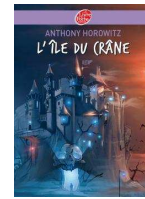


« *L'Île du Crâne* »,
d'Anthony Horowitz

N° 901
192 pages
4,90 euros

Niveau 6^e/5^e



Ce roman fantastique qui s'adresse plutôt à des élèves de 6^e et de 5^e, peut cependant, de par son genre, faire aussi l'objet d'une lecture cursive au début de l'année de 4^e.

L'Île du Crâne transporte le lecteur dans des univers insolites, qu'il s'agisse du quotidien familial de David Eliot, le personnage principal, que de celui de Groosham Grange, l'étrange collège où ses parents vont l'inscrire en cours d'année scolaire. La découverte de cet établissement où rien ni personne ne semble normal, génère chez le jeune garçon de treize ans, des doutes, des peurs et des angoisses qui alimentent pour le lecteur, un véritable suspense, et cela, jusqu'à la dernière page.

Ce roman n'en est pas moins plein d'humour. Certes, d'un humour souvent noir, mais qui a pour fonction, on le comprend vite, de dédramatiser ou de tourner en ridicule certaines situations tragiques ou absurdes. Il associe également à une narration pleine de rebondissements, des descriptions détaillées et des portraits hauts en couleurs.

La compréhension de l'histoire

Questionnaire sur l'ensemble du roman

1. A quel moment de l'année scolaire débute l'histoire ?
2. Dans quel pays se situe-t-elle ?
3. Dans quelle ville David vit-il avec ses parents ?
4. Quel métier exerce son père ?
5. Pour quelle raison change-t-il son fils de collège ?
6. Dans quelle région se trouve Groosham Grange ?
7. Quel est le titre exact de cet établissement ?
8. Quelle fonction y exercent respectivement M. Kilgraw, M. Fitch, M. Teagle et Mme Windergast ?
9. Que sont en fait M. Kilgraw, M. Creer, M. Leloup et Mme Windergast ?
10. Pour quelle raison M. Fitch et M. Teagle sont-ils devenus un seul corps à deux têtes ?
11. De David, Jill ou Jeffrey, qui :
 - a. porte des lunettes ?
 - b. a des taches de rousseur sur le visage ?
 - c. a une mère actrice ?
 - d. vient du collège Sansdieu ?
 - e. a des parents végétariens ?
12. Quels sont les deux handicaps de Jeffrey, qui génèrent la moquerie des autres ?
13. Pour quelle raison David a-t-il été « choisi » pour intégrer Groosham Grange ?
14. En quelle matière est la bague que porte chaque élève ? de quoi est-elle surmontée ?
15. Que représente le porte-clefs du Capitaine Bainesang ?

Le récit

- Distinguer la double narration en retrouvant les deux chapitres où le narrateur change. Relever des indices grammaticaux de nature différente pour montrer cette double narration. Dire à quel genre littéraire correspond chacun de ces deux chapitres.
- Retrouver le chapitre dans lequel le récit prend une tournure explicative. Dire à quel type d'ouvrage peut alors renvoyer ce chapitre.

Un récit fantastique

- Lister dans l'ordre chronologique de l'histoire, les événements étranges, inexplicables, incroyables ou surnaturels les plus représentatifs (ex. la réception du prospectus de Groosham Grange, pp. 19 et sq, l'apparition du corbeau, p. 25 ...).
- Retrouver à quel moment et dans quels lieux ils se produisent, ainsi que les personnages qui y participent.
- Etudier la (les) réaction(s) des autres personnages face à ces événements.
- Former le champ lexical de l'orage dans le passage : « *L'orage éclata (...) qu'il tremblait* » (pp. 78-79).
- Produire de l'écrit ou débattre à l'oral :
Partagez-vous ces propos de M. Kilgraw à David: « Pourquoi, à ton avis, existe-t-il tant de films et de livres à notre sujet ? Parce que les gens nous aiment bien. Nous sommes des vilains plutôt sympathiques. » (pp. 173-174).
Vous donnerez des exemples précis pour justifier votre point de vue.

. Lectures complémentaires :

- *Tout savoir sur les vampires, les monstres, etc.*, de Paul van Loon, Le Livre de poche jeunesse, 2004.
- *Le Fantôme de Canterville et autres contes*, d'Oscar Wilde, Le Livre de poche jeunesse classique, 2005.

L'expression du sentiment de la peur

- Trouver des exemples dans le récit pour justifier ces propos de David à Mme Windergast : « *Les élèves sont bizarres, (...). Les enseignants sont dingues, l'île est horrible et l'école semble sortie d'un film d'horreur* » (p. 103).
- Dans les pp. 53, 54, 65, 78 à 80, 93, 100, 117 et 136, relever des termes ou des expressions appartenant au domaine de la peur.
- **Relire le passage** : « *David sauta (...), ni fête foraine* » (pp. 161 à 164).
 - Sur deux colonnes, écrire les termes ou les expressions qui décrivent les impressions ou les sentiments de David, puis ses réactions physiques.
 - Produire de l'écrit :
Comme David, êtes-vous déjà monté(e) dans le train fantôme d'une fête foraine ? (Sinon, choisissez une autre attraction qui aura produit sur vous un effet inoubliable !).
Précisez-en les circonstances, puis racontez ce que vous avez ressenti en utilisant un vocabulaire varié.

Un récit humoristique

- Les noms de certains personnages (ex. le Capitaine Bainesang) ou lieux (ex. le collège Sansdieu).
- Les jeux de mots (ex. « *Emballer ta mère et embrasser tes affaires* », p. 27) : en créer sur ce modèle : impératif + complément d'objet direct. Dans le même registre, relire *Cortège*, poème dans lequel Jacques Prévert joue à inverser des compléments du nom (ex. « *Un serpent à café avec un moulin à lunettes* »).
- Les situations : il y en a de nombreuses, notamment les relations qu'entretiennent les parents de David.
- Les dialogues (ex. « *Tu te sens mieux (...) une portion* », p. 17, ...) : en jouer (leur brièveté permet de privilégier le ton à employer).
- Développer des idées : tout en sachant que le contenu des paragraphes suivants : « *Quand j'étais petit, (...) en latin* » (p. 8), « *Mon père m'aurait tué (...) de 11h 05...* » (p. 9), « *J'ai donc décidé (...) d'être moins sévère* » (p. 10) et « *Ne m'interromps pas, (...), et ça ne m'a pas fait de mal* » (p. 11), n'est pas à prendre au premier degré, on peut demander aux élèves, d'exprimer à l'écrit ou à l'oral, ce qu'ils pensent des punitions corporelles.

La description

1. l'île du Crâne

- **Relire le paragraphe** : « *Cette île (...) de l'école* » (p. 47).
 - Calculer la superficie de l'île.
 - Relever les termes qui en nomment les différentes composantes.
 - Combien de points cardinaux sont cités ? quels sont les autres ? se repérer par rapport à eux.
 - Donner un synonyme à l'adjectif qui qualifie la forêt, puis à celui qui qualifie la mer.
 - Montrer en quoi cette description met en valeur les notions de forme et de couleur.

2. Groosham Grange

- **Relire le paragraphe** : « *C'était un immense et lourd bâtiment, (...) le ciel* » (p. 50).
 - Quel procédé d'écriture développe le terme « *mélange* » ?
 - Quel(s) adjectif(s) qualifient plus particulièrement les premières impressions de David ?
 - Quel adjectif qualificatif contribue à personnifier un des éléments du bâtiment ?
 - Quelle(s) remarque(s) vous suggèrent l'épaisseur et les clous de la porte principale ?
 - Pourquoi peut-on dire qu'il y a concordance entre le bâtiment et le temps qu'il fait ?
 - A quoi d'autre qu'un établissement scolaire, peut faire penser Groosham Grange ?
- **Relire le paragraphe** : « *David jeta un coup d'œil (...) qu'elles diffusaient* » (p. 52).
 - Quel adjectif dont vous donnerez la fonction grammaticale, qualifie la grandeur du hall ?
 - Trouver une perception auditive, puis une autre olfactive.
 - Former le champ lexical de l'obscurité.
- Produire de l'écrit :

En un court paragraphe, décrivez l'aspect extérieur de votre collège, tout en donnant vos impressions personnelles.

. **Lectures complémentaires :** En référence à cette description, lire celles du collège de Jacques Vingtras dans *L'Enfant* de Jules Vallès, ou du collège de Sarlande dans *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet.

Le portrait

1. Mme Windergast

- **Relire le paragraphe :** « *Une femme se dressait sur le seuil. (...) son grand-père* » (pp. 51-52).

- Faire deux colonnes. Sur celle de gauche, relever les termes ou expressions qui décrivent ce personnage ; sur celle de droite, écrire l'information que ces citations apportent (ex. « *petite* » / taille).
- Quelle est la fonction grammaticale des deux adjectifs qualificatifs « *petite* » et « *dodue* » ?
- De quelle nature grammaticale sont les expansions des noms « *yeux* » et « *moustache* » ?
- Quelle est la valeur narrative des deux verbes au passé simple dans ce passage descriptif

2. Gregor, M. Fitch et M. Teagle

- **Relire les paragraphes :** « *L'homme était atrocement déformé. (...) et Jeffrey* » (pp. 41-42) et « *David sentit un frisson d'horreur* » (...) *la cravate* » (pp. 136-137).

- Dire en quoi ces trois personnages apparaissent comme des monstres.

. **Lectures ou recherches complémentaires :**

- le personnage de Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.

- le personnage du Cyclope dans *l'Odyssée* :

Ulysse raconte...

(...) un Cyclope, planté sur deux jambes colossales, aussi haut qu'une montagne, entre dans la grotte, alors que nous somnolons, repus. Son visage monstrueux est roué d'un seul œil au milieu du front, aussi large et rond qu'un cratère de volcan. Il roule sans cesse dans une orbite injectée de sang. Sa bouche est énorme comme un gouffre.

Homère, *Ulysse et l'Odyssée*, relu par Martine Laffon, Le Livre de poche jeunesse, p. 37, 2004.

- le personnage de Cerbère, le gardien des Enfers.
- Rechercher des représentations de monstres dans la mythologie gréco-romaine.

La suite des aventures de David Eliot

«*Maudit Graal*»

David a maintenant quatorze ans. Depuis un an à Groosham Grange, il semble bien intégré, et apprécié par ses professeurs, qui ont chacun leur spécialité dans l'enseignement des arts de la

sorcellerie. Tout irait pour le mieux, surtout en cette période d'examens pour lesquels le jeune garçon se sent prêt, s'il n'y avait pas un autre élève du nom de Vincent King.

En effet, devenir pour un an le meilleur élève de Groosham Grange, c'est aussi recevoir le Graal Maudit, « *un calice en argent* » qui « *donne à son détenteur la faculté de voir le passé et l'avenir* » (p. 14). Et pour cela, Vincent est prêt à tout...

Alors s'engage entre les deux jeunes gens une lutte qui révélera qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences.

Suggestions de prolongements

Le titre

- Comprendre que le titre est une déformation de « Sacré Graal » : en chercher la légende.

. Lectures complémentaires :

- *Perceval ou le conte du Graal* d'Anne-Marie Cadot-Colin, Le Livre de poche jeunesse, 2005.
- *Arthur*, trilogie de Kevin Crossley- Holland, Le Livre de poche jeunesse, 2004, 2005 et 2006.

Groosham Grange

- Relever dans le premier chapitre les termes ou expressions qui montrent la mauvaise réputation de cet établissement.
- Lister les différents professeurs, puis la matière qu'ils enseignent.
- Enrichir sa description dans *L'Ile du Crâne*, en étudiant le paragraphe : « *Groosham Grange se dressait devant eux. (...) chez lui* » (pp. 23-24).

Des « nouveautés »

1. La mort de Jeffrey

- Chercher comment il est mort et ce qu'il est devenu.

2. Les personnages de :

- Vincent King

- Etudier son portrait, puis son évolution dans le récit.

- M. Helliwell

- **Relire le passage** : « *David sentit (...) à dos* » (p. 37).

- Quelles parties de son physique sont décrites ?
- Quelle information confirme la couleur de sa peau ?
- Quelles conjonctions de subordination insistent sur les conséquences de ses pouvoirs ?
- Quelle est la fonction grammaticale du terme « *épaules* » ?

- Mildred Eliot

- **Relire le passage** : « *Une petite femme, (...) d'un coup de pelle* » (p. 112).

- Quel est son lien de parenté avec Eliot ?
- Quelle est sa situation familiale ?
- Quel adjectif qualifie sa taille ? quel autre adjectif qualificatif dont vous donnerez la fonction grammaticale, le renforce ?
- Quelle est le nom de l'image qui assimile ses cheveux à « *du crin de cheval* » ?

5. Des compléments d'informations

- Etudier les portraits de Gregor (« *N'importe quoi, (...) moins effrayant* », p. 27), de Mme Windergast (« *Il se joignit (...) aux barbecues* », pp. 30 à 32), de M. Fitch et de M. Teagle (« *Codirecteurs, (...) ... à deux têtes* », p. 44), et des parents de David (« *Edward et Eileen Eliot roulaient (...) à quoi elle ressemblait vraiment* », p. 113) dont le langage ou les actes génèrent toujours autant d'humour.

CHANTIER LECTURE



2 ^{ème} séance Chapitre	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe A	Expression écrite : <i>description des personnages</i>	Les élèves relèvent les descriptions des personnages. Ils les présentent sous d'un tableau. Ils dessinent les personnages à partir des éléments figurés des descriptions.	Connaître les personnages d'une histoire Collecter les éléments de leurs descriptions Dessiner les personnages en étant fidèles aux descriptions	Atelier de 5 élèves - 2 groupes : 2 + 3	Feuilles A4 Feuilles A3 (dessin) Crayons, stylos, règles Feutres Chapitre 1 photocopié
Atelier 2 Groupe B	Recherche documentaire: <i>Situer le récit dans l'espace</i>	Les élèves situent sur une carte de l'Europe l'Angleterre et Londres puis sur une carte de la Nouvelle-Zélande. Ils présentent l'Angleterre, Londres, la City. avec une photo.	Situer un pays, une ville Faire des recherches sur internet, sur une carte Présenter un pays, une ville à partir de photos.	Atelier de 5 élèves - 2 élèves qui font la carte - 3 élèves qui collectent des photos	Photos apportées par l'enseignant Feuilles A3 pour coller les photos Fond de carte de l'Angleterre A3, de l'Angleterre planisphère A3
Atelier 3 Groupe C	Analyse de documents : <i>Comparer des systèmes scolaires dans le temps, dans l'espace</i>	Les élèves analysent des photos montrant des écoles de classes en France de 1940 et 2000 et essaient de percevoir les similitudes, les différences. Les élèves analysent des photos montrant des écoles de différents pays et essaient de percevoir les similitudes, les différences.	Comparer à partir de photos l'évolution entre 1940 et 2000 du système scolaire en France. Comparer à partir de photos les différents systèmes scolaires de plusieurs pays (spécificité des écoles privées anglaises).	Atelier de 5 élèves Par groupe de 2 élèves - Comparaison France - Comparaison France/ Angleterre/ Côte d'Ivoire - Comparaison France/ Danemark/Inde/Chine	Photos d'écoles prises en France aujourd'hui. Photos d'écoles prises en Angleterre, en Côte d'Ivoire, au Japon, Danemark/Inde/Chine Feuille Crayon Feutres

2 ^{ème} séance Chapitre	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 4 Groupe D	Activités d'expressions non langagières <i>Le handicap physique</i>	Echanges oraux sur le handicap physique : ce que cela peut en être les conséquences dans la vie quotidienne. Présenter sous forme d'affiche la place des handicapés physiques dans notre société : comment ils peuvent faire comprendre leurs besoins (publicité, affiches) améliorer pour faciliter l'insertion.	S'exprimer oralement et participer à une discussion échanger des points de vue argumenter S'exprimer par le dessin Utiliser des symboles et des codes aisés à comprendre (publicité, affiches)	Atelier de 4 élèves	Une feuille grande pour l'affiche Des feuilles A4 brouillon.
Atelier 5 Groupe E	Lecture : Entraînement de la lecture de la suite (fin du chapitre 2)	Les élèves se mettent sur qui lit quel passage s'entraînent à lire sans la suite de l'histoire camarades.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation	Atelier de 4 élèves	4 romans pour le groupe

3 ^{ème} séance Chapitres	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe E	Expression écrite : <i>rédaction d'une lettre</i>	Les élèves rédigent d'invitation à un anniversaire. Les élèves rédigent réponse à une invitation Les élèves rédigent prospectus, publicité distribuée dans des lettres ciblées	- Ecrire une lettre d'invitation - Ecrire une lettre réponse - Rédiger une publicité écrite	Atelier de 4 élèves - 2 groupes de 2	Feuilles A4 Crayons, stylos, Ordinateur Lettre d'invitation Lettre d'une campagne Prospectus publicitaires

3^{ème} séance Chapitres	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 2 Groupe A	Recherche documentaire: <i>La presse</i>	Les élèves trient des journaux en fonction de leurs contenus, de leur périodicité, de leur format, de leur diffusion. Ils comparent le traitement de la même information. Ils cherchent quel est le traitement de chacun de ces journaux.	- Tri de journaux - Collecte d'informations sur chacun des journaux - Comparaison de traitement d'une information - Recherche d'information sur	Atelier de 5 élèves	Journaux apportés par l'enseignant Feuilles Internet
Atelier 3 Groupe B	<i>Les symboles religieux</i>	Discussion sur les symboles religieux, leurs édifices à partir de photos, illustrations.	Appréhender l'existence de différentes religions, leurs symboles. Echanger sur l'architecture.	Atelier de 5 élèves	Feuilles Photos de différents édifices religieux (extérieurs, intérieurs, plans)
Atelier 4 Groupe C	Activités d'expressions non langagières <i>Art visuel autour du train</i>	Dessiner un train de voyageurs vu de l'extérieur, de l'intérieur, Dessiner une gare, un pont de voie ferrée	S'exprimer par le dessin	Atelier de 5 élèves	Photos de gares reproduction de tableaux impression et représentation des gares, de ponts, etc.
Atelier 5 Groupe D	Lecture : Entraînement de la lecture de la suite (chapitre 4).	Les élèves se mettent d'accord sur qui lit quel passage. Ils s'entraînent à lire sans dévoiler la suite de l'histoire à leurs camarades.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation	Atelier de 4 élèves	5 romans pour le groupe
4^{ème} séance Chap. 4	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel

3 ^{ème} séance Chapitres	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe D	Expression écrite : <i>Une île</i>	Décrire une île à photos, représentation	- Description de lieux à partir d'iconographies	Atelier 4 élèves - 2 groupes de 2	Photos d'îles, repr de tableaux (très di Feuilles A4
Atelier 2 Groupe E	Recherche documentai re : <i>Les îles mystérieuses</i>	Les élèves doivent d'indices, de docume sur une carte du différentes îles. Bonus : - dessiner Mme Win - dessiner M. Kilgra	- A partir d'informations : textes, images les élèves doivent retrouver, situer des îles sur un planisphère	Atelier de 4 élèves - 2 groupes de 2	Photos, textes de d'îles Carte du monde Feuilles A3 (c personnages)
Atelier 3 Groupe A	<i>L'île littéraire</i>	Les élèves doivent couvertures et quat couverture de livre ay île dans leur titre d sujet du roman Dessiner les person Gregor et de Baines	Associer les photos et les quatrièmes de couverture de 4 livres Dessiner à partir	Atelier de 5 élèves - 1 groupe de 3 pour les couvertures - 2 élèves	Photocopies de co et de quatrièm couverture des 4 liv Photocopies descriptions de G du capitaine Baine Feuilles A3, feutres
Atelier 4 Groupe B	Activités d'expressio ns non langagières <i>Groosham Grange</i>	Dessiner Groosham partir de 3 photos : - Westminster Abbey - Victoria Station - L'usine à gaz de Br	Combiner des styles architecturaux différents dans le dessin d'un bâtiment.	Atelier de 5 élèves	Photos de Wes Abbey, Victoria l'usine à gaz de Br Feuilles A3 feutres
Atelier 5 Groupe C	Lecture : Entraînemen t de la lecture de la suite (chapitre 6).	Les élèves se metten sur qui lit quel pa s'entraînent à lire sar la suite de l'histoir camarades.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation	Atelier de 5 élèves	5 romans pour le groupe

5^{ème} séance Chap. 6	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe C	Expression écrite : <i>Rédiger son journal à la manière de David</i>	Ecris ton journal d'un jour à l'école en CE2JFC sous la forme d'un journal indiquant pour l'enseignement : la journée de l'enseignant, un camarade (maxi pour un critère) Bonus : dessiner M. Windergast	- Ecrire le déroulement d'une journée d'école en décrivant pour chaque cours l'enseignant et un camarade.	Atelier 5 élèves - un groupe de 3 - un groupe de 2	Feuilles Tableaux préparés Emplois du temps Feuilles A4 Photocopies des fiches avec les descriptions de Kilgraw (p54-55) Mme. Windergast
Atelier 2 Groupe D	Recherche documentaire : <i>Vampires, momies, sorcières, loups- garous</i>	Trouver dans les descriptions de Mlle Pédicure, M. Windergast et M. Kilgraw ce qui les rapprocherait de vampires, momies, sorcières, loups-garous Bonus : chercher les mots-clés des chapitres 6	Lecture fine des descriptions, des fiches sur les personnages fantastiques. Chercher les correspondances. Associer chacun des personnages	Atelier de 4 élèves - 2 groupes de 2	Extraits du chapitre 6 avec les descriptions 3 profs Fiche documentaire sur les loups-garous, sorcières et vampires <i>Photocopies p54-55 pour les mots-clés</i>
Atelier 3 Groupe E	<i>Illustrations La salle de cuisine La bibliothèque</i>	Dessiner à partir des descriptions du chapitre 7 la bibliothèque (p69-70) et la salle de cuisine (p75).	Illustrer la description d'une pièce. Prendre des informations, des indices par la lecture. Respecter ces informations dans l'illustration,	Atelier de 4 élèves 2+2	Feuilles Feutres Extraits du chapitre 7 - p69 et 70 - p75

5^{ème} séance Chap. 6	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 4 Groupe A	Activités d'expressions non langagières <i>La porte magique</i>	Imagine, puis ra lieu, un endroit très Imagine, puis ra lieu, un endro angoissant, effraya Choisis-toi une identité (nom, pré tes camarades connaître et qu'ils de deviner.	Jeu théâtral : exprime sentiments en s'expr phrases correctes et d vocabulaire appropri sensations agréables, effrayantes, angoissa Jeu théâtral : <i>fausse</i> ⇒ Ayant pris l'identi autre personne, répo questions en étant co logique. ⇒ Poser des questio découvrir l'identité d personne. Faire preu logique, de déduction formuler des hypothé	Atelier de 5 élèves	Fiche d'aide avec mots clés pour ai description de sens
Atelier 5 Groupe B	Lecture : Entraîneme nt de la lecture de la suite chapitre 8 : p83 à 87. L'enseigna	Les élèves se mettent d'accord sur qui lit quel passage. Ils s'entraînent à lire sans dévoiler la suite de l'histoire à leurs camarades.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.	Atelier de 5 élèves	5 livres pour le groupe

6^{ème} séance Chap.8	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe B	Expressio n écrite : <i>Tu pénètres dans un</i>	“Tu pénètres dans un plein dans la glace sans tu te retrouves de l'aut ami te tend la main...” Ecris les 10 lignes suiva	Rédiger une suite	Atelier 5 élèves - 2 groupes de 2 et 1	Feuille avec texte e Cahier brouillon

6^{ème} séance Chap.8	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 2 Groupe C	Recherche documentaire : <i>Le sang</i>	Réponds aux questions t'aidant de la documentation - Quelle quantité de sang nous dans notre corps - Quel est son rôle ? - Combien de groupes existent ? - Pourquoi le don de sang est important quand on est malade ?	Chercher des informations dans des documents Comprendre le rôle et l'importance du sang dans nos corps.	Atelier de 5 élèves -2 groupes de 2 et 1	Documents sur le sang Schémas, illustrations, articles. Feuilles Cahier brouillon
Atelier 3 Groupe D	<i>Ecrire une lettre/Jeu théâtral</i>	Tu as 12 ans, tu es en camp de parents dans un camp de vacances, tu as très peur, tu veux que tes parents viennent te chercher, leur écris une lettre pour les convaincre.	Ecrire une lettre pour convaincre (arguments, demande de pardon, etc.). La lire à une personne.	Atelier de 4 élèves -2 groupes de 2	Feuilles Cahier de brouillon
Atelier 4 Groupe E	Activités d'expressions non langagières <i>Carte de</i>	Représente l'île sur un fond de carte en fonction des descriptions qui te sont données pages 88 et 89.	Se repérer dans l'espace Faire un schéma fidèle d'un lieu en fonction d'éléments, d'indications.	Atelier de 4 élèves	Photocopies des pages 88 et 89 Feuilles A4, A3 feutres
Atelier 5 Groupe A	Lecture : Entraînement de la lecture de la suite	Les élèves se mettent dans des groupes et qui lit quel passage s'entraînent à lire sans interruption la suite de l'histoire à haute voix camarades.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte,	Atelier de 5 élèves	5 livres pour le groupe

7^{ème} séance Chap.10	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe A	Expressio n écrite : <i>Le rébus</i>	Tu veux faire d quelqu'un sous la rébus : - Des noms des prof Groosham Grange - Des titres de chap moments de l'histoire - Des titres de livres, d - Des phrases courtes	Ecrire en utilisant d'autres codes	Atelier de 5 élèves - 3 + de 2	Ardoises, feutres Feuilles Cahier brouillon
Atelier 2 Groupe B	Recherch e document aire : <i>Mesurer le temps</i>	Complète ce tableau de calendriers : n jours/an, /mois, les mois. Cherche l'origine donnés aux mois de l Connais-tu d'autres qui existent actuelle	Comparer dif calendriers à l'histoire. Chercher l'orig noms des mois. Appréhender l'é de différents ca aujourd'hui d monde	Atelier de 5 élèves - 3 + 2	Exemples d'un c classique actue (romain), républi Wikipédia) Feuilles Internet
Atelier 3 Groupe C	<i>M. Troloin victime</i>	Illustrer sous la forme de 16 vignettes la scène où M. Troloin ressent physiquement à distance les piqures une Mlle Radigone	Illustrer un passage du livre sous forme de vignettes.	Atelier de 5 élèves -2 + 3	P h o t o c o p i e s descriptions de l p128-129-131 Feuilles A4
Atelier 4 Groupe D	Activités d'expressi ons non langagièr es <i>Jeu du mime : la poupée</i>	On pique une poupée à un endroit précis et la piqûre est ressentie à distance par une personne au même endroit sur son corps.	Observer attentivement Mimer une douleur	Atelier de 4 élèves	Une poupée Un crayon (aiguille)

7^{ème} séance Chap.10	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 5 Groupe E	Lecture : Entraînement de la lecture de la suite	Les élèves se mettent d'accord sur qui lit quel passage. Ils s'entraînent à lire sans dévoiler la suite	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte,	Atelier de 4 élèves	5 romans pour le groupe
8^{ème} séance Chap.12	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe E	Expression écrite : <i>10 mots-10 lignes</i>	A partir des mots suivants, écris un texte de 10 lignes maximum : levier, porte-clefs,	Ecrire un texte de 10 lignes à partir de 10 mots pris dans le chapitre.	Atelier 4 élèves - 3 groupes de 2	Feuilles Cahier brouillon
Atelier 2 Groupe A	Recherche documentaire : <i>Les transports</i>	Tu vas classer ces modes de transport en fonction de leur consommation énergétique, de leur pollution.	Trier des modes de transport en fonction de leur impact sur l'environnement	Atelier de 5 élèves 2 + 3	Feuilles, tableau. Photos, illustrations différents modes de transports : vélo, automobile, tramway, métro, avions, cheval, train. Internet
Atelier 3 Groupe B	Arts visuels - <i>Le train fantôme</i>	Dessine quand David grimpe dans la voiture du train fantôme Dessine quand David est dans la voiture du	Illustrer sous forme d'un dessin un passage du récit	Atelier de 5 élèves -2 groupes de 2	Feuilles A3
Atelier 4 Groupe C	Activités d'expressions non langagières <i>Jouer avec les nombres</i>	Découvrir et comprendre les carrés magiques Compléter des grilles de chiffres croisés	Découvrir et comprendre les carrés magiques Compléter des grilles de chiffres croisés (10')	Atelier de 5 élèves	Exemples de carrés magiques (Dure) Subirachs Sagrada Grilles de chiffres à compléter Grilles de carrés magiques à compléter

7 ^{ème} séance Chap.10	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 5 Groupe D	Lecture : Entraînement de la lecture de la suite	Les élèves se mettent d'accord sur qui lit quel passage. Ils s'entraînent à lire sans dévoiler la suite	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte,	Atelier de 4 élèves	5 romans pour le groupe

9 ^{ème} séance Chap.14	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 1 Groupe D	Expression écrite : <i>Avoir des pouvoirs magiques</i>	Tu détiens comme David des pouvoirs... tu peux obtenir tout ce que tu désires (cf. p171-173) Comment les	Décrire quels usages feraient les élèves de ces pouvoirs magiques ?	Atelier 4 élèves - 3 groupes de 2	Photocopies p171 Feuilles Cahier brouillon
Atelier 2 Groupe E	Expression écrite : <i>L'expérience qui a mal tourné</i>	Imagine quelle est cette mystérieuse expérience qui a mal tourné pour M. Fitch et Teagle et qui les a unis en un seul corps à 2 têtes ?	Imaginer et écrire en 10 lignes maxi un évènement qui a eu lieu mais non décrit dans le récit	Atelier de 4 élèves -2 groupes de 2	Photocopies passages Feuilles Internet
Atelier 3 Groupe A	Arts visuels – <i>Nous sommes des vilains plutôt sympathique</i>	Illustrer librement la phrase de M. Kilgraw p. 174 <i>Nous sommes des vilains plutôt sympathiques</i> en imaginant des gens	Illustrer librement une phrase.	Atelier de 5 élèves -3 groupes de 2	Feuilles A3

9 ^{ème} séance Chap.14	Type d'atelier	Déroulement	Objectif,	Dispositif	Matériel
Atelier 4 Groupe B	Activités d'expressions non langagières <i>Portraits des professeurs de Groosham Grange</i>	Représente les professeurs de Groosham : - M. Kilgraw - Mlle. Windergast - M. Créer - Mlle. Pedicure - M. Fitch et Teagle - M. Leloup	Dessiner les personnages d'un récit.	Atelier de 10 élèves (5+5)	Feuilles A3 Exemplaires du roman Photocopies de passages les personnages sont

10^{ème} séance

La dernière séance peut être considérée comme une évaluation performative n'ayant pas de note finale mais une remarque générale sur chaque travail réalisé. En effet, durant cette séance, les élèves visionnent avec l'enseignant l'intégralité du recueil en expliquant ce qui a été fait toujours en rapport avec l'histoire du livre. Les élèves peuvent apprécier ou non les travaux des autres groupes.

Les élèves peuvent aussi partager leur point de vue sur certaines activités :

- **“Quelle était votre activité préférée” “ Pourquoi ? ”**
- **“Quelle activité avez-vous le moins aimé”“ Pourquoi ”?**

Les élèves peuvent signer le recueil en tant qu'auteurs.

Ce recueil sous la forme d'un classeur circulera auprès des familles de chacun des élèves.