ^{est} impressionné par le ventre de Fubalyo
F	Sur le chemin, Fubalyo racontait des anecdotes à Nelson, il ne voulait pas lui avouer qu'il aime.
G	Pendant le déjeuner sur la terrasse Nelson n'ose pas poser de questions sur leur malformation.

2. Mise en commun

- Commencer par identifier collectivement le 1^{er} morceau et le dernier morceau en les faisant justifier par les indicateurs de temps
- Continuer le classement collectif en sollicitant toujours des retours au texte.

3. Lecture de la fin du chapitre

- Les affiches et traces individuelles sont complétées avec les nouvelles informations contenues dans ce chapitre.
- Nouvelles hypothèses sur le titre du livre.

Séance 5 : Les monstres

1. Lecture

Le texte est lu à haute voix par l'enseignant.

2. Discussion EMC autour de la différence

3. Mise en voix (*Fubalys sortait de l'eau, venait le retrouver... je te trouve très craquant comme tu es !* »)

Consigne : « Vous allez surligner en jaune ce que dit Fubalys et en vert ce que dit Nelson. » Ensuite, par deux, vous préparerez une lecture théâtralisée de passage dialogué.

Variante : par 3 avec en « voix off » le narrateur.

Mise en commun : Quelques groupes lisent devant les autres après préparation.

Prolongement possible : Possibilité de filmer les prestations afin de faire un travail sur la mise en scène et le jeu théâtral.

4. Portrait des personnages

- Les affiches et traces individuelles sont complétées avec les nouvelles informations contenues dans ce chapitre.

Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires.

Séance 6 : La quatrième de couverture

1. Ecriture de la quatrième de couverture

Consigne : « Vous allez écrire la quatrième de couverture en remettant les mots dans l'ordre : écrire une phrase par colonne. »

Différenciation :

- Le nombre de phrases à reconstituer.
- L'oubli de certains mots dans les phrases les plus longues

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes

Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4	Phrase 5
Nelson pour Premier seul voyage	à Et étranger l'	aussi ^x cette correspondante de encore est et Fubalys ^x heureuse jolie les lui photos plus que → 2 Sa sur visite	à ^x arrivé ^x chez de ^x débarquer ^x étranges êtres il ^x les → 2 Nelson ^x peine ^x plus Pourtant ^x qu' ^x qui sent ^x soient ^x vient ^x ↑	Des monstres ?

Les monstres de Li-bas

Premier voyage seul pour Nelson.

Et à l'étranger!

La correspondante Fubalys est aussi jolie que sur les photos et encore plus heureuse que lui.

Pourtant, à peine arrivé, Nelson sent qu'il vient de débarquer chez les êtres les plus étranges qui soient.

Des monstres?

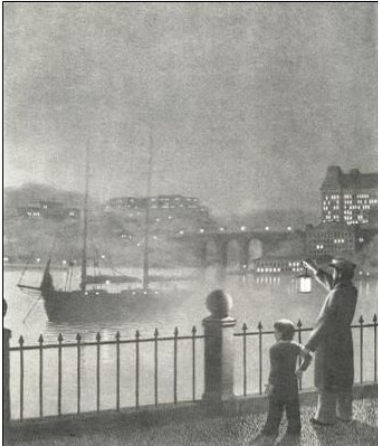
2. Mise en commun

- Lecture des textes des élèves
- Lecture de la quatrième de couverture du livre
- Nouvelles hypothèses sur le titre du livre.
- L'enseignant dévoile le titre
- Discussion : Qui est 'le monstre' ?

Séance 6 : Activité décrochée de rédaction

1. Phase d'appropriation de la consigne

- Observation de l'image
- Lecture de la consigne et des contraintes d'écriture.



Rédaction

à partir d'une illustration extraite du livre
« *Les mystères de Harris Burdick* »










Capitaine Tory

Contraintes d'écriture :

1. Tu dois insérer la phrase :
« *Il balanç sa lanterne trois fois et la goélette apparut lentement* »
2. Tu es l'enfant qui regarde le bateau s'approcher du quai. C'est donc toi qui racontes → « je »
4. Tu dois utiliser 5 mots du cahier de lexique (onglet définitions).

* goélette = bateau léger à deux mâts

Extrait du cahier de lexique

 <p>une baie: petit golfe dont l'entrée est moins large que le milieu.</p>	 <p>le bastingage: le parapet, la barrière autour du pont du bateau.</p>	 <p>une brise: un vent léger, peu violent.</p>
 <p>une falaise: une paroi rocheuse descendant à la verticale.</p>	 <p>le pont (d'un bateau): le plancher du bateau sur lequel on peut marcher.</p>	 <p>des embruns: de fines gouttelettes d'eau formées par les vagues lorsqu'elles se brisent ou déposées par le vent.</p>
 <p>un estuaire: l'endroit où se rencontrent la mer et le fleuve au niveau de l'embouchure.</p>	 <p>un phare: une haute tour qui signale la côte aux bateaux par un éclairage puissant.</p>	 <p>scruter: regarder, examiner attentivement.</p>

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles

2. Phase de rédaction individuelle

Différenciation :

- aide de l'enseignant pour structurer le texte
- réservoir de mots
- dictée à l'adulte.

3. Phase d'auto-correction

Chaque élève corrige son texte en utilisant le code de correction orthographique mis en place dans la classe.

Capitaine Torcy

Le capitaine Torcy est venu me chercher pour m'emmener dans la grande baie où il y a le port.

Je ~~doit~~ ^{dois} traverser l'estuaire pour voir ma grand-mère.

Il balance sa lanterne trois fois et la goélette apparaît lentement. Je ~~vois~~ ^{vois} l'horizon et je la vois ~~à l'horizon~~ ^{à l'horizon}. Je suis impatient de voir ce bateau à la fois incroyable et étrange. Je monte avec le capitaine sur le bateau. Je suis accoudé au bastingage pour mieux voir dans la pénombre. Enfin, je la vois, la phare ! Mais pas de grand-mère ! Je me demande où elle est partie ...

4. Lecture de quelques productions après préparation.