

---

*Vivre en société, participer à la société :*  
*« Individu et société : confrontation de valeurs ? »*

---





**Conflits de valeurs en scène**

---

**Enjeux littéraires et de formation personnelle**

- Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatiques, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;
- Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ;
- S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.

**Auto-évaluation en vue de l'évaluation par compétences finale**

Domaine du socle	Compétences et connaissances associées				
<b>D1</b>	Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.				
	Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.				
	Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe : les accords sujet-verbe.				
	Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images, des documents composites, sur différents supports, artistiques ou non.				

⇒ Les évaluations de cette séquence, seront : une dictée (les accords sujet-verbe) ; une évaluation de lecture à l'écrit (2 cptces évaluées) ; une mise en voix d'un extrait du *Cid*.

**Supports de la séquence**

- *Le Cid* de Corneille : lecture intégrale distribuée aux élèves en début de séquence.
- Manuel *Fleurs d'encre* 4<sup>ème</sup>.
- Documents distribués.
- Tablettes Ipad : Safari, Plickers, Morfo.
- « Les Boloss des Belles Lettres » : <https://www.youtube.com/watch?v=KAPfIL5ZaHw>
- « Le Cid en 5 minutes », capsule vidéo par Patricia Bonnard : [https://www.youtube.com/watch?v=e-bHkfn\\_EBM](https://www.youtube.com/watch?v=e-bHkfn_EBM)

\*\*\*

**I. Séance 1 : A la découverte de l'œuvre !**

- Objectif : découvrir l'œuvre et son auteur
- Supports : recherche sur Safari ; liens Internet et application Morfo.
- Compétence : D2, « Je sais utiliser de façon réfléchie des outils de recherche sur Internet. »

1. Activité : recherche documentaire et réalisation d'une courte biographie.

- Sur tablette Ipad, recherches d'informations sur Corneille.
- Travailler également avec la double page 172 et 173 du manuel *Fleurs d'encre*.
- Beaucoup d'informations, en îlot, apprendre à sélectionner l'essentiel.

Marie Dumaine, collège Jules Grévy, Mont sous Vaudrey.

- Réalisation d'une vidéo dans laquelle Corneille se présente lui-même grâce à l'application Morfo.

2. Découverte de deux résumés de l'œuvre.

<https://www.youtube.com/watch?v=KAPfIL5ZaHw>

[https://www.youtube.com/watch?v=e-bHkfn\\_EBM](https://www.youtube.com/watch?v=e-bHkfn_EBM)

- ⇒ Les œuvres sont ensuite distribuées.
- ⇒ Lecture de l'acte I pour la prochaine séance. (On peut commencer la lecture en classe.)

II. Séance 2 : Acte I, scène 1

- Objectif : découvrir les fonctions d'une scène d'exposition
- Support : acte I, scène 1 (penser à amener la pièce à chaque séance)
- Compétence : D1, « Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simple. »

1. Questionnaire sur l'acte I avec l'application Plickers.

- ⇒ Distribution des codes barre.
- ⇒ Nécessite une tablette ou un smartphone avec l'application Plickers installée pour scanner les codes.

2. Analyse de la scène 1 de l'acte I.

- ⇒ Travail en îlot cf activité séance 2.
- ⇒ Lecture analytique de la scène 1, cf activité séance 2.
- ⇒ Révisions sur le vocabulaire du théâtre, cf activité séance 2 et fiche de révisions.

III. Séance 3 : Les accords sujet-verbe

- Objectif : améliorer les accords sujet-verbe
- Support : Manuel Fleurs d'Encre pages 195 et 368-369
- Compétence : D1, « Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe : les accords sujet-verbe. »

1. Exercices de découverte page 195

2. Révisions et exercices d'entraînement page 368

3. Pour aller plus loin : exercices page 369 +

<http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-17764.php> ; <http://www.ralentirtravaux.com/lettres/exercices/quatrieme/>

IV. Séance 4 : L'affront

- Objectif : Comprendre le dilemme du Cid et ce qui l'a causé.
- Supports : Acte I, scènes 3 et 4, *Le Cid*, de Corneille.
- Compétence : D1, « Lire et élaborer une interprétation des textes littéraires. »

1. La scène 3, l'affront

- ⇒ Lecture personnelle de l'acte I, scène 3.
- ⇒ Résumé sur le cahier ou au moins ce que l'on a compris.
- ⇒ Bilan en classe entière.

2. La scène 4, le monologue de Don Diègue

- ⇒ Visionnage de la réécriture des scène 3 et 4 :  
<https://www.youtube.com/watch?v=N21WdzOuc7c>
- ⇒ Résumé de la scène.

⇒ Définition du monologue de théâtre.

### 3. Lire des vers (partie facultative)

⇒ Comptage des pieds des vers dans le monologue.

⇒ Définition de l'alexandrin.

⇒ Règle du e muet.

⇒ Lecture oralisée de la scène 4 de l'acte I en respectant les règles de versification.

## V. Séance 5 : Dictée

- **Objectif** : Vérifier l'acquisition des connaissances et compétences dans les accords sujet-verbe : évaluation chiffrée et par compétences.
- **Support** : Marivaux, *L'Ile des esclaves*, scène 1, 1725. « Méconnais-tu ton maître... souffrir aux autres. »
- **Compétence** : D1, « Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. »

<b>FL3 : Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b>	Ne pas maîtriser le fonctionnement des chaînes d'accord simples (sujet-verbe, nom-adjectif).	Maîtriser les chaînes d'accord simples, mais être en difficulté face aux chaînes d'accord complexes (GN complexe, accord du PP avec avoir, sujet éloigné...).	<b>Maîtriser les principales chaînes d'accord et être capable d'utiliser ses connaissances afin d'identifier ses erreurs en se relisant.</b>	Maîtriser les chaînes d'accord les plus complexes. Etre capable d'identifier et d'expliquer ses erreurs ou celles de ses camarades.
--	--	---	--	---

IPHICRATE : Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?

ARLEQUIN, *se reculant d'un air sérieux* – Je l'ai été, je le confesse à ta honte, mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes, j'étais ton esclave ; tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort. Eh bien ! Iphicrate, tu vas trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là ; tu m'en diras ton sentiment, je t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres.

MARIVAUX, *L'Ile des esclaves*, scène 1, 1725.

## VI. Séance 6 : Le dilemme et l'amour impossible ?


- **Objectif** : Comprendre une douloureuse délibération.
- **Support** : Acte I scènes 5 et 6, Acte III, scène 4, *Le Cid*, Corneille
- **Compétence** : « Lire et élaborer une interprétation des textes littéraires. »


## VII. Séance 7 : EMC, Le vocabulaire des valeurs, l'honneur

- **Objectif** : Enrichir son vocabulaire.
- **Support** : Manuel Fleurs d'encre page 194.
- **Compétence** : « Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots. »

## VIII. Séance 8 : Evaluation de fin de séquence


- **Objectif** : Rendre compte des compétences et connaissances acquises tout au long de la séquence.
- **Support** : Evaluations distribuées en fonction des niveaux de maîtrise.
- **Compétences évaluées** :

Compétence visée	Niveau 1 : Maîtrise insuffisante	Niveau 2 : Maîtrise fragile	Niveau 3 : Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 : Très bonne maîtrise	Domaine du socle
<b>E2 : Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique</b>	Ne pas être capable de rédiger une phrase élaborée pour donner son avis sur une œuvre littéraire ou artistique.	Etre capable de dépasser la simple appréciation « j'ai aimé / je n'ai pas aimé », même si on peine à organiser son propos.	<b>Etre capable de développer son avis en quelques lignes organisées concernant sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.</b>	Etre capable de développer et de nuancer son avis concernant sa réception d'une œuvre, savoir enrichir sa réflexion par le rapprochement avec d'autres œuvres.	<b>1</b> 

Compétence visée	Niveau 1 : Maîtrise insuffisante	Niveau 2 : Maîtrise fragile	Niveau 3 : Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 : Très bonne maîtrise	Domaine du socle
<b>L1 : Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports, artistiques ou non</b>	Ne pas être capable d'identifier les caractéristiques des différents documents étudiés.	Etre capable de citer quelques caractéristiques des documents étudiés, mais peiner à utiliser les outils appropriés pour les comprendre et/ou les expliquer.	<b>Maîtriser les caractéristiques des documents étudiés et être capable de les analyser à l'aide d'outils précis.</b>	Etre capable d'interpréter des documents non littéraires complexes et d'en produire soi-même à partir d'un nombre de données limité.	<b>1</b> 

## IX. Séance 9 : Correction

- Objectif : S'autoévaluer et comprendre ce qui est maîtriser ou ce qu'il reste encore à consolider.
- Support : Evaluation de fin de séquence.
- Compétence :

Compétence visée	Niveau 1 : Maîtrise insuffisante	Niveau 2 : Maîtrise fragile	Niveau 3 : Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 : Très bonne maîtrise	Domaine du socle
<b>FL7 : Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés</b>	Ne pas prendre la peine de se relire pour corriger ses écrits.	Etre capable de vérifier l'orthographe d'un mot dans le dictionnaire et de vérifier les principales marques dans les chaînes d'accord. Mais peiner à analyser la nature de ses erreurs et les alternatives possibles.	<b>Etre capable de repérer, corriger et analyser ses principales erreurs en utilisant les questionnements et les outils appropriés : dictionnaires, cours, méthodes.</b>	Etre capable d'utiliser les outils à sa disposition pour corriger et enrichir ses écrits.	<b>2</b> 


### Scénario pédagogique : une séance de correction d'évaluation de fin de séquence.

1. Distribution d'une copie par îlot (après avoir demandé à l'élève dont je souhaite donner la copie s'il est d'accord pour que l'îlot de 4 élèves travaille dessus).
2. Les élèves corrigent en coopération : ils peuvent utiliser l'outil tablette pour proposer une correction (mais ne sont pas obligés). Correction du fond et de la forme : la tablette permet d'accéder à des outils de correction de la langue mais aussi à proposer un corrigé au rendu intéressant (traitement de texte) et que l'on pourra diffuser via les cours en ligne (ou Pronote) afin que chacun le récupère.
3. Proposition d'aides écrites si la progression dans le sujet s'interrompt.
4. Quand l'aide écrite ne suffit pas, aide orale de la part du professeur qui intervient dans un second temps car l'un des objectifs de la séance est de s'approcher de l'acquisition d'une autonomie de l'élève par rapport à l'exercice de la compréhension de texte écrite.
5. Mise en commun avec diffusion sur le tableau numérique des travaux effectués (si tablette) sinon, mise en commun orale du groupe (secrétaire qui écrit à l'ordinateur + rapporteur pour le groupe).
6. Les élèves sont amenés à s'évaluer les uns les autres sur la compétence « Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés. » Je passe dans les îlots pour relever cette évaluation, en discuter avec eux. Comprendre comment ils se sont évalués, les difficultés ou facilités rencontrées par chacun.
7. Distribution d'une version papier du corrigé (mais optionnelle puisque normalement tout le monde a abouti à un corrigé plus personnalisé).
8. Distribution de l'ensemble des copies.
9. S'il reste du temps, possibilité de travailler au TNI sur des extraits isolés des copies corrigées.

(Cf captures vidéo, photomontage ?)

X. **Séance 10 : Expression écrite de fin de séquence**

- **Objectif** : écrire la suite d'une scène de théâtre.
- **Support** : Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Acte II, scène 15, 1775.
- **Compétence** :

Compétence visée	Niveau 1 : Maîtrise insuffisante	Niveau 2 : Maîtrise fragile	Niveau 3 : Maîtrise satisfaisante	Niveau 4 : Très bonne maîtrise	Domaine du socle
<b>E5 : Produire un écrit d'invention en réponse à une consigne d'écriture et en exploitant ses lectures pour enrichir son récit</b>	Ne pas être capable de produire un écrit cohérent de plus de quelques lignes.	Etre capable de produire un écrit développé, même si on peine à organiser son propos ou à répondre avec exactitude à la consigne formulée.	<b>Etre capable de produire un écrit développé (2000-2500 signes) et organisé en réponse à une consigne donnée et en exploitant ses lectures pour enrichir son texte.</b>	Etre capable de produire un écrit long (3000 signes), créatif, nourri de mes lectures (connaissance des principaux genres littéraires, efforts pour faire entendre une voix personnelle).	<b>1</b> 

**SUJET : Poursuivez la scène entre Rosine et Bartholo en une vingtaine de répliques.**

**CRITERES DE REUSSITE :**

- ✓ Respecter la situation conflictuelle ; /2
- ✓ Ne pas trahir le caractère des personnages et les valeurs qu'ils incarnent ; /3
- ✓ Respecter les règles d'écriture d'un texte théâtral ; /3
- ✓ Ecrire une suite directe à l'extrait étudié ; /2
- ✓ Faire preuve d'imagination ; /4
- ✓ Ecrire des phrases correctes ; /3
- ✓ Soigner l'orthographe et la ponctuation. /3

/20