

Séquence 4 : Des personnages féminins dans leur temps, « La mère, entre soumission et affirmation »

1. Séance 1 : La civilisation ma mère !

- **Objectif** : découvrir une œuvre autobiographique
- **Support** : groupement de textes extraits de *La civilisation ma mère !* de Driss Chraïbi
 - **Lecture en bloc** des textes photocopiés au préalable : 3 extraits.
 - **Réponses aux questions de synthèse** : également photocopiés au préalable.
 - **Le travail se fait par îlots** : mise en commun avec un rapporteur par îlot, la synthèse définitive est prise par un secrétaire de séance, elle sera photocopiée et collée dans le cahier à l'heure suivante.

2. Séance 2 : Madame Bâ

- **Objectif** : repérer des arguments
- **Support** : texte extrait de *Madame Bâ* d'Erik Orsenna
 - **Lecture magistrale** du texte d'Erik Orsenna.
 - **Entraînement à la prise de notes** pour rendre compte de la compréhension de lecture.
 - Sur la fiche d'exercices photocopiée au préalable, **exercice 1**.
 - Tenter par îlot une première **définition** du mot « argument ».

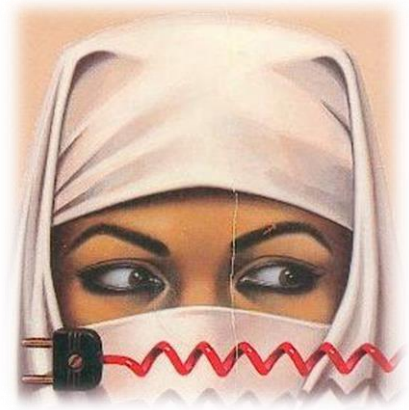
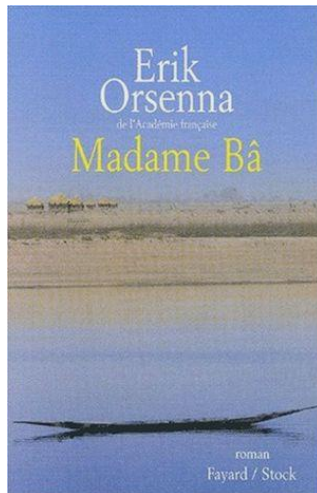


3. Séance 3 : Comment argumenter ?

- **Objectif** : se familiariser avec l'argumentation
- **Supports** : choix d'exercices d'observation
 - Synthèse à traduire en carte mentale
 - Fiche d'exercices : exercice 5 puis 3, puis 6.
 - Exercice d'observation texte de Robert Badinter.
 - Distribuer la synthèse.
 - En salle informatique : représenter sous forme de carte mentale la synthèse préalablement distribuée.
 - Mise en commun des cartes mentales : proposition d'une simplification et carte mentale de la leçon.

4. Séance 4 : Essayons...

- **Objectif** : s'entraîner à argumenter
- **Support** : choix d'exercices d'application
 - Fiche d'exercices distribuée.



5. Séance 5 : Expression écrite

- **Objectif** : produire une argumentation
- **Support** : sujets distribués

L'un des deux sujets suivants est à traiter au choix, en classe, en temps limité. Le deuxième peut être rendu après un travail à la maison, sur la base du volontariat, il constituera une note bonus.

- Vous êtes sur votre réseau social préféré sur Internet et remarquez qu'un de vos amis a publié une photographie de vous qui vous déplaît. Vous lui écrivez pour qu'il la retire.
- Un établissement scolaire lance une nouvelle initiative qui s'intitule « Une semaine sans portable » : la communauté éducative a décidé de tenter l'expérience, l'équipe pédagogique et les parents récupéreront les portables de tous les collégiens le lundi et le leur remettront le vendredi après la fin des cours. Vous écrivez un courrier au principal du collège afin de lui faire part de votre approbation ou au contraire de votre désapprobation face à cette initiative.

✚ **Séance d'histoire des arts** : *La mère migrante (Migrant Mother)*, Dorothea Lange, 1936.

Choisissez l'un des deux sujets suivants : traitez-le en classe, votre lettre devra faire une trentaine de lignes.

- Vous êtes sur votre réseau social préféré sur Internet et remarquez qu'un de vos amis a publié une photographie de vous qui vous déplaît. Vous lui écrivez pour qu'il la retire.
- Un établissement scolaire lance une nouvelle initiative qui s'intitule « Une semaine sans portable » : la communauté éducative a décidé de tenter l'expérience, l'équipe pédagogique et les parents récupéreront les portables de tous les collégiens le lundi et le leur remettront le vendredi après la fin des cours. Vous écrivez un courrier au principal du collège afin de lui faire part de votre approbation ou au contraire de votre désapprobation face à cette initiative.

Si vous les souhaitez, vous pourrez me rendre ultérieurement le sujet que vous n'avez pas traité en classe, ce serait un entraînement supplémentaire, il constituerait alors une note bonus.

Choisissez l'un des deux sujets suivants : traitez-le en classe, votre lettre devra faire une trentaine de lignes.

- Vous êtes sur votre réseau social préféré sur Internet et remarquez qu'un de vos amis a publié une photographie de vous qui vous déplaît. Vous lui écrivez pour qu'il la retire.
- Un établissement scolaire lance une nouvelle initiative qui s'intitule « Une semaine sans portable » : la communauté éducative a décidé de tenter l'expérience, l'équipe pédagogique et les parents récupéreront les portables de tous les collégiens le lundi et le leur remettront le vendredi après la fin des cours. Vous écrivez un courrier au principal du collège afin de lui faire part de votre approbation ou au contraire de votre désapprobation face à cette initiative.

Si vous les souhaitez, vous pourrez me rendre ultérieurement le sujet que vous n'avez pas traité en classe, ce serait un entraînement supplémentaire, il constituerait alors une note bonus.

FICHE HDA 2016

La mère migrante, Migrant Mother, **Dorothea Lange, 1936.**

Cours de français, Mme Dumaine.



En 1929, a lieu une grave crise économique aux Etats-Unis. De nombreux travailleurs agricoles sont au chômage, perdent leur maison et errent sur les routes. Dorothea Lange (1895-1965), photojournaliste américaine, est chargée par l'administration d'assurance paysanne d'enquêter sur ce phénomène. Ses clichés témoignent de la misère de cette époque.

Source, manuel *Passeurs de textes*, Le Robert.

Questions :

1. Comment est composé ce portrait ? Qui sont les trois personnages ? Analysez leur position et leur apparence.
2. Selon vous, que peut regarder cette femme ? Comment la photographe exploite-t-elle le cadrage et le hors champ ?
3. Quelle(s) émotion(s) se dégage(nt) de ce portrait ? En quoi le noir et blanc y contribue-t-il ?
4. Selon vous, Dorothea Lange s'est-t-elle contentée de montrer ce qu'elle voyait ou a-t-elle voulu transmettre un message ? S'agit-il d'un témoignage ou d'une œuvre d'art ?

A retenir !

Dorothea Lange, née le 26 mai 1895 à Hoboken (États-Unis) et morte le 11 octobre 1965 à San Francisco, est une photographe américaine dont les travaux les plus connus ont été réalisés pendant la Grande Dépression, dans le cadre d'une mission confiée par la Farm Security Administration (FSA) (« Administration de sécurité des fermiers »).

Née à Hoboken (dans l'État du New Jersey), Dorothea Lange commence sa carrière de photographe à New York, avant de s'installer en 1918 à San Francisco où elle ouvre un studio de portrait. C'est la Grande Dépression qui la pousse à déplacer son champ d'action vers la rue.

Ses photographies poignantes des sans-abris attirent l'attention de la Resettlement Administration (devenue plus tard la Farm Security Administration), qui la recrute comme photographe officielle en 1935. Elle publie dans le *San Francisco News* ses clichés de la pauvreté et de la détresse qui touchent alors une partie de la population américaine. L'information va être transmise à la United Press et va permettre le déblocage d'une aide d'urgence de nourriture par le gouvernement fédéral. Les photographies étant propriété de l'État, elles sont publiées sans demande de paiement, ce qui contribue à leur propagation rapide et à faire d'elles des icônes de l'entre-deux-guerres américaine.

Source Wikipedia.

On devrait employer l'appareil photo comme si demain on devenait aveugle.

Vocabulaire

Cadrage : sélection dans l'espace de ce que l'on va faire apparaître à l'intérieur du cadre de l'image.

Couleurs chaudes et froides : les couleurs chaudes donnent une impression de proximité, les couleurs froides une impression de distance par rapport au spectateur. Le choix de ces couleurs permet de susciter des émotions, et des sensations différentes.

Hors-champ : ce qui se trouve en dehors du cadre de l'image.

Lignes de force : droites imaginaires qui s'appuient sur des lignes de l'image pour mettre en valeur certains éléments en guidant le regard

Mère migrante

Le portrait de la mère migrante, « Migrant Mother, Nipomo, Californie, février 1936 », pris presque par hasard dans un campement de ramasseurs de pois, est devenu le symbole, un récit mythique, de ces migrations désespérées vers l'Ouest pour survivre, de ce qui fut un véritable exode américain. Cette photographie aura plus fait que tous les discours des politiques, et la conscience américaine en aura été changée et bouleversée. Les « vagabonds de la faim » avaient grâce à elle une existence digne et humaine.

Miroir ému de la Grande Dépression, Dorothea Lange fait de la photographie un acte d'amour militant, un témoignage irréfutable, un document. Ses photographies ont dépassé l'art photographique pour devenir des icônes à jamais gravées dans la mémoire de l'humanité.

Source et pour en savoir plus consultez :

<http://www.espritsnomades.com/artsplastiques/langedorothea/lange.html>

Pour aller plus loin avec les élèves :

- Recherche : Au CDI ou sur Internet, cherchez d'autres œuvres de la photojournaliste. Choisissez-en une qui vous a touché(e). Vous la présenterez à la classe en expliquant son contexte et en analysant les émotions qu'elle suscite.

Notes pour améliorer la séquence pour l'année prochaine :

