
Dénoncer les horreurs de l'Histoire : la Première Guerre Mondiale

1. Séance 1 : Visages et destins détruits (2h)

- **Objectif** : découvrir des fictions du XXIème siècle dénonçant les horreurs de la Première Guerre Mondiale.
- **Support** : *Au-revoir là-haut* et *Couleurs de l'incendie* de Pierre Lemaître + adaptation pour le cinéma.
- **Compétence** : Lire des œuvres littéraires.

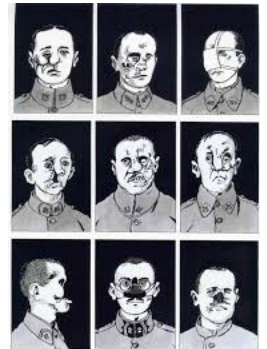
- I. **Visions d'horreur**, le champ de bataille
- II. **Visions d'horreur**, l'hôpital : 2 extraits dans le manuel, lecture analytique du passage quand Edouard voit pour la première fois son reflet.
- III. **Le suicide d'Edouard** et le suicide de Paul : étude comparative



Choix de la lecture cursive parmi une sélection : « Guerre de 14-18 » du CDI. S'inscrire sur la feuille en classe dès que le livre est choisi et l'emprunter au CDI, ou vous le procurer par vos propres moyens

2. Séance 2 : Une adaptation en BD (1h)

- **Objectif** : utiliser le bon vocabulaire pour analyser une image fixe.
- **Support** : planches de BD *Au-revoir là-haut*
- **Compétence** : J'enrichis mon vocabulaire pour analyser une image fixe.

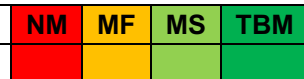


- I. **Analyser la planche de BD** correspondant au passage où Edouard voit son reflet dans le miroir (p.167). On en profite pour revoir le vocab de la BD.
- II. **Vocabulaire** de l'analyse de l'image animée (fiche DNB 1)
- III. **Utiliser le vocabulaire** pour décrire l'image de la page 169 du manuel *Fleurs d'encre* : W. ORPEN, *Poilu et Tommy*, 1917, aquarelle sur papier, Imperial War Museum, Londres.

ETUDE DE LA
LANGUE

Entre les deux séances, nous ferons une dictée évaluée : accords sujet-verbe + accords au sein du GN (révisions de la classe de quatrième).

MAÎTRISE DES COMPÉTENCES	NM	MF	MS	TBM
FL3, Je maîtrise la forme des mots en lien avec la syntaxe (accords).				



3. Séance 3 : La littérature et la guerre : Portraits croisés à l'hôpital de guerre (2h)

- **Objectifs** : découvrir un roman qui redonne visage humain aux « Gueules Cassées »
- **Support** : Marc Dugain, *La Chambre des Officiers* + adaptation au cinéma.

Agir dans la cité : individu et pouvoir
Troisièmes.

- **Compétence** : Lire des œuvres littéraires.

I. Découvrir l'œuvre : « Ecouter pour comprendre »

- ⇒ Capsule vidéo : « Un livre un jour » sur *La chambre des officiers* de Marc Dugain. → *Qu'avez-vous compris de ce que raconte ce livre ?*
- ⇒ Enregistrement = présentation de Marc Dugain sur l'écriture de son œuvre.

II. Souffrir à n'en pas trouver l'origine de sa douleur (cf Extrait 1 à distribuer)

- ⇒ Extrait 1 : lecture analytique
 - Travail collaboratif
 - Lecture intégrale par tous les élèves (magistrale ?) : proposer un enregistrement à mettre sur les tablettes ?
 - Texte long donc lecture analytique coupée en trois extraits : à distribuer à différents îlots.

III. Sortir quelque chose de bon des atrocités (cf Extrait 2 à distribuer)

- ⇒ Extrait 2 : compréhension orale.
- ⇒ Initiation à l'argumentation : *Qu'apporte la littérature à l'évocation des horreurs de l'Histoire ?*
- ⇒ Les élèves proposent simplement des réponses à cette question : en face, on met les exemples de la séquence. On leur fait remarquer qu'il s'agit d'arguments et d'exemple (vocab de l'argumentation).

4. Séance 4 : Une adaptation pour le cinéma

- **Objectif** : comprendre ce qu'est une adaptation d'un roman au cinéma.
- **Support** : séquences filmiques *La Chambre des Officiers*, François Dupeyron.
- **Compétence** : J'analyse des œuvres d'art.

I. Le départ au front

- Comparer les extraits de départ pour le front :
 - Tardi, planches qui font la comparaison entre départ pour le front en France et départ pour le front en Allemagne. Cf « Tardi dessine » : <https://www.youtube.com/watch?v=eHFNjIBArIw>
 - Pour aller plus loin :
 - <https://youtu.be/zOqPMGb-rlk> : La grande librairie.
 - <https://youtu.be/qYEI1Cn5zB0> : documentaire Cultura.
 - *La chambre des Officiers*, François Dupeyron (extrait 2)
 - *Voyage au bout de la nuit*, L-F Céline, « Bardamu part au front », fin du chapitre 1.
 - *A l'ouest rien de nouveau*, E. M. Remarque, « Un peu forcé ».
- Le flash-back au cinéma
 - Extrait 1 *La chambre des officiers*.
 - Capsule vidéo : « Leçon de cinéma, le flashback et le flashforward ».

II. Se voir dans le reflet des autres

- Extrait 1 : *La chambre des officiers*, Dugain, la douleur.

Agir dans la cité : individu et pouvoir
Troisièmes.

- *La chambre des officiers*, Dupeyron : extrait 3
- Fiche vocabulaire de l'image animée : **utiliser le vocabulaire de la fiche pour décrire la séquence filmique (extrait 3).**

III. Ce qui est bon dans le malheur

- Extrait 2 : *La chambre des officiers*, Dugain, les rencontres.
- *La chambre des officiers*, Dupeyron : extrait 4.
- Bilan : définir une adaptation cinématographique.

5. Séance 5 : L'art et la guerre : Les Gueules cassées dans les arts

- **Objectif** : Croiser les regards sur les Gueules Cassées
- **Support** : *Les joueurs de Skat*, Otto Dix et la BD avec Tardi.
- **Compétence** : J'analyse des œuvres artistiques.

I. Fiche sur Otto Dix (à distribuer)

II. Les Gueules Cassées chez Tardi

III. A partir de l'ouvrage *Carnet de poilu*, sur le même format, dessiner et écrire une citation sur la guerre de 14 pour panneaux 11 novembre.

6. Séance 6 : Évaluation de fin de séquence

7. Séance 7 : Expression écrite

- **Sujet d'imagination** : Vous êtes un officier français dans l'infanterie et vous avez été blessé au front en 1915 par un éclat d'obus. Rapatrié au Val de Grâce et après quelque temps de convalescence, vous décidez d'écrire à votre fiancée pour lui donner des nouvelles de votre état. Défiguré, vous souffrez atrocement mais vous ne voulez pas trop l'inquiéter. Imaginez la lettre que cet officier pourrait alors écrire.

- **Critères de réussite**

- ✓ J'ai respecté la forme de la lettre. /2
- ✓ J'ai écrit à la première personne du singulier. /1
- ✓ Je suis un officier français qui écrit à sa fiancée. /2
- ✓ Je raconte les faits mais je parviens à ne pas trop inquiéter ma fiancée. /3
- ✓ Je demande des nouvelles de mes proches. /2
- ✓ J'ai fait preuve d'imagination : ma lettre paraît authentique, + vocab des sentiments. /6
- ✓ J'ai soigné la syntaxe : notamment mes ACCORDS. /2
- ✓ J'ai soigné l'orthographe et la ponctuation. /2

OUI	NON

MAÎTRISE DES COMPÉTENCES	NM	MF	MS	TBM
E5, Je produis un écrit d'invention en réponse à une consigne d'écriture et en exploitant mes lectures pour enrichir mon récit.				
FL3, Je maîtrise la forme des mots en lien avec la syntaxe.				
FL7, J'utilise la grille de relecture de façon efficace.				

Agir dans la cité : individu et pouvoir
Troisièmes.

CL3, Je maîtrise les grandes notions de l'histoire littéraire : la lettre.



8. Séance 8 : Speed booking

MAÎTRISE DES COMPÉTENCES	NM	MF	MS	TBM
<i>O3, Je pratique le compte-rendu.</i>				
<i>L3, Je lis des œuvres littéraires.</i>				

NOTES :

+++ Contributions au projet TDS : à définir.



Idées oral DNB, « Mémoire et dénonciation des Horreurs de l'Histoire au XXème siècle » :

- ✓ La guerre de 14 en BD
- ✓ Les animaux dans la guerre de 14
- ✓ La guerre de 14 au cinéma
- ✓ La guerre de 14 vue par les auteurs des XXème et XXIème siècles