



L'ogre Baborco

Muriel Bloch, Andrée Prigent,
Didier Jeunesse, 1999

Présentation de l'éditeur : Il y a longtemps en Sardaigne, un ogre vivait dans les parages d'un petit village. Il s'appelait Baborco. C'était un ogre énorme et il dévorait tout sur son passage.

Marche que je te marche c'est au tour de Pietrino de lui apporter des gnocchis...

Lecture de l'album sur you Tube : <https://www.youtube.com/watch?v=T7Z18ckM5AA>

Il s'agit d'un **conte traditionnel** comme c'est toujours le cas dans la collection « A petits petons » chez Didier Jeunesse. Ici c'est un conte d'origine sarde.

- **Le personnage de l'ogre : personnage archétypal** qui appellera une mise en réseaux avec d'autres histoires d'ogres pour mieux en cerner les caractéristiques mais aussi les détournements ! (Exemple : Le déjeuner de la petite ogresse, d'Anaïs Vaugelade)
C'est aussi l'occasion de retrouver **le vocabulaire** dans le domaine de la nourriture : manger, dévorer, engloutir, avaler. (En chercher d'autres)
- C'est un **conte de transgression** : un interdit (ici manger les gnocchis) est transgressé par le personnage principal et cela déclenche une suite d'évènements. (Exemple : le conte de Barbe Bleue)
C'est aussi un contrat rompu : un marché qui avait été passé par les villageois avec l'ogre (le nourrir pour qu'il ne dévore pas les enfants du village) est rompu : Pietrino a mangé tous les gnocchis destinés à l'ogre.
- C'est aussi un **conte de ruse** : Pietrino remplace les gnocchis par des crottes de chèvre.
Cette ruse n'est pas explicitée par le texte qui dit seulement « Chic ! Des gnocchis de chèvre ! s'écrie l'enfant tout content. Il en ramasse plein et remplit son assiette. »
La ruse doit donc être comprise par les élèves.
- **Sur le plan de la compréhension** : l'album est intéressant de ce point de vue car il pose des problèmes de compréhension qu'il faudra expliciter avec les élèves lors **d'échanges oraux portant sur l'interprétation de l'histoire** :
 - Comprendre ce que risque Pietrino lorsqu'il mange les gnocchis
 - Comprendre sa ruse
 - Comprendre pourquoi les gnocchis qu'il donne à l'ogre sont « tout chauds » ! (Aspect scatologique de l'album qui plaira beaucoup !)
 - Comprendre pourquoi Pietrino préfère rester à la porte...
 - Comprendre pourquoi Pietrino ne dit pas un mot sa maman quand il rentre chez lui
 Mais aussi être capable d'**anticiper** :
 - Ce que va faire Pietrino dont on nous dit dès le début qu'il a toujours faim
- **Le crescendo de la peur** : c'est un album qui fonctionne sur le même principe que la comptine « Promenons-nous dans les bois » : le danger et la peur vont crescendo avec la structure répétitive : « Je suis sur la première marche ... », « Je suis sur la quatrième marche ... ».
- **Le dénouement** : Le parallèle entre ce conte et d'autres où on ouvre le ventre du loup est évident : exemples : la version du *Petit Chaperon Rouge* des Frères Grimm ; ou le conte de « *La poule rousse* » ... (mise en réseau).

La comparaison avec Le Petit Chaperon Rouge dont ce conte est une version régionalisée est d'ailleurs intéressante à faire en classe.