



## Le roi radin

Cédric Janvier, Marlène Verglas,  
Editions Balivernes (2019)

**Présentation de l'éditeur :** Ce matin, l'âne s'est levé à l'aube et chemine en direction du village. Chemin faisant, il rencontrera la poule coquine, le canard boiteux, le gras cochon et le lapin fainéant. Tous penseront profiter de lui, qui ne semble être qu'un âne bête. Mais parfois, les apparences sont trompeuses...

**Analyse de l'album sur le site de Babélio :** <https://www.babelio.com/livres/Janvier-Le-roi-radin/1180234>

**Conte de randonnée à structure à accumulation :** L'âne rencontre successivement 4 personnages (la poule, le canard, le cochon et le lièvre) avec chacun un aliment (œufs, oignons, poireaux, carottes) et à chaque nouvel épisode, le texte récapitule depuis le début et dans l'ordre : " Bonjour, que fais-tu, l'âne, avec cette poule, ce canard, ce cochon, ces œufs, ces oignons et ces poireaux ?" dit le lièvre, dernier personnage à entrer en scène.

**Conte de ruse :** dès le titre est annoncé un personnage, le roi radin, qui ne semble pas apparaître dans le récit jusqu'à ce qu'on découvre que l'âne est le roi radin !

Dès la première ligne, le personnage principal est désigné par " l'âne" comme si d'emblée, il était connu et reconnu, alors que c'est son identité qui va être la surprise de l'histoire. On découvre peu à peu qu'en fait il use d'une ruse pour "faire ses courses" sans rien dépenser ! On pense d'abord à une sorte de troc, un marché vertueux où il accepte de véhiculer les 4 autres animaux contre un modeste paiement en œufs et en légumes. Alors qu'il n'en est rien.

L'histoire prend une toute autre tournure au moment où justement il bifurque et prend le chemin du château au lieu de celui du village. On en déduit donc qu'il a fini de faire les courses du roi radin pour lequel il dit travailler. On découvre à la fin de l'histoire sa véritable identité et on se doute alors que l'histoire pourrait mal finir pour la poule, le canard, le cochon et le lièvre !

En plus, c'est "tel est pris qui croyait prendre" car les animaux pensent au contraire abuser de lui en se faisant transporter à bon compte !

- > Ils le traitent l'âne d'âne bête" (expression à expliquer), le prennent pour un benêt et rient dans son dos. Le thème de la bêtise est d'ailleurs décliné tout au long de l'histoire : "seul un âne bête peut accepter une telle corvée !" est répété 4 fois 1- "les quatre sots"
- > le thème de l'argent : le mot "radin" demande à être expliqué et donne la clef du conte : l'âne est riche mais ne veut pas payer (son palais est doré). Dans ce conte, tout est trompeur :
  - L'âne paraît sensible → il est en fait fourbe et peut être dangereux.
  - L'âne paraît stupide → il est en fait rusé.
  - L'âne paraît asservi et corvéable → il est en fait le roi.
  - L'âne paraît pauvre → il est riche.
  - Les animaux paraissent rusés (ils arrivent à se faire transporter à dos d'âne) → en fait, ils se font avoir, ils ne voient rien.

D'où la morale à la fin de l'histoire : "il ne faut jamais se fier aux apparences".

Ce conte est donc un très bon support pour un travail construit et progressif sur la compréhension. Toutes les inférences faites au départ doivent être remises en cause à la fin de l'histoire. Il faut de plus comprendre les intentions de chaque personnage : celles de l'âne bien sûr mais aussi celles des 4 autres personnages en s'appuyant sur les indices : la poule est "coquine", elle et le canard "racontent " (double sens du verbe), le cochon est "gros et lourd", il est "gras" et le lièvre est "fainéant".

Il sera à la source de plusieurs débats interprétatifs pour tenter de répondre collectivement à des questions centrales pour la compréhension et à différents stades de l'histoire : au début ? à la fin ? (On ne répond pas la même chose quand on n'a lu que la première partie de l'histoire et quand on connaît la fin.

- Que veulent la poule, le canard, le cochon et le lièvre ?
- Pourquoi l'âne accepte-t-il ? (au début pour les œufs, les oignons, les poireaux et les carottes... et à la fin ?)
- L'âne est-il "gentil" ?
- L'âne est-il bête ?
- Les 4 animaux sont-ils malins ?

La fin amène à faire des hypothèses : que va-t-il arriver aux 4 animaux ? On peut être inquiet pour eux MAIS un âne n'est pas un carnivore... donc... ?? On peut imaginer des fins différentes.

Cet album sera l'occasion de **différentes mises en réseau.**

- **autour de contes de randonnée à structure accumulative** ex.: "la grosse faim du petit bonhomme", "la moufle", "le gros navet"
- **autour de contes de ruse** : ex.: Roule galette, Le Chat Botté, Les musiciens de Brême, Gruffalo (J. Donaldson), Plouf (P. Corentin), Roulé Le loup (P. Gay-Para et H. Micou), La soupe au caillou (2 Versions : A. Vaugelade et S. Hobson), La souris et le voleur (J. Darwiche et C. Voltz), des passages du Roman de Renart
- + de nombreux contes africains (par exemple le singe et le crocodile)

Cet album sera l'occasion de **travailler sur le plan plastique** :

- L'humour des illustrations pleines de détails cocasses (les escargots, les insectes...).
- travail sur les tissus.

Sylvie Meyer