

LES FLAMBOYANTS

Hubert Ben Kemoun

Editions
Sarbacane, 2022,
12,90 euros, 134
pages

Liste 6
3eme-lycée
Accessible dès la
5eme.

Amis, famille, réseau / Héros, héroïne, héroïsme (5eme). Dénoncer les défauts de la société : s'interroger sur la dimension morale et sociale des ressorts comiques du texte. (3eme)

"Peut-être que vous devriez les écouter, capitaine Delauney. Pas seulement les entendre, mais les écouter, a-t-elle gentiment protesté."

Résumé : Une sacrée nouvelle agite ce matin-là, le centre de soins Les Flamboyants et captive l'attention de ses jeunes pensionnaires. Le corps d'un homme gît sur la terrasse, mort. Aux premières loges, Samuel, Claudius, Martial, César et Kenny pensent tour à tour que pour les matchs de foot et de basket aujourd'hui, c'est fichu ! Que vraiment voir débarquer des soldats armés, des fourgons toutes sirènes hurlantes et même un hélicoptère, ce serait chouette ! Mais que bon, l'autre imbécile en bas, a quand même bien cochonné les dalles de la terrasse avec son plongeon ... En revanche, côté témoignages et résolution de l'enquête, c'est motus et bouche cousue ! Les cinq gamins n'ont pas l'intention de mâcher le travail du capitaine Delauney. Et visiblement, ils en savent bien plus qu'ils ne tentent de le laisser paraître ...

Avis et intérêt pédagogique : Un roman court, très accessible, à l'humour décapant ! La force des Flamboyants c'est son ton et sa galerie de personnages hauts en couleurs et très attachants ! Idéal en lecture offerte, le texte est un régal de jeux de mots, de scènes et d'expressions désopilantes. Drôle et touchant certes, mais il se joue dans les propos, les réactions et les différences de ces personnages bien autre chose. Atypiques, handicapés, abîmés par la vie, ces cinq lumineux garçons sont capables de vous faire passer du rire aux larmes. Un humour comme un pansement à la douleur et la violence de leurs histoires familiales. Un cocktail percutant qui permettra aux jeunes lecteurs de s'attacher à ces héros, et peut-être aussi de questionner le regard qu'on peut porter sur ces enfants cabossés par le destin et la vie.

Pistes de travail possibles :

- Entrer dans le texte par la couverture dont la mise en page donne à lire le mot BOY.
- La communication : travailler les niveaux de langue / le discours (direct, indirect) / le dit et les non-dits / les secrets des enfants / les troubles du langage de Claudius et Samuel.
- Le système des personnages (particulièrement intéressant) : rôles et fonctions au sein du centre de soin, les différents portraits : physiques, moraux, mélioratifs, péjoratifs, les troubles des garçons souvent en écho à leur douleur et à mettre en parallèle avec leurs forces, l'onomastique ...
- Les procédés comiques à l'oeuvre dans le texte : de langage, de situation, quiproquos, la scène de l'interrogatoire ...
- Les notions de héros, d'héroïsme.
- L'amitié.
- Débattre, réfléchir sur les enjeux du vivre-ensemble, le regard des autres, les différences et les forces de chacun, le handicap, rire pour réfléchir sur des thèmes évoqués dans le texte (les violences conjugales, sexuelles, la prison, les coups, les moqueries), le rôle de la littérature jeunesse

Lire : mettre en voix certains passages, proposer aux élèves des lectures expressives.

Écrire : faire écrire la page du journal intime d'un des héros, une lettre envoyée à l'un des parents (ex Samuel, César) faire écrire les dialogues des séances de thérapie : raconter ce qui n'est pas dit. Lire la Convention internationale des droits de l'enfant, puis faire rédiger la Charte des Flamboyants.

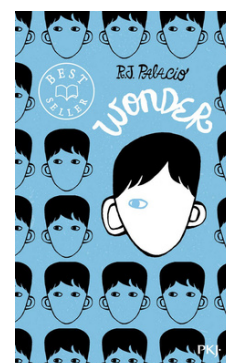
Créer : élaborer, mettre en forme tous les éléments juridiques constitutifs du dossier dans l'affaire des Flamboyants : dépositions des personnages, preuves étiquetées (traces et indices), alibis, photos des lieux, reconstitution de la scène de crime, enquête de voisinage, chronologie des faits ...



Idéal en lecture offerte

**enquête
amitié
handicap
différence
regard des
autres**

Mise en réseau, vous aimerez aussi !



Céline Retrouvey, coordinatrice académique Livre élu.