

## Dire l'amour

### « Aimer en poésie »

- **Objectifs** : découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.  
Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.  
S'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.
- **Support** : GT Poèmes exprimant le sentiment amoureux.
- **Compétences** : « Je lis et j'analyse des textes littéraires et des documents composites. »  
« J'écris et je dis de la poésie. »  
« Je m'inscris dans un projet collectif Le Printemps des Poètes : "La poésie prend le pouvoir au collège !" »

#### 1. Séance 1 : Découvrir la notion de lyrisme



- **Objectif** : Réinvestir les connaissances sur la poésie.  
Enrichir la définition et comprendre la notion de lyrisme.  
Faire le lien entre poésie et musique.
- **Supports** :  
▪ Arte, *Le Mythe d'Orphée*.
- **Compétence** : « Je suis capable de réinvestir mes connaissances. »  
« Je comprends un document vidéo. »

#### 2. Séance 2 : L'amour ravageur

- **Objectif** : Découvrir les caractéristiques d'un sonnet lyrique.
- **Supports** : « Je vis, je meurs... » *Sonnets*, Louise Labé, VIII, 1555.
- **Compétence** : « Je lis et analyse un sonnet. »

#### 3. Séance 3 : Le vocabulaire de l'amour

- **Objectif** : Enrichir son vocabulaire.
- **Support** : choix d'exercices adaptés aux difficultés de chacun.
- **Compétence** : « Je comprends l'importance du vocabulaire pour enrichir mon expression écrite. »

#### 4. Séance 4 : Faisons-nous poètes

- **Objectif** : Envahir les murs du collège de poésie.
- **Supports** : Ecrits personnels.
- **Compétence** : « J'écris un poème d'amour ardent. »

#### 5. Séance 5 : Ecouter et dire de la poésie

- **Objectif** : Ecouter une langue orale travaillée : *Les yeux d'Elsa*, Aragon.



Débuter le travail autour d'un enregistrement de poèmes.

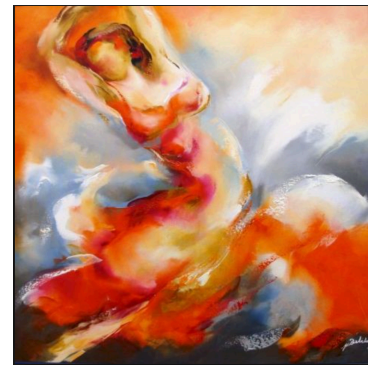
- **Supports** : sélection d'émissions de radio.
- **Compétence** : « Je dis un poème. »  
« J'écoute attentivement une série d'enregistrements. »

6. Séance 6 : L'amour douloureux

- **Objectif** : Découvrir la douleur de la perte en poésie.
- **Support** : « Demain, dès l'aube », *Les Contemplations*, Victor Hugo, 1856.
- **Compétence** : « J'enrichis ma connaissance du lyrisme en poésie. »

7. Séance 7 : Comme une évidence

- **Objectif** : Analyser un slam lyrique.
- **Supports** : « Comme une évidence », Grand Corps Malade.
- **Compétence** : « Je construis l'analyse d'un texte contemporain en l'appuyant sur les notions apprises tout au long de la séquence. »



8. Séance 8 : Evaluation de fin de séquence

- **Objectif** : Réinvestir les connaissances.
- **Support** : traitement de texte.
- **Compétence** : « J'utilise les connaissances acquises au fil de la séquence pour mener seul et à l'écrit une analyse de poème. »

9. Séance 9 : Correction de l'évaluation de fin de séquence

- **Objectif** : Comprendre ses réussites et ses difficultés.
- **Support** : Evaluation de fin de séquence corrigée par la professeure.
- **Compétence** : « J'analyse mes propres écrits afin de comprendre mes réussites et de ne pas reproduire mes erreurs. »

