

1. Objectivité et subjectivité

a. *Objectivité*

Si l'énonciateur ne donne pas son opinion, on parle d'**objectivité** (on se place du point de vue de l' « objet » évoqué). Les **textes documentaires, explicatifs** sont écrits de façon objective.

➤ *Il s'est produit une éruption volcanique à Pompéi en 62.*

b. *Subjectivité*

Si l'énonciateur donne son opinion, on parle de **subjectivité** (on se place du point de vue du « sujet », de celui qui s'exprime). Les plupart des **textes narratifs et descriptifs** et des **textes argumentatifs** sont écrits de façon subjective.

➤ *Il s'est produit une effroyable éruption volcanique à Pompéi en 62.*

c. *Les modalisateurs*

On nomme modalisateurs les **mots et procédés qui créent la subjectivité d'un texte**, pour exprimer :

- Le **doute** : adverbes (peut-être...), verbes attributifs (sembler, paraître...), ou au conditionnel, périphrases (une sorte de...), phrases interrogatives.
- **Un jugement mélioratif ou péjoratif** : des suffixes péjoratifs (criard) ; des adjectifs (superbe, affreux) ; des reprises nominales (ce vaurien, ce héros) ; des verbes (éblouir, révolter).

➤ *Les courtisans imitent servilement le roi.*

b. Si l'on donne son avis indirectement, à travers le point de vue d'un narrateur ou d'un personnage, et/ou au moyen de figures de style, on s'exprime de façon **implicite**.

➤ *Les courtisans sont un peuple singe du maître.*

L'implicite sert à échapper à la censure (le contrôle des écrits par le pouvoir politique), à créer une complicité avec le lecteur, à rendre les propos encore plus forts.

3. Les différents types de narrateurs : dans un texte narratif ou descriptif, la présence du narrateur peut être explicite ou implicite. Il existe en effet plusieurs types de narrateurs.

a. *Narrateur omniscient*

Le **narrateur sait tout** (du latin *omnis*, tout ; *scio*, savoir) au sujet des différents personnages : leur passé, leur avenir, ce qu'ils ressentent au fond d'eux. Le narrateur livre au lecteur ses commentaires de façon explicite et subjective.

➤ *A l'apparition du fantôme, les deux hommes sentirent monter la peur en eux ; leur cœur battait à tout rompre.*

b. *Narrateur interne*

**Le narrateur peut être un des personnages**, à partir du regard duquel se font les descriptions et le récit, de façon subjective. Le lecteur est amené à adopter le point de vue de ce personnage.

➤ *A l'apparition du fantôme, Martine vit Paul pâlir ; il lui sembla que son ami était submergé par la peur.*

c. *Narrateur externe*

Le lecteur ne connaît les sentiments ou les pensées des personnages qu'à travers leurs actions, leurs paroles et les expressions de leur visage. Ce type de **narration objective** ménage un certain suspense puisqu'on s'interroge sur l'identité des personnages, sur leurs intentions.

➤ *A l'apparition du fantôme, l'individu s'immobilisa.*