

L'ECRITURE D'INVENTION

« Invention » désigne en rhétorique la « recherche d'idées » ; au Bac, elle demande trois capacités : savoir trouver des idées, les agencer et les écrire (notamment en usant de procédés littéraires).

- Un des trois sujets de l'écrit de l'EAF.
- En liaison avec les différents genres et registres étudiés en classe de Première ; cet exercice est en lien avec le corpus de textes proposés.
- On demande au candidat d'écrire un texte, en liaison avec celui ou ceux du corpus et en fonction d'un certain nombre de consignes rendues explicites par le libellé du sujet ; ce texte peut être :
 - Un article (éditorial, article polémique, article critique (éloge ou blâme), droit de réponse...),
 - Une lettre (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus...),
 - Un monologue délibératif, un dialogue (y compris le dialogue théâtral),
 - Un discours devant une assemblée,
 - Un essai
 - Un récit à visée argumentative sous forme de fable, d'apologue...

>> C'est donc une **argumentation** sous forme créative ; elle consiste à réinvestir dans un texte de votre composition votre connaissance des OE, des genres, des registres, des formes d'expression. Elle permet d'évaluer votre compétence littéraire.

Les 5 étapes :

1. l'immersion dans le corpus de textes
2. la lecture du sujet
3. le choix d'une forme
4. la recherche des idées
5. la rédaction.

Méthode : le libellé du sujet donne des consignes de création : la nature de l'exercice (ex : imiter), le genre (ex : article, dialogue théâtral...), le registre, l'écriture (ex : énonciation à la première personne). > clarifier ces consignes avant de s'engager dans la phase de conception et d'écriture. Pour cela, relevez les **mots-clés** du sujet ; explicitez la consigne en la **reformulant** ; clarifiez la **visée** du texte à produire. Pour trouver des idées, prenez appui sur vos connaissances acquises au collège et au lycée, surtout en 1^{ère}.

ENTRAINEMENT : Séquence 1 : *DOM JUAN* de Molière

Écriture d'invention : à l'aide des textes étudiés (I, 1 et 2), imaginez la réponse de Gusman à Elvire, alors que celle-ci lui demande s'il a appris du nouveau sur sa situation.

Vous écrirez un dialogue théâtral dans lequel Gusman aura le plus long temps de parole ; il informera Elvire sur ce qu'il sait : les éléments nouveaux concernant le départ de Don Juan, le portrait du personnage que lui en a dressé Sganarelle ; il montrera aussi dans quel état d'esprit il se trouve.

Consignes : Utilisez un niveau de langue courant voire soutenu ; utilisez le champ lexical des sentiments ; montrez comment Gusman n'ose pas dire clairement la vérité à sa maîtresse.

Méthode :

à l'aide des textes étudiés (I, 1 et 2)	Travail sur la prise de notes (que garder du texte et de mes notes de cours?)
imaginez la réponse de Gusman à Elvire, alors que celle-ci lui demande s'il a appris du nouveau sur sa situation.	Relevez toutes les informations qu'il peut lui donner : pas beaucoup > en profiter pour montrer ses hésitations car n'ose pas dire la vérité : DJ est parti assez vite, S n'en sait guère plus...
Vous écrirez un dialogue théâtral	Mise en page ; évitez les paroles inutiles (cf début in medias res de Molière)
dans lequel Gusman aura le plus long temps de parole	Tirade de Gusman Utilité des interventions d'Elvire ? - lancer le dialogue - demander des précisions, interrompre G pour montrer sa réaction
il informera Elvire sur ce qu'il sait : les éléments nouveaux concernant le départ de Don Juan le portrait du personnage que lui en a dressé Sganarelle	Attention à ne pas recopier les mots de Sganarelle > objectif de l'exercice pour l'examineur ? Voir si le texte est compris et si le candidat est capable de faire la synthèse de plusieurs éléments.
il montrera aussi dans quel état d'esprit il se trouve	Vocabulaire des sentiments

