

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**

**REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA  
CURRICULUMULUI LA CLASA a IX-a**

**ÎN ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**LIMBI MODERNE**

**București, 2021**

**PREAMBUL**

Asigurarea progresiei competențelor lingvistice în studiul limbilor moderne reprezintă condiția sine-qua-non în atingerea standardelor stabilite prin Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL). La nivelul clasei, acest obiectiv se traduce în cheia aplicării unei programe școlare relevante, centrate pe competențe, care să valorifice întreg spectrul de achiziții lingvistice, incluzând mediul nonformal și informal în contexte de învățare formale.

Procesul proiectării unui astfel de demers începe cu lecturarea, în integralitate, a programei școlare asociate unui ciclu de învățământ, urmând ca, la trecerea de la un nivel de învățământ la altul, să se realizeze armonizarea competențelor generale, detaliate în competențele specifice, în vederea evidențierii evoluției acestora. Instrumentele de proiectare didactică pot facilita atât realizarea imaginii de ansamblu al progresului, cât și identificarea detaliilor relevante pentru intermedierea acestuia, cu condiția ca, la bază, să existe o diagnoză reală a nivelului inițial de pregătire al elevilor, conferită de rezultatele obținute la teste predictive, care să poată fi valorificată și în prelucrarea, adaptarea și contextualizarea programei școlare la specificul fiecărei clase sau grupe de elevi.

În dimensiune aplicativă, prin planificarea și proiectarea unităților de învățare, cadrul didactic își personalizează paradigmele didactice de predare-învățare-evaluare, își selectează metodele, practicile de lucru, modalitățile de învățare, inclusiv tehnologiile digitale, prin raportare la nivelul și particularitățile colectivului de elevi, astfel încât să asigure deopotrivă parcursul continuu și ascendent al achizițiilor învățării și remediarea sincopelor.

Astfel, în ceea ce privește instrumentele de proiectare didactică, recomandăm utilizarea următorului format de *Planificare calendaristică*, în sensul în care acesta, odată completat, oferă o imagine relevantă, clară, articulată asupra parcurgerii integrale a programei școlare, în special în ceea ce privește abordarea tuturor competențelor în relație cu conținutul propus.

## PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

ANUL ȘCOLAR .....

**Disciplina: .....**

**Clasa: a IX-a, Limba modernă....**

**Nr. de ore/săptămână: .....**

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații / Semestrul
[ se menționează titluri/teme]	[se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară]	[din conținuturile programei școlare]	[ stabilite de către cadrul didactic]	[se precizează săptămâna sau săptămânile]	[se menționează, de ex, semestrul și modificări în urma realizării activității didactice la clasă]

Detalierea planificării calendaristice prin unități de învățare rămâne definitorie pentru procesul efectiv de formare și, dezvoltare a competențelor lingvistice, în manieră integrată, prin relaționarea tuturor componentelor programei școlare. În acest sens, propunem folosirea următoarei structuri de proiectare a *Unității de învățare*, având în vedere faptul că formatul oferit poate ghida cadrul didactic în selectarea celor mai adecvate conținuturi, modalități și activități de învățare – evaluare, în raport cu competențele specifice. În elaborarea proiectului unei unități de învățare, profesorul trebuie să realizeze o corelare reală stânga – dreapta, pornind de la conținut, ca și modalitate de contextualizare lingvistică și competențe, și continuând cu strategiile didactice, incluzând activitățile de învățare, resursa/resursele utilizate și modalități de evaluare a competențelor formate.

### PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Conținuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
[se menționează detalieri de conținut care explicitează anumite parcursuri și care oferă un cadru de structurare a competențelor]	[se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară]	[vizate/recomandate de programa școlară sau altele adecvate pentru realizarea competențelor specifice]	[se precizează resurse de timp, de loc, forme de organizare a clasei, material didactic, resurse educaționale deschise]	[se menționează metodele, instrumentele sau modalitățile de evaluare utilizate]

Bineînțeles, conținutul și instrumentele utilizate în procesul de formare, exersare și dezvoltare a competențelor lingvistice se adecvează în raport cu specificitatea fiecărei limbi moderne, regăsindu-se, în cadrul programelor școlare, în subcapitolul definit generic *Sugestii metodologice*.

În cele ce urmează, sunt prezentate variante de compatibilizare și armonizare a competențelor generale și specifice, în contextul tranziției de la clasa a VIII-a la clasa a IX-a.

Abordarea programelor fiecăreia dintre limbile moderne, ca L1/L1 intensiv/L1 bilingv, L2, L3, este unitară, fiind concepută după următoarea structură:

- analiza comparativă a programelor claselor a VIII-a și a IX-a din perspectiva compatibilității competențelor și a evidențierii elementelor de continuitate;
- adaptarea tematicii, a elementelor de construcție a comunicării și a funcțiilor comunicative ale limbii pentru asigurarea continuității achizițiilor lingvistice de la finalul nivelului gimnazial în raport cu cele prevăzute în programa aferentă clasei a IX-a;
- exemplificări de aplicații practice: activități de predare-învățare cu sarcini de lucru specifice fiecărei competențe generale, teme de proiect, precum și activități de evaluare (teste însoțite de baremele de evaluare și de notare, structura lucrărilor scrise semestriale).

În ceea ce privește disciplinele non-lingvistice, abordările sunt diferite în funcție de existența unei programe școlare aprobate prin ordin de ministru, variind de la propunere de programă la exemple de aplicații cu conținut actualizat.

Având în vedere prevalența învățării online în ultimii doi ani școlari, am considerat oportună și enumerarea unor aplicații digitale folosite la crearea de resurse educaționale, alături de website-uri de interes didactic și informațional, suport pentru proiectarea activității didactice într-o manieră interesantă pentru elevi

Propunerile și recomandările au fost elaborate pentru următoarele limbi moderne:

- **Anexa 1 - Limba engleză (pag 5 – pag. 76)**
  - Limba engleză L1 / L1 intensiv / L1 bilingv (pag.5 – pag. 39)
  - Limba engleză L2 (pag.40 – pag. 54)
  - Limba engleză L3 (pag.55 – pag. 60)
  - *Geografia Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii* (clasa a IX- a cu studiul bilingv al limbii engleze) – pag. 61 - 76
- **Anexa 2 - Limba japoneză (pag. 77– pag. 91 )**
- **Anexa 3 – Limba franceză (pag. 92 – pag. 243)**
  - Limba franceză L1 (pag.92 – pag. 114)
  - Limba franceză L1 intensiv (pag.115 – pag. 140)
  - Limba franceză L1 bilingv (pag.141 – pag. 183)
  - Limba franceză L2 (pag. 184 – pag. 209)

- Limba franceză L3 (pag.210 – pag. 225)
- Recomandări pentru elevii cu dificultăți de învățare (pag.226 – pag. 231)
- Aplicații / instrumente/ platforme resurse online (pag.232 – pag. 243)
- **Anexa 4 – Limba spaniolă (pag.244 – pag. 338)**
  - Limba spaniolă L1 (pag.244 – pag. 268)
  - Limba spaniolă L1 intensiv/bilingv (pag.269 – pag. 304)
  - Limba spaniolă L2 (pag.305 – pag. 325)
  - Limba spaniolă L3 (pag.326 – pag. 338)
- **Anexa 5 – Limba italiană (pag. 339 – pag. 475 )**
  - Limba italiană L1 (pag.344 – pag. 366)
  - Limba italiană L1 intensiv (pag.367 – pag. 390)
  - Limba italiană L1 bilingv (pag.391 – pag. 423)
  - Limba italiană L2 (pag. 424 – pag. 450)
  - Limba italiană L3 (pag. 456 – pag. 468)
  - *Geografia Italiei* (clasa a IX-a cu studiu bilingv al limbii italiene) - pag. 464 – pag. 472
- **Anexa 6 – Limba portugheză L3 bilingv (pag. 473– pag. 492)**



## ANEXA 1 – LIMBA ENGLEZĂ

### PROGRESIA COMPETENȚELOR LINGVISTICE DIN PROGRAMELE ȘCOLARE DE LA CLASA a VIII -a LA CLASA a IX-a

#### LIMBA ENGLEZĂ - L1/L1 INTENSIV/L1 BILINGV

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE		FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
Clasa a VIII-a	Clasa a IX-a	CLASA A IX-A
<b>1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE</b>		
<p>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii</p>	<p>1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> <li>• Texte autentice de complexitate medie <b>*peste medie/ **ridicat</b></li> <li>• Conversații/ înregistrări audio/ audio-video autentice</li> <li>• Interviu/ rapoarte orale</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Paragrafe / texte descriptive și narative</li> <li>• <b>**Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse</b></li> <li>• <b>**Înregistrări audio/audio-video din programe de știri</b></li> <li>• <b>**Texte literare</b></li> <li>• <b>**Texte adecvate profilului</b></li> </ul>
<p><b>1.2.* Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora</b></p> <p>1.4 Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale</p> <p><b>3.5.* Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</b></p>	<p>1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual</p>	
<p>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii</p> <p>3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual</p>	<p>1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)</p>	

<p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p>		
<p>1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru</p> <p>3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice</p> <p>3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme</p> <p><b>3.5.* Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</b></p>	<p>1.4 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru</p>	
<p>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii</p> <p>3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual</p> <p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p>	<p><b>1.5 * Identificarea de informații cheie din texte autentice</b></p>	
<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film</p> <p>2.2 Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment</p> <p><b>2.5* Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</b></p>	<p><b>1.6* Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar</b></p>	

<p>4.3 Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p> <p><b>4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>		
<p><b>2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE</b></p>		
<p>2.2 Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment</p> <p>4.2 Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p>	<p>2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrieri de obiecte, persoane, locuri</li> <li>• Povestire orală / scrisă</li> <li>• Paragrafe, articole pe diverse arii tematice</li> <li>• Formulare</li> <li>• Eseuri structurate/ semi-structurate</li> </ul>
<p>2.1. Relatarea unei întâmplări/ a unor experiențe personale</p> <p>2.2 Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment</p> <p>4.3 Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p> <p><b>4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>	<p>2.2 Relatarea conținutului unui film / al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat</p>	
<p><b>2.5* Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</b></p> <p>4.4 Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</p> <p><b>4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>	<p>2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes</p>	
<p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p>	<p>2.4 Completarea de formulare</p>	

<p>3.2 Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual</p> <p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurs/expunere/ intervenție (max. 3 minute) pe diverse arii tematice</li> <li>• * <b>Rapoarte orale/ scrise scurte</b></li> <li>• ** <b>Redactare de texte cu respectarea convențiilor specifice diverselor stiluri funcționale</b></li> </ul>
<p>4.1. Redactarea unei scrisori/ unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p> <p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p><b>4.5* Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>	<p>2.5 Redactarea de texte funcționale simple</p>	
<p>2.4. Gestionarea situațiilor de interacțiune care pot genera schimbări de plan</p> <p><b>2.5.* Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</b></p> <p>4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție</p> <p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p>	<p><b>2.6* Relatarea, sub formă de raport scurt, a desfășurării unei activități de grup/ proiect individual/ activități cotidiene etc.</b></p>	
<p><b>3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ</b></p>		
<p>2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale</p> <p>2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal</p>	<p>3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoguri/ discuții</li> <li>• Conversații cotidiene</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori informale</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Problematizări</li> </ul>

<p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p> <p><b>4.4.* Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</b></p> <p><b>4.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezbateri</li> <li>• Tehnici de negociere</li> <li>• * <b>Jocuri de rol</b></li> <li>• * <b>Interviuri semi-structurate</b></li> <li>•**<b>Scrisori informale sau oficiale simple</b></li> </ul>
<p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p> <p>3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</p> <p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p> <p><b>4.4.* Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</b></p> <p><b>4.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>	<p>3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor</p>	
<p>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul</p>	<p><b>3.3* Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor</b></p>	

unui text simplu care conține conectori		
<b>4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE</b>		
<p>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii</p> <p>1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru</p> <p>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p>	<p>4.1 Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă</p>	
<p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p> <p><b>3.1. * Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice.</b></p> <p><b>3.5. *Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</b></p>	<p>4.2 Traducerea unor texte funcționale scurte din limba engleza în limba română cu ajutorul dicționarului.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesaje orale (înregistrate sau emise de profesor sau elevi)</li> <li>• Prospecte, instrucțiuni</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Notițe</li> <li>• Tehnici de utilizare a dicționarului</li> <li>• <b>*Prezentări (înregistrări audio-video)</b></li> <li>• <b>** Fragmente de texte literare de dificultate medie</b></li> <li>• <b>** Texte literare scurte</b></li> <li>• <b>** Studii de caz</b></li> </ul>
<p>1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru</p> <p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p> <p>3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme</p> <p>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p>	<p>4.3 Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ <b>*mesaj oral.</b></p>	

<p><b>2.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</b></p> <p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p> <p><b>3.5. * Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte</b></p> <p><b>4.5. * Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</b></p>	<p><b>4.4* Traducerea în limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul.</b></p>	
--	---	--

#### NOTĂ

**\*Competențele specifice, precum și formele de prezentare a conținuturilor marcate cu \* se adresează claselor cu predare a limbii engleze în regim intensiv și bilingv.**

**\*\* Competențele specifice, precum și formele de prezentare a conținuturilor marcate cu \*\* se adresează claselor cu predare a limbii engleze în regim bilingv.**

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice în manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare atât corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase, cât și proiectarea sarcinilor de lucru pornind de la simplu la complex, de la la texte facile la texte dificile, în mod progresiv.

## CONTINUTURI RECOMANDATE

### **PENTRU PROGRAMA SPECIFICĂ PREDĂRII LIMBII ENGLEZE CA L1 (LIMBA MODERNĂ 1 - PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**

#### **TEME**

Se recomandă ca activitățile de învățare să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

<b>DOMENIUL PERSONAL</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Relații interumane / interpersonale Viața personală Universul adolescenței <b>**Stiluri de viață în lumea anglofonă din perspectivă sincronică și diacronică</b>	Generations Social network and networking Communities <b>*Young readers literature</b>

<b>DOMENIUL PUBLIC</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Țări și orașe – Călătorii Aspecte din viața contemporană (sociale, <b>**literare</b> , tehnice, ecologice) Mass-media	Destinations Media literacy Celebrations Digital Worlds <b>*Learning through movies and books</b>

<b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Dezvoltare personală Activități din viața cotidiană	Teenagers' routines Fitting in Role models <b>*Learning styles</b>

<b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
-----------------------------	-------------------------



<p>Viața culturală și lumea artelor (film, muzică, expoziții)</p> <p>Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural de limbă engleză <b>**și ale culturii universale</b></p> <p><b>**Texte din literaturile britanică și americană sau aparținând „literaturii în limba engleză”</b></p>	<p>Contemporary art</p> <p>Music around the world</p> <p>Unsolved mysteries</p> <p><b>*Young readers literature</b></p>
---	---

## ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Categoriile gramaticale enumerate la acest capitol aparțin metalimbajului de specialitate. Terminologia elementelor de construcție a comunicării nu va face obiectul unei învățări explicite. În cadrul activității didactice nu se va apela la conceptualizarea unităților lingvistice utilizate în situațiile de comunicare.

Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat și analitic, ci vor fi abordate global. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate.

Pe parcursul clasei a IX-a se recomandă operarea cu următoarele elemente de construcție a comunicării:

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	RECOMANDĂRI
<b>Substantivul</b>	<p>Pluralul substantivelor (plurale neregulate) și acordul subiectului cu predicatul (sistemizare)</p> <p>Determinarea prin articol</p> <p><b>*Pluralul substantivelor (cazuri speciale)</b></p>
<b>Adjectivul</b>	<p>Grade de comparație</p> <p>Tipuri de adjective și ordinea adjectivelor</p> <p><b>*Structuri comparative complexe</b></p>
<b>Adverbul</b>	<p>Formarea adverbelor</p> <p>Comparația adverbelor</p>
<b>Verbul</b>	<p>Modalități de exprimare a prezentului, trecutului și viitorului (sistemizare)</p> <p>Diateza pasivă (sistemizare)</p> <p>Modalitatea: verbe modale la prezent <b>*și trecut</b> (sistemizare)</p> <p><b>*Mijloace de exprimare a modalității</b></p>
<b>Derivarea</b>	Sufixe și prefixe

<b>Sintaxa frazei</b>	Concordanța timpurilor Fraza condițională (sistemizare) <b>*și fraze condiționale mixte</b> <b>*Modalități de exprimare a dorințelor, preferințelor, regretelor</b>
-----------------------	---

## FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII

Pe parcursul clasei a IX-a se vor exersa următoarele funcții comunicative ale limbii:

<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>	<b>RECOMANDĂRI</b>
A oferi și a solicita informații despre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• persoane</li> <li>• locuri, orientare în spațiu</li> <li>• activități zilnice/evenimente</li> <li>• vreme, etc.</li> </ul>
A identifica și a exprima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atitudini</li> <li>• acord/dezacord</li> <li>• accept/refuz</li> <li>• opinii</li> <li>• motive</li> <li>• obligații/interdicții</li> <li>• soluții</li> </ul>
A identifica și a exprima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emoții</li> <li>• dorințe</li> <li>• preferințe</li> <li>• intenții/planuri</li> </ul>
A formula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ipoteze/comparații</li> <li>• sugestii/sfaturi/recomandări</li> <li>• scuze</li> <li>• decizii</li> <li>• instrucțiuni</li> <li>• avertismente</li> </ul>

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de evaluare inițială, predare – învățare, evaluare formativă, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționării, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, pe diminuarea temerii de eșec și însuflarea încrederii în sine, în vederea atingerii standardelor lingvistice stabilite în CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale de predare-evaluare se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă. Formatul de prezentare a fiecărui set de activități este structurat astfel: un test de evaluare inițială, câte o secvență de sarcini de lucru de învățare asociată fiecărei competențe generale și o secvență de sarcini de lucru specifică evaluării.

## **LIMBA ENGLEZĂ – L1**

### **I. TEST INIȚIAL**

*A. Read the text below to decide if each of the following sentences is correct (A) or incorrect (B):*

*B. Complete the second sentence so as to mean the same as the first using no more than three words:*

*C. Use the correct tense of the verb in brackets:*

*D. Listen to the following recording about the history of soccer. Mark the statements below True (T) or False (F):*

### **E. Paragraph Writing**

*Think of a place near you where you can go with your family to have fun during the weekend or even on vacation. Write a 60-80-word description of this place, including the name of the place, the activities that you can do there, the facilities it has, the entrance fee (if any), and any other details you think are relevant.*

## **BAREM DE EVALUARE**

**A. Reading** - 6 x 0.25p = 1.5p

**B. Use of English** - 4 x 0.45p = 1.8p

**C. Listening** - 4 X 0.45p = 1.8p

**D.** 6 x 0.25p = 1.5p

**E.** 2,4p [Content 0.4p; Organization 1p; Language 1p]

**Din oficiu** 1 punct

## II. RESURSE EDUCAȚIONALE

### ❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

*1.4 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru*

#### TASKS

*A. Read the following texts about amusement parks and do the tasks that follow:*

*Disney World's Magic Kingdom is the most popular park in the world.*

Located in Orlando, Florida, this expansion of the first Disneyland Park in California, has become the biggest park in the world. Every year, more than 20 million people visit **Magic Kingdom**, to see Cinderella's castle, Space Mountain, and of course, Mickey Mouse and other beloved Disney characters. Even if you've been there before, there's always something new to discover at the happiest place on Earth.

*Tivoli Gardens is a lush, flowery park that inspired Walt Disney.*



An inspiration for Disneyland, this park, situated in Copenhagen, is famous for its fairy-tale aesthetic. The park, founded in 1843, still has many of his original carousels, bumper cars, ferris wheels and boat rides, but it has also been updated with new roller coasters like The Demon, which has three loops and a virtual-reality element. Michael Jackson fell so in love with the park he attempted to buy it, according to a rumour.

*Efteling Park in the Netherlands is the place where fairy tales come to life.*

Inspired from ancient legends this theme park has attractions that will amaze and thrill all ages. Situated in the middle of nature, the Fairytale Forest contains Marerijk, the magic tree, as well as the Droomvlucht, a dark ride full of unicorns and forest animals that's fun for the whole family, but maybe not for the young ones. The older ones will line up for Baron 1898, a scream-inducing coaster that free falls down a mine shaft before circling the park.

***Beto Carrero World is an amazing, full of colour landmark of Brazil.***

The largest theme park in Latin America, ***Beto Carrero World*** is a medieval-inspired experience that opens with the *Castle of Nations*, painted like a rainbow. There are classics like carousels and a great roller coaster called the *Firewhip*. A partnership with *DreamWorks* helped create "*Madagascar*"-themed shows and rides, and brought to life characters, such as *Shrek* and *Kung-fu Panda*.



(adapted from <https://www.insider.com/amusement-parks-around-world-2018>)

**A. Identify, in the above paragraphs, synonyms for the following words and expressions:**

- find out (p. 1)
- modernised (p. 2)
- tried (p. 2)
- very old (p. 3)
- named (p. 4)

**Now create a word cloud for the text above.**

**B. Say if the following sentences are True (T) or False (F) according to the texts above.**

1. Disney World's ***Magic Kingdom*** is the first Disney park in America T/ F
2. You will always find something surprising at the ***Magic Kingdom*** T/F
3. Tivoli Gardens were at one point owned by Michael Jackson T/ F
4. ***Efteling Park*** is situated in the middle of a very crowded city.
5. You can meet modern cartoon characters at the ***Beto Carrero World*** T/ F

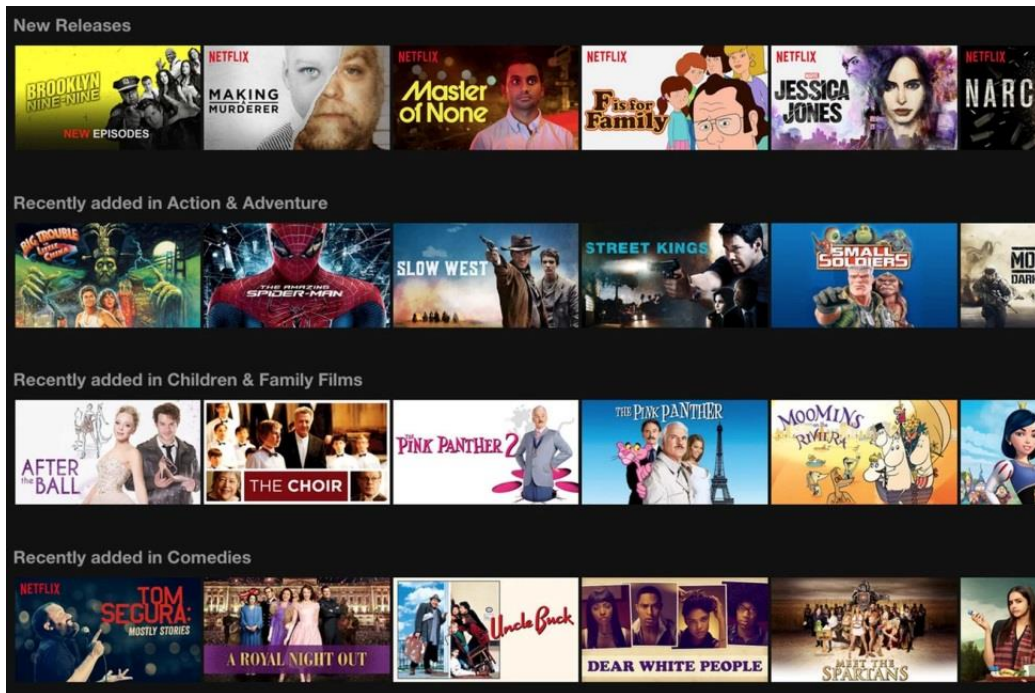
**C. Which of the parks above would you like to visit? Explain your choice in a paragraph of no more than 100 words.**

**❖ COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE**

**2.2 Relatarea conținutului unui film / al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat**

**TASKS**

*Write a short text (100 - 120 words) about a movie you have recently watched on the Internet. Include information about the plot (without spoilers), the actors/actresses in the leading roles, special effects and soundtrack. Remember to make a recommendation.*



**A.** *In groups of four, make notes on the following:*

- Name of the movie
- Who the main character(s) is/are
- Where and when the action takes place
- What happens – omit the resolution –
- Why they like/dislike the movie (acting, special effects, costumes, soundtrack)

**B.** *Write an assigned paragraph as follows:*

Student 1 → 1st paragraph – 2 or 3 sentences [Introduction – name, who, where, when]

Student 2 → 2nd paragraph - 4 or 5 sentences [the first part of the Body –what happens; omit the resolution]

Student 3 → 3rd paragraph – 4 or 5 sentences [the second part of the Body – acting, special effects, etc.]

Student 4 → 4th paragraph - 2 or 3 sentences [Conclusion – include a recommendation]

*\*NOTE - If there is a group of three students, then one of you could write both the introduction and the conclusion.*

**C.** *Put together each paragraph to get the FILM REVIEW and share it with the other groups. As a class, vote the best version.*

❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

*3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns*

## TASK

Read the following text and prepare a short speech (1 to 2 minutes) to express your opinion on #FridaysforFuture.

Back in August 2018, a 15-year-old girl from Sweden, named Greta Thunberg, began a school strike for climate change. For three consecutive weeks, she skipped school every day to stand before the Swedish Parliament, demanding urgent action on the climate crisis. Before long, she was joined by numerous other young people and soon the movement #FridaysforFuture was born and since then young people all over the world have been protesting in front of local Parliaments and city halls, in an attempt to stop pollution and inspire action on climate improvement.

## ❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

4.3 Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ *\*mesaj oral*.

## TASKS

Read the text below and do the tasks that follow.

### Agatha Christie and Arthur Conan Doyle: A comparison



Detective fiction is something that gained popularity later than all other types of literature. Today, when we talk about detective fiction, the works of Arthur Conan Doyle and Agatha Christie immediately come to our minds.

Both authors use a specific pattern for their detective stories. Doyle mostly starts his stories with a client's visit to 221B Baker Street. All the accounts of the cases are narrated by Watson, who is the great detective's assistant, except two, in which Sherlock Holmes himself is the narrator. Christie's works appear completely different from each other as the stories and settings are different and varied. Anyhow, there is a basic formula in her works, too. A murder happens and all the characters in the plot have something to be suspected of, some secrets that they hold back. Christie has used various types of narrative techniques in different novels.



There has been a set of novels where there is omniscient narration, others with a character as the narrator, and even some in first-person narrative. She introduced many detectives, Hercule Poirot being the most popular. On the other hand, Doyle had only Sherlock as detective in his novels and stories.

Christie's novels are all about "who is the murderer", while reading Sherlock a reader is more interested in knowing how Sherlock finds the criminal. It is the method Sherlock employs to deduce the facts and to connect the dots that readers want to know. When we read Christie's work, what our eyes search for is the name of the murderer.

Both writers worked on the principles of science, logic and psychology. When compared, Sherlock stories seem more realistic and not as dramatic as Christie's novels. But the element of psychology is more explored by Christie. Often her detective believes in sitting in a chair and think (using the little grey cells, as Poirot would say) to unveil the mystery, rather than running around collecting clues. It is because her detectives work by analyzing people's psychological drive rather than their explicit actions. Sherlock is an active detective who works hard in finding clues.

While reading Sherlock we forget Doyle and our whole attention is on his detective, and sometimes we end up feeling he is a real individual rather than a fictional character. But in Christie's books, somehow, we feel it's she who is at work, rather than Poirot, and that's why she became known as the 'queen of crime'.

So, in a way Agatha Christie outshined her characters while Sherlock Holmes outshined his creator.

(Adapted from <https://worldofsmallthingsblog.wordpress.com/2017/08/14/agatha-christie-and-arthur-conan-doyle-a-comparison>)

**A.** Complete the summary below with information from the text:

Detective ..... (1) is best represented by Arthur Conan Doyle and Agatha Christie. They each establish a different ..... (2) in their books. They have both created unforgettable ..... (3), named Sherlock Holmes and Hercule Poirot. Almost all of the Sherlock stories are told by the same ..... (4), while the Christie's plots are narrated by different people. When reading a Christie novel we are mostly interested in finding out who the ..... (5) is, but when reading Doyle we want to find out how Sherlock finds the ..... (6) and solves the ..... (7). When we read Doyle, we are almost sure that Sherlock is a .....(8) person. For her extraordinary plots Christie is called ..... (9) of the crime.

**B.** Create your own detective. Describe your fictional character. What does he or she look like? What is their personality like? Does he or she work alone or do they have a partner? You may even draw a portrait. Make a class presentation of no more than 2 minutes.



C. Choose a detective book or series and summarize it in about 100 words. In your summary, explain your choice and briefly narrate the events, using the Past Tense and the Past Perfect Tense.

### ASSESSMENT TASK

#### ❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU IN SCRIS IN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

##### 1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)

Listen to the following recording about places where you can practice extreme sports. As you listen, complete the missing information. You will listen to the recording twice.

Places where extreme sports can be practised: caves, ..... (1), mountains and ..... (2). Meru Peak is more than ..... (3) meters high. The extreme sport you can enjoy there is called BASE ..... (4). One of the best places for skiing is ..... (5). There are more than 100 ..... (6) that are perfect for skiing. Tulum Cenotes are situated in ..... (7), and are the right place for divers. They can practice the sport on their own, or as part of a diving ..... (8). Tulum is also famous for its underwater ..... (9).

([https://drive.google.com/file/d/1BdwjdHJ6Sa9mQYXyaPcX0QKB\\_AaXkKhA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1BdwjdHJ6Sa9mQYXyaPcX0QKB_AaXkKhA/view?usp=sharing))

#### KEY

#### Script

[There are parts of the world like caves, rivers, mountains and canyons where people can do very risky activities like diving, sliding, or simply walking. If you are an extreme sports fan these thrilling places may be perfect for you. Meru Peak is for height lovers. It is located in the Himalayas at more than 6,500 meters. You can BASE jump from there if you want to break a record and enjoy feeling vertigo. Another place for people who love speed, height, and ski is Sweden. There's a place with more than 5,000 square kilometres of skiing terrain in which you can ski down more than 100 peaks. If you are a fan of water, diving in Tulum Cenotes in Mexico is for you. You can take a diving tour or explore on your own. In Tulum there are caves deeper than 100 meters. It has the longest underwater cave systems on Earth and the second longest coral reef.]

#### Answers

1. rivers/canyons
2. canyons/rivers
3. 6,500
4. jumping
5. Sweden
6. peaks

- 7. Mexico
- 8. tour
- 9. caves

(9x1p.+1 p. granted)

## LIMBA ENGLEZĂ – L1 INTENSIV

### I. TEST INIȚIAL

**A.** *You are going to listen to a conversation between two friends who are planning to go on a trip together. While you listen, fill in the missing information in their itinerary. (dates, places, means of transport)*

**B.** *You have just returned from the trip planned above and are writing to your grandparents to tell them about your experience. You should mention where you went, what you did and what you enjoyed most. You should write 100 – 120 words.*

**C.** *You are going to read an interview of a group of teenagers about the challenges of home-schooling. While you read, match the people to the opinions they express.*

**D.** *Read the following text and fill in the missing prepositions.*

### BAREM DE EVALUARE

**A. Listening = 20 p**

10 items x 2p = 20 p

**B. Writing = 40 p**

a. Task achievement = 10p

b. Organisation = 10p

c. Grammar and vocabulary = 20 p

**C. Reading – 20 p**

10 items x 2p = 20 p

**D. Use of English = 10 p**

10 items x 1 p = 10 p

**Din oficiu – 10 p**

## II RESURSE EDUCATIONALE

### ❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU IN SCRIS IN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj

1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual

1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale/ scrise (autentice)

### TASKS

- A. *You are going to read a fragment from the novel 'Nowhere Boy' by Katherine Marsh. Starting from the title and the photo below, what do you expect the fragment to be about?*



- B. *Read the fragment below and, for questions 1 -4, choose the correct answer A, B or C:*

Max Howard nearly choked on his waffle.

“You’re what?!”

He knew he should have been suspicious when his parents had suggested a second waffle of the day. They had just left the Grand Place, the enormous square in the center of Brussels where tourists gawked at the ornate gold-adorned buildings. It was their third day in Belgium, and his mother had wanted to take a family photo there. Max had figured she would post it on Facebook with some goofy comment like “Beginning our exciting year in Europe!”

This was Max’s first time in Europe, and, like most of what he’d seen so far, the Grand Place didn’t seem real. The narrow cobblestone streets around it were filled with chocolate shops, waffle stands and souvenir stores selling beer steins and key chains of the Manneken Pis, the statue of the little peeing boy that was Brussels’s mascot. Tourists speaking in a babble of languages passed by their table outside the waffle shop, and although it felt like morning, waiters were beginning to change the café chalkboards for dinner. But even in his jet-lagged fog, Max knew there was something very wrong with what his parents had just told him.

“I thought I was going to the American school. Like Claire.”

He stared across the metal café table at his older sister. Had she known about this? But she just tossed her long blond hair and continued texting one of her millions of friends back home. Max felt like ripping the phone out of her hands and shouting, “Traitor!” In Washington, she’d

always told him everything their parents were up to; she'd even given him strategies on how to keep them from freaking out about his grades. But she had been even angrier than Max when their parents had announced that they were moving to Brussels for a year so their father could be a defense consultant to NATO, a military alliance founded to protect Europe from Russia. And now, she was making it clear that he was on his own.

His mom leaned in from the chair beside his. She was small, not much bigger than him, but she somehow still managed to make Max feel trapped.

“Claire’s in high school. She can’t have an adventure like you.”

But the word “adventure” didn’t fool Max. He knew what she was really saying: Claire is an A student on track to go to Harvard or Yale. You barely passed sixth grade, and we’re afraid you’re going to end up living in our basement.

Max turned to his father. He was sipping a tiny European coffee, but with his sunburned face, cargo shorts and Marine Corps Marathon T-shirt, he was clearly American. Max hadn’t seen a single man in shorts outside the Grand Place.

“Dad?”

Max knew his parents rarely agreed. But his father just smiled, as if he knew what Max was up to, and shook his head.

“It’s a good idea, Max.”

Max stared at his parents in disgust. He would have included Claire too, if she’d bothered to look up from her phone.

“Um, you know I don’t speak French?”

“You’ll learn,” his father said.

<https://booksvoooks.com/fullbook/nowhere-boy-pdf-katherine-marsh.html?page=7>

1. Max felt that Brussels didn’t seem real because
  - A. he could have waffles whenever he felt like it.
  - B. he was tired after his long flight from the US.
  - C. it was a very touristy place.
2. Max and his family had come to Brussels
  - A. for a short visit.
  - B. as part of a tour of Europe.
  - C. for a year.
3. Max felt that he was on his own because
  - A. his sister had changed her mind about something.
  - B. he had never got on well with his sister.
  - C. his sister was always on her phone with her friends.

4. Max was angry with his parents because
- A. They didn't usually agree to what he asked them.
  - B. They wanted him to do something he was not willing to do.
  - C. They insisted he learn French.

C. *Based on what you have read, do you think the title of the book could be changed to 'Anywhere Boy'? Why/ why not?*

❖ **COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE**

2.1 *Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri*

2.4 *Completarea de formulare*

2.5 *Redactarea de texte funcționale simple;*

2.6 *Relatarea sub formă de raport scurt a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.*



**TASKS**

A. *Discuss the following questions:*

- What is your experience regarding on-line learning?
- What kind of skills are absolutely necessary for students to have in order to attend properly such kind of classes?
- Do teachers require the very same ones? Why/why not?
- Which was your favourite on-line class during the last school year and why?

B. *You are going to watch a video in which several students talk about their experience regarding their school experience during lockdown. While watching, try to fill in at least three advantages and disadvantages of on-line learning in the chart below:*

(<https://www.youtube.com/watch?v=XORNAdm3NZ0> (What's lockdown like for secondary school pupils? - BBC Newsnight))

C. Starting from the chart and your own experience, write a 15-20-line report/diary entry about a typical day of on-line courses, taking into account the following:

- the on-line behaviour of your classmates and teachers
- the way you interacted with them
- which class was your favourite and why.

❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/informal folosit de interlocutor

3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor

**TASKS**

A. Discuss the following questions:

- What do you like to do in your spare time?
- Who do you like to spend your free time with?
- If you could spend a day out anywhere, where would you go and why?

B. Look at the pictures showing some of the things which are happening in your town in the following weeks. In your groups, decide how your friends and you will spend a day together, taking into account that you can choose two activities. (Students are divided into groups of three. Each group gets one set of role cards. They act out the conversation).



Student A

You enjoy a good story and a good film, especially adventure ones. You are the happiest when you can spend a quiet evening with your friends, watching a video or a good show. You have spent most of your monthly allowance and can't afford to spend a lot of money.

Student B You are an animal lover and would like to volunteer at an animal shelter. Among your interests, music and travelling are also important. Your parents are quite strict and they don't allow you to stay out very late.

Student C

You are a very adventurous person who loves to spend time outside. Your idea of a good time is being around a lot of people and doing exciting things. You are into music and dancing, and dream of becoming an artist some day.

*C. This is a fragment from the e-mail your English penfriend Mark has sent you.*

**... You told me you were planning to do something fun with your friends, but were not sure what you would decide on. What did you end up doing? Did you have a good time? I would like to hear all about it ...**

*Write a response letter to Mark, telling him about the two activities your friends and you decided to do together. You should write about 120 words.*

#### **❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE**

*4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral.*

### **TASKS**

**A. Answer the following questions:**

- What do you know about street art?
- Can you think of at least three places where it can be found?
- What about the place where you live in?

**B. Read the article below and find words that fit the definitions below:**

"Modern times have seen graffiti become many different things. Vandalism, art, politics, subcultural visual communication, cryptic language, esoteric social commentary, street art. Even a visual form of humour.

"So when you talk about graffiti, you are talking about all these things. All these things are different, their practitioners are different. Their motives are different, their methods, reasons, approach and application are all different veins of the rebellious act of graffiti.

"Has it lost its power? Of course not, no way, how can it? What power did it ever have?"

"The power is in the perception, it's generated by the observer. It can lose power if it allows itself to be generalised, to be boxed, to be spoken of as if it's understood, contained, conquered by those who attempt to categorise, water down and generalise it.

"So be very careful what you say or what you write about it."

(adapted from 'Street Art: Crime, Grime or Sublime' by Bethan Bell - <https://www.bbc.com/news/uk-england-38316852>)

*Unofficial and independent visual art* \_\_\_\_\_

*Writing or drawing scratched or sprayed on a wall* \_\_\_\_\_

*Action involving deliberate destruction or damage to public/private property* \_\_\_\_\_

**C.** Watch the two videos which present two different aspects of street art. While watching, tick the appropriate column

Video 1 - [https://www.youtube.com/watch?v=k2Eu2na\\_diY](https://www.youtube.com/watch?v=k2Eu2na_diY)

Video 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=f885C3fD-u4>

	Art	Vandalism	Both
Video 1			
Video 2			

**D.** Group activity (groups of three) – Choose ONE of the suggested tasks:

1. Using the information in the article and the two videos, design a poster to illustrate your own perception of street art in the forms presented in this lesson. You will then present your work to the class. Your presentation should not be longer than 1 minute.

OR

2. Using the information in the article and the two videos, produce a case study of the phenomenon presented in this lesson in your town/area and present it to the class. Your presentation should not be longer than 1 minute

## ASSESSMENT TASK

❖ **COMPETENȚA 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes

**A.** Read the following review and complete the blank spaces with one of the words in the box below (20 points)

insecure; countless; audience; failure; slice-of-life; classic; follows; kindness; scattered; to;
---



*Forrest Gump* is a 1. \_\_\_\_\_ Oscar-winning movie with 2. \_\_\_\_\_ life lessons 3. \_\_\_\_\_ throughout the movie that centre on Tom Hanks' character Forrest Gump. The movie 4. \_\_\_\_\_ Gump's life adventures from growing up 5. \_\_\_\_\_ joining the army to starting a shrimp restaurant as he tells his entire story to a stranger he met on a bench waiting for a bus. The movie is a great comedic drama and 6. \_\_\_\_\_ story that is inspiring to the 7. \_\_\_\_\_ after every viewing because of the 8. \_\_\_\_\_ and life lessons throughout.

One of the most important life lessons to learn from it is not to be afraid to try new things. Forrest Gump was never 9. \_\_\_\_\_ about trying something new and wasn't afraid of 10. \_\_\_\_\_, which is a great lesson. No one is perfect, especially when they're first trying something, but sometimes you can surprise yourself by being good at it or even just enjoying a new hobby.

(adapted from: <https://screenrant.com/forrest-gump-lessons-learned/> )

B. For each of the following words, taken from the text above, choose the right synonym, according to the context. (30 points)

1. *Slice of life*

- a. graphic account
- b. photographic realism
- c. lifelikeness

2. *Scattered*

- a. disorganised
- b. distributed
- c. separated

3. *Inspiring*

- a. stimulating
- b. impressive
- c. electrifying

4. *Insecure*

- a. Anxious
- b. uptight
- c. troubled

5. *Failure*

- a. bankruptcy
- b. unsuccess
- c. defeat

6. *Countless*

- a. uncounted

- b. innumerable
- c. untold

7. *Center on*

- a. deliberate on
- b. contemplate
- c. focus on

8. *Adventure*

- a. chance
- b. occurrence
- c. experience

9. *Try*

- a. investigate
- b. experiment
- c. analyse

10. *Story*

- a. tale
- b. anecdote
- c. chronicle

**C.** Forrest Gump is not afraid to try new things. What about you? *Write about a life lesson you have learned so far, from your favourite book and/or movie. (80-100 words). In your paragraph, you should:*

- identify the life lesson you have learned (for example: walk your own path, never fail to try more, good things don't come easy);
- describe it in the context of the book and/or movie;
- say why it is relevant for you.

**Barem de evaluare si notare:**

**A.** 20 points (10 x 2p=20p)

- 1. classic
- 2. countless
- 3. scattered
- 4. follows
- 5. to
- 6. slice-of-life
- 7. audience

8. kindness
9. insecure
10. failure

**B.** 30 points (10 x3p = 30p)

1 – c; 2 – b; 3 – a; 4 – a; 5 – b; 6 – b; 7 – c; 8 – c; 9 – b; 10 – a

**C.** 40 points

Task achievement.....	8p
Correct use of grammar structures.....	8p
Correct use of vocabulary.....	8p
Cohesion and coherence.....	8p
General impression.....	8p

## **LIMBA ENGLEZĂ – L1 BILINGV**

### **I. TEST ÎNȚIAL**

**A.** *You are going to listen to a part of a radio interview with a student who is talking about his/her first weeks at university. Listen to the recording and complete the gaps with an appropriate word or a short phrase.*

**B.** *Complete the text below with the correct form of the verbs in brackets.*

**C.** *Read the text and answer the questions below. For questions 1 - 5, choose the best answer A, B, C or D.*

**D.** *Write a story in about 120 words ending like this:*

***“At the end of their long journey they sat down, at last, around the open fire of the camp where it had all begun. They sighed and told each other that their travelling days were over. But were they?”***

*Give your story a title and pay attention to the organization of paragraphs. Do not count the words given in the ending.*

## **BAREM DE EVALUARE**

**A. LISTENING** 2 points X 10 gaps = 20 points

**B. USE OF ENGLISH** 1 point X 20 verb forms = 20 points

**C. READING COMPREHENSION** (4 points X 5 questions = 20 points

**D. WRITING:** 30 points

Task achievement: 10 p

Organisation: 10 p

Grammar and vocabulary: 10 p

**Din oficiu 10 PUNCTE**

## RESURSE EDUCAȚIONALE

### ❖ **COMPETENȚA 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

*1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul visual*

*1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise autentice*

*1.5 Identificarea de informații cheie din texte autentice*

## TASKS

**A.** *Look at the title of the article and the picture accompanying it. In pairs, discuss what the text might be about, using the following prompts:*

- What are some of the main features of extreme sports?
- How do certain extreme sports turn into mainstream sports?
- Should teenagers be encouraged to take up extreme sports?
- Are urban areas suitable places to practise extreme sports?
- How might extreme sports develop in the future?



**B.** *The box below contains words and phrases from the text "Why Not Try An Extreme Sport?". Scan the text to find the words, then underline them. The first word has been underlined for you. Try to infer their meaning from the context and discuss possible definitions with a partner.*

negotiate	exhaustion	bindings	propels	tug	oversized	casual
tackling						

Extreme sports are about exhilaration, skill and an element of danger — so they are almost a total antidote to our safety-first world! However, all too often the risk of doing an extreme sport is overplayed — even though almost anyone can compete in them in relative safety.

#### A. Caving

Caving is the sport of exploring caves — which is sometimes referred to as ‘spelunking’. It often requires climbing or crawling through narrow gaps and the use of ropes to negotiate drops. Exploring vertical caves is often referred to as ‘potholing’.

*Who is caving suitable for?*

Some caves can be explored quite easily on foot with a guide, and so they can be suitable for children — but deeper caves are best left to over-16s. A fair degree of fitness is required, as some of the routes can be physically challenging and involve climbing.

*Risk factors of caving*

Caves can be dangerous places and should not be entered without a guide or extensive experience. Risks include falling, flooding, physical exhaustion and hypothermia. Helmets should be worn along with suitable clothing and ropes are used for descending or ascending difficult parts.

#### B. Kite Surfing

Kite surfing is a fantastic extreme sport whereby you use a small surfboard with foot straps and bindings which are attached to a large power kite. This controllable kite propels you across the water — and at times over it — while you control both the kite and the board at the same time.

*Who is kite surfing suitable for?*

Kite surfing is considered to be a family sport, and can be done by children as young as 12. Those participating need to be strong swimmers with a fair degree of upper-body strength — and it also helps if you are proficient at other water sports such as windsurfing.

*Risk factors of kite surfing*

Kite surfing is a relatively low-risk extreme sport, since most kite surfers wear helmets, and each kite has a quick-release mechanism which allows you to release the kite with one tug or push, leaving only one line attached to a kite leash. This will cause the kite to lose its shape, preventing you from being dragged along by an out-of-control kite.

#### C. Mountainboarding

Mountainboarding — or all-terrain-boarding — is a new extreme sport derived from snowboarding. It can be done on any surface, including grass, tracks and rocks, and involves riding on a large board with mounted wheels — which is very much like an

over-sized skateboard. The wheels are designed to withstand larger obstacles than normal skateboards, as well as make sharper turns.

*Who is mountainboarding suitable for?*

Mountainboarding is suitable for just about anyone with a sense of adventure. The good thing is that it can be done whatever the weather — plus there's generally no age limit involved. Mountainboarding will particularly suit snowboarders during warm months when there is no snow available.

*Risk factors of mountainboarding*

There is a small element of risk with mountainboarding, but that is very much dependent on the type of terrain you're tackling. If you're a beginner then there are centres popping up with beginner friendly courses laid out — and of course there's plenty of outdoor places for you to discover yourself! The risk factor in mountainboarding is very much down to yourself and your own bravery.

#### D. Mountaineering

Mountaineering — as its name suggests — is the sport of walking, hiking and climbing up mountains. The degree of difficulty with mountaineering depends on the terrain, with the more daring mountaineers venturing up high, craggy, and often snow-covered peaks.

*Who is mountaineering suitable for?*

Mountaineering is not for the casual participant! You will need to have substantial rock climbing and hiking experience, and many mountaineering clubs limit membership to over-18s. Considerable physical fitness as well as mental skills are required.

*Risk factors of mountaineering*

This sport can be extremely dangerous and should not be attempted without the necessary experience or a guide. Mountaineering requires significant safety gear, as there are the dangers of falling, things falling on you, or adverse weather — all of which you must be prepared for.

[\(https://www.realbuzz.com/articles-interests/sports-activities/article/why-not-try-an-extreme-sport/\)](https://www.realbuzz.com/articles-interests/sports-activities/article/why-not-try-an-extreme-sport/)

*C. Decide whether the following statements are TRUE / FALSE / NOT GIVEN.*

1. Extreme sports are undeniably safe for literally anyone to engage in.
2. Potholing is more dangerous and challenging than spelunking.
3. Body temperature can drop massively when caving.
4. Very young children can do kite surfing with their families.
5. It is relatively simple to master kite surfing techniques.
6. Mountain boarding and snowboarding are related but mountain boarding has become more popular as it does not depend on the weather.
7. No special equipment is needed for mountain boarding, any large board will do.
8. You must belong to a mountaineering club if you want to do this sport.

9. Mountaineering requires a strong mind and stamina.

❖ **COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE**

2.2. *Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte*

2.1 *Descrierea (oral/în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri*

**TASKS**

**A.** *Look at these postcards. In pairs, discuss what vacationers might do for fun in these places. Write down any ideas and language structures used by your partner that you find interesting.*



**B.** *Think of a place where you spent an unusual holiday and that you would like to visit again. Pay attention to the following key points:*

- a. What kind of place was it and what did you do there?
- b. What did you learn about the local culture (e.g. traditions, customs, language, food or life style)?
- c. Why would you like to go there again?

*Prepare a 2-minute speech covering the three key points. Make sure that your speech has a clear introduction which clarifies the purpose, three paragraphs in the main body and a strong conclusion. The ideas should be logically organised. Make sure that you use a wide range of lexical and grammatical structures.*

**C.** *Group work – peer assessment*

*In groups of four, present your speech. The other three classmates will assess your speech and provide feedback, each of them using one of the following criteria:*

- task achievement: development of the three key points
- organization: logical progression of ideas, connectors, coherence
- language: range of lexical and grammatical structures, accuracy

### ❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții/ în mesaje de răspuns

#### **TASKS**

A. *Discuss these questions with your partner.*

- Do teenagers need role models? Why (not)?
- What kind of people do teenagers look up to?

B.a) *Watch this video about role models and identify the point the speaker is making about who young people choose as role models and why.*

[https://www.ted.com/talks/jack\\_bonneau\\_kids\\_can\\_be\\_role\\_models](https://www.ted.com/talks/jack_bonneau_kids_can_be_role_models)

b) *Watch the video again and take notes about:*

- the examples he gives of sports icons, entertainment stars, superheroes
- the way these celebrities are inspiring
- why kids are better role models than celebrities

c) *Do you agree with the speaker's views? Express your opinion.*

C. *Write a short article of about 100 words about a person you consider to be a positive role model for people your age. Mention:*

- who the person is and why he/she deserves to be considered a role model
- what the person's inspiring deeds are
- how the person has impacted young people

#### **ASSESSMENT TASK**

*Write a paragraph of about 80 words explaining your views on the importance of role models in young people's lives. Give two reasons to support your opinion.*

### ❖ **COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE**

4.3 Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ mesaj oral

#### **TASKS**

A.a) *You are going to listen to Hamlet's monologue in Act III Scene 1. Here are some words he uses: fortune, respect, cowards, action. Say what you think he refers to. Listen and check your answers.*

<https://www.youtube.com/watch?v=SjuZq-8PUw0>

b) *Listen to the monologue again and complete the gaps with the missing words, choosing from: merit, question, life, country, sleep, end, respect, action, thought.*



To be or not to be, that is the \_\_\_\_\_;  
 Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
 The slings and arrows of outrageous fortune,  
 Or to take arms against a sea of troubles,  
 And by opposing, \_\_\_\_\_ them. To die, to sleep;  
 No more; and by a sleep to say we end  
 The heart-ache and the thousand natural shocks  
 That flesh is heir to — 'tis a consummation  
 Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;  
 To sleep, perchance dream. Ay, there's the rub,  
 For in that sleep of death what dreams may come,  
 When we have shuffled off this mortal coil,  
 Must give us pause. There's the \_\_\_\_\_  
 That makes calamity of so long life,  
 For who would bear the whips and scorns of time,  
 Th'oppressor's wrong, the proud man's contumely,  
 The pangs of despised love, the law's delay,  
 The insolence of office, and the spurns  
 That patient merit of th'unworthy takes,  
 When he himself might his quietus make  
 With a bare bodkin? who would fardels bear,  
 To grunt and sweat under a weary life,  
 But that the dread of something after death,  
 The undiscovered \_\_\_\_\_ from whose bourn  
 No traveller returns, puzzles the will,  
 And makes us rather bear those ills we have  
 Than fly to others that we know not of?  
 Thus conscience does make cowards of us all,  
 And thus the native hue of resolution  
 Is sicklied o'er with the pale cast of \_\_\_\_\_,  
 And enterprises of great pitch and moment  
 With this regard their currents turn awry,  
 And lose the name of action.

**B.** *The statements below summarize Hamlet's thoughts. Read his monologue and arrange these ideas in the order in which they appear in the text.*

Hamlet...

- sees an imperfection in death as a solution to man's problems.
- asks if man should take action against the negative aspects of life or endure them passively.
- asks why man endures suffering when he can simply end his life by committing suicide.
- compares death to sleep and considers it to be a possible solution to the suffering of living.
- says that thought paralyses man and makes him unable to take action.

- answers his own question saying that not knowing what to expect after death frightens man.

**C.** Write a 80-word paragraph to explain what makes Hamlet say: "Thus conscience does make cowards of us all". Refer to:

- the reason(s) for his indecision
- the power of thought on his ability to act
- what prevents him from taking action.

### ASSESSMENT TASK

#### ❖ COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor

#### TASKS

**A.** Read the following review and complete the blank spaces with one of the words below.

curriculum; patterns; homeschooling; incorporate; skills; interest; experience; preferences; visual; asking

Every child has different learning 1)\_\_\_\_\_. Among the different ways of learning, some prefer to learn by hearing, some by seeing, others by doing, some by reading and others by 2)\_\_\_\_\_ questions. One thing all students have in common is that they all learn best when they can 3)\_\_\_\_\_ items and topics that 4)\_\_\_\_\_ them into their studies, for example, building blocks, music, fashion, airplanes, etc.

While there are different learning styles, your student will likely favor several styles and not just one. However, you may be able to see 5)\_\_\_\_\_ in their learning preferences. For example, a student who is a 6)\_\_\_\_\_ learner may also be a very social and verbal learner who prefers to learn especially difficult topics using their primary 7)\_\_\_\_\_.

Understanding how your student learns is perhaps one of the most important parts of 8)\_\_\_\_\_ your child. Learning styles allow your child to get the most from their homeschool 9)\_\_\_\_\_, and helps parents choose the best 10)\_\_\_\_\_ for their children.

(adapted from: <https://www.time4learning.com/learning-styles/>)

**B.** Match the words in column A to their corresponding synonyms in columns B, then use the words in column B to make complex sentences describing your favourite learning style.

Column A	Column B
1. pattern	a. competence
2. topic	b. comprehension
3. style	c. framework
4. skill	d. theme
5. incorporate	e. merge
6. preferences	f. syllabus
7. understanding	g. inclinations
8. curriculum	h. approach

*C. After reading the article above, you took the following quiz <http://www.educationplanner.org/students/self-assessments/learning-styles-quiz.shtml> in order to identify what type of learner you are and find out more about what it actually means. Now, write a letter to your friend, Jack, telling him about your learning style. (100-120 words).*

**Barem de evaluare:**

- A. 20 points (10 x 2p=20p)
  - 1. preferences; 2. asking 3. incorporate; 4. interest; 5. patterns; 6. visual; 7. skills; 8. homeschooling; 9. experience; 10. curriculum,
- B. 32 points (8x1p = 8 p – identifying the synonyms + 8x3p = 24 p – sentence writing)
  - 1. c; 2. d; 3. h; 4. a; 5. e; 6. g; 7. b; 8. f**
- C. 38 points Open answer
  - Task achievement.....9.5p
  - Correct use of grammar structures.....9.5p
  - Correct use of vocabulary.....9.5p
  - Cohesion and coherence.....9.5p

**PROGRESIA COMPETENȚELOR LINGVISTICE DIN PROGRAMELE ȘCOLARE  
DE LA CLASA a VIII -a LA CLASA a IX-a**

**LIMBA ENGLEZĂ - L2**

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE		FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
Clasa a VIII-a	Clasa a IX-a	
<b>1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE</b>		
<p>1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate</p> <p>1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple</p> <p>3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)</p>	<p>1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text oral/scrise, pe baza unor întrebări de sprijin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestiri</li> <li>• Prezentări orale/scrise simple și scurte, pe teme de interes</li> <li>• Înregistrări audio/ video autentice (dialoguri, interviuri, conversații, știri radio-tv etc.)</li> <li>• Paragrafe/texte simple descriptive și narative</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Diagrame, grafice, tabele sinoptice, hărți</li> <li>• Articole</li> </ul>
<p>3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)</p> <p>3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni</p> <p>1.3. Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală</p>	<p>1.2 Deducerea înțelesului unor elemente lexicale din context, dintr-un text citit</p>	
<p>1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple</p> <p>3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)</p>	<p>1.3 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți</p>	
<b>2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE</b>		

<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>2.1 Redactarea de instrucțiuni, reclame, articole de jurnal</p>	
<p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestiri</li> <li>• Prezentări orale/scrise pe diverse teme</li> <li>• Descrieri simple de obiecte, persoane, locuri</li> <li>• Completare de formulare/tabele</li> <li>• Paragrafe pe diverse teme/ în diferite contexte de comunicare</li> </ul>
<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>2.3. Redactarea de paragrafe</p>	
<p><b>3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ</b></p>		
<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar/situație cunoscută</p> <p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor</p> <p>2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar</p>	<p>3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb simplu și direct de informații</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoguri/interviuri/conversații cotidiene</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale simple</li> <li>• Notițe</li> <li>• Anunțuri</li> </ul>

2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec		
<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	3.2 Redactarea unor mesaje/scriori personale simple de răspuns la o solicitare	
<p>1.2.Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple</p> <p>3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni</p> <p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	3.3 Notarea informațiilor dintr-o comunicare simplă, rostită clar și rar, cu solicitare de reformulări sau repetări	
<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p>	3.4 Exprimarea și justificarea acordului/dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes	
<b>4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE</b>		

<p>1.3. Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală</p> <p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar/situație cunoscută</p> <p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor</p> <p>2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p>	<p>4.1 Reformularea, pentru clarificare, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare</p>	
<p>1.2.Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple</p> <p>3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni</p> <p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p>	<p>4.2 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe cu suport dat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înregistrări audio/video</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Dialoguri, conversații</li> <li>• Expuneri scurte, exersate, pe subiecte familiare</li> <li>• Notițe</li> <li>• Paragrafe/enunțuri scurte</li> </ul>
<p>3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni</p> <p>3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare/schimbul de mesaje scrise</p>	<p>4.3 Reducerea unui paragraf la o idee esențială, cu sprijin verbal/vizual</p>	

## **CONTINUTURI RECOMANDATE**

### **PENTRU PROGRAMA SPECIFICĂ PREDĂRII LIMBII ENGLEZE CA L2 (LIMBA MODERNĂ 2 - PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**

#### **TEME**

Se recomandă ca activitățile de învățare să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

<b>DOMENIUL PERSONAL</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Relații interpersonale Alimentație Sănătate Timpul liber Universul adolescenței (stiluri de viață)	Generation gap Habits and routines Healthy life-styles New media

<b>DOMENIUL PUBLIC</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Ecologie Aspecte necunoscute ale lumii	Environmental issues Natural wonders Unsolved mysteries

<b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Profesii	Modern education Studying abroad 21st century jobs

<b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b>	<b>TEME RECOMANDATE</b>
Universul cultural de limba engleză: trecut și prezent, obiceiuri și tradiții Călătorii	Globalised traditions and celebrations Travelling Multicultural societies

#### **ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII:**

Categoriile gramaticale enumerate la acest capitol aparțin metalimbajului de specialitate. Terminologia elementelor de construcție a comunicării nu va face obiectul unei învățări explicite. În cadrul activității didactice nu se va apela la conceptualizarea unităților lingvistice utilizate în situațiile de comunicare.



Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat și analitic, ci vor fi abordate global. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate.

Pe parcursul clasei a IX-a se recomandă operarea cu următoarele elemente de construcție a comunicării:

<b>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII</b>	<b>RECOMANDĂRI</b>
<b>Substantivul</b>	Pluralul substantivelor (forme neregulate) și acordul subiectului cu predicatul
<b>Articolul</b>	Articolul zero, hotărât și nehotărât
<b>Adjectivul</b>	Grade de comparație
<b>Adverbul</b>	Formarea adverbilor Comparația adverbilor
<b>Verbul</b>	Verbul (Present Perfect Tense, Past Perfect Simple, Future Tense, Future-in-the-past) Diateza pasivă la forme simple Utilizarea verbelor modale cu referire la prezent
<b>Sintaxa frazei</b>	Corespondența timpurilor (folosirea corectă a formelor verbale în narațiuni) Fraza condițională de tip II și III

### **FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII**

Pe parcursul clasei a IX-a se vor exersa următoarele funcții comunicative ale limbii:

<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>	<b>RECOMANDĂRI</b>
A solicita și a oferi informații generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a solicita și a oferi informații de ordin personal</li> <li>• a solicita confirmarea unei informații</li> <li>• a solicita și a oferi informații despre evenimente, experiențe și activități trecute</li> </ul>

A cere și a da detalii și explicații	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a descrie persoane și obiecte</li> <li>• a cere și a oferi o părere</li> <li>• a exprima probabilitatea</li> </ul>
A exprima o dorință sau o preferință	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a formula o interdicție</li> <li>• a invita</li> <li>• a da instrucțiuni</li> </ul>
A cere și a da clarificări pentru înțelegerea unui mesaj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a oferi, a accepta sau a refuza ajutorul cuiva</li> <li>• a exprima acordul sau dezacordul</li> </ul>
A cere permisiunea de a întrerupe o conversație	

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de evaluare inițială, predare – învățare, evaluare formativă, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționării, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, pe diminuarea temerii de eșec și însuflarea încrederii în sine, în vederea atingerii standardelor lingvistice stabilite în CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale de predare-evaluare se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă. Formatul de prezentare a fiecărui set de activități este structurat astfel: un test de evaluare inițială, câte o secvență de sarcini de lucru de învățare asociată fiecărei competențe generale și o secvență de sarcini de lucru specifică evaluării.

### LIMBA ENGLEZĂ – L 2

#### II. TEST INIȚIAL

**A.** *You are going to watch a short advertising video about two famous festivals in the UK. While you are watching, fill in the missing info in the chart. (type of festival, place, date, ticket price, etc.)*

**B.** *You have just won a prize which consists in two free tickets for the festival of your choice. With your partner make a 12-line dialogue to decide which festival to attend. Give arguments for your choice.*

**C.** *Read a text about a teen superstar and match the underlined words with their meaning.*

**D.** *Based on the text above write a short paragraph on the qualities a superstar should have. Write about physical and moral traits in 50-60 words.*

## **BAREM DE EVALUARE**

1. **Listening** - 10 items x 1point=10 points

2. **Speaking** – 30 points

Task achievement – 10 points

Organisation-10 points

Grammar and vocabulary-10 points

3. **Reading comprehension** - 10 items x 1point=10 points

4. **Writing** – 30 points

Task achievement – 10 points

Organisation-10 points

Grammar and vocabulary-10 points

**Din oficiu – 20 p**

### **III. RESURSE EDUCATIONALE**

#### **❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

*1.2 Deducerea înțelesului unor elemente lexicale din context, dintr-un text citit*

*1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text oral/scris, pe baza unor întrebări de sprijin*

*1.3 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți*

### **TASKS**

**A.** *Read the text below, then do the task that follows..*

#### **London's new landmarks**

Besides Big Ben, Buckingham Palace, The Tower of London, Westminster Abbey, The Tower Bridge, and many other historical buildings, there are also new architectural wonders right at the heart of the UK's capital city.

## The Gherkin

The **Gherkin**, also known as 30 St Mary Axe, or even "The pregnant cucumber", is one of London's most famous buildings. It is home to offices, a restaurant and a cocktail bar. The Gherkin is 180 metres tall and it has 41 floors, looking wonderful at any time of the day, and even more beautiful when lit up at night. There are 12 London bus **routes** going to 30 St Mary Axe, but you can also **reach** it by **tube**. The Gherkin building **weighs** a total of 10,000 tonnes.



## The Shard

The name of London's newest landmark tower comes from its shape, similar to a **shard** of glass. At 310 metre, The Shard isn't only the tallest building in London, it's the tallest in the whole of Western Europe, and it has 26 floors of office space, three floors of restaurants and a five-star hotel (on floors 34-52), as well as three different viewing platforms, and an open-air floor on Level 72. If you book online tickets for it you can save up to 10%.



## The City Hall

Located right on the south **bank** of the River Thames, near Tower Bridge. In the City Hall is the official office of the London **mayor**. The main building is usually open to the public from Monday to Friday as it is a **must-see** attraction. You can get there by tube, by train, by bus, etc.



*Match the underlined words in the text (a - j) to their meaning( 1 - 10).*

a) landmark	1) a sharp piece of broken glass, pottery, or metal
b) gherkin	2) the person who has been elected to represent a town/city
c) reach	3) side/margin/shore of a river, canal, or lake
d) routes	4) the underground railway system in London
e) tube	5) that should be seen / very good, interesting, or important
f) weighs	6) building or place that is easily recognized
g) shard	7) ways from one place to another, on which buses, trains, ships, or planes travel regularly
h) bank	8) has a certain weight; measures how heavy someone/something is
i) mayor	9) arrive at / go to
j) must-see	10) a small cucumber

**B.** *Read the text again and answer the following questions.*

- Which of the London attractions offers a discount if you buy tickets online, in advance?
- What building is closed to the public at weekends?
- How heavy is The Gherkin?

- If you wanted to travel only by subway, which two landmarks does the text say you could visit?
- Supposing you wanted to stay in a luxury hotel, which of the buildings would you choose?
- Is it true that The Gherkin is taller than The Shard?
- According to the text, what building looks even more attractive at night due to the lights which decorate it?
- In which of the buildings can you find offices?

C. Group work. *Imagine you are tourists in London. Study the map*

<http://www.mapaplan.com/travel-map/london-top-tourist-attractions-map/high-resolution/london-top-tourist-attractions-map-02-london-tube-attractions-underground-stations-plan-main-points-interest-metro-zones-landmarks-museums-high-resolution.htm> and write down the name of the nearest tube stop to:

- *Group 1. The Shard*
  - *Group 2. The Gherkin*
  - *Group 3. The British Museum*
- Then, in your group, count (and write down the number of) the tube stops between the starting point, South Kensington, and your destination (written above), mentioning the colour of the tube line on the map you have counted the stops.*

### ASSESSMENT TASK

*Choose one of the words underlined in the text above to fill in each gap in the sentences below.*

- Big Ben is the most famous ..... in London.  
a. landscape      b. landmark      c. landlord
- A sumo fighter normally ..... more than any other sportsman.  
a. weigths      b. weights      c. weighs
- The ..... is responsible for making his city a better place for everyone who lives in it, who works in it or visits it.  
a. politician      b. mayor      c. official
- I've just broken a vase, so please pay attention! I don't want you to cut yourself in the .....  
a. shards      b. glasses      c. pieces
- Westminster Abbey is a ..... building in London.  
a. must-read      b. must-have      c. must-see
- ..... 66 was one of the first highways in the U.S.A.  
a. Way      b. Route      c. Road
- Constanta is easy to ..... due to the highway.  
a. arrive      b. reach      c. go
- There is a beautiful park on the river's ....  
a. border      b. fringe      c. bank

❖ **COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE**

2.2 *Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei*

2.3. *Redactarea de paragrafe*

### TASKS

D. *Look at the picture below and answer the following questions:*



- Do you know who is in the picture?
- What comes into your mind when you hear the name *Shakespeare*?
- Do you know the story of *Romeo and Juliet*?

E. *Arrange the paragraphs in the correct order to recreate the story of *Romeo and Juliet*.*

- The Montague and Capulet families are at war and have had another fight. The Prince, who keeps the peace in Verona, says that if there are any further fights the head of the houses will be killed.
- Friar Laurence gives Juliet a potion to make her appear dead so she won't marry again. He sends Romeo a note to explain the plan and Juliet drinks the potion. Her body is carried to the family tomb.
- Romeo, a Montague, and Juliet, a Capulet, meet at a party at the Capulets' house and they kiss. Romeo shouldn't be there and Juliet's cousin Tybalt sees him and decides to get revenge for the insult.
- Romeo goes to the tomb and realises he can't live without Juliet. He drinks the poison too and dies next to her.
- Another fight breaks out in Verona and Tybalt kills Romeo's friend Mercutio. Romeo had tried to prevent the fight but, after Mercutio's death, he kills Tybalt. The Prince banishes Romeo from Verona because of what he has done.
- Juliet wakes up and sees Romeo dead. Then she kills herself with Romeo's dagger.
- Romeo sneaks into the Capulets' orchard to see Juliet and they declare their love for each other deciding to get married and be together.
- Juliet is distraught by the news of Tybalt's death and of Romeo being banished. Lord Capulet tells Juliet she must marry a man called Paris, not knowing she is already married.
- Romeo and Juliet get married in secret with the help of Juliet's nurse and Friar Laurence.

- Romeo does not receive Friar Laurence's note about the potion and thinks Juliet is really dead. He buys some poison and goes back to Verona.

(adapted from <https://www.rsc.org.uk/shakespeare-learning-zone/romeo-and-juliet>)

**B. Pair work.** *Imagine Romeo and Juliet when they meet for the first time and act the dialogue out.*

**C. Group work.** *Imagine you are Romeo/Juliet/ Friar Laurence. What can you do to change the ending of the play? Write your ideas in a 50 word paragraph.*

### ❖ **COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

3.1 *Comunicarea interactivă într-un schimb simplu și direct de informații*

3.3 *Notarea informațiilor dintr-o comunicare simplă, rostită clar și rar, cu solicitare de reformulări sau repetări*

3.4 *Exprimarea și justificarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes*

#### **TASKS**

**A. Group work.** Watch the video: <https://www.youtube.com/watch?v=pzjEzohHmaM> from 0:12 to 1:24. Work in your group and make up a possible version of the message that the woman wrote on the blind man's sign.

**B. Each group writes down the other groups' variants and shares their own orally.**

**C. Put the phrases below under the right heading: Agreement/Partial agreement/Disagreement.**

- We share your opinion/ view.
- We (completely/ really/ totally/ truly) agree with you (on that)
- We don't think you're right.
- We couldn't agree more.
- You may be right, but...
- We see it that way, too.
- You're (completely/ totally/ absolutely) right.
- We don't agree with you on that/ what you said.
- You have a point there.
- We really think/ believe so, too.
- We have a different opinion.
- We don't share your view.
- That might be true, but...
- You've made a good point.
- That's so true.
- I'm sorry but we have a different opinion on ...
- That's a really good point.

- I'm afraid we disagree on ...

*D. After debating within your group, the spokesperson of your group has to express agreement/disagreement with the other groups' versions of the message, by using some of the phrases provided or other similar ones.*

### **ASSESSMENT TASK**

*You must watch the last part of the video (from 1:26 to 1:48), then each of you takes it in turns to agree or disagree with the idea expressed through the final line of the video "Change your words. Change your world" by using some of the phrases provided for Task C or other similar ones.*

### **❖ COMPETENȚA 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE**

*4.1 Reformularea, pentru clarificare, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare*

*4.2 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe cu suport dat*

*4.3 Reducerea unui paragraf la o idee esențială, cu sprijin verbal/vizual*

### **TASKS**

*A. Look at the picture below and answer the following questions:*

- What is unusual about this woman?
- Can you guess her age?

*B. Read the title of the story. What do you think the story is about?*

#### **Grandmother with muscles**

In Brooklin, New York, a little girl was playing with some boys. They were playing ball and riding bicycles.

"Diana!" the girl's father called. "you must play with the girls! You are a girl, you are not a boy!"

Diana's father sounded a little angry. But the girl knew that her beloved father was in fact very proud of her. He was proud that Diana was strong. He was proud that she was very good at sports. Time passed and the little girl grew up. Diana stopped playing ball and riding bicycles with boys. She got married, moved to California, and had two sons. The years went by.

One day, when Diana was 48 years old, she went to a gym. She exercised and lifted weights. She really enjoyed it, so she returned to the gym a few days later. She started going to the gym three times a week; after a while she began going every day. Her muscles got bigger and bigger, so she got stronger and stronger. Diana became a bodybuilder.





Today Diana is a bodybuilding champion. She has won over 24 awards for bodybuilding. She is very proud of her awards, but she doesn't exercise and lift weights only to win prizes and awards. Diana still remembers her father words "Good health is important if you don't have good health you have nothing". She believes her father was right. She says that bodybuilding keeps her healthy, and that she feels better than she did 20 years before.

Diana says that good food is important for health, too. Diet is 50 percent of bodybuilding. She doesn't eat butter or oil. She says she doesn't eat a lot of sweets. She eats a lot of fruit, vegetables, yoghurt and rice. She also gets plenty of sleep and fresh air.

Bodybuilding and eating good food keep Diana healthy and young-looking .Look at her picture. How old does she look?

Diana is a grandmother. She is over 60 years old now.

*C. For each of the sentences below, choose TWO correct endings.*

1. When Diana was a child, she

- a. liked to play with boys.
- b. was good at sports.
- c. was a good student.

2. When Diana went to the gym for the first time, she

- a. was 48 years old.
- b. exercised and lifted weights.
- c. met a lot of people.

3. Today Diana

- a. has seven grandchildren.
- b. is a bodybuilding champion.
- c. has 24 awards for bodybuilding.

4. Diana's father

- a. was proud that she was good at sports.
- b. said "If you don't have good health you have nothing".
- c. was a bodybuilding champion himself.

5. Diana thinks that good food is important for health, so she

- a. doesn't eat butter, oil or a lot of sweets.
- b. doesn't eat meat, eggs or fish.

c. eats a lot of fruit, vegetables, youghurt or rice.

6. What can we learn from Diana's story?

a. It is never too late to begin exercising.

b. Exercising and good food keep people healthy and good looking.

c. Everyone likes bodybuilding.

**D. Talk to your classmates to find out who....**

1. exercises every day\_\_\_\_\_

2. lifts weights\_\_\_\_\_

3. has big muscles\_\_\_\_\_

4. has sports awards\_\_\_\_\_

5. eats butter\_\_\_\_\_

6. eats a lot of sweets\_\_\_\_\_

7. eats a lot of fruit\_\_\_\_\_

8. eats a lot of vegetables\_\_\_\_\_

9. eats a lot of yoghurt\_\_\_\_\_

10. eats a lot of rice\_\_\_\_\_

11. gets plenty of sleep\_\_\_\_\_

12. gets plenty of fresh air\_\_\_\_\_

### **ASSESSMENT TASK**

*Think of Diana's story and your classmates' answers. Give a 1-2 minute presentation on a healthy lifestyle!*

## LIMBA ENGLEZĂ - L3

### RESURSE EDUCATIONALE

#### ❖ COMPETENȚA 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

##### 1.3 Identificarea de informații specifice din texte autentice

#### TASKS

A. Match the definitions (a–f) with the vocabulary (1–6).

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. sauce       | a. cut from a larger portion                          |
| 2. served with | b. a liquid or semi-liquid substance served with food |
| 3. fried       | c. blended  |
| 4. of the day  | d. cooked in oil                                      |
| 5. sliced      | e. comes with   |
| 6. mixed       | f. changes every day                                  |

B. Follow the link, read the menu and do the tasks:

<http://bella-calabria.co.uk/bella-calabria-menu.html>

a) Write the words in the correct column:

steak	ham	mushrooms	fried
	escalope	cheese	fillet
cooked in butter		grilled	

Starters	Meat	Ways of cooking

b) Are the sentences true or false?

1. The vegetables are the same every day.
2. You can choose what comes with the steak.
4. You can choose the specialty of the day from the menu.
5. There are a lot of desserts on the menu.
6. The cheapest starter is *Mozzarella Caprese*.

C. You decide to go and have dinner at Bella Calabria 's. You can spend only £ 25. What dishes will you choose and how much will you spend?

**❖ COMPETENȚA 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE**

*2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată*

**TASKS**

A. a) *From the list below, choose three free-time activities that you enjoy most. Share them with a partner.*

*E.g. I like taking photos.*

going fishing

listening to music

making pizza

playing the guitar

playing video games

climbing

singing

taking photos

watching television

playing football

riding a bike

dancing

cooking

reading a book

b) *Write the activities in the correct group*

Outdoor activities	Indoor activities	Outdoor <b>and</b> indoor activities

B. *Watch the video. Name the free-time activities in the list above which you can see in the video.*

<https://vimeo.com/27244727>

**C.** Interview two of your classmates about how often they do some of the activities listed below and fill in the chart.

Activities	Classmate 1.....	Classmate 2.....
go fishing		
listen to music		
make pizza		
play the guitar		
play video games		
read		
climb		
sing songs		
take photos		
watch television		
play football		
dance		

**❖ COMPETENȚA 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ ȘI SCRISĂ**

*3.1. Comunicare interactivă într-un schimb de informații simple*

## TASKS

A. *What does each question word mean? Match the question words with their meanings:*

- |          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 1. What  | a) means a place                  |
| 2. Where | b) means a person, place or thing |
| 3. Who   | c) means time                     |
| 4. Why   | d) it is a process                |
| 5. When  | e) means a person or an animal    |
| 6. How   | f) it is a cause to an effect     |

B. *Pair work*

### Student A

1. *Read the first part of the story to your partner. When you find a blank \_\_\_\_\_, ask your partner for help.*

*Use the question words from Activity 1.*

*Ex: How is the sand?*

Every year we go to Florida. We like to go to the beach. My favorite beach is called Emerson Beach. It is very long, with ..... sand and palm trees. It is very beautiful. I like to make ..... and watch the sailboats go by. Sometimes there are ..... in the water!

2. *Listen to the second part of the story. Help your partner with the words on the list below:*

*a) shells*

*b) fifteen*

*c) my sister*

Every morning we look for **shells** in the sand. I found **fifteen** big shells last year. I put them in a special place in my room. This year I want to learn to surf. It is hard to surf, but so much fun! **My sister** is a good surfer. She says that she can teach me. I hope I can do it!"

### Student B:

1. *Listen to the first part of the story. Help your partner with words on the list:*

Every year we go to Florida. We like to go to the beach. My favorite beach is called Emerson Beach. It is very long, with **soft** sand and palm trees. It is very beautiful. I like to make **sandcastles** and watch the sailboats go by. Sometimes there are **dolphins** and **whales** in the water!

*Help your partner with the words on the list below:*

a) **soft**

b) **sandcastles**

**c) dolphins and whales**

2. Read the second part of the story to your partner. When you find a blank \_\_\_\_\_, ask your partner for help.

Use the question words from Activity 1.

Ex: What do we look for in the sand?

Every morning we look for ..... in the sand. I found ..... big shells last year. I put them in a special place in my room. This year I want to learn to surf. It is hard to surf, but so much fun! ..... is a good surfer. She says that she can teach me. I hope I can do it!"

C. In pairs, ask wh- questions and answer them. Think of:

- your favourite beach;
- your favourite beach activities;
- your favourite sports;
- something new you would like to try.

## ASSESSMENT TASK

### COMPETENȚA 1

1.1 Identificarea sensului global / ideii principale al unui mesaj scurt articulat clar și rar / al unui text scurt

A. Watch the video "404 File not found" and choose the right answer:

[https://www.youtube.com/watch?v=a-sE6jXX\\_V4](https://www.youtube.com/watch?v=a-sE6jXX_V4)

**1) Is this the video you are looking for?**

- a) Yes.
- b) No.

**2) What is the video about?**

- a) Adam.
- b) 404 File not found .

**3) Why was this video displayed?**

- a) Because it's the most popular video on elllo.org.

b) Because the file I looked for wasn't found.

**4). Where was the file not found?**

a) On the whole internet.

b) On the elllo.org server.

**Answer key: 1:b); 2: b); 3:b), 4:b)**

*TRANSCRIPT*

*Hi, I'm Adam and this is for elllo.org. The topic for today is 404 file not found.*

*I know that you aren't searching for the video of Adam, the Australian talking about 404 - file not found. But what you are looking for, unfortunately, is not found on the server. So instead of what you are actually looking for... here we are, you have me!*

*404 - File not found*

*Thank you!*

(adapted from [https://www.elllo.org/video/video\\_content/X001-Beg-Adeline-House.htm](https://www.elllo.org/video/video_content/X001-Beg-Adeline-House.htm))



## **CLASA A IX-A - CLASE CU STUDIU BILINGV AL LIMBII ENGLEZE**

### ***GEOGRAFIA REGATULUI UNIT AL MARIII BRITANII ȘI IRLANDEI DE NORD ȘI A STATELOR UNITE ALE AMERICII***

Geografia Regatului Unit al Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii este o disciplină obligatorie în programa școlară a claselor cu studiu bilingv al limbii engleze la clasa a IX-a, indiferent de filieră, profil sau specializare.

Studierea acestei discipline este axată pe geografia fizică și umană la nivel regional pentru spațiul britanic și american, îmbinând aspecte ale cadrului natural cu cele demografice și socio-economice, precum și cu elemente de geografie politică, culturală și de mediu.

Studiul geografiei în limba engleză se bazează pe:

1. concepția geografică de ansamblu;
2. conținuturi tematice propuse;
3. componentele educației geografice (obiective, metodologie, perspective).

Competențele generale și specifice formate în învățământul liceal au la bază și promovează următoarele valori și atitudini:

- atitudinea pozitivă față de educație, cunoaștere, societate, cultură, civilizație în spațiul britanic și american;
- curiozitatea pentru explorarea mediului geografic;
- respectul pentru diversitatea naturală și etnică;
- responsabilitatea privind conservarea și ocrotirea mediului de viață;
- disponibilitatea pentru învățarea permanentă, utilizând metode și tehnici de lucru investigative, interactive și colaborative.

<b>COMPETENȚE GENERALE</b>	<b>COMPETENȚE SPECIFICE</b>
1. Înțelegerea și utilizarea terminologiei geografice în limba engleză	1.1. Citirea și interpretarea suporturilor grafice și cartografice (în limba engleză); 1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate; 1.3. Recunoașterea termenilor geografici în texte diferite; 1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi; 1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici
2. Descrierea mediului geografic (caracteristici, procese, structuri, sisteme și fenomene caracteristice) utilizând limbaje	2.1. Identificarea caracteristicilor specifice ale mediului geografic al UK și al SUA;

diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)	2.2. Prezentarea mediului geografic al UK și al SUA utilizând limbaje diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)
3. Relaționarea elementelor și fenomenelor din realitate cu reprezentarea lor (cartografică, grafică, pe imagini satelitare etc.)	3.1. Recunoașterea denumirilor și termenilor din geografia UK și SUA în limba engleză; 3.2. Prezentarea structurată a componentelor geografice ale regiunilor din UK și SUA; 3.3. Analizarea și interpretarea unor date statistice, hărți, alte surse, în vederea explicării diversității teritoriale a spațiilor geografice studiate
4. Localizarea corectă în spațiu și timp a fenomenelor și proceselor din natură și societate	4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică britanică și americană, precum și stabilirea unor relații de interdependență între acestea; 4.2. Explicarea fenomenelor și proceselor specifice geografiei UK și SUA; 4.3. Identificarea principalelor elemente naturale și socio-economice reprezentate pe hărți ale UK și SUA; 4.4. Analizarea comparativă a geografiei UK și a SUA, stabilind asemănări și deosebiri; 4.5. Realizarea reprezentărilor grafice simple, pe baza unor date
5. Sensibilizarea și deschiderea culturală prin geografie și interdisciplinaritate	5.1. Explicarea importanței mediului geografic din UK și SUA pentru om și societate; 5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA; 5.3. Prezentarea și analizarea unor informații relevante în tematica propusă
6. Identificarea și explicarea dimensiunii sociale și civice a caracteristicilor spațiului geografic	6.1. Identificarea unor soluții de conservare și protejare a mediului geografic din UK și SUA; 6.2. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice

## CONȚINUTURI

TEMATICĂ	TEME RECOMANDATE
CARACTERISTICI GENERALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poziția geografică, limitele, întinderea, insulele, țărmurile, peninsulele, golfurile</li><li>• Relieful (forme și unități majore de relief)</li><li>• Clima (zone și tipuri climatice)</li><li>• Apele</li><li>• Vegetația, fauna, solurile</li><li>• Populația (dinamica și mobilitatea teritorială a populației)</li><li>• Așezările umane (urbane- orașe importante și rurale)</li><li>• Harta politică</li><li>• Resursele naturale (resurse energetice)</li><li>• Activitățile economice: agricultură, industrie, căi de comunicație, transporturi, comerț, turism</li></ul>
ȚĂRI ȘI REGIUNI: CARACTERISTICI GENERALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord (UK) (Anglia, Țara Galilor, Scoția, Irlanda de Nord)</li><li>• Statele Unite ale Americii (SUA)</li></ul>

## SUGESTII METODOLOGICE

Prezenta propunere de curriculum este un instrument pentru profesorii care predau geografia Regatului Unit și a Statelor Unite ale Americii în limba engleză la clasele a IX-a bilingve și care favorizează:

1. organizarea unui proces instructiv care să se bazeze pe un sistem de competențe generale, specifice și conținuturi adecvate acestei materii;
2. realizarea unei instruiți care să faciliteze perceperea corectă de către elevi a domeniului geografiei regionale în spațiul britanic și american, cu probleme de geografie fizică și umană, dar și social-culturale, politică și de mediu înconjurător, cu un vocabular de specialitate corect și adecvat. Abilitățile lingvistice se referă la citire, scriere și vorbire, fluente și corecte (înțelegerea textelor, redactarea unui eseu, elaborarea și susținerea unei argumentații, etc);
3. accentuarea în procesul învățării, cu precădere, a activităților de lucru practice, individuale și de grup care să ducă la crearea unor abilități de lucru cu harta pentru evidențierea aspectelor teoretice învățate anterior,
4. parcurgerea unităților de conținut într-o ordine firească și logică însoțită de materiale auxiliare (hărți, tabel, folii, fișe de lucru, imagini video, etc); dintre tipurile de învățare

pot fi amintite învățarea prin întrebări și predare reciprocă, activă și interactivă, care să le dezvolte elevilor gândirea critică, etc);

5. renunțarea la elemente de instruire tradiționale, nejustificabile într-un context educațional inovativ, ca: excesul informațional, enciclopedismul, miniaturizarea nejustificată a unor capitole aparent academice, caracterul învechit al informațiilor, excesul denumirilor inoperante;
6. evitarea organizării ineficiente și nerealiste a procesului de predare - învățare la clasă predominant în doi timpi („ascultare”– „predare”).

Recomandăm ca toate conținuturile să fie abordate în ordinea în care sunt prezentate în tabelul de corelare a acestora cu competențele specifice. Profesorul are rolul de facilitator, furnizor, colaborator, implicând activ elevul în procesul învățării. Se pot utiliza metode ca: observația, munca independentă, problematizarea, jocul de rol, exercițiul, discuțiile în grup, care stimulează gândirea critică, învățarea prin proiecte, studiul de caz, brainstormingul etc., întrucât:

- sunt centrate pe elev și pe activitatea concretă;
- încurajează participarea elevilor, creativitatea, inițiativa;
- au un puternic accent formativ;
- presupun folosirea unui limbaj accesibil;
- se pliază ușor la nivelul clasei (elevilor li se va permite să aplice propriul mod de înțelegere a conținutului, prin descoperire, conversație și realizarea de materiale cum ar fi: proiecte, scheme, portofolii);
- eficientizează învățarea și facilitează aplicabilitatea;
- pot fi adaptate în funcție de potențialul fiecărui elev, ținând cont de faptul că fiecare elev are o capacitate de a învăța diferită.

Sarcinile de lucru vor fi variate, astfel încât toți elevii să aibă posibilitatea de a-și forma și exersa competențele necesare, urmând ca procesul de evaluare pe parcursul anului și evaluarea finală să reflecte gradul de formare și dezvoltare a acestora.

Se recomandă alocarea a două ore pentru fiecare temă din programă, iar repartizarea numărului de ore pe conținuturi tematice să se realizează în funcție de ritmul de învățare al elevilor și de complexitatea conținutului.

Aspectele sugerate referitoare Regatul Unit și Statele Unite ale Americii vor fi prezentate într-o formă sintetică și intuitivă. Elementele specifice vor sublinia caracteristicile naturale și socio – umane principale, cu exemple semnificative și minimale.

## **BIBLIOGRAFIE**

### **Manuale școlare (în limba engleză)**

Waugh, David, *The British Isles*, 2nd edition, Thomas Nelson House, Nashville, 1990

Waugh, David, *North and South America*, Thomas Nelson House, Nashville, 1994

Dobolyi Ildiko, Milos Doina, Păunescu, Florina, Rogoz, Rodica - *Geoprofiles*, Editura Charta, Oradea, 2004

### **Lucrări de curriculum școlar și didactica geografiei**

Dulama, M.E., *Elemente din didactica geografiei*, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2000

Ilinca, N., *Didactica Geografiei*, Editura Corint, București, 2002

Mândruț, O., *Curriculum școlar – Geografie – ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din clasele IX-XII*, Editura Corint, București, 2002

### **Alte materiale**

Harvey, Paul, *Britain Explored*, Longman, London, 1992

Bushell, Tony, *Key Geography, Foundations*, Nelson Thornes, Cheltenham, 1992

Bushell, Tony, *Key Geography, Connections*, Nelson Thornes, Cheltenham, 1993

Bushell, Tony, *Key Geography, Interactions*, Nelson Thornes, Cheltenham, 1997

Waugh, David, *The Wider World*, Thomas Nelson House, Nashville, 2004

Seath Jonathan, *Spotlight on Britain*, 2nd edition, Oxford University Press, 1999

Royal Geographical Society, *Philip's Foundation Atlas*

Royal Geographical Society, *Philip's Classroom Atlas*

The Geographical Association, *Geography Journal*

United States Information Agency, *An Outline of American Geography*, 1975

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Forme de prezentare a conținuturilor	Activități de învățare/evaluare
<p><b>1.O scurtă descriere a geografiei Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord</b> (An Outline of the Geography of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică britanice și americane, precum și stabilirea unor relații de interdependență între acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>2.1. Identificarea caracteristicilor specifice ale mediului geografic al UK</p> <p>2.2.Prezentarea mediului geografic al UK și al SUA utilizând limbaje diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)</p>	<p>1.Poziția geografică și geopolitică a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord (nume, localizare geografică și tipuri de țarm)</p> <p>2. Relieful - mediul natural și spațiu al activității umane</p> <p>3. Condițiile climatice – vremea și clima, factorii climatici, principalele elemente climatice, fenomene de risc</p> <p>4. Rețeaua hidrografică – particularități – râuri, lacuri, ape subterane</p> <p>5. Resursele naturale de bază și perspectivele lor</p>	<p>a.încadrarea și definirea unor termeni noi (glossary of terms)</p> <p>b.identificarea și clasificarea formelor de relief, a rețelei hidrografice și a altor fenomene</p>	<p>a. transferul informației grafice și cartografice în informație orală, precum și realizarea unor hărți tematice simple;</p> <p>b. exerciții de identificare și clasificare a formelor de relief, rețelei hidrografice, a altor fenomene geografice</p> <p>c. exerciții de comparare a unor unități/subunități de relief, prin identificarea cuvintelor cheie și prezentarea unor concluzii</p>
<p><b>2. Teritorii britanice externe.</b></p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de</p>	<p>1.Organizarea demografică și socială în Regatele Commonwealth-ului</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor/ teritoriilor și orașelor</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p>

<p><b>Multiculturalism în Regatul Unit</b> (Commonwealth și societatea multietnică) (British Overseas Territories, Multicultural Britain (The Commonwealth and the multi-ethnic society))</p>	<p>geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență între acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>6.2. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice</p> <p>1.1. Citirea și interpretarea suporturilor grafice și cartografice (în limba engleză)</p> <p>3.3. Analizarea și interpretarea unor date statistice, hărți, alte surse, în vederea explicării diversității teritoriale a spațiilor geografice studiate</p>	<p>Poziția geografică și evoluția istorică a teritoriilor vizate</p> <p>2. Teritoriile componente și specificul geografic al acestora</p> <p>4. Organizarea politică</p>	<p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>b. exerciții de identificare în diferite surse accesate prin Internet a denumirilor și a termenilor geografici</p> <p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>
<p><b>3. Anglia</b> (England)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de</p>	<p>1. Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (inclusiv Insula Wight și Tunelul Canalului)</p>	<p>a. identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p>	<p>a. exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p>

<p>interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate</p> <p>1.3. Recunoașterea termenilor geografici în texte diferite</p>	<p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora</p> <p>(East of England, East Midlands, Londra Mare, North East England, North West England, South East England, South West England, West Midlands, Yorkshire și Humber)</p> <p>3. Forme specifice de relief</p> <p>(Dealuri și munți: lanțul Munților Penini (Pennines) Ținutul Lacurilor (The Lake District), Mlaștinile din North York (the North York Moors), Districtul Peak, the Fens, the Cotswolds, the Chilterns și the North și South Downs.)</p> <p>4. Orașe importante</p> <p>(Londra, Manchester, Birmingham, Leeds, Liverpool, Southampton, Newcastle, Nottingham, Sheffield)</p>	<p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>b. exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>
---	--	---	--



<p><b>4. Țara Galilor</b> (Wales)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizica precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate</p> <p>1.3. Recunoașterea termenilor geografici în texte diferite</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (este mărginită de Anglia la est, Marea Irlandei la nord și vest, și Canalul Bristol la sud).</p> <p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora (este în mare parte muntoasă)</p> <p>3.Orașele importante (Cardiff, Bangor, Newport, St David's, Swansea)</p> <p>4. Organizarea demografică și socială</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
<p><b>5. Scoția</b> (Scoția)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (în plus față de partea de pe insula Marea Britanie, țara este formată din peste 790 de insule, între care Northern Isles și Insulele Hebride)</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p>

	<p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>3.2. Prezentarea structurată a componentelor geografice ale regiunilor din UK</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p>	<p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora</p> <p>3. Orașele importante (Edinburgh, Glasgow, Aberdeen)</p> <p>4. Organizarea demografică și socială</p>	<p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>
<p><b>6. Irlanda de Nord</b> (Northern Ireland)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>3.1. Recunoașterea denumirilor și termenilor din geografia UK și SUA în limba engleză</p>	<p>1. Poziția geografică și evoluția istorică a zonei</p> <p>2. Regiunile componente și specificul geografic al acestora (26 districte)</p> <p>3. Orașele importante (Belfast, Derry, Lurgan, Portadown)</p> <p>4. Organizarea demografică și socială</p>	<p>a. identificarea surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor adecvată</p> <p>b. argumentarea unui demers explicativ</p>	<p>a. quizzes</p> <p>b. exerciții de identificare și clasificare a formelor de relief, rețelei hidrografice, a altor fenomene geografice</p>

<p><b>7.Aspecte interesante și mai puțin obișnuite</b> (Unusual and interesting facts)</p>	<p>5.3.Prezentarea și discutarea unor informații relevante în tematica propusă</p>	<p>Diverse informații de tipul Did you know...? - Simbolurile steagurilor; - Cel mai mare port natural din Anglia este Poole, pe coasta sud centrală. Unii îl consideră al doilea cel mai mare port din lume, după Sydney; - Țara Galilor are propriul imn național; - Patronul Țării Galilor este Sfântul David, etc).</p>	<p>a. exerciții de identificare a surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor în mod adecvat</p>	<p>a. exercitii lacunare de tipul b. exerciții de alegere multiplă c. quizzes</p>
--	--	---	--	---

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Forme de prezentare a conținuturilor	Activități de învățare/evaluare
<p><b>1. O scurtă descriere a geografiei Statelor Unite ale Americii</b> (An Outline of the Geography of the United States of America)</p>	<p>3.2. Prezentarea structurată a componentelor geografice ale regiunilor din UK și SUA 4.1. Localizarea spațială și cartografica a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și</p>	<p>1.Poziția geografică și geopolitică a Statelor Unite ale Americii (nume, localizare geografică și tipuri de țarm) 2. Relieful - mediul natural și spațiu al activității umane 3. Condițiile climatice – vremea și clima, factorii</p>	<p>a.încadrarea și definirea unor termeni noi (glossary of terms) b.identificarea și clasificarea formelor de relief, rețelei hidrografice și altor fenomene.</p>	<p>a. transferul informației grafice și cartografice în informație orală precum și realizarea unor hărți tematice simple b. exerciții de identificare și clasificare a formelor de</p>

	<p>stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>3.3 Analizarea și interpretarea unor date statistice, hărți, alte surse, în vederea explicării diversității teritoriale a spațiilor geografice studiate</p> <p>4.3. Identificarea principalelor elemente naturale și socio-economice reprezentate pe hărți ale UK și SUA</p> <p>4.5 Realizarea reprezentărilor grafice simple, pe baza unor date</p>	<p>climatici, principalele elemente climatice, fenomene de risc.</p> <p>4. Rețeaua hidrografică – particularității – râuri, lacuri, ape subterane.</p> <p>5. Resursele naturale de baza și potențialul lor.</p>		<p>relief, rețelei hidrografice, a altor fenomene geografice</p> <p>c. exerciții de comparare a unor unități/subunități de relief, prin identificarea cuvintelor cheie și prezentării unor concluzii</p> <p>d.exerciții de identificare în diferite surse accesate prin Internet a denumirilor și a termenilor geografici</p>
<b>2. Nord-Estul (The Northeast)</b>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>6.2. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (New England and the colonies)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (The Appalachian Mountains and the Atlantic Coast)</p> <p>3. Megacities - New York, Boston, Philadelphia, Pittsburgh</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea umană și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare în diferite surse accesate prin Internet a denumirilor și a termenilor geografici</p>

	<p>populație, așezări și activitățile economice.</p> <p>1.4. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi;</p> <p>4.3. Identificarea principalelor elemente naturale și socio-economice reprezentate pe hărți ale UK și SUA</p> <p>5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA, realizând corelații cu informațiile dobândite la alte discipline școlare</p>	<p>4. Organizarea politică - Washington DC</p>	<p>populația, economia, etc.</p>	<p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
<p><b>3. Vestul Mijlociu</b> (The Midwest)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea.</p> <p>1.5. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi</p> <p>4.3. Analizarea interacțiunilor dintre mediul natural și</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (The Louisiana Purchase)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (Ohio &amp; Mississippi Rivers, The Great Lakes)</p> <p>3. Megacities - Chicago, Indianapolis</p> <p>4. Organizarea socială - Indigenous population and migration</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia, etc.</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte</p>

	<p>populație, așezări și activitățile economice.</p> <p>4.2. Explicarea fenomenelor și proceselor specifice geografiei UK și SUA</p>			<p>structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
<p><b>4. Vestul</b> (The West)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>6.2. Analiza interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice.</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p>	<p>1. Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (The Westward expansion)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (The Rocky Mountains and the Great Plains, desert areas and the Pacific Coast)</p> <p>3. Megacities - Los Angeles, San Diego, San Jose (Silicon Valley), San Francisco</p> <p>4. Organizarea demografică și socială - populația hispanică</p>	<p>a. identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d. identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>a. exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b. exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c. exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d. exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e. elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f. exerciții de reflecție</p>

<p><b>5.Sudul</b> (The South)</p>	<p>4.1. Localizarea spațială și cartografică a unităților teritoriale și a elementelor de geografie fizică, precum și stabilirea unor relații de interdependență dintre acestea</p> <p>5.1. Explicarea importanței mediului geografic din UK și SUA pentru om și societate</p> <p>1.5. Elaborarea unui text coerent utilizând termeni geografici</p> <p>4.2. Explicarea fenomenelor și proceselor specifice geografiei UK și SUA</p> <p>6.2. Analiza interacțiunilor dintre mediul natural și populație, așezări și activitățile economice</p> <p>5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA</p>	<p>1.Poziția geografică și evoluția istorică a zonei (The Mason-Dixon Line)</p> <p>2. Statele componente și specificul geografic al acestora (inland and US territories - Puerto Rico and Virgin Islands)</p> <p>3. Megacities - Jacksonville, Atlanta, New Orleans</p> <p>4. Organizarea demografică și socială - The African American Communities and civil rights</p>	<p>a.identificarea/localizarea regiunilor și orașelor</p> <p>b. analiză comparativă a componentelor geografice</p> <p>c. precizarea factorilor care determină diversitatea etnică și culturală a zonei</p> <p>d.identificarea și diferențierea caracteristicilor privind populația, economia etc.</p>	<p>a.exerciții de identificare a unor zone și caracteristici geografice</p> <p>b.exerciții de identificare a informațiilor în diferite surse multimedia</p> <p>c.exerciții de asociere a termenilor cu tipurile de noțiuni/exemple</p> <p>d.exerciții de sintetizare/explicitare după imagini/video</p> <p>e.elaborare de texte structurate pe baza informațiilor</p> <p>f.exerciții de reflecție</p>
---------------------------------------	--	--	---	---

<p><b>6. Parcurile Naționale din Statele Unite ale Americii</b></p> <p>(National Parks in the United States of America)</p>	<p>2.1. Identificarea caracteristicilor specifice ale mediului geografic al UK și al SUA</p> <p>2.2. Prezentarea mediului geografic al UK și al SUA utilizând limbaje diferite (terminologie științifică specifică, elemente de bază din limba engleză și reprezentări grafice)</p> <p>6.1. Identificarea unor soluții de protecție a mediului geografic din UK și SUA</p>	<p>1. Cele mai importante parcuri naționale din Statele Unite ale Americii</p> <p>2. Caracteristici și importanța lor</p> <p>3. Probleme legate de mediul înconjurător și protejarea acestuia</p>	<p>a. exerciții de identificare a surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor adecvată</p> <p>b. argumentarea unui demers explicativ</p>	<p>a. teste grilă/chestionare (quizzes)</p> <p>b. proiecte de protecție a mediului înconjurător ("Think green")</p>
<p><b>7. Aspecte interesante și mai puțin obișnuite</b></p> <p>(Unusual and Interesting Facts)</p>	<p>5.2. Explicarea diversității naturale, etnice și culturale a UK și SUA</p> <p>4.4. Analizarea comparativă a geografiei UK și SUA, stabilind asemănări și deosebiri</p>	<p>Diverse informații de tipul fun facts/extra information, inclusiv referințe la geografia grupurilor etnice (Native American, African American, Latino, Asian-American)</p>	<p>a. identificarea surselor de informare în sistemele multimedia și utilizarea lor adecvată</p>	<p>a. exerciții lacunare de tipul</p> <p>b. exerciții de alegere multiplă</p>

- AUTORI** - Profesori: Delia Dumitriu, Ciprian Cucuiat, Anca Dimcea, Luminița Pleșa, Florina Ruse, Ileana Leca, Iudît Alexandra Moise, Corina Diaconu, Monica Costa, Ana Maria Vlădău, Elena Doboș, Camelia Arhip, Raluca Ivănuș, Mocanu Cristina, Bujan Maria

**COORDONATOR** – Inspector Rodica Diana Cherciu

**CONSULTANT** (Geografia Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii) – Prof. Florina Păunescu



## ANEXA 2 – LIMBA JAPONEZĂ

### PROGRESIA COMPETENȚELOR LINGVISTICE DIN PROGRAMELE ȘCOLARE DE LA CLASA a VIII -a LA CLASA a IX-a

Clasa a VIII-a - Competențe specifice L 2	Clasa a IX-a - Competențe specifice recomandate pe baza obiectivelor de referință din programa aprobată prin OMEC nr. 5201/24.12.2002	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE – EVALUARE/FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
<b>1. RECEPTAREA DE MESAJE ORALE ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ</b>	<b>1. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A MESAJULUI ORAL</b>	
<p>1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare</p> <p>1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (prețuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar</p> <p>1.3. Manifestarea disponibilității pentru receptarea de mesaje orale simple, articulate clar și rar</p>	<p>1.1. Oferirea unei reacții adecvate la formule simple de comunicare, instrucțiuni simple, întrebări simple rostite clar și rar în limba standard.</p> <p>1.2. Identificarea ideilor principale din mesaje orale simple</p> <p><b>1.3.*Identificarea ideilor principale în conversații</b></p> <p><b>1.4.* Sesizarea ordinii evenimentelor într-un material audio simplu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții de tip adevărat/fals</li> <li>- exerciții cu alegere multiplă</li> <li>- înregistrări audio-video</li> <li>- selectare de răspunsuri corecte din mai multe varinate date, la întrebări de tipul <i>Cine...? Ce...? Când...? Unde...? De unde ...? De când până când...? De ce...?</i></li> <li>- realizarea unui desen în funcție de un mesaj audiat</li> <li>- <b>*exerciții de alegere a variantei corecte dintr-un set de imagini similare în urma ascultării unui mesaj audio</b></li> <li>- <b>*ascultarea unor secvențe audio și ordonarea acestora în ordine cronologică corectă</b></li> </ul>
<b>2. EXPRIMAREA ORALĂ ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ</b>	<b>DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE EXPRIMARE ORALĂ</b>	
2.1. Reproducerea / formularea unor mesaje scurte și simple, respectând	2.1. Pronunțarea corectă a sunetelor în cuvinte și a cuvintelor în sintagme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jocuri de articulare corectă a fonemelor specifice, a modelelor intonației specifice</li> <li>- răspunsuri la întrebări simple</li> <li>- repetarea formulelor de prezentare și salut</li> </ul>

<p>pronunția și intonația specifice, cu sprijin din partea interlocutorului</p> <p>2.2. Participarea la dialoguri simple în contexte de necesitate imediată</p> <p>2.3. Prezentarea unei persoane prin identificare</p> <p>2.4. *<b>Manifestarea deschiderii pentru interacțiune socială și lingvistică</b></p>	<p>2.2. Cererea și oferirea de informații în contexte familiare de necesitate imediată</p> <p>2.3. Prezentarea propriei persoane și a activităților din universul imediat</p> <p><b>2.4.* Exprimarea a ceea ce ii place/ displace</b></p> <p><b>2.5.* Manifestarea interesului pentru participarea la dialog</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- * <b>exprimarea preferințelor</b></li> <li>- * <b>dialoguri simple dirijate</b></li> </ul>
<p><b>3. RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ</b></p>	<p><b>3. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A MESAJULUI SCRIS</b></p>	
<p>3.1. Identificarea unor detalii din texte simple care conțin informații uzuale</p> <p>3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport</p> <p>3.3. Identificarea datelor cerute pe un formular simplu (nume, prenume, data nașterii, adresa)</p> <p>3.4 Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje in limba străină</p>	<p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p> <p>3.2. Identificarea ideilor principale dintr-un text scurt citit</p> <p><b>3.3.* Extragerea informațiilor specifice dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri)</b></p> <p><b>3.4.* Selectarea informațiilor dintr-un text în vederea completării de tabele/scheme</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- texte reale adaptate la nivelul clasei (instrucțiuni de participare la un eveniment, ce e permis/ ce nu e permis)</li> <li>- instrucțiuni, afișe, broșuri, meniuri în limba japoneză</li> <li>- * <b>informații uzuale din diferite tipuri de formulare</b></li> <li>- * <b>ordonarea cronologică a paragrafelor unui text dat</b></li> <li>- * <b>identificarea semnificației mesajelor scrise (fotografii din viața reală a japonezilor, semne de circulație, indicatoare, etichete, hărți etc.)</b></li> </ul>

	<b>3.5.* Manifestarea interesului pentru descifrarea semnificației unor mesaje în limba japoneză.</b>	
<b>4. REDACTAREA DE MESAJE ÎN SITUAȚII DE COMUNICARE UZUALĂ</b>	<b>4. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE EXPRIMARE SCRISĂ</b>	
<p>4.1. Completarea de date personale (nume, prenume, adresa, vârsta, pasiuni)</p> <p>4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine/ despre alții</p> <p>4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple</p>	<p>4.1.Utilizarea celor două forme de silabare (hiragana și katakana) în texte simple care conțin informații uzuale.</p> <p>4.2. Redactarea de paragrafe scurte pentru descrierea de persoane, lucruri, locuri.</p> <p>4.3. Solicitarea și oferirea de detalii personale în scris</p> <p><b>4.4.* Redactarea de texte funcționale scurte (mesaje, e-mail-uri)</b></p> <p><b>4.5.* Redactarea unor paragrafe structurate despre persoane și evenimente, după un plan dat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formulare, e-mail-uri, mesaje, chestionare, texte contrastive romaji/vs/hiragana, katakana</li> <li>- realizarea unui jurnal zilnic în limba japoneză</li> <li>- completarea unor chestionare pe teme date și alcătuirea unor prezentări despre colegii de clasă folosind datele din aceste chestionare</li> <li>- <b>* exerciții de comunicare scrisă între elevi (mesaje/emailuri)</b></li> <li>- <b>* exerciții de redactare a unor texte pe baza unui plan</b></li> </ul>

	<b>5. Dezvoltarea unor reprezentări culturale și a interesului pentru studiul limbii și civilizației japoneze</b>	
2.4. *Manifestarea deschiderii pentru interacțiune socială și lingvistică	5.1. Manifestarea interesului pentru cultura și civilizația niponă	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proiecte</li> <li>- cântece</li> <li>- înregistrări audio-video</li> <li>- joc de rol</li> <li>- simulare</li> </ul>
3.4 Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje în limba japoneză	5.2. Identificarea elementelor specifice culturii și civilizației nipone	
4.3. Manifestarea disponibilitatii pentru schimbul de mesaje scrise simple in limba străină	<b>5.3.* Utilizarea elementelor specifice culturii și civilizației nipone în diverse situații de comunicare</b>	

## CONȚINUTURI RECOMANDATE

### PENTRU PROGRAMA SPECIFICĂ PREDĂRII LIMBII JAPONEZE CA L2 (LIMBA MODERNĂ 2 - PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)

Se recomandă ca activitățile de învățare să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

TEMATICĂ	TEME RECOMANDATE
1. Elevul despre sine	<ul style="list-style-type: none"><li>• nume</li><li>• sex</li><li>• vârstă</li><li>• naționalitate</li><li>• interese</li></ul>
2. Familia	<ul style="list-style-type: none"><li>• membrii familiei (vârsta, ocupația, descrieri)</li></ul>
3. Casa	<ul style="list-style-type: none"><li>• localizare</li><li>• încăperi</li><li>• mobile</li><li>• culori</li></ul>
4. Timpul și clima:	<ul style="list-style-type: none"><li>• zilele săptămânii</li><li>• lunile anului</li><li>• anotimpuri</li><li>• fenomene ale naturii</li><li>• data și ora</li><li>• anii japonezi vs anii occidentali</li></ul>
5. Școala	<ul style="list-style-type: none"><li>• orar</li><li>• profesori</li><li>• relații cu colegii</li></ul>
6. Activități zilnice	<ul style="list-style-type: none"><li>• mesele zilei</li><li>• programul din timpul săptămânii/din weekend</li><li>• obiceiuri personale</li><li>• rutina zilnică</li></ul>
7. * Călătorii	<ul style="list-style-type: none"><li>• orientare în spațiu</li><li>• mijloace de transport</li></ul>
8. * Petrecerea timpului liber	<ul style="list-style-type: none"><li>• muzică</li><li>• activități sportive</li><li>• programe de televiziune</li></ul>
9. * Obiceiuri și tradiții	<ul style="list-style-type: none"><li>• mâncăruri specifice</li><li>• sărbători tradiționale</li></ul>

## ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII:

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	RECOMANDĂRI	
<b>I.FONETICĂ ȘI ORTOGRAFIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silabarele <i>Hiragana</i> și <i>Katakana</i>, ortografia specifică, intonația</li> </ul>	
<b>II.LEXIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuvinte, sintagme (minim 400 de cuvinte/ sintagme relaționate cu funcțiile comunicative și ariile tematice propuse)</li> </ul>	
<b>III.MORFOLOGIE</b>	<b>SUBSTANTIVUL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absența categoriei de număr și gen</li> </ul>
	<b>PARTICULE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particule de caz: wa, ga, mo, no, ni, wo, de, he, kara, made,</li> <li>• Particule finale: ka, ne, yo</li> <li>• * <b>Particule compuse</b></li> </ul>
	<b>ADJECTIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjective în ”-i”, adjective în ”-na”</li> <li>• Adjectivele demonstrative</li> <li>• * <b>Conjugarea adjectivelor (prezent, trecut)</b></li> </ul>
	<b>PRONUMELE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronumele personale</li> <li>• Pronumele demonstrative</li> <li>• Pronumele posesiv</li> <li>• *<b>Omiterea pronumelor</b></li> </ul>
	<b>ADVERBUL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbe de mod</li> <li>• Adverbe de timp</li> <li>• Adverbe de loc</li> <li>• *<b>Adverbe de frecvență</b></li> <li>• *<b>Transformarea adjectivelor în adverbe</b></li> </ul>
	<b>NUMERALUL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerale cardinale</li> <li>• Clasificatori</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• * <b>Numerale ordinale</b></li> </ul>
	<b>VERBUL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbul „a fi” - desu / arimasu / imasu, diferențe animat-inanimat</li> <li>• Grupele de verbe</li> <li>• Presentul (afirmativ și negativ), trecutul (afirmativ și negativ)</li> <li>• * <b>Forma în ”-te”</b></li> </ul>
	<b>CONJUNCȚII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soshite</li> <li>• Sorekara</li> <li>• * <b>shikashi</b></li> <li>• * <b>demo</b></li> </ul>
<b>IV. SINTAXĂ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topica propoziției în limba japoneză</li> <li>• Propoziții interogative</li> <li>• Propoziții negative</li> <li>• * <b>Reformularea unor propoziții prin modificări de topică</b></li> <li>• Structuri cu adjective – Hoshii, suki, kirai,* <b>jozu</b>, *<b>heta</b></li> <li>• * <b>Legarea propozițiilor in frază prin forma în ”-te”</b></li> </ul>

## FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII

Pe parcursul clasei a IX-a se vor exersa următoarele funcții comunicative ale limbii:

<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>
A saluta și a răspunde la salut
A prezenta, a se prezenta, a răspunde la prezentare
A mulțumi, a se scuza
A exprima data și ora
A exprima gusturi și preferințe
A localiza în spațiu obiecte și persoane

A caracteriza / descrie o persoană sau un obiect
A exprima cantitatea utilizand in mod corect clasificatorii
A solicita, a da informații cu caracter de orientare
<i>* A da instrucțiuni</i>
<i>* A planifica o acțiune</i>
<i>* A exprima sentimente și relații</i>
<i>* A face o invitație</i>
<i>* A adresa o rugămintă</i>
<i>* A folosi mijloacele moderne și limbajul aferent acestora pentru comunicarea digitală</i>

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

### IV. TEST INIȚIAL

A. Completați tabelul de mai jos cu silabele care lipsesc.

か				
	し			
		ぬ		
			え	
				ほ
ハ				
	ニ			
		ク		
			セ	
				ト



B. *Scrieți în hiragana următoarele silabe .*

Ga			Po	
Zu			O	
Tsu			Bo	
Ne			E	
Ni			Te	

C. *Scrieți în hiragana și traduceți în limba română următoarele cuvinte.*

Ai		
Nihongo		
Akai		
Ookii		
Zasshi		
Atatakai		
Atarashii		
Inu		
Neko		
Gakkoo		

D. a) *Traduceți în limba japoneză următoarele propoziții.*

- 1) Ce mâncare îți place? Sushi și curry.
- 2) Mănânc deseori pizza.
- 3) Locuiesc în București.
- 4) Camera mea este luminoasă.

b) *Traduceți în limba română următoarele propoziții.*

- 1) いつもあさごはんを食べますか。
- 2) あさごはんになにをよく食べますか。
- 3) くだものをあまりたべません。

4) わたしはとうきょうにすんでいます。

5) たなかさんのいえはあかいです。

E. Scrieți un paragraf în limba japoneză în care să vă prezentați , folosind următoarele elemente:

- formulele de început și final ale prezentării;
- numele;
- vârsta;
- naționalitatea;
- orașul în care locuiți;
- liceul la care studiați.

### BAREM DE EVALUARE

A. – 10 puncte

か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
な	に	ぬ	ね	の
あ	い	う	え	お
は	ひ	ふ	へ	ほ
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト

B. -10 puncte

Ga	が		Po	ぽ
Zu	ず		O	お
Tsu	つ		Bo	ぼ

Ne	ね		E	え
Ni	に		Te	て

C. - 0,10 transcriere– 10 puncte

Ai	あい	Dragoste
Nihongo	にほんご	Limba japoneză
Akai	あかい	Roșu
Ookii	おおきい	Mare
Zasshi	ざっし	Revista
Atatakai	あたたかい	Calduț
Atarashii	あたらしい	Nou
Inu	いぬ	Câine
Neko	ねこ	Pisică
Gakkoo	がっこう	Școală

D.- 30 puncte

a) 1) たべものは なにが すきですか。すしとカレーです。どんな たべものが すきですか。

2) ピザを よく たべます。よく ピザを たべます。

3) ブカレストに すんでいます。

4) わたしの へやは あかるいです。

b) 1) Mănânci întotdeauna micul dejun?

2) Ce mănânci de obicei la micul dejun?

3) Nu prea mănânc fructe.

4) Eu locuiesc în Tokyo.

5) Casa domnului Tanaka este luminoasă.

E. – 30 puncte

Formularea corectă a propozițiilor și folosirea formulelor potrivite în limba japoneză - 10P

Scrierea corectă în hiragana și katakana

- 10P

**Din oficiu – 10 puncte**

## V. RESURSE EDUCATIONALE

### ❖ COMPETENȚA 1. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A MESAJULUI ORAL

#### 1.2. Identificarea ideilor principale din mesaje orale simple

**Elemente de construcție a comunicării:** *Conjugarea verbelor la prezent*

**Tema:** *Activități zilnice*

#### SARCINA DE LUCRU

A. Urmăriți video-clipul de mai jos și stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor propoziții, bifând ADEVĂRAT/FALS

(○/×)

<https://www.youtube.com/watch?v=Rc6CERrD1E&list=PLlpVIbtDLEPWqmFHoD4NYCJtSpSkPDD0F&index=2>

1. がくせいの なまえは はな です。 ○ ×
2. がくせいは 7じはんに おきます。 ○ ×
3. あさごはんを レストランで たべます。 ○ ×
4. だいがくまで あるいて いきます。 ○ ×
5. がくせいは だいがくのあと アルバイトを します ○ ×
6. がくせいは ごご9じに ねます。 ○ ×

### ❖ COMPETENȚA 2. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE EXPRIMARE ORALĂ

#### 2.3. Prezentarea propriei persoane și a activităților din universul imediat

**Elemente de construcție a comunicării:** *Structuri cu adjective – suki*

**Tema:** *Elevul despre sine*

#### SARCINA DE LUCRU

A. Realizați profilul personal și prezentați-l colegilor. Utilizați formulele de început și final specifice descrierii unei persoane și menționați următoarele informații:

- nume și prenume;
- vârstă;
- naționalitate;
- culoarea preferată;

- 食べること; (mâncarea preferată);
- sportul preferat.

### ❖ COMPETENȚA 3. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A MESAJULUI SCRIS

#### 3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute

**Elemente de construcție a comunicării:** *Numerale cardinale*

**Tema:** *Exprimarea datei și orei*

#### SARCINA DE

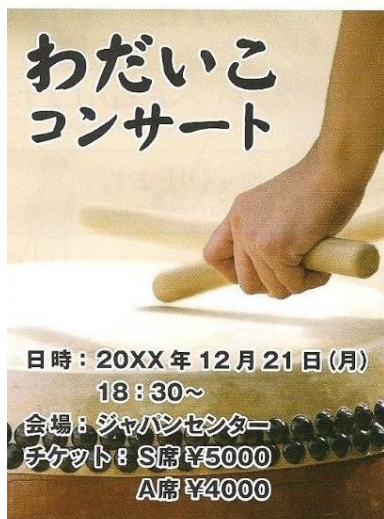
**A.** *Priviți posterele de mai jos și răspundeți la următoarele întrebări:*

1.



- ア) なんのポスターですか。
- イ) なんにちにはじめますか。
- ウ) なんにちにおわりますか。

2.



- ア) なんのコンサートですか。
- イ) なんにちにはじめますか。
- ウ) なんにちにおわりますか。
- エ) なんじからですか。

3.



- ア) なんのポスターですか。
- イ) なんにちにはじめますか。
- ウ) なんにちにおわりますか。

#### ❖ COMPETENȚA 4. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE EXPRIMARE SCRISĂ

4.1. Utilizarea celor două forme de silabare (hiragana și katakana) în texte simple care conțin informații uzuale.

**Elemente de construcție a comunicării:** *Silabarele Hiragana și Katakana*

**Tema:** *Prezentare*

#### SARCINA DE LUCRU

A. Folosind planul de mai jos, scrieți o scrisoare în care să vă prezentați unui elev de liceu japonez cu care doriți să corespondați.

フローチャート

1. はじめまして。~です。
2. くに、まち、ねんれい、すきなおんがく、すきなえいが、しゅみ
3. どうぞよろしくおねがいします

#### ❖ COMPETENȚA 5. DEZVOLTAREA UNOR REPREZENTĂRI CULTURALE ȘI A INTERESULUI PENTRU STUDIUL LIMBII ȘI CIVILIZAȚIEI JAPONEZE

5.2. Identificarea elementelor specifice culturii și civilizației nipone

**Elemente de construcție a comunicării:** *Silabarele Hiragana și Katakana*

**Tema:** *Felicitare de Anul Nou*

#### SARCINA DE LUCRU

A. Confectionează o felicitare de Anul Nou și scrie unui mesaj adecvat prietenul tău japonez prin corespondență

**Modele:**



## ACTIVITATE DE EVALUARE

### ❖ COMPETENȚA 4. DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE EXPRIMARE SCRISĂ

4.1. Utilizarea celor două forme de silabare (hiragana și katakana) în texte simple care conțin informații uzuale.

**Temă:** *Katakana*

A. Activitate pe grupe. Timp de 10 minute, completați cât multe nume de țări scrise în katakana pe fișa de lucru care ilustrează harta lumii. Fiecare țară identificată și scrisă corect pe hartă aduce echipei un punct. Echipa care a obținut cel mai mare punctaj este declarată câștigătoare.



- **AUTORI** - Profesori: Lavinia Barbu, Ioana Banner Atanasiu
- **COORDONATOR** – Inspector Rodica Diana Cherciu

## ANEXA 3 - LIMBA FRANCEZĂ

### LIMBA MODERNĂ 1 (PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)

#### CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

#### TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a L1	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 1 Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- texte autentice de complexitate medie: conversații, înregistrări audio /video sau citite cu glas tare de către profesor, rapoarte orale, texte de informare generală, articole de presă</li> <li>- paragrafe / texte descriptive și narative</li> <li>- prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> </ul> <p>*Pentru a asigura continuitatea suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde, de asemenea, texte autentice de complexitate medie din mass-media: programe TV, documentare, filme, conferințe, interviuri, pagini de internet, blog, vlog, forum, sondaje pe probleme de tineret, diverse aplicații video, scurte fragmente de literatură, adaptate nivelului B1.</p>
1.2. Identificarea sensului global al unui mesaj	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii 3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri	
1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice	1.1. Selectarea principalelor idei din programe TV/ înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate	
1.4. Identificarea de detalii din mesaje orale /scrise (autentice)	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii	



Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a L1	Forme de prezentare a conținuturilor
	3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute	
1.5. Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru	3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate 3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri	
1.6. Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar	3.4. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
<b>CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- descrieri de obiecte, persoane, situații</li> <li>- povestire orală</li> <li>- paragrafe</li> <li>- articole de presă axate pe diverse arii tematice</li> <li>- formulare și alte texte funcționale</li> </ul>
2.1. Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
2.2. Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale	
2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes	
2.4. Completarea de formulare	4.3. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	
2.5. Redactarea de texte funcționale simple	4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire	
2.6. Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.	Fără corespondență în programa de clasa a VIII	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a L1	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- dialogul structurat</li> <li>- conversația cotidiană</li> <li>- mesaje personale</li> <li>- scrisori personale</li> <li>- funcțiile comunicative ale limbii necesare exercitării acestor competențe</li> <li>* Pentru a asigura continuitatea utilizării suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor pot cuprinde, de asemenea, scrisori oficiale simple, e-mail-uri.</li> </ul>
3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale 2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal	
3.2. Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/informal folosit de interlocutor	4.3. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	
3.3. Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor	4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire 4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes	
<b>CG 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesaje orale (înregistrate sau emise de profesor / elevi)</li> <li>- prospecte, instrucțiuni</li> <li>- texte de informare generală</li> <li>- notițe</li> <li>- tehnici de utilizare a dicționarului bilingv</li> </ul>
4.1. Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)	2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal 2.4. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii	
4.2. Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale	3.4. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a L1	Forme de prezentare a conținuturilor
scurte din limba franceză în limba română		* Pentru a asigura continuitatea utilizării suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor pot cuprinde, de asemenea, scurte fragmente de literatură, adaptate nivelului B1.
4.3. Sintetizarea sub formă de schemă /notițe a conținutului unui text scris / <b>mesaj oral</b>	3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri 4.3. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	
<b>4.4. Traducerea în și din limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul</b>	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

<b>CONȚINUTURI RECOMANDATE</b>		
<b>TEME</b>	<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>	<b>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII</b>
<p>Temele recomandate pentru structurarea competențelor specifice clasei a IX-a se fundamentează pe temele abordate în ciclul gimnazial</p> <p><b>DOMENIUL PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relații interpersonale</li> <li>- Viața personală (alimentație, sănătate, activități de timp liber)</li> <li>- Universul adolescenței (cultură, sport, <b>literatură pentru tineret</b>)</li> <li>- <b>Stiluri de viață în lumea francofonă</b></li> </ul> <p><b>DOMENIUL PUBLIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Țări, regiuni, orașe – obiective culturale și turistice</li> </ul>	<p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A se prezenta / a-și prezenta colegii / mediul și modul de lucru</li> <li>- A face o urare / a felicita</li> <li>- A angaja / a continua / a încheia un schimb verbal</li> <li>- A da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, experiențe personale</li> <li>- A descrie persoane, obiecte, locuri, activități, experiențe personale</li> <li>- A relata activități / evenimente</li> <li>- A exprima acordul / dezacordul</li> </ul> <p><b>SISTEMATIZARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cere / a da / a refuza permisiunea</li> <li>- A exprima o interdicție</li> </ul>	<p><b>I. LEXIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuvinte, sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice</li> <li>- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, <b>paronime</b>, familii de cuvinte)</li> </ul> <p><b>II. GRAMATICĂ</b></p> <p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolul și substantivul</li> <li>• Adjectivul calificativ și pronominal <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjective cu grade de comparație neregulate</li> <li>- adjectivele posesive, demonstrative și nehotărâte (formele cele mai frecvente în comunicare)</li> <li>- adjectivul numeral</li> </ul> </li> <li>• Pronumele <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele personale (accentuate și neaccentuate) cu funcție de subiect și pronumele on</li> </ul> </li> </ul>

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspecte din viața contemporană (ecologice, <b>sociale; conservarea patrimoniului cultural</b>)</li> <li>- Relația cu instituțiile și serviciile publice</li> </ul> <p><b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea unor aspecte semnificative din viața profesională</li> </ul> <p><b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viața culturală și universul mass-media</li> <li>- Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural francez și <b>ale culturii universale</b></li> <li>- <b>Texte din literatura franceză și francofonă</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cere / a da explicații</li> <li>- A exprima necesitatea/obligația</li> <li>- A-și exprima interesul</li> <li>- A exprima un punct de vedere personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele personale complemente și locul lor în fraza asertivă și interogativă, locul pronumelor personale complemente în fraza imperativă</li> <li>- pronumele demonstrativ</li> <li>- pronumele relative simple</li> </ul> <p>•Verbul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diateza activă</li> <li>- modul indicativ : prezent, imperfect, perfect compus, mai mult ca perfect, viitor</li> <li>- modul imperativ : afirmativ și negativ</li> <li>- modul condițional: condiționalul prezent și trecut</li> </ul> <p>•Adverbul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbul de mod, de timp, de loc, de afirmație și de negație</li> <li>- <b>adverbe cu grade de comparație neregulată</b></li> </ul> <p>•Prepoziții și conjuncții frecvente</p> <p>TIPURI DE FRAZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fraza asertivă, fraza interogativă directă, fraza imperativă</li> </ul>

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
		<p><b>SISTEMATIZARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pronumele <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele <i>en</i> și <i>y</i></li> <li>- pronumele relative compuse</li> <li>- pronumele nehotărât (formele cele mai frecvente în comunicare)</li> </ul> </li> <li>•Verbul <ul style="list-style-type: none"> <li>- diateza pasivă</li> <li>- perfectul simplu: recunoaștere și <b>folosire în povestire</b></li> <li>- concordanța timpurilor la indicativ</li> <li>- <i>si</i> condițional (I,II,III)</li> <li>- modul subjonctiv: subjonctivul prezent al verbelor neregulate și folosirea subjonctivului prezent în completiva directă</li> <li>- gerunziul</li> </ul> </li> </ul> <p>TIPURI DE FRAZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fraza negativă</li> </ul>

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE – EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### **Exemplu de activitate de învățare:**

#### **Competența generală : 3 (Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă)**

(Activitățile se succed logic și constituie o primă etapă în formarea actului de vorbire *a exprima un punct de vedere personal*, pentru nivelul B1 cerut de programă. Elevii vor putea da pe scurt motive și explicații pentru opiniile lor, utilizând conectorii uzuali. Activitățile se pot desfășura cu prezență fizică ori online.)

#### **Funcțiile limbii utilizate :**

- structuri corespunzând actului de vorbire menționat;
- adjectivul calificativ;
- pronumele *en* și pronumele demonstrative *ceci / cela / ça*;
- concordanța timpurilor la indicativ;
- conjunctivul prezent;
- conectorii logici uzuali (*parce que, car, puisque, à cause de + nom, grâce à + nom*).

#### **Competența specifică : 3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns**

##### **Activitatea 1**

1. Elevii vor asculta două exerciții audio, pe site-ul <https://www.didierlatitudes.com>, pentru identificarea și ordonarea (primul exercițiu), respectiv identificarea și asocierea (cel de-al doilea) structurilor utilizate pentru a exprima opinii personale (două ascultări).

1.a. *Écoutez deux fois et cochez les phrases qui expriment ou demandent un point de vue:* <https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes2/unite-2-latitudes2/demander-et-donner-un-point-de-vue-1/>.

1.b. *Écoutez deux fois et associez les expressions d'un point de vue entendues aux documents audio:* <https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes2/unite-2-latitudes2/demander-et-donner-un-point-de-vue-2/>.

2. Profesorul prezintă elevilor un tabel sinoptic cu structurile cu ajutorul cărora se exprimă opinii personale. Elevii vor imagina microdialoguri în care vor utiliza structurile date, după modelul exercițiilor audio, pentru a-și exprima simplu opinia despre activitățile de timp liber. (lucru în binom).

*Dans ce tableau, vous avez les structures à l'aide desquelles vous pouvez exprimer vos opinions personnelles, structures que vous utilisez déjà, pour la plupart, pour communiquer. Vous allez*

*vous en servir pour faire un microdialogue sur vos loisirs, comme dans les exercices que vous avez entendus. Vous allez travailler à deux, avec votre collègue.*

### **Tableau synoptique avec les structures pour exprimer des opinions personnelles:**

- structures exprimant la certitude (*Je pense que/ Je crois que/ Je trouve que / Il me semble que/ J'ai l'impression que; Il est probable que/ Il est certain que + indicatif; J'ai l'impression de + infinitif*) ou l'incertitude (*Je ne pense pas que/ Je ne crois pas que/ Je ne trouve pas que/ Il se peut/ Il se pourrait que/ Je ne suis pas sûr que + subjonctif présent*);

- *Selon moi; Pour moi; À mon avis; Moi, personnellement/ Personnellement, je crois/ je pense que*);

- structures pour demander à quelqu'un son opinion: *Qu'en penses-tu?/ - Que dis-tu de cela/ ça?/ - Qu'est-ce que tu en crois?; - Quel est ton avis/ - Quelle est ton opinion à propos de...?; - Quel est ton point de vue?*;

- *C'est + adjectif (super/ très intéressant/ nécessaire/ utile etc.)*.

**Notă:** Pentru a forma competența specifică 3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns, se lucrează implicit și competența specifică 1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice).

### **Activitatea 2**

1. Elevii privesc documentul video *L'escrime, quel sport!*, pe site-ul <https://parlons-francais.tv5monde.com/>. După înțelegerea globală a documentului video (- *Quel est le sujet dont on parle? – Qui parle?*), la a doua vizionare, profesorul cere elevilor să răspundă la întrebarea – *Pourquoi Andréa aime-t-elle l'escrime?* ; elevii vor scrie motivele enumerate în video.

*Nous allons regarder une vidéo, accédons au lien suivant: https://parlons-francais.tv5monde.com/webdocumentaires-pour-apprendre-le-francais/Ateliers-de-francais/Niveau-elementaire/p-557-lg0-L-escrime-quel-sport-.htm !*

– *Pourquoi Andréa aime-t-elle l'escrime? (Réponses attendues: „ Parce qu'elle peut s'exprimer sans (pour autant) être reconnue./ Parce qu'elle a l'impression de ne pas être vue./ Parce qu'elle peut agir un peu sous l'identité d'une autre personne./ Parce qu'elle peut être totalement elle sans qu'on sache que ce soit elle./ Parce que l'escrime apporte du plaisir”*.

2.a. Se dă elevilor transcrierea documentului video. Cu ajutorul lor, profesorul relevă elementele care introduc motivele și explicațiile sportivei, apoi le amintește alte cuvinte cunoscute cu ajutorul cărora ei pot exprima motive și explicații pentru opiniile lor, explicându-le modul de folosire.

*Vous avez la transcription du document vidéo «L'escrime, quel sport!» :*

*« L'escrime, pour moi, c'est un sport dans lequel je peux m'exprimer sans pour autant être reconnue. C'est-à-dire que grâce au masque, j'ai l'impression de ne pas être vue et je n'aime pas être vue. Je n'aime pas être regardée, mais je peux quand même agir un peu sous l'identité d'une autre personne. Je peux être totalement moi sans qu'on sache que ce soit moi. Je pense que d'abord l'escrime apporte du plaisir tout simplement parce que si j'en fais c'est tout d'abord pour ça et je me sens épanouie. En tout cas quand je tire. Je suis difficile, exigeante envers moi-même et envers les autres ; solitaire et joueuse. »*

– *Quels sont les structures à l'aide desquelles Andréa exprime les raisons et les explications de son opinion sur l'escrime?(Réponses attendues: grâce à, parce que, c'est pour ça.)*



- *Il y a d'autres mots dont vous pouvez vous servir pour motiver ou expliquer votre opinion: car, puisque, à cause de+ nom (cause négative).*

2.b. Profesorul cere elevilor să răspundă la întrebarea – *Faire du sport ou jouer aux jeux vidéo?* și să-și exprime opinia folosind structurile menționate.

- *Que préférez-vous, faire du sport ou jouer aux jeux vidéo? Dans votre réponse, utilisez les structures que je vous ai présentées!*

**Notă:** Pentru a forma competența specifică 3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns, se lucrează implicit și competențele specifice 1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj și 1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice).

### **Activitatea 3**

Profesorul le dă ca sarcină elevilor să scrie un e-mail de 100-120 cuvinte corespondentului lor francofon, ca răspuns la întrebarea acestuia – *Quel est ton loisir préféré et pourquoi le pratiques-tu?* (temă pentru acasă).

**Dans le courriel que vous avez reçu de votre correspondant francophone, celui-ci vous a demandé:**

« – *Quel est ton loisir préféré et pourquoi le pratiques-tu?* » Vous lui répondez en utilisant les structures apprises pour exprimer votre opinion. (100-120 mots).

## EXEMPLU DE GRILĂ DE EVALUARE A UNEI COMPETENȚE SPECIFICE

**Clasa: a IX-a, Limba modernă 1**

**Competența generală: 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

**Competența specifică: 3.1. Formularea de idei/părerii pe teme de interes în cadrul unei discuții/în mesaje de răspuns**

**Sarcină: Réalise un dialogue avec tes copains sur l'emploi du temps et les activités scolaires (100-120 mots)**

### GRILĂ DE EVALUARE

Elevi	Nota 5	Nota 7	Nota 9	Nota 10
	Formulează cel puțin o întrebare și oferă cel puțin un răspuns clar și coerent la o întrebare a colegilor, menționând doar câteva detalii referitoare la orar și/sau la o activitate școlară, cu greșeli de pronunție și de exprimare, având nevoie de sprijin din partea profesorului.	Formulează cel puțin trei întrebări și oferă cel puțin trei răspunsuri clare și coerente la întrebări, menționând câteva detalii referitoare la orar și la activități școlare, cu unele greșeli de pronunție și de exprimare, având uneori nevoie de sprijin din partea profesorului.	Formulează întrebări și răspunsuri clare și coerente, corect construite din punct de vedere lingvistic, cu puține greșeli de pronunție și de exprimare, fără sprijin din partea profesorului.	Formulează întrebări și răspunsuri clare, coerente și originale, corect construite din punct de vedere lingvistic, cu foarte puține greșeli de pronunție și de exprimare, fără sprijin din partea profesorului.
A.R.				
B.E.				
.....				

### Exemplu de activitate remedială:

Activitatea de mai jos a fost gândită pentru a consolida cunoștințe din anul precedent care nu au fost pe deplin asimilate în vederea structurării următoarei competențe din clasa a IX-a Limba modernă 1:

#### **3.1 Formularea de idei / păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns.**

**Competența generală : 4 (clasa a VIII-a, Limba modernă 1)**

**Competența specifică : 4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire (clasa a VIII-a, Limba modernă 1)**

*Vous écrivez un courriel à votre ami francophone, dans lequel vous lui racontez vos vacances: où vous êtes allés, avec qui, ce que vous y avez fait, et si vous vous y êtes amusé(e). (90-110 mots)*

#### Précisions de rédaction :

- **Mettez une de ces formules en début : Cher / chère... / Salut,... / Bonjour,... et en fin du courriel: À bientôt, ... / Bisous, ... / Je t’embrasse, ... / Amicalement, .../ Amitiés, ...!**
- **Rappelez-vous les temps du passé:**
  - **le passé composé: Je suis allé** à la mer. (l’action est finie);
  - **l’imparfait: Il faisait** très chaud. (l’action est commencée, mais elle n’a pas été finie; on l’emploie pour décrire);
  - **le plus-que-parfait: On avait fait** la réservation à l’hôtel beaucoup de temps avant. (l’action est finie avant d’autres actions passées)!
- **Utilisez dans votre courriel:**
  - **il y a + adjectif + nom** ou **il y a + adverbe** ou **il y a + nombre + nom**: *il y a quelques jours, il y a longtemps, il y a un mois*
  - **des pronoms relatifs** déjà acquis (*qui, que, dont, où*): *La personne qui nous a aidés.../ Le musée que nous avons visité / Le lieu dont je me souviens ... / La ville où nous sommes allés ...*
  - **les pronoms en et y** déjà acquis : *Nous avons été à la montagne, à Siniaia. Nous y sommes restés une semaine. Quand nous en sommes revenus ...*

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE:

1. Realizarea unei broșuri cuprinzând o scurtă istorie a Franței în imagini, cu descrierea unui personaj istoric celebru.

*corelat cu Domeniul educațional - Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural francez*

2. Prezentarea, sub forma unui pliant, a unor parcuri tematice /a unor muzee din Franța.

*corelat cu Domeniul public- Aspecte din viața contemporană (conservarea patrimoniului cultural)*

3. Realizarea unei emisiuni radio pe teme ecologice.

*corelat cu Domeniul public- Aspecte din viața contemporană (ecologice, sociale)*

4. Realizarea unui articol în revista liceului despre activitățile propuse de către biblioteca școlii.

*corelat cu Domeniul personal- Universul adolescenței (cultură, sport, literatură pentru tineret)*

5. Crearea unei broșuri în care să fie descrise activitățile desfășurate cu ocazia Zilelor liceului/Zilei Europene a limbilor/ Zilei Francofoniei.

*corelat cu Domeniul ocupațional- Cunoașterea unor aspecte semnificative din viața profesională*

6. Prezentarea pe blogul /pagina web a clasei a celor mai importante reguli pentru un stil de viață sănătos.

*corelat cu Domeniul personal- Viața personală (alimentație, sănătate, activități de timp liber)*

7. Prezentarea unei activități culturale din spațiul francez/francofon pe site-ul web al școlii.

*corelat cu Domeniul educațional- Viața culturală și universul mass-media*

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE PROIECT:

**Proiect tematic «Protéger notre planète »**

***Realizarea unei emisiuni radio pe teme ecologice***

**Număr de ore : 4 ore**

**Competențe specifice vizate:**

**1.1. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual**

**1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice**

**1.4. Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)**

**2.1. Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri**

**2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes**

**3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns**

**3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor**

### 4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral

#### Etapa 1:

Sunt oferite mai multe imagini legate tematic despre protejarea mediului înconjurător, cerându-li-se elevilor să încerce să anticipeze despre ce va fi textul pe care urmează să îl citească (în format hârtie sau online, proiectat prin opțiunea *partage d'écran*, dacă se lucrează online). Elevii lecturează articolul *Un bon geste pour la planète* din revista *Top-actualité*, apoi rezolvă treptat cerințele. Într-o primă parte, are loc înțelegerea globală a textului, pornind, de exemplu, de la o întrebare concretă *Pourquoi les organismes et les associations organisent-ils des campagnes écologiques ?* C.S. 1.1

#### Un bon geste pour la planète

Les résultats des dernières enquêtes révèlent, qu'à l'heure actuelle, 65% des Français tiennent compte de la consommation d'énergie lorsqu'ils achètent des appareils électroménagers : 64% trient les déchets de verre, 55% préfèrent le pulvérisateur à l'aérosol... Ces pourcentages sont révélateurs d'une prise de conscience, mais on pourrait faire mieux si tout le monde avait des éco-réflexes... Car préserver la planète, c'est possible et c'est l'affaire de tous, grâce à des petits gestes tout simples. Divers organismes officiels et associations sur le sol français ont lancé des campagnes en faveur de l'environnement. Leur objectif : que les citoyens se rendent compte qu'un petit geste peut avoir de grandes conséquences pour l'avenir de la Terre. Alors soyez éco-citoyen, faites un bon geste! A l'instar de ces associations, nous vous proposons quelques exemples qui suivent la règle des «3 R»: Réduire, Recycler, Récupérer.

*Un bain c'est bien mais une bonne douche, c'est mieux !* Quand on prend un bain, on a besoin de 200 litres pour remplir la baignoire. En prendre un chaque jour revient à utiliser en un an le volume d'eau d'une piscine. Préférez la douche, vous n'aurez besoin que de 60 litres, et si vous l'arrêtez pendant que vous vous savonnez, vous ne dépenserez que 15 litres.

*L'arrosage du jardin /* Votre jardin fait votre fierté, mais à quel prix ? Arrosez-vous vos plantes le soir ? Oui, alors bravo ! En effet, on utilise deux fois moins d'eau en arrosant « à la fraîche » plutôt que le matin, pour la bonne raison que le taux d'évaporation est moins important la nuit. Et quand on sait qu'un m<sup>2</sup> de terre absorbe 15 à 20 litres d'eau ! Faites le calcul de ce que cela représente....

*Cultiver son jardin |* Sachez tirer parti de cette célèbre phrase de Lavoisier « *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.* » Dans votre jardin, par exemple, vous pouvez fabriquer de l'engrais naturel pour vos plantes en compostant les résidus du jardin et les matières organiques, et vous aurez ainsi de quoi entretenir le sol sans produire de déchets.

*Le lavage à basse température |* Un lavage en machine à 40° vous donnera un linge éclatant et aussi propre que si vous le laviez à 90° et vous consommerez trois fois moins d'énergie. Vous êtes sceptique ? Rassurez-vous : la plupart des lessives sont en fait conçues pour être efficaces dès 30°

*Trier ses poubelles |* Il y a de nombreux containers spéciaux un peu partout pour vous inciter au geste éco-citoyen! Avec une bouteille d'eau en plastique on peut fabriquer sept cartes téléphoniques et la consommation de bouteilles d'eau en France s'élève à plus de 4 milliards par an !

*Moins de chauffage la nuit !* C'est l'hiver, c'est la nuit et il fait froid mais vous êtes bien au chaud sous les couvertures. Si vous baissez le thermostat de votre chauffage d'un degré

seulement, cela représenterait 7% de moins de CO2 (gaz carbonique) dans l'atmosphère et vous réduiriez votre budget chauffage pour l'année. Osez ! Et vous verrez !

*Question d'emballage* | Vous faites vos courses : il est préférable d'acheter des produits non emballés ou de veiller à ce que les emballages soient recyclables. Puisque les sachets en plastique mettent plus de 100 ans à se dégrader dans le sol, évitons d'en utiliser trop. ou pire encore, d'en jeter dans la nature.

Danièle Rives / Revue « Top-actualités » n° 237

## Etapa 2:

În aceste două etape urmează înțelegerea detaliată a textului. Se parcurge articolul despre ecologie, la sfârșitul căruia elevii vor răspunde la câteva întrebări de tip alegere multiplă. După ce au citit articolul de două ori, aceștia trebuie să identifice exemplele detaliate din articol. **C.S. 1.3.**

1. *Qu'est-ce que c'est la règle des 3R ?*

- *Récupérer*
- *Réduire et recycler*
- *Réduire, recycler, récupérer*

2. *On peut parler du recyclage quand :*

- *On arrose son jardin le matin*
- *On utilise les containers spéciaux*
- *On lave son linge à 90 degrés.*

## Etapa 3:

Elevii sunt ghidați să identifice detalii din textul propus prin exerciții de tip *vrai / faux*, justificând răspunsul dat (câteva exemple de reducere a poluării, de reciclare, de recuperare etc.) **C.S.1.4.**

1. *Les exemples proposés représentent des mesures exceptionnelles. VRAI/FAUX*

*Justification : .....*

2. *L'article propose de réduire la consommation d'énergie. VRAI/FAUX*

*Justification : .....*

3. *On parle de récupération dans l'exemple **Un bain, c'est bien mais une bonne douche, c'est mieux !** VRAI/FAUX*

*Justification : .....*

## Etapa 4:

În a doua etapă a proiectului, elevii privesc un reportaj despre ecologie, apoi trebuie să completeze o fișă cu informațiile cerute **C.S. 2.3.**

**<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/la-minute-verte> ou**

**<https://europe.tv5monde.com/ro/ghid-tv/documentar/l-ecologie-en-action-Saison-454378>**

## Etapa 5:

Elevii construiesc, după întrebările propuse de profesor, scurte prezentări (ce fac instituțiile pentru a proteja planeta, ce ar putea să facă ceilalți). **C.S. 3.1.**

## Etapa 6:

Elevii sunt îndemnați să realizeze individual propria prezentare, pe care să o susțină în fața celorlalți (ce faceți voi, personal, pentru a proteja planeta). **C.S. 2.1.**

## **Etapa 7:**

### **Etapa 7.1**

Profesorul pregătește anterior următoarea activitate:

Folosind un „joc” pentru formarea de grupuri (de exemplu, prin înmânarea de cartonașe tematice pentru a forma grupuri etc.), clasa este împărțită în trei grupuri, în funcție de mărimea clasei. Pentru situația în care sunt organizate trei grupuri, grupurile sunt denumite A, B sau C.

### **Etapa 7.2**

#### **Sarcina de lucru**

Fiecare grup va pregăti un interviu pentru o emisiune la radio avându-i ca invitați pe prefectul județului (grupa A), pe primarul orașului/ satului (grupa B) și pe directorul firmei de salubritate (grupa C).

Elevii pregătesc întrebările pentru interviu, pornind de la următoarea cerință :

*Vous êtes un éco-citoyen convaincu. Vous avez constaté que les containers sont mal utilisés dans votre quartier/ village. Vous parlez dans le cadre de votre émission de radio avec le préfet/ le maire/ le directeur pour lui expliquer le problème, identifier les causes et les conséquences et pour faire part de vos suggestions en la matière. C.S. 3.2.*

### **Etapa 7.3**

Interviurile finalizate sunt prezentate întregii clase de doi membri ai grupului (reporterul și invitatul emisiunii). **C.S. 4.2.**

Acest exercițiu le permite elevilor să se implice activ foarte repede. Este ideal într-un grup de învățare nou creat. Grupurile își găsesc obiective comune.

#### **Ce exersăm prin activitățile propuse:**

**Tema DOMENIUL PUBLIC:** aspecte din viața contemporană (ecologice, sociale; conservarea patrimoniului cultural)

**LEXIC:** cuvinte, sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice

#### **FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII**

- A angaja / a continua / a încheia un schimb verbal
- A da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, experiențe personale
- A-și exprima un punct de vedere personal

**Modalități de evaluare:** Evaluarea proiectului tematic se poate realiza secvențial, pe fiecare subtemă a proiectului, cât și la finalul proiectului.

#### **Resurse utilizate:**

- revista **Top-actualité**
- reportaje TV5Monde
- fișe de lucru pentru fiecare activitate prevăzută
- Portfolio, *Tout va bien!* 2, méthode de français

## TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ – Limba modernă 1

Clasa a IX-a, Anul școlar 2021-2022

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a VIII-a, Limba modernă 1:

3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate

4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire

### I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 40 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

#### *Le cirque Arlette-Gruss à Arras*

Le cirque Arlette-Gruss a quitté Rouen dimanche soir, à la fin du spectacle. Il est arrivé à Arras ce matin, sous la pluie : soixante camions, cent personnes, quatorze nationalités différentes, des dizaines d'animaux... Et tout doit être prêt très vite : le premier spectacle a lieu demain à 19 h 30.

Les animaux prennent place dans leur nouvelle « maison ». « Ce sont les premiers servis. Les animaux passent avant les hommes », nous explique Willys. Les quatre éléphants ont une tente chauffée à 13°. « Pour les autres animaux, le froid ne les dérange pas trop. »

Le nouveau spectacle, appelé *L'autre monde*, se promène de ville en ville depuis 3 semaines et connaît un véritable succès. « C'est vraiment génial, j'ai passé un excellent moment », déclare une spectatrice qui a vu le spectacle à Bordeaux, la semaine dernière. « Depuis le début du spectacle, on a vendu plus de 20 000 entrées. Le cirque peut accueillir 1 800 personnes chaque soir. À Arras, il y a déjà 1 000 réservations. »

Alors, faites vite pour réserver votre place !

[www.lavoixdunord.fr](http://www.lavoixdunord.fr)

#### 1. Cochez la bonne réponse : / 15 points (3 x 5p)

a. Demain, dans quelle ville va avoir lieu le spectacle ?

Arras

Rouen

Bordeaux

b. Combien de personnes accompagnent le cirque ?

14

60

100

c. Le texte est :

un article de journal

une lettre amicale

une carte de vœux



**2. Cochez la case convenable (x) et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse. / 15 points (6 x 2,5p)**

	VRAI	FAUX
a. Quand le cirque arrive dans une ville, on s'occupe d'abord des animaux. <b>Justification:</b> _____ _____		
b. Le spectacle se joue depuis 3 jours. <b>Justification:</b> _____ _____		
c. Les spectateurs n'aiment pas le nouveau spectacle. <b>Justification:</b> _____ _____		

**3. Répondez aux questions suivantes : / 10 points (2 x 5p)**

a. Quels animaux n'aiment pas le froid?

.....  
 .....  
 .....

b. Quelle est la principale attraction du cirque Arlette-Gruss ?

.....  
 .....  
 .....

**II. PRODUCTION ÉCRITE / 50 p.**

Votre école a organisé une grande fête de fin d'année. Vous écrivez un message à votre correspondant français pour lui raconter la soirée. Vous lui dites avec qui vous étiez, ce que vous avez fait et ce que vous avez pensé de la soirée. (100-120 mots)

## TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ – Limba modernă 1

Clasa a IX-a, Anul școlar 2021-2022

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS / 40 p.

1. Cochez la bonne réponse : / 15 points (3 x 5p)

a. Demain, dans quelle ville va avoir lieu le spectacle ?

Arras                                      Rouen                                      Bordeaux

b. Combien de personnes accompagnent le cirque ?

14                                      60                                       100

c. Le texte est :

un article de journal                      une lettre amicale                      une carte de vœux

2. Cochez la case convenable (x) et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse. / 15 points (6 x 2,5p)

	VRAI	FAUX
a. Quand le cirque arrive dans une ville, on s'occupe d'abord des animaux. <b>Justification :</b> <i>Ce sont les premiers servis. Les animaux passent avant les hommes</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	
b. Le spectacle se joue depuis 3 jours. <b>Justification :</b> <i>Le nouveau spectacle, appelé L'autre monde, se promène de ville en ville depuis 3 semaines</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
c. Les spectateurs n'aiment pas le nouveau spectacle. <b>Justification :</b> <i>Le nouveau spectacle/.../ connaît un véritable succès. / « C'est vraiment génial, j'ai passé un excellent moment », déclare une spectatrice qui a vu le spectacle à Bordeaux, la semaine dernière. / « Depuis le début du spectacle, on a vendu plus de 20 000 entrées. »</i>		<input checked="" type="checkbox"/>

3. Répondez aux questions suivantes : / 10 points (2 x 5p)

a. Quels animaux n'aiment pas le froid ? Réponse : les éléphants

b. Quelle est la principale attraction du cirque Arlette-Gruss ? Réponse : les animaux

#### II. EXPRIMARE SCRISĂ / 50 p.

- Respect de la consigne (type de production, nombre de mots) / 5p.

- Correction sociolinguistique (adaptation au destinataire, contexte) / 5p.

- Cohérence, mise en page / 10 p.

- Capacité de relater des événements, des actions / 10 p.

- Correction morphosyntaxique / 10 p.

- Lexique : variété et correction / 10 p.

**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ – Limba modernă 1**  
**Clasa a IX-a, Anul școlar 2021-2022**  
**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

**Competențe generale:**

*C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare uzuală*

*C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare uzuală*

**Competențe specifice:**

*C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare uzuală:*

3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate

*C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare uzuală*

4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire

<b>Competențe</b>	<b>Conținuturi</b>	<i>3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate</i>	<i>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</i>
<b>Tema:</b> 1. Cultură și societate: caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice, politice și sociale, biografii. 2. Universul personal: adolescentul și preocupările lui <b>Forme de prezentare:</b> C3: articol de presă – text informativ		  <b>X</b>    <b>X</b>	  <b>X</b>    <b>X</b>

C4 : mesaje simple și scurte – e-mail		
<b>Lexic</b> adecvat temei	<b>X</b>	<b>X</b>
<p><b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și <b>elemente de construcție a comunicării</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a redacta o scrisoare personală scurtă</li> <li>• a prezenta / a redacta texte simple la trecut <ul style="list-style-type: none"> <li>- structurile tipice trecutului: perfect compus, imperfect, mai mult ca perfectul, trecutul apropiat</li> <li>- utilizarea pronumelor relative</li> <li>- folosirea elementelor de legătură în frază</li> <li>- folosirea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise</li> <li>- reluarea prin pronume complemente C.O.D. / C.O.I.</li> </ul> </li> </ul>		<b>X</b>

# PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ

## LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1

Clasa a IX-a, Anul școlar 2021-2022

### I. Înțelegerea textului scris / 30p

ÎNȚELEGERE DE TEXT SCRIS / 150-200 cuvinte	EXPRIMARE SCRISĂ / 120-140 cuvinte
<b>Exemple de documente / texte suport:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Articole autentice din presa clasică</li><li>-Articole de tip informativ</li><li>-Pliante / afișe publicitare</li><li>-Ghiduri turistice</li><li>-E-mail / cărți poștale</li><li>-Pagina de jurnal/de blog</li><li>-Scrisori personale</li><li>-Documente media</li></ul>	<b>Exemple de documente:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Scrisoare personală / e-mail</li><li>-Scrisoare de intenție simplă</li><li>-Pagina de jurnal/de blog</li><li>-Carte poștală</li></ul>

#### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat/fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia

### II. Structuri lingvistice / 20p

#### 2/3 exerciții care să vizeze lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime/ antonime/ omonime, familii de cuvinte);
- exerciții de alcătuire de propoziții;
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale;
- exerciții de completare a spațiilor libere;
- exerciții de împerechere; asociere; substituie
- exerciții de transformare

### III. Exprimare scrisă / 40p

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECRL și din Referențial pentru nivelul B1.1.

## NOTĂ

Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute și în funcție de specificul clasei, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect.

## ÎNȚELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

<b>ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 3-4 minute</b>
Clipuri culturale Interviuri Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți Știri

Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns

## LIMBA FRANCEZĂ - L1 INTENSIV

CLASA a IX-a, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

**TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 1 Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare:</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- texte autentice de complexitate medie <b>din noile media sau din presa clasică<sup>1</sup></b>: conversații, înregistrări audio /video, programe TV, documentare, filme, conferințe, interviuri, rapoarte orale, texte de informare generală, articole de presă;</li> <li>- paragrafe / <b>texte multimodale informative</b>, descriptive, narative, <b>injonctive (manuale de utilizare pentru dispozitive, aparate casnice, aparate digitale) și de opinie personală pe teme de interes pentru adolescenți</b>;</li> <li>- <b>texte argumentative - blog, vlog, forum, sondaje pe probleme de tineret, pagini de internet</b>;</li> </ul>
1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj	1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora	
1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice 1.4. Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale	1.1 Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar	

<sup>1</sup> Formele de prezentare a conținuturilor notate cu **aldine** reprezintă elemente specifice pentru limba franceza L1 Intensiv

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
1.5 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru	3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> <li>- scurte fragmente de literatură <b>clasică modernă pentru copii și adolescenți</b>, adaptate nivelului B1</li> </ul>
1.6 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar	3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes 3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
<b>CG 2: Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
2.1. Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri	2.2. Descrierea scurtă, elementară a unor activități (VI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- descrieri de obiecte, persoane, situații</li> <li>- povestire orală</li> <li>- paragrafe</li> <li>- articole de presă axate pe diverse arii tematice</li> <li>- formulare și alte texte funcționale <b>simple</b></li> </ul>
2.2. Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale (VII)	
2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori 4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date	



Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
2.4. Completarea de formulare	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție 4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	
2.5. Redactarea de texte funcționale simple	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii	
2.6. Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup/proiect individual/activități cotidiene etc.	4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date	
<b>CG 3: Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/context dat/personaje date	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dialogul structurat</li> <li>- conversația cotidiană</li> <li>- mesaje personale</li> <li>- scrisori personale</li> <li>- scrisori oficiale simple</li> </ul>
3.2. Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor	2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
3.3. Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii	
<b>CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
4. 1 Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)	4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesaje orale (înregistrate sau emise de profesor / elevi)</li> <li>- prospecte, instrucțiuni,</li> <li>- texte de informare generală</li> <li>- notițe</li> <li>- tehnici de utilizare a dicționarului bilingv</li> <li>- scurte fragmente de literatură, adaptate nivelului B1</li> <li>- pagini internet/ vlog/ diverse aplicații video</li> </ul>
4. 2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba franceză în limba română	4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	
4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / <b>mesaj oral</b>	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție	
4.4 Traducerea în și din limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul	4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	

**NOTĂ** Competențele 1.3, 1.4, 2.4 și respectiv 3.2 din programa de clasa a VIII-a Limba franceză Intensiv care nu au continuitate directă în programele de clasa a IX-a se vor dezvolta pe lângă competențele specifice deja existente în programa de clasa a IX-a.

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
<p>Temele recomandate pentru structurarea competențelor specifice clasei a IX-a se fundamentează pe temele abordate în ciclul gimnazial</p> <p><b>DOMENIUL PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relații interpersonale - <b>lumea virtuală, Homo Zappiens / Generația „Hi Tech”</b><sup>2</sup>;</li> <li>- Viața personală (alimentație, sănătate, activități de timp liber) - <b>cărți, filme, personaje din lumea lecturii/cinematografiei</b>;</li> <li>- <b>Alimentație și sănătate - preferințele tinerilor, stilurile de învățare</b>;</li> </ul>	<p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a se prezenta / a-și prezenta colegii / mediul și modul de lucru (se recomandă abordarea sub forma consolidării, cu accent pe mediul și modul de lucru)</li> <li>- a angaja / a continua / a încheia un schimb verbal (se recomandă abordarea formulărilor de cereri de explicații din perspectiva diferitelor registre lingvistice)</li> <li>- a da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, experiențe personale</li> <li>- a descrie persoane, obiecte, locuri, activități, experiențe personale</li> </ul>	<p><b>I. LEXIC:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuvinte, sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice;</li> <li>- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, <b>paronime</b>, familii de cuvinte);</li> </ul> <p><b>II. GRAMATICĂ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolul și substantivul (<b>consolidare</b>)</li> <li>• Adjectivul calificativ și pronominal <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjective cu grade de comparație neregulate (<b>consolidare</b>)</li> <li>- adjectivele posesive, demonstrative și nehotărâte, formele cele mai frecvente în comunicare (<b>consolidare</b>)</li> <li>- adjectivul numeral (<b>consolidare</b>)</li> </ul> </li> </ul>

<sup>2</sup> Temele, funcțiile comunicative și elementele de construcție a comunicării notate cu **aldine** reprezintă elemente specifice pentru Limba Franceza L1 Intensiv. Se recomandă ca reluarea și consolidarea să se realizeze în noi contexte conform nivelului prevăzut de programa școlară, corespunzător CECRL (2001) și Volumului Complementar al CECRL (2018).

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Universul adolescenței (cultură, sport, <b>literatură pentru tineret</b>);</li> <li>- <b>Cultură și sport - povești adevărate cu întâmplări de necrezut/ știință și tehnică</b>;</li> <li>- <b>Stiluri de viață în lumea francofonă</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a relata activități / evenimente</li> <li>- a face o urare / a felicita (se recomandă abordarea actului de limbaj la nivel de consolidare, cu accent pe aspectele formale ale comunicării)</li> <li>- a exprima acordul / dezacordul</li> <li>- a cere / a da explicații (se recomandă abordarea formulărilor de cereri de explicații din perspectiva diferitelor registre lingvistice)</li> <li>- <b>a exprima un punct de vedere personal</b> (se recomandă abordarea exprimării unui punct de vedere argumentat/ structurat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronumele <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele personale (accentuate și neaccentuate) cu funcție de subiect și pronumele <b>on (consolidare)</b></li> <li>- pronumele personale complemente și locul lor în fraza asertivă și interogativă, locul pronumelor personale complemente în fraza imperativă (<b>consolidare</b>)</li> <li>- pronumele demonstrativ (<b>consolidare</b>)</li> <li>- pronumele en și y (<b>sistemizare</b>)</li> <li>- pronumele relative simple (<b>consolidare</b>) și compuse</li> <li>- pronumele nehotărât, formele cele mai frecvente în comunicare (<b>consolidare</b>)</li> </ul> </li> <li>• Verbul <ul style="list-style-type: none"> <li>- diateza activă (<b>consolidare</b>)</li> <li>- diateza pasivă (<b>consolidare</b>)</li> <li>- modul indicativ : prezent, imperfect, perfect compus, mai mult ca perfect, viitor (<b>consolidare</b>)</li> <li>- perfectul simplu: recunoaștere și <b>folosire în povestire</b></li> <li>- concordanța timpurilor la indicativ (<b>consolidare</b>)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>DOMENIUL PUBLIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Țări, regiuni, orașe – obiective culturale și turistice - <b>povești adevărate cu întâmplări de necrezut</b></li> <li>- Aspecte din viața contemporană (ecologice, <b>sociale</b>; <b>conservarea patrimoniului cultural</b>)</li> <li>- Relația cu instituțiile și serviciile publice</li> </ul>	<p><b>SISTEMATIZARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere / a da / a refuza permisiunea</li> <li>- a exprima o interdicție</li> <li>- a exprima necesitatea / obligația</li> <li>- <b>a-și exprima interesul</b></li> </ul>	
<p><b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea unor aspecte semnificative din viața profesională</li> </ul>		
<p><b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viața culturală și universul mass-media (<b>va fi completată cu Noile media. Rețele de socializare, problemele tinerilor violența pe internet</b>)</li> </ul>		

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
<p>- Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural francez și ale culturii universale</p> <p>- Texte din literatura franceză și francofonă.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- modul imperativ : afirmativ și negativ (<b>consolidare</b>)</li> <li>- modul condițional: condiționalul prezent și trecut (<b>consolidare</b>)</li> <li>- <i>si</i> condițional (I,II,III)</li> <li>- modul subjonctiv: subjonctivul prezent al verbelor neregulate (<b>consolidare</b>) și folosirea subjonctivului prezent în completiva directă (<b>consolidare</b>)</li> <li>- gerunziul (<b>consolidare</b>)</li> <li>• Adverbul <ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbul de mod, de timp, de loc, de afirmație și de negație (<b>consolidare</b>)</li> <li>- <b>adverbe cu grade de comparație neregulată</b> (<b>consolidare</b>)</li> </ul> </li> <li>• Prepoziții și conjuncții frecvente (<b>consolidare</b>)</li> <li>• Tipuri de fraze <ul style="list-style-type: none"> <li>- fraza asertivă, fraza interogativă directă, fraza imperativă (<b>consolidare</b>)</li> <li>- fraza negativă (<b>sistematizare</b>)</li> </ul> </li> </ul>

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

#### Exemplul 1

#### A. Competența generală 1. *Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*

#### Competența specifică 1.1 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual

*Regardez cette image. Quel serait selon vous le contenu d'un texte que vous pourriez lire à partir de cette image?*



*Écrivez votre réponse en justifiant de manière brève et en utilisant parce que + Sujet + GV:*

.....

.....

.....

Lisez le texte suivant et répondez aux questions :

Elles sont de plus en plus nombreuses à opter pour des pièces de grande taille et placées sur des parties visibles du corps. Aujourd'hui, il y aurait plus de femmes allouées que d'hommes. Selon un sondage publié par le syndicat national des artistes tatoueurs en janvier 2017, 16 % des femmes françaises déclarent être tatouées, contre 10 % des hommes. En 2010, elles n'étaient que 9 %.

Toujours selon ce sondage, les femmes voient dans les tatouages un moyen de se réapproprier leur corps et considèrent les tatouages comme des "bijoux corporels". Il n'existe pas de statistiques de ce type en Belgique mais à en croire plusieurs tatoueurs interrogés, les femmes de notre pays sont très friandes de ces dessins réalisés à même la peau. On a toujours eu beaucoup de femmes mais tout dépend du type de tatouage qu'on fait. Les petites pièces sont généralement

plus demandées par les femmes et encore. :, nous dit-on chez un tatoueur de la capitale. Un autre nous indique qu'il accueille environ une femme pour trois hommes.

Même constat chez un troisième tatoueur : les femmes sont nombreuses à se faire tatouer. Selon lui, contrairement à son confrère cité plus haut. elles optent autant que les hommes pour des tatouages de grande taille et choisissent de plus en plus souvent des parties de leurs corps bien visibles comme les bras pour afficher leurs tatouages.

Quel que soit leur sexe, les Belges semblent de plus en plus nombreux à se laisser tenter par un tatouage. Notre pays compte 1 371 tatoueurs enregistrés officiellement et il y aurait entre 300 000 et 500 000 nouveaux tatouages par an. Après avoir connu un grand boum au début des années 2010, l'engouement se ralentit, nous dit-on au SPF Santé publique.

Autre tendance récente : les femmes tatoueuses semblent de plus en plus nombreuses sur le marché. Si elles sont présentes dans cette profession depuis plusieurs années, les femmes tatoueuses sont de plus en plus médiatisées et reconnues et reconnues.



**Competența specifică 1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj**

Répondez aux questions :

Qui ? .....

Quoi ? .....

Où ? .....

Quand ? .....

Pourquoi ? .....

Sujet du texte (2-3 phrases) :

.....

.....

.....

**Exemplul 2**

**A. Competența generală 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

**Activité 1.** Regardez cette image. Quel serait, selon vous, le contenu d'un texte que vous pourriez lire à partir de cette image ?

*Regardez cette image. Quel serait selon vous le contenu d'un texte que vous pourriez lire à partir de cette image ?*



*Écrivez votre réponse en justifiant de manière brève et en utilisant parce que + Sujet + GV :*

.....  
.....  
.....

**Activité 2. Lisez le texte suivant et répondez aux questions :**

**Parler deux langues est-il un atout ou un handicap pour les enfants ?**

En France, un enfant sur cinq naît dans un foyer bilingue. Il n'y a pas beaucoup de différence dans le développement du langage en train enfants bilingues un enfant monologue. « À 24 mois les enfants connaissent une cinquantaine de mots, souligne Barbara Abdelilah-Bauer, linguiste. *Pour les enfants bilingues, ces mots sont partagés entre les deux langues.* » Cette situation pourrait laisser croire qu'il y a un retard dans l'apprentissage d'une des deux langues, mais « *quand on étudie le vocabulaire des enfants bilingues et à 3 ans on trouve le même nombre de mots en moyenne.* »

Chaque famille a sa propre expérience du bilinguisme. Ainsi, Johanna, qui est irlandaise et vit à Nantes, témoigne : « *En France, si je parle anglais à mon fils, Mathias, il me répond plutôt en français. Ce n'est qu'en Irlande là où vit ma famille, et au bout de quelques semaines, qu'il fait des phrases en anglais. Lorsqu'il m'arrive de me fâcher contre mon fils, j'utilise spontanément ma langue maternelle. Je regrette tout de suite après car j'ai peur qu'il associe la langue anglaise à quelque chose de désagréable.* »

Ibsen est danois. Pour lui, parler sa langue maternelle avec ses filles, c'est surtout transmettre quelque chose de la culture danoise. « *Je leur apprends des chansons en danois et elles regardent aussi des dessins animés en danois. Mais dans leur vie quotidienne, comme à l'école ou avec leurs copains, c'est clair, c'est le français qui l'emporte. Ce n'est vraiment pas simple de transmettre sa langue lorsqu'on n'est pas dans son pays d'origine !* »

Barbara Abdelilah-Bauer évoque un autre point : « *Encore aujourd'hui, certains pensent qu'un enfant élevé dans deux langues différentes réussit moins bien à l'école.* » Ce qui est faux. De plus, les langues n'ont pas la même image dans la société. « *Malheureusement, on voit souvent la capacité à parler anglais comme une force, mais pas forcément d'autres langues,* regrette Barbara Abdelilah-Bauer. *Je reçois par exemple des couples franco-espagnols qui n'ont qu'une envie : que leur enfant apprenne l'anglais.* »



D'après Oihana GABRIEL, [www.20minutes.fr](http://www.20minutes.fr)

Répondez aux questions :

Qui ? .....

Quoi ? .....

Où ? .....

Quand ? .....



Pourquoi ? .....

Sujet du texte (2-3 phrases) :

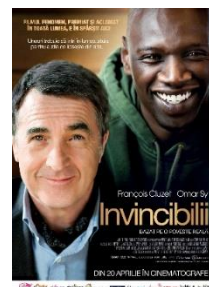
.....  
.....  
.....

### Exemplul 3

#### B. Competența generală 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

#### Competența specifică : 2.2. Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat

Nous avons regardé le film *Les Intouchables* et nous avons pris des notes pendant le visionnage. À partir de ces notes et du plan suivant présentez à l'oral le contenu du film dans un enregistrement <https://vocaroo.com> qui dure entre 1,30'' - 2 minutes. Réfléchissez à répondre aux questions du plan suivant :



#### PLAN

1. Quel est le genre de ce film ? (comédie, tragédie, film d'aventures, film d'horreur, animation, fantastique, de guerre, historique, drame, documentaire, etc.)
2. Quel(s) est/sont le/les thème(s) de ce film ?
3. Quels sont les personnages de ce film ? (noms, prénoms, âges, professions)
4. Quels sont les milieux sociaux dans lesquels ils vivent ?
5. Brève description physique et de caractère de chaque personnage principal : vêtements, milieu social, lieu d'habitation, langage.
6. Suite d'événements en construisant des phrases simples. Utilisez *au début*, *puis*, *après*, *ensuite*, *à la fin*.

**Vous inscrirez vos enregistrements dans le document de collecte suivant:**  
<https://docs.google.com/document/>

Nom et prénom apprenant	Liens internet	Retours
.....	<a href="https://voca.ro/1iVd7wHHBPfH">https://voca.ro/1iVd7wHHBPfH</a>	
.....	<a href="https://voca.ro/1fSqBbRmqg53">https://voca.ro/1fSqBbRmqg53</a>	

## Exemplul 4

### B. Competența generală : 2. *Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte*

**Competență specifică : 2.4.** Gestionarea situațiilor de interacțiune care pot genera schimbări de plan (competența preluată din programa de clasa a VIII-a intensiv)

**Activité de systématisation orale :** *Je cherche quelqu'un(e) qui ....*

**Contexte :** en ligne ou en présentiel

**Type de leçon :** systématisation orale

**Durée :** 50 minutes

**Gestion de la classe :** le travail est dispensé en groupe classe pour occuper l'espace de la classe

**Gramatică funcțională** (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socio-culturale)

- A angaja /a continua/ a încheia un schimb verbal
- A cere /a da informații practice despre persoane

*Composante linguistique :*

- Les adjectifs : *même, autre*
- Les adjectifs épithètes et leur accord
- Le *présent* de l'indicatif / le *passé composé* (rappel et consolidation)
- Le *subjonctif présent* (la possibilité)
- La phrase interrogative- inversion – (rappel et consolidation)
- Le comparatif et le superlatif- irréguliers (rappel et consolidation)
- Le pronom relatif simple *qui*

*Composante pragmatique*

- Le texte énumératif (*d'abord, puis, ensuite, après, enfin*)

*Composante socioculturelle*

- Le registre amical

*Ressource :*

- [la roue](#) (pour la session à distance, a utiliser pour passer la parole à quelqu'un),
- [la visioconférence](#)
- [messagerie instantanée / clavardage](#)

**Cherchez quelqu'un (un collègue) qui...**

**Fiche apprenant**

**Déroulement :** L'enseignant prépare des billets pour ses apprenants. Celui qui cherche imagine des questions pour continuer le dialogue sur le modèle donné. Il peut les noter sur un bout de papier et

puis il pose une question à son collègue. Le collègue répond à la question en utilisant *d'abord, puis, ensuite, à la fin*.

**Situation a) en présentiel (10-15 minutes de préparation) :** Les apprenants se déplacent dans la salle de classe et posent les questions retrouvées sur les billets à leurs collègues jusqu'à ce qu'ils trouvent les collègues qui puissent répondre de manière affirmative à leurs questions. Puis, à tour de rôle, ils présentent leurs résultats devant la classe.

**Situation b) à distance (10-15 minutes de préparation, en salles de travail (avec Google Hangouts, par exemple) :** Tous les apprenants posent des questions à tour de rôle à un/leurs collègue (s). Ils désignent premièrement le collègue.

### Exemple

**Consigne :** Lisez vos billets.

MOI : Je lis sur mon billet : Tudor, je cherche quelqu'un qui utilise fréquemment les réseaux sociaux comme moi.

(Mon collègue, Tudor, répond) Tudor : J'utilise fréquemment les réseaux sociaux./ Non, je n'utilise pas fréquemment les réseaux sociaux.

MOI : Peux-tu préciser pourquoi ?

Tudor : Parce que j'aime suivre les informations sur Facebook, ou Instagram, etc.

MOI : Merci, Tudor.

Tudor : Bah, vas-y !

Questions possibles pour continuer le dialogue:

- a. Peux-tu énumérer ses qualités ?
- b. Peux-tu raconter ton emploi du temps quotidien?
- c. Peux-tu préciser pourquoi ?
- d. Peux-tu parler de ....

### Billets :

1. Je cherche quelqu'un qui ait les mêmes activités de dimanche que moi
2. Je cherche quelqu'un qui ait les mêmes goûts littéraires
3. Je cherche quelqu'un qui pense que le meilleur ami doit être intelligent
4. Je cherche quelqu'un qui pense que la pire des choses est celle de tomber amoureux/ amoureuse ☐
5. Je cherche quelqu'un qui visite souvent ses grands-parents
6. Je cherche quelqu'un qui ait un animal de compagnie et qui se promène avec lui en parlant au téléphone ☐
7. Je cherche quelqu'un qui ait un programme quotidien de crise sanitaire 😊 ☹
8. Je cherche quelqu'un qui fasse des projets de vacances ☀

9. Je cherche quelqu'un qui sache utiliser le WhatsApp 🎵
10. Je cherche quelqu'un qui aime les récréations ☀️
11. Je cherche quelqu'un qui aime l'hiver ♥️  ❄️
12. Je cherche quelqu'un qui aime les langues étrangères ♥️
13. Je cherche quelqu'un qui aime les maths %
14. Je cherche quelqu'un qui n'aime pas surfer sur Internet

### Grille d'autoévaluation

Nom et prénom de l'élève: .....

Cochez ce qui correspond à votre réussite. Inscrivez aussi la date !

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
Poser correctement une question	☺	☹	.....
Exprimer une action présente ou passée	☺	☹	.....
Demander / Donner des informations pratiques sur des expériences personnelles, des événements, des lieux, des personnes	☺	☹	.....
Relier mes phrases à l'aide des connecteurs <i>d'abord, puis, ensuite, à la fin</i> et le pronom <i>qui</i>	☺	☹	.....
Je peux utiliser correctement les adjectifs épithètes et même + autre	☺	☹	.....
Je peux prononcer les phrases clairement et sans beaucoup d'erreurs systématiques	☺	☹	.....

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Realizarea unei expoziții de afișe / pliante pe teme de interes ale adolescenților (meserii ale viitorului)
2. Realizarea unei pagini de jurnal pentru prezentarea unei călătorii
3. Realizarea unei liste Top 3 - cele mai bune cărți din literatura franceză/francofonă
4. Realizarea unui pliant cu prezentarea preocupărilor tinerilor și rolul rețelelor sociale
5. Realizarea unui Google site al clasei cu pagini care să prezinte activitățile extrașcolare/ extracurriculare ale clasei și/ sau produse finale ale elevilor
6. Realizarea unui pliant care să prezinte structura unui argument și conectorilor logici
7. Realizarea unui blog/vlog al clasei sau a unei pagini de internet cu care sunt prezentate teme din societatea franceză/ francofonă contemporană cu abordări pro și contra
8. Realizarea unei broșuri a clasei în care să se prezinte 2-3 teme din literatură franceză/ francofonă clasică și/sau contemporană din punct de vedere argumentativ
9. Realizarea unui pliant de prezentare a liceului

### Prezentare de proiect

#### *Exemplul 1 - Les métiers qui font rêver les ados*

**Competența generală 1.** Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

**Competența specifică 1.3.** Identificarea de informații cheie din texte autentice

**Competența specifică 1.5.** Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru

**Competența generală 2.** Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

**Competența specifică 2.1.** Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri

**Competența specifică 2.4.** Completarea de formulare

**Competența specifică 2.6.** Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.

**Competența generală 3.** Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

**Competența specifică 3.1.** Formularea de idei / păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

**Competența specifică 3.2.** Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal / informal folosit de interlocutor

**Projet :** *Réaliser et exposer une affiche pour présenter les métiers auxquels les ados rêvent*

**Produit final :** Exposition d'affiches

**Durée de réalisation :** 4 heures (présenter le thème, investigation, évaluation / inter évaluation)

Pour ce faire, les apprenants et l'enseignant devront :

- ⇒ Créer en groupe-classe un sondage en ligne parmi les collègues pour nommer entre 8 et 10 métiers rêvés
- ⇒ Créer le top des 10 métiers préférés de la classe
- ⇒ Diviser la classe en groupes et choisir un métier à présenter pour chaque groupe
- ⇒ Répartir le travail au sein du groupe (exemples) :

- Qui cherche des images ?
- Qui crée la fiche de présentation ?
- Qui réalise le dessin ?
- Qui réalise l'affiche ?

- ⇒ Créer une fiche de présentation pour chaque métier selon le modèle
- ⇒ Réaliser un dessin ou rechercher des images à imprimer illustrant le métier choisi
- ⇒ Mettre ensemble les éléments trouvés pour créer l'affiche
- ⇒ Exposer les affiches (classe, couloir, bibliothèque...)
- ⇒ Déléguer la / les personne(s) pour présenter devant la classe
- ⇒ Relater le travail effectué / les activités courantes du métier choisi
- ⇒ Préparer une liste de questions pour l'inter-évaluation

**Tâche de travail** : Présenter un métier auquel les ados rêvent. Vous êtes professionnel(le) du domaine. Vous êtes invité(e) à parler de votre métier devant des élèves d'un lycée professionnel. À partir de « La fiche métier », présentez au public le métier choisi, puis répondez aux questions du public.

Métier chef barman. Écouter un enregistrement : <https://tinyurl.com/uw9rfd7p>

**Consigne public futur professionnel** : Vous êtes élève dans un lycée professionnel. Vous allez bientôt devoir choisir le domaine de votre stage. Votre lycée fait venir des professionnels des domaines d'intérêt pour vous présenter leur métier et les caractéristiques. Posez des questions pour obtenir les informations qui vous aideront à choisir votre stage.

Liste de questions possibles (à poser par les copains à la fin de la présentation):

- Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?
- Quelles sont les raisons pour lesquelles vous aimez ce métier ?
- Que signifie faire un bon ..... pour vous ?
- Y a-t-il quelque chose qui vous déplaît ou que vous aimeriez changer dans votre métier?
- Comment équilibrez-vous le travail de ..... et la famille ?

**Exemplul 2 - « Organiser un voyage culturel d'une semaine dans une ville française ou francophone »**

**Competența generală 1.** Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

**Competența specifică 1.3.** Identificarea de informații cheie din texte autentice

**Competența specifică 1.5.** Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru

**Competența generală 2.** Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

**Competența specifică 2.1.** Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri

**Competența specifică 2.4.** Completarea de formulare

**Competența specifică 2.6.** Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.

**Competența generală 3.** Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

**Competența specifică 3.1.** Formularea de idei / păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

**Competența specifică 3.2.** Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor

**Projet :** *Organiser un voyage culturel d'une semaine dans une ville française ou francophone*

**Produit final:** *Créer le programme d'un voyage culturel d'une semaine dans une ville française ou francophone*

**Durée de réalisation :** 4 heures (sélectionner les lieux à visiter, les moyens de transport, le mode de logement, présentation, évaluation / inter évaluation)

Pour ce faire, les apprenants et l'enseignant devront :

- ⇒ Créer en groupe-classe un sondage via applications pour la création d'un sondage (par exemple <https://fr.surveymonkey.com/>) parmi les collègues pour nommer 8 et 10 destinations souhaitées
- ⇒ Créer le top des 8 à 10 destinations de la classe
- ⇒ Diviser la classe en groupes et choisir une destination à planifier pour chaque groupe
- ⇒ Répartir le travail au sein du groupe (exemples) :
  - Qui cherche des lieux à visiter ?
  - Qui choisit les moyens de transport et le logement ?
  - Qui réalise le planning du voyage ?
  - Qui réalise le budget ?
- ⇒ Créer une fiche de présentation pour chaque destination selon un **modèle**
- ⇒ Rechercher des images ou créer un collage (sous Photoshop ou un autre logiciel) à imprimer | projeter, illustrant la destination choisie
- ⇒ Mettre ensemble les éléments trouvés pour créer un dépliant avec le programme du voyage
- ⇒ Déléguer la / les personne(s) pour présenter le programme devant la classe
- ⇒ Relater le travail effectué / les activités courantes du métier choisi
- ⇒ Préparer une liste de questions pour l'inter-évaluation



**Grille d'inter-évaluation de la production orale**

Nom et prénom de mon collègue .....

Date .....

Critères pour la grille d'autoévaluation	☆	☆☆☆	☆☆☆☆☆
Donner le nom du métier, le lieu d'exercice, évolution dans la carrière professionnelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parler des missions importantes du métier choisi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donner les caractéristiques d'un bon (à compléter avec le nom du métier) .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relater le travail effectué / les activités courantes du métier choisi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donner un avantage et un inconvénient majeur du métier choisi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Grille d'inter-évaluation de la production / interaction orale**

Nom et prénom de mon collègue .....

Date .....

Critères pour la grille d'autoévaluation	☆	☆☆☆	☆☆☆☆☆
Donner le nom de la ville, des lieux que le groupe souhaite visiter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parler des lieux importants à visiter.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donner la recette d'un bon voyage culturel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rapporter au futur l'emploi du temps   les activités du voyage culturel choisi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Présenter les avantages et les inconvénients de la destination choisie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 INTENSIV**  
**CLASA IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**EXEMPLU**

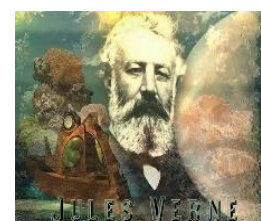
- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

**I. - COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40 p.**

Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions :

**Le Tour du monde en quatre-vingts jours | Chapitre 1**

(1) [...] Il parlait aussi peu que possible, et semblait d'autant plus mystérieux qu'il était silencieux. Cependant sa vie était au jour, mais ce qu'il faisait était si mathématiquement toujours la même chose, que l'imagination, mécontente, cherchait au-delà.



(2) Avait-il voyagé ? C'était probable, car personne ne possédait mieux que lui la carte du monde. [...] C'était un homme qui avait dû voyager partout, - en esprit, tout au moins. [...]

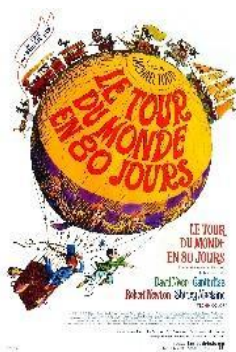
(3) On ne connaissait à Phileas Fogg ni femme ni enfants, - ce qui peut arriver aux gens les plus honnêtes, - ni parents ni amis, - ce qui est plus rare en vérité. Phileas Fogg vivait seul dans sa maison de Saville-row, où personne ne pénétrait. [...]

**Chapitre 3**

**Quand s'engage une conversation qui pourra coûter cher à Phileas Fogg**

(4) - [...] Je suis de l'avis de Mr. Fogg. La Terre a diminué, puisqu'on la parcourt maintenant dix fois plus vite qu'il y a cent ans. [...]

- En quatre-vingts jours seulement, dit Phileas Fogg. [...]



- C'est une plaisanterie !

- Un bon Anglais ne plaisante jamais, quand il s'agit d'une chose aussi sérieuse qu'un pari, répondit Phileas Fogg. Je parie vingt mille livres contre qui voudra que je ferai le tour de la Terre en quatre-vingts jours ou moins, soit dix-neuf cent vingt heures ou cent quinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous ?

- Nous acceptons [...].

(5) - Bien, dit Phileas Fogg. Le train de Douvres part à huit heures quarante-cinq. Je le prendrai.

par Jules Verne

**1. De quel type de texte s'agit-il ? Choisissez. / 5p**

- a. un texte narratif
- b. une monographie
- c. un message sur un blog

**2. Qui est Jules Verne ? /5p**

- a. un journaliste
- b. un écrivain français
- c. un médecin célèbre

**3. Dans les deux textes présentés, les fragments sont numérotés. Donnez un titre à chaque paragraphe. /10p**

- (1)–
- (2)–
- (3)–
- (4)–
- (5)–

**4. Remettez dans le bon ordre les phrases suivantes en numérotant les cases. /5p**

- N° ..... a) Il a l'air mystérieux. Son emploi du temps est toujours le même.
- N° ..... b) Il prend le train le soir même pour partir faire le tour.
- N° ..... c) Il est seul. Personne ne connaît sa famille ou ses amis.
- N° ..... d) Il lance un pari sur le tour du monde en 80 jours.
- N° ..... e) Il aime beaucoup les voyages. Il connaît la carte du monde par cœur.

**5. Cochez la bonne case (x) et justifiez votre choix en citant une phrase ou une expression du texte. / 10p**

	VRAI	FAUX
a. Phileas Fogg était une personne qui avait sa routine quotidienne. Justification : .....		
b. Phileas Fogg pense que les Anglais plaisaient toujours sur tout sujet. Justification : .....		

**II. - PRODUCTION ÉCRITE / 50p**

**Titre : « J'ai rencontré Keanu Reeves dans l'ascenseur ! »**

Tu as participé à un voyage organisé par ton lycée et tu as rencontré un personnage très intéressant. Tu écris un message à ton ami(e) français(e) où tu racontes la destination, la durée, l'itinéraire, les activités, tes impressions de voyage et tu présentes ce personnage en utilisant les connecteurs logiques appris (120-140 mots).

**Attention :** Ton nom est Léon / Léonie et ton correspondant(e) s'appelle Claude / Claudine.

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 INTENSIV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**EXEMPLU**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

**SUBIECTUL I – 40 p**

1. a / 5 p

2. b/5p

3. 5 x 2p = 10p

- (1) – présentation des caractéristiques du protagoniste
- (2) – loisir du protagoniste
- (3) – un pari proposé par le personnage principal
- (4) – acceptation du pari (du défi)
- (5) – départ du protagoniste

4. 5 x 1p = 5p : 1a/ 2<sup>e</sup>/ 3c/ 4d/ 5b

5. 10 p (2 x 5p = 10 p)

	VRAI	FAUX
a. Phileas Fogg était une personne qui avait sa routine quotidienne. Justification : « <i>Cependant sa vie était au jour, mais ce qu'il faisait était si mathématiquement toujours la même chose, ...</i> »	<b>X</b>	
b. Phileas Fogg pense que les Anglais plaisaient toujours sur tout sujet. Justification : « <i>Un bon Anglais ne plaisante jamais, quand il s'agit d'une chose aussi sérieuse qu'un pari, répondit Phileas Fogg.</i> »		<b>X</b>

**SUBIECTUL al II-lea - PRODUCTION ÉCRITE / 50p**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / 5 p.
- Corectitudinea socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5 p.
- Coerența, coeziunea, punerea în pagină / 10 p.
- Capacitatea de a prezenta fapte, evenimente, impresii /10 p.
- Corectitudinea morfosintactică, ortografică, gramaticală / 10 p.
- Corectitudinea lexicală / 10 p.

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 INTENSIV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**  
**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

**Competențe generale:**

- C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare  
 C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare uzuală

**Competențe specifice:**

- 3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice  
 4.2. Redactarea de scrisori / mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii  
 4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori

<b>Competențe   Conținuturi</b>	<b>3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice</b>	<b>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</b>
Tema: Elemente de cultură și civilizație franceză / francofonă: diversitatea spațiului geocultural, manifestări artistice. Universul personal: adolescentul Forme de prezentare: CG 3 - Texte literare clasice/ moderne pentru copii/ adolescenți C4 : Mesaje simple și scurte – e-mail	<b>Subiectul I:</b> 1 și 2 : întrebări cu răspuns multiplu 3: item răspuns scurt 4: item de transfer 5: alegere duală	<b>Subiectul al II-lea - item de tip eseu</b>
Lexic adecvat temei ● Călătorii/turism ● Povești adevărate cu întâmplări de necrezut	X X	X X

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a descrie reacții, sentimente</li> </ul>	<p>A descrie reacții, sentimente;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adjective calificative (<i>formidable, extraordinaire</i>)</li> <li>• grade de comparație (<i>le meilleur, le pire</i>)</li> <li>• indicativ prezent, imperativ</li> <li>• verbe ce exprimă gusturi (<i>adorer, détester</i>)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a relata experiențe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• folosirea modurilor indicativ, condițional, subjonctiv</li> <li>• indicatori de timp (<i>hier, il y a 3 jours, l'année passée</i>)</li> <li>• adjective calificative (<i>beau, joli</i>)</li> <li>• adverbe de mod (<i>bien, mal</i>)</li> <li>• folosirea elementelor de legătură în frază: <i>tout d'abord, ensuite, après, enfin, premièrement, deuxièmement</i> etc.</li> <li>• folosirea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise</li> </ul>

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ**  
**LIMBA FRANCEZĂ - L1 INTENSIV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**I. Înțelegerea textului scris / 30p**

<b>ÎNȚELEGERE DE TEXT / 150 - 200 cuvinte</b>	<b>EXPRIMARE SCRISĂ / 120 - 140 cuvinte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte autentice de complexitate medie: conversații, înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor, rapoarte orale, texte de informare generală, articole de presă</li> <li>• Paragrafe / texte descriptive și narative</li> <li>• Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse</li> <li>• Texte literare</li> <li>• Texte adecvate profilului</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrieri de obiecte, persoane, situații</li> <li>• Povestire orală</li> <li>• Paragrafe</li> <li>• Articole de presă axate pe diverse arii tematice</li> <li>• Formulare și alte texte funcționale</li> <li>• Rapoarte orale / scrise scurte</li> <li>• Redactări structurate</li> <li>• Povestire scrisă</li> </ul>

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals, cu justificare
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia
- întrebări cu răspuns deschis scurt

**II. Structuri lingvistice / 20p**

**2/3 exerciții care vizează lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime / antonime / omonime, familii de cuvinte)
- exerciții de alcătuire de propoziții
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale
- exerciții de completare a spațiilor libere
- exerciții de împerechere / asociere / substituție
- exerciții de transformare

**III. Exprimare scrisă / 40p**

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECR, din Volumul Complementar CECRL și din Referențialul pentru nivelul B1.1

## NOTĂ

Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a nr. de itemi pentru fiecare subiect, în funcție de particularitățile clasei.

### Înțelegerea mesajului transmis oral

ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 4-5 minute
<ul style="list-style-type: none"><li>● Clipuri culturale</li><li>● Interviuri</li><li>● Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți</li><li>● Știri</li></ul>

### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns



**LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		În scopul păstrării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse (se recomandă utilizarea de articole, interviuri autentice din presa clasică sau din noile media, bloguri ale tinerilor, texte de opinie. Se recomandă de asemenea selectarea de texte care să trateze teme prezente în programa de Geografia Franței,</li> </ul>
1.2. Identificarea sensului global al unui mesaj	1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
1.3. <b>Identificarea de informații cheie din texte autentice</b>	3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual 3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes 3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	<p>pentru a susține formarea de competențe utile în abordarea DNL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Înregistrări audio-video din programe de știri (completate de filme, clipuri culturale, fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți, știri. Se recomandă utilizarea de documente media care să valorizeze cât mai multe variante ale limbii franceze - canadiană, belgiană, africană, pentru a forma competențe de înțelegere cât mai cuprinzătoare)</li> </ul>
1.4. Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)	1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru 3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes 3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte literare (texte literare clasice/ moderne din literatura pentru adolescenți care să pună în valoare autori din mai multe spații francofone, nu doar din Franța)</li> <li>• Texte adecvate profilului (texte multimodale, texte argumentative, pe teme de interes pentru adolescenți)</li> </ul>
1.5. Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru	3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice	
1.6. <b>Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar</b>	fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		În scopul păstrării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
2.1. Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri;	Reluare din clasele a V-a și a VI-a, fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapoarte orale / scrise scurte (se recomandă exploatarea formelor de comunicare specifice adolescenților - blog personal, forum)</li> <li>• Redactări structurate (textul argumentativ)</li> <li>• Povestire scrisă (texte multimodale, informative, narative, descriptive)</li> </ul>
2.2. Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	1.4. Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale 2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film	
2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date	
2.4. Completarea de formulare	Reluare din clasa VI-a, fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
2.5. Redactarea de texte funcționale simple	4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
2.6. <b>Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.</b>	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii  4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori	
<b>CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		În scopul păstrării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/context dat/personaje date	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuția (se recomandă abordarea cu preponderență a formelor de comunicare specifice adolescenților - forumul, mesajul electronic, reacțiile pe blog)</li> <li>• Interviu ghidat (sondaje pe probleme de tineret, interviuri pe teme de interes pentru adolescenți/ cu personalități cunoscute/ apreciate de adolescenți)</li> <li>• Scrisori oficiale simple (invitație, solicitare de informații și / sau de documentație)</li> </ul>
3.2. Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor	2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii	
3.3. <b>Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor</b>	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii	

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		În scopul păstrării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
4.1. Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)	fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmente de texte literare de dificultate medie (texte literare din literatura clasică sau modernă pentru adolescenți, avându-se în vedere abordarea de titluri aparținând tuturor spațiilor francofone)</li> <li>• Texte literare scurte (în forma originală sau adaptate)</li> <li>• Înregistrări audio / video din dotarea școlii sau realizate de profesor (completate de filme, clipuri culturale, interviuri, fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți, știri)</li> </ul>
4.2. Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba franceză în limba română	fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / <b>mesaj oral</b>	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/ dintr-o prelegere/ dintr-o lecție	
4.4. Traducerea în și din limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul	fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
<p>Temele recomandate pentru structurarea competențelor specifice clasei a IX-a se fundamentează pe temele abordate în ciclul gimnazial.</p> <p><b>DOMENIUL PERSONAL</b></p> <p>Relații interpersonale</p> <p>Viața personală (alimentație, sănătate, activități de timp liber)</p> <p>Universul adolescenței (cultură, sport, literatură pentru tineret, noile media, rețele sociale)</p> <p>Stiluri de viață în lumea francofonă</p> <p><b>DOMENIUL PUBLIC</b></p> <p>Țări, regiuni, orașe – obiective culturale și turistice</p>	<p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a se prezenta / a-și prezenta colegii / mediul și modul de lucru. (Se recomandă abordarea sub forma consolidării, cu accent pe mediul și modul de lucru)</li> <li>- a angaja / a continua / a încheia un schimb verbal (Se recomandă abordarea sub forma consolidării, cu accent pe aspectele formale ale conversației/ diferențele de registru de limbă)</li> <li>- a da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, experiențe personale</li> </ul>	<p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <p><b>I. Lexic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuvinte, sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice</li> <li>- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, paronime, familii de cuvinte)</li> </ul> <p><b>II. Gramatică</b></p> <p><b>Articolul și substantivul</b> (Se recomandă abordarea cu precădere a excepțiilor. Se pot include aici substantivele care își modifică sensul în funcție de gen, cele defective de singular sau de plural, etc.)</p> <p><b>Adjectivul calificativ și pronominal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjectivul cu grade de comparație neregulate: regulile de bază de formare a femininului și a pluralului, inclusiv cazuri particulare (Se recomandă abordarea cu precădere a excepțiilor. Exemplu: adjectivele care își modifică sensul în funcție de locul lor în propoziție)</li> </ul>

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
<p>Aspecte din viața contemporană (ecologice, sociale; conservarea patrimoniului cultural)</p> <p>Relația cu instituțiile și serviciile publice</p> <p><b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b></p> <p>Cunoașterea unor aspecte semnificative din viața profesională</p> <p><b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b></p> <p>Viața culturală și universul mass-media</p> <p>Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural francofon și ale culturii universale</p> <p>Texte din literatura franceză și francofonă</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a descrie persoane, obiecte, locuri, activități, experiențe personale</li> <li>- a relata activități / evenimente</li> <li>- a face o urare / a felicita (Se recomandă abordarea actului de limbaj la nivel de consolidare, cu accent pe aspectele formale ale comunicării)</li> <li>- a exprima acordul / dezacordul</li> <li>- a cere / a da explicații (Se recomandă a se insista pe formularea de cereri de explicații și pe abordarea din perspectiva diferitelor registre lingvistice)</li> <li>- <b>a exprima un punct de vedere personal</b> (Se recomandă abordarea exprimării unui punct de vedere argumentat/ structurat)</li> </ul> <p><b>SISTEMATIZARE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adjectivele posesive, demonstrative și nehotărâte (formele cele mai frecvente în comunicare)</li> <li>- adjectivul numeral (Se recomandă abordarea numeralelor formate din mai mult de 5 cifre și a celor ordinare)</li> </ul> <p><b>Pronumele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele personale (accentuate și neaccentuate) cu funcție de subiect și pronumele on</li> <li>- pronumele personale complemente și locul lor în fraza asertivă și interogativă, locul pronumelor personale complemente în fraza imperativă</li> <li>- pronumele demonstrativ</li> <li>- pronumele en și y</li> <li>- pronumele relative simple</li> <li>- pronumele nehotărât (formele cele mai frecvente în comunicare)</li> </ul> <p><b>Verbul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diateza activă</li> <li>- diateza pasivă</li> <li>- modul indicativ : prezent, imperfect, perfect compus (inclusiv acordul participiului trecut cu COD), mai mult ca perfect (inclusiv exprimarea unei acțiuni anterioare altei acțiuni trecute din narațiune), viitorul simplu și apropiat,</li> </ul>

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere / a da / a refuza permisiunea</li> <li>- a exprima o interdicție</li> <li>- a exprima necesitatea / obligația</li> <li>- <b>a-și exprima interesul</b></li> </ul>	<p>inclusiv distincția perfect compus / imperfect – situarea unei acțiuni într-o narațiune la trecut și imperfect / perfect compus / prezent – evoluția unei situații</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concordanța timpurilor la indicativ</li> <li>- modul imperativ : afirmativ și negativ</li> <li>- modul condițional: condiționalul prezent și trecut, inclusiv valori : exprimare a politeții sau a unei propuneri, exprimarea dorinței, a urării, a ipotezei (fapte imaginare), exprimarea regretului</li> <li>- modul subjonctiv: subjonctivul prezent și folosirea acestuia în completiva directă, inclusiv exprimarea posibilității, a obligației, verbe de opinie + sentiment urmate de modul subjonctiv</li> <li>- gerunziul: inclusiv exprimarea modului, a condiției, a simultaneității</li> </ul> <p><b>Adverbul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inclusiv adverbe cu grade de comparație neregulată</li> </ul> <p><b>Prepoziții și conjuncții frecvente</b></p> <p><b>Tipuri de fraze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fraza asertivă, fraza interogativă directă, fraza imperativă</li> </ul>



CONȚINUTURI RECOMANDATE		
Teme	Funcții comunicative ale limbii	Elemente de construcție a comunicării
		<p>- fraza negativă (Se recomandă abordarea cu precădere a dublei negații, a negației restrictive și a negației ne....jamais / ne....plus / ne...rien / ne....personne, etc.)</p> <p><b>SISTEMATIZARE:</b></p> <p><b>Pronumele relative compuse</b></p> <p><b>Verbul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perfectul simplu: recunoaștere și folosire în povestire</li> <li>- SI condițional (I,II,III)</li> </ul> <p><b>Adverbul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de afirmație și de negație</li> </ul>

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

#### ACTIVITATEA 1

##### **A. Competența generală 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

*Lis attentivement le texte ci-dessous:*

**À 7 ans, ce «mini Picasso» allemand est le nouveau phénomène de la scène artistique**

Avec son pull rayé, son sourire candide et son rêve de devenir footballeur, Mikail Akar ressemble à n'importe quel garçon de sept ans. Pourtant, ce jeune prodige de l'expressionnisme agite la scène artistique depuis des années. Surnommé le «mini Picasso» par les médias allemands, le natif de Cologne vend des tableaux dans le monde entier, pour plusieurs milliers d'euros.

«À seulement sept ans, il s'est déjà fait un nom dans le monde de l'art. Il y a de l'intérêt en Allemagne, en France et aux États-Unis», se félicite auprès de l'AFP son père et agent, Kerem Akar. Il dit avoir découvert le don de son fils par hasard, après lui avoir offert une toile et quelques pinceaux pour son quatrième anniversaire, puisqu'il en avait «déjà assez de petites voitures et de figurines pour jouer».[...]

Ses tableaux aux couleurs explosives rappellent l'expressionnisme abstrait de l'Américain Jackson Pollock. [...] Mais l'enfant se targue d'avoir développé son propre style: il applique des jets de peinture sur la toile muni... des gants de boxe de son père. [...]

Le jeune artiste pour sa part prétend avoir d'autres rêves: «Quand je serai plus âgé, je veux devenir footballeur professionnel». [...] Le père admet que sa propre vie a radicalement changé depuis qu'il a découvert le talent de son fils, et que lui et sa femme «vivent pour l'art» aujourd'hui. Ancien vendeur et chargé de recrutement, Kerem Akar, 38 ans, s'occupe désormais à plein temps des affaires de son fils. [...] Avec plus de 40.000 abonnés sur Instagram, le jeune artiste entend conquérir le monde. Après Cologne, il exposera pour la première fois de sa vie à l'étranger: à Paris, au printemps 2020.

(*"Le Figaro", le 10 janvier 2020*)

##### **Competența specifică – 1.4. Identificarea de detalii din mesaje orale/ scrise (autentice)**

Choisis la variante VRAI ou FAUX, en la justifiant avec une phrase ou une expression du texte

	VRAI	FAUX
a. Mikail Akar envisage d'être peintre quand il sera plus grand. <i>Justification</i> : .....		
b. On a observé son talent quand il avait sept ans. <i>Justification</i> : .....		
c. Mikail Akar prétend avoir sa propre manière de peindre. <i>Justification</i> .....		
d. Il a déjà eu sa propre exposition à Paris. <i>Justification</i> :.....		

**Pornind de la textul anterior, profesorul poate propune și alte activități vizând dezvoltarea aceleiași competențe generale:**

**Exemplu:**

**Competența specifică – 1.2. Identificarea sensului global al unui mesaj**

Choisis la variante correcte, en cochant la bonne réponse:

Ce document est ...

- a. un récit biographique;
- b. un fragment d'article de presse;
- c. une publicité pour les œuvres d'un peintre.

**Competența specifică – 1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice**

Chasse les intrus :

Mikail Akar est né ...

- a. en Allemagne;
- b. en France;
- c. aux États-Unis.

**ACTIVITATEA 2**

**D. Competența generală 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/podcast/parler-de-son-job-dete-et-de-ses-vacances.html>

**Transcription du dialogue**

Damien : Est-ce que tu peux me parler de ce que tu vas faire pendant ces vacances ou de ce que tu as fait déjà ?

Robert : Alors pendant ces vacances d'été qui durent deux mois, j'ai décidé pendant le premier mois de travailler, de faire un stage dans une entreprise à Paris. Alors, j'ai travaillé pendant un mois dans un restaurant... plutôt pendant trois semaines en fait, pas pendant le mois complet. Et pendant la première semaine, j'ai travaillé en cuisine. Pendant la deuxième semaine, j'ai travaillé

pour faire le service en salle. Et la troisième semaine, j'ai aussi fait le service mais dans un café. Donc, c'était un peu plus décontracté que dans le restaurant principal.

Damien : Donc, au total, tu as travaillé trois semaines ?

Robert : J'ai travaillé trois semaines.

Damien : C'était dans le même restaurant ?

Robert : C'était dans la même entreprise avec un restaurant et un café, ça c'est un job d'été que je fais pendant le mois de juillet et qui me permet de gagner un peu d'argent que je pourrai ensuite dépenser par exemple pendant le deuxième mois de vacances, pendant le mois d'août.

Damien : Et donc, au mois d'août, qu'est-ce que tu as prévu de faire ?

Robert : Alors, pendant le mois d'août, je vais partir avec ma famille dans les Alpes et dans le Sud de la France. Et je vais aussi retrouver à la fin du mois d'août quelques amis sur la Côte-d'Azur.

Damien : C'est bien ça. Et dans les Alpes, tu vas rester combien de temps ?

Robert : Je vais rester une semaine et demie deux semaines dans les Alpes. Je vais pouvoir faire de la marche en montagne, profiter des beaux paysages et me reposer.

Damien : Excellent ! Et alors, la rentrée, c'est pour quand ?

Robert : La rentrée, c'est prévu pour début septembre. Le quatre septembre, si je me souviens bien.

### **Model de activitate**

#### **Competența specifică : 4. 1. Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)**

Damien et Robert font partie de votre groupe d'amis. Vous venez d'entendre ce dialogue entre eux. Vous rapportez leur conversation sur les vacances à un autre ami en utilisant des verbes introducteurs au présent (exemples : Damien demande si... / Il veut savoir si... / Robert répond que...../ Il dit que .... / Il affirme que ....).

**Pornind de la documentul anterior, profesorul poate propune și alte activități vizând dezvoltarea aceleiași competențe generale:**

**Exemplu:**

#### **Competența specifică – 4.3. Sintetizarea sub formă de schemă/ notițe a conținutului unui text scris/ mesaj oral**

Prise de notes. Vous écoutez ce dialogue entre Robert et Damien. Vous complétez le tableau suivant en notant ce que Robert a fait et ce qu'il va faire pendant les vacances.

Ce qu'il a fait	Ce qu'il va faire
Ex: Il a décidé de travailler.	.....
.....	.....

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

*Art et science* - film de prezentare a unei personalități din lumea francofonă a științei și artei

- *(D)écrivons-nous!* - revista școlii pe teme din universul adolescenților
- *Les métiers d'autrefois* – dosar tematic destinat publicării în revista școlii
- *Le patrimoine près de chez nous* – blog / vlog / reportaj video dedicat unui monument de patrimoniu local / francofon care are nevoie să fie conservat și protejat
- *Parcours d'une vie* - interviu imaginar cu o personalitate din lumea sportivă / culturală francofonă
- *Questions pour un champion* - chestionar pentru o competiție de cultură generală
- *Une agence de voyages* – broșură turistică cu propuneri de itinerarii conținând obiective culturale și turistice
- *Cinéma – mon amour* – bande-annonce pentru un film din cinematografia francofonă
- *Les bons conseils pour une vie saine* - scurt-metraj documentar conținând recomandări pentru un stil de viață sănătos
- *L'atelier de recyclage* – obiecte confecționate din materiale reciclabile

### Prezentare proiect «Les métiers d'autrefois»

**Competențe:**

**1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice**

**1.5. Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru**

**2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes**

**Perioadă de realizare:** 4 săptămâni

**Sarcina de lucru:** realizarea unui dosar tematic de prezentare a unor meserii pe cale de dispariție sau dispărute

**Elemente de conținut ale fiecărei prezentări:**

1. Titlu (meseria aleasă) / justificarea alegerii
2. Definiție / activități specifice și competențe necesare
3. Spațiu / timp de desfășurare
4. Curiozități legate de această meserie
5. **Reprezentare în artă (literatură, cinema, muzică, pictură)**
6. Vocabular de referință (8 -10 cuvinte)
7. Imagini ilustrative (desene, fotografii, picturi etc.)
8. Bibliografie / sitografie

## Descriere:

- Se poate porni de la vizionarea și discutarea pe baza unei fișe de lucru a unui document de prezentare a unei meserii dispărute (film artistic/documentar, reportaj, text literar, tablou, fotografie etc.).
- Se explică modul de realizare a prezentării. Se precizează faptul că prezentarea trebuie să fie clară, concisă, atrăgătoare și că trebuie pus în evidență specificul meseriei alese.
- Clasa se împarte în echipe de 4-5 elevi. Fiecare echipă alege meseria ce urmează a fi prezentată. Se împart responsabilitățile.
- Profesorul poate oferi sugestii pentru documentare. Ex.:

<https://www.je-change-de-metier.com/blog/metiers/metiers-anciens-disparus>

[https://www.vieuxmetiers.org/metier\\_old.htm](https://www.vieuxmetiers.org/metier_old.htm)

- Elevii se documentează, realizează dosarul tematic și îl prezintă colegilor.
- Evaluarea va ține cont de introducerea tuturor elementelor de conținut, de corectitudinea limbii franceze utilizate în scris și de prezentarea orală.

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**EXEMPLU**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

**I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p**

**Lis attentivement le texte ci-dessous :**

*Remporte le prix de l'action éco-déléguée de l'année*



Les magazines *We Demain 100% ados*, *Phosphore* et *Okapi* lancent, avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, la première édition du prix de l'action éco-déléguée de l'année. Une manière de récompenser les projets les plus inspirants des collégiens et lycéens en faveur du développement durable. Découvrez des témoignages d'éco-délégués !

« L'année dernière, on était cinq éco-délégués dans mon lycée. Parmi nos principaux projets, on a installé une devanture\* végétale sur le bâtiment pour avoir plus de fraîcheur dans les classes, on a ajouté des thermostats sur les chauffages, pour les baisser la nuit et réduire la consommation d'énergie et on a lancé une tournée un vendredi par mois pour ramasser les déchets dans le lycée. On les met ensuite dans une grande boîte au milieu de la cour avec des panneaux expliquant les répercussions\* des déchets sur l'environnement. Moi j'ai appris plein de choses. Je ne savais pas, par exemple, tout le circuit que fait un déchet une fois qu'il est jeté ! » (Ulrich, 17 ans, lycée Joseph Saverne, l'Île-Jourdain)

(d'après : <https://www.phosphore.com/actu-en-clair/remporte-le-prix-de-laction-eco-deleguee-de-lannee/>)

\* *devanture végétale* = façade couverte de végétation

\* *répercussions* = conséquences

**1. Choisis dans la liste ci-dessous les informations qui apparaissent dans le texte. (10 p)**

- a. Le nom des revues qui ont pris l'initiative de cette action
- b. Le moment du déroulement des actions
- c. Les conditions pour participer à cette compétition
- d. Les activités à thématique écologique
- e. Le nom d'un lycée participant
- f. Le témoignage d'un élève
- g. Les prix qui sont accordés

**2. Vrai ou Faux ? Coche la bonne case et transcris le fragment qui justifie ta réponse (30 p)**

	<b>Vrai</b>	<b>Faux</b>
a. L'action éco-déléguée de la classe a déjà une longue tradition. Justification .....		
b. Ce projet s'adresse seulement à la catégorie d'âge 11-14 ans. Justification .....		
c. Une tournée pour ramasser les déchets est organisée chaque semaine. Justification .....		
d. Le rôle des thermostats est d'économiser l'énergie. Justification .....		
e. Pendant les activités on offre des informations sur les effets négatifs des déchets jetés dans la nature. Justification .....		

**II. PRODUCTION ÉCRITE / 50p**

Tu as été dans une colonie de vacances. De retour chez toi, tu écris une lettre à un/e copain/copine et tu lui racontes cette expérience en précisant les participants, les activités, le lieu, l'atmosphère. N'oublie pas de donner tes impressions sur ton séjour! (120-140 mots)



**LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

• Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

**I.COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p**

**1.2,5 p x 4 = 10 p)**

- a. Le nom des revues qui ont pris l'initiative de cette action
- d. Les activités à thématique écologique
- e. Le nom d'un lycée participant
- f. Le témoignage d'un élève

**2.(6p x 5 = 30p)**

	<b>Vrai</b>	<b>Faux</b>
1. L'action éco-déléguée de la classe a déjà une longue tradition. Justification : <i>la première édition du prix de l'action éco-déléguée de l'année</i>		<b>X</b>
2. Ce projet s'adresse seulement à la catégorie d'âge 11-14 ans. Justification : <i>les projets les plus inspirants des collégiens et lycéens</i>		<b>X</b>
3. Une tournée pour ramasser les déchets est organisée chaque semaine. Justification : <i>une tournée un vendredi par mois</i>		<b>X</b>
4. Le rôle des thermostats est d'économiser l'énergie. Justification : <i>des thermostats sur les chauffages, pour les baisser la nuit et réduire la consommation d'énergie</i>	<b>X</b>	
5. Pendant les activités on offre des informations sur les effets négatifs des déchets jetés dans la nature. Justification : <i>avec des panneaux expliquant les répercussions des déchets sur l'environnement</i>	<b>X</b>	

**II.PRODUCTION ÉCRITE / 50 p**

**Ex. de grille d'évaluation**

Respect de la consigne	<b>5 p</b>
Correction sociolinguistique	<b>5 p</b>
Capacité à informer / à présenter l'expérience	<b>10 p</b>
Capacité à donner ses impressions	<b>5 p</b>
Lexique / orthographe lexicale	<b>10 p</b>
Morphosyntaxe / orthographe grammaticale	<b>10 p</b>
Cohérence	<b>5p</b>
<b>Total</b>	<b>50 p</b>

**10p oficiu**

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**  
**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

**Competențe generale:**

C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

**Competențe specifice:**

C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual

C4. Redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală

4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii

Competențe / Conținuturi	3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii
<b>Tema :</b> <b>Universul personal :</b> adolescentul și preocupările lui <b>Forme de prezentare:</b>	x	x

C3: Articol C4 : scrisoare personală	x	x
<b>Lexic</b> adecvat temei	x	x
<b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și <b>elemente de construcție a comunicării</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a relata experiențe <ul style="list-style-type: none"> <li>- activități de timp liber</li> <li>- indicativul prezent /perfectul compus/imperfect</li> <li>- indicatori temporali și spațiali</li> </ul> </li> <li>▪ a descrie reacții, sentimente <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjective calificative, adverbe, grade de comparație</li> <li>- verbe ce exprimă gusturi , verbe de sentiment urmate de modul subjonctiv</li> </ul> </li> </ul>

# PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ

## LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV

### CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timp de lucru : 50 min.
- 10 p oficiu

#### I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS / 30p

<b>TEXT / 150 - 200 cuvinte</b>
Articole autentice din presa clasică sau din noile media Articole de tip informativ / interviuri Forumuri / sondaje Fragmente de texte literare clasice/ moderne specifice publicului adolescent Bilete de blog Texte descriptive, narative, argumentative pe teme de interes pentru adolescenți

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals, cu justificare
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia
- întrebări cu răspuns deschis
- text lacunar

#### II. STRUCTURI LINGVISTICE / 20p

**3/4 exerciții care vizează lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime / antonime / omonime, familii de cuvinte)
- exerciții de alcătuire de propoziții
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale
- exerciții de completare a spațiilor libere
- exerciții de împerechere / asociere / substituire
- exerciții de transformare

#### III. EXPRIMARE SCRISĂ / 40p

<b>REDACTARE TEXT / 140 - 160 cuvinte</b>
Scrisoare personală/ e-mail Scrisoare oficială simplă Pagină de jurnal/ de blog Text argumentativ

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECRL și din Referențial pentru nivelul B1.1.

## NOTĂ

Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute și în funcție de specificul clasei, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect.

## ÎNȚELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 4-5 minute
Clipuri culturale Interviuri Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți Știri

### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns

# GEOGRAFIA FRANȚEI

## CLASE CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV / BILINGV FRANCOFON

### LA FICHE METHODOLOGIQUE D'ANALYSE D'UN DOCUMENT EN GEOGRAPHIE

#### ANALYSER ET COMPRENDRE UN DOCUMENT

#### DNL GEOGRAPHIE

#### PROPOSITION METHODOLOGIQUE

#### Compétences:

- Développer les capacités d'analyse et d'interprétation
- Développer l'esprit critique
- Voir, observer, déduire, comprendre et expliquer

<b>1<sup>ère</sup> étape : comprendre le sens général d'un document</b>	- Après une 1 <sup>ère</sup> lecture, un 1 <sup>er</sup> visionnage du document, <b>interroger sur le sens global du document, l'idée générale</b>
<b>2<sup>e</sup> étape : identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié</b> Cette étape est nécessaire mais doit conduire à une interprétation. Les 3 éléments sont importants mais on peut insister sur l'un d'entre eux si on pense qu'il est plus intéressant de le développer.	- <b>Auteur:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ écrivain, homme politique, géographe, réalisateur, institution (Etat, région, département), organisation gouvernementale ou non gouvernementale...</li><li>▪ il ne s'agit pas de s'intéresser à sa fonction, à son rôle pour comprendre qui il est, ce qu'il fait</li></ul> - <b>Nature du document:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ loi, rapport, discours, article de presse, tableau, affiche, caricature, photographie, paysage, statistiques...</li><li>▪ ce document est-il destiné au public, à être lu, vu ou entendu ?</li><li>▪ quand c'est nécessaire, il ne faut pas s'arrêter à dire ce qu'est le document, <u>il faut dire ce que cela peut signifier</u></li></ul> - <b>Date, contexte, situation:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ à quelle date le document a-t-il été produit ?</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>placer le document dans son contexte</u> : Quelle est la situation ?</li> <li>▪ en géographie on peut insister sur le <u>contexte spatial</u>, situer, changer d'échelle</li> </ul>
<p><b>3<sup>e</sup> étape : Analyser et interpréter un document en cherchant des informations à partir de questions</b></p> <p>Il y a plusieurs types de questions, plus ou moins difficiles ou complexes en fonction du niveau des élèves (niveau de langue et classe).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- après avoir trouvé le sens général du document dans la 1<sup>ère</sup> partie, on peut : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ faire apparaître :</li> <li>▪ <u>les grandes parties du texte</u></li> <li>▪ les <u>différents plans</u> de l'image, du paysage</li> <li>▪ faire formuler les idées importantes pour chaque partie/plan</li> </ul> </li> <li>- poser des questions pour <u>chercher des informations précises</u></li> <li>- <u>expliquer une phrase ou une expression soulignées</u></li> <li>- analyser un document selon son titre, selon le thème du cours, selon la problématique</li> </ul>
<p><b>4<sup>e</sup> étape : Comprendre que le document exprime un point de vue et exercer son esprit critique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interroger le point de vue de l'auteur du document : est-il <u>objectif, subjectif</u> ?</li> <li>- <u>interroger sur les limites du document</u> : ce qu'il ne dit pas, ce que l'on ne voit pas mais qui est important pour comprendre le sujet</li> </ul>

## ACTIVITÉS

### Activité sur la présentation générale du territoire français

Référence programme de Géographie classe de IX<sup>e</sup> :

II / L'ESPACE NATUREL FRANÇAIS

- relief
- climat
- paysages et milieux naturels

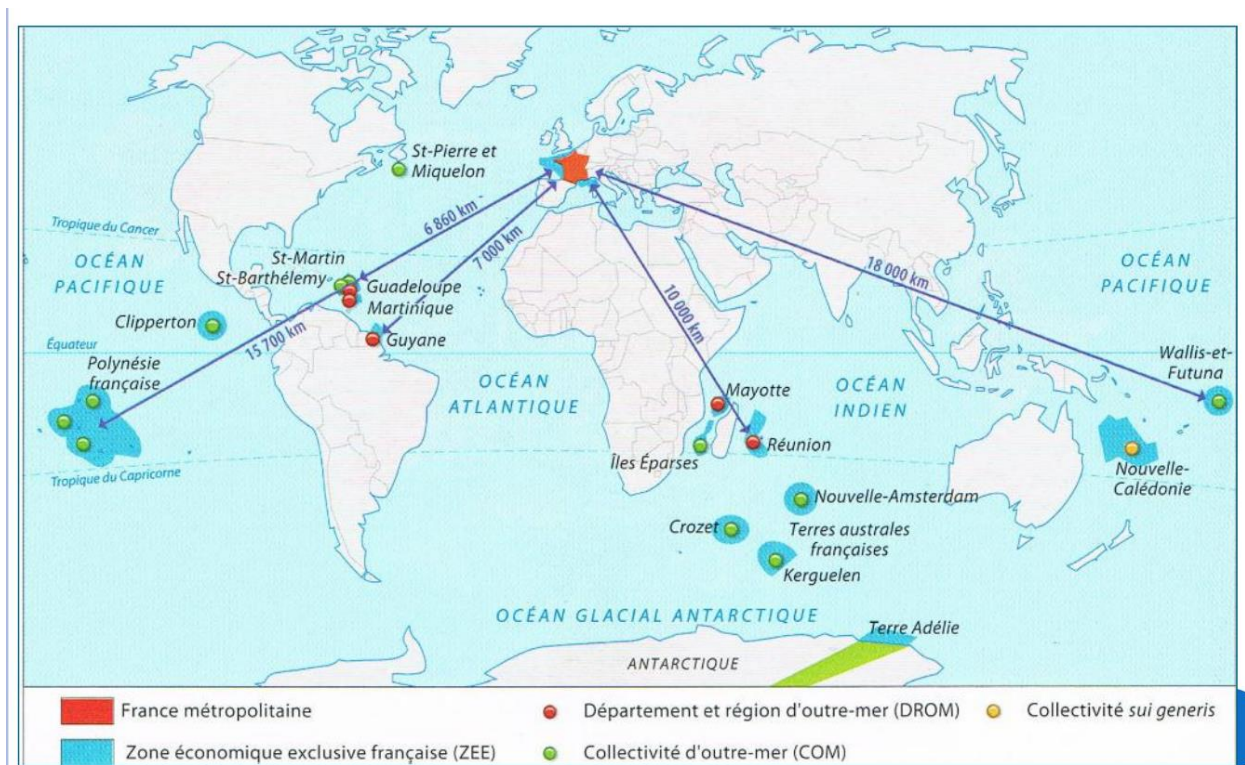
III/ 3. L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE LA FRANCE

- DROM-COM

#### Savoirs et compétences à acquérir :

- Acquérir des notions géographiques : métropole, outre-mer, paysages et milieux naturels, diversité
- Comprendre que la France est un territoire marqué par la diversité et que cette diversité est un atout
- Décrire et expliquer cartes et photographies
- Mettre en relation des informations et les interpréter
- Construire une réponse argumentée

#### Document 1: La France et ses territoires dans le monde



#### Document 2: Pourquoi la France a-t-elle des territoires outre-mer ?

<https://www.youtube.com/watch?v=j96F-8jnN4g>

#### Document 3: Des territoires avec différents statuts

<https://www.youtube.com/watch?v=qnqFUUldSy8>



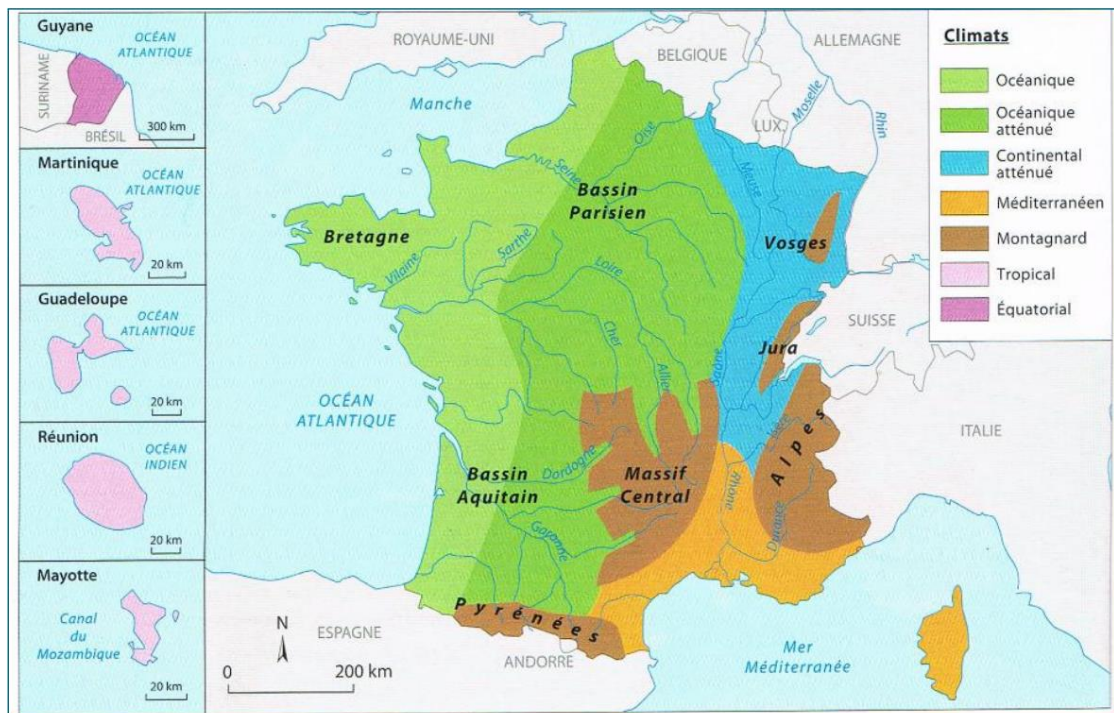
**Document 4: Les forces armées sur le sol français**



**Document 5: Les reliefs de la France**



**Document 6 : Les climats de la France**



**Document 7 : Les milieux naturels outre-mer**

<p><i>7a Volcan de La Soufrière (Guadeloupe)</i></p>	<p><i>7b Mangrove tropicale (Martinique)</i></p>	<p><i>7c Lagon coralien (Nouvelle-Calédonie)</i></p>
<p><i>7d Forêt dense (Guyane française)</i></p>		<p><i>7e Terres australes et antarctiques françaises</i></p>
<p><a href="https://reserve-australes.taaf.fr/patrimoine-mondial-de-lunesco/presentation-du-bien/">https://reserve-australes.taaf.fr/patrimoine-mondial-de-lunesco/presentation-du-bien/</a></p>		

### **Questions :**

1. Document 1 : La France n'est-elle qu'un pays d'Europe ? Expliquez votre réponse.
2. Documents 2 et 3 : Expliquez ce que sont les territoires français d'outre-mer actuels.
3. Documents 5 et 6 : Décrivez le relief et le climat du territoire métropolitain.
4. Recherchez la définition d'une « zone économique exclusive » (ZEE).
5. Documents 1, 4, 5, 6, 7abcde : Répondez à la question : « Qu'apportent les outre-mer à la France ? Pourquoi sont-ils facteurs de diversité et de puissance pour la France ? »

### **Eléments de réponse attendus :**

1. La France n'est pas qu'un pays d'Europe puisqu'elle est présente sur d'autres continents grâce à ses territoires d'outre-mer : en Amérique du Nord et du Sud, en Océanie, en Afrique, en Antarctique.
2. Les territoires français d'outre-mer sont des territoires hérités de l'empire colonial français. Ces territoires ne sont pas devenus indépendants au moment de la décolonisation. Ils sont restés français et ont aujourd'hui des statuts différents (DROM, COM, collectivité *sui generis*).
3. Le relief français est composé de montagnes hautes (Alpes, Pyrénées, Corse), moyennes (Massif central, Jura, Vosges) et basses (Massif Armoricain), de plaines et de plateaux.  
Le climat est varié : on y trouve le climat méditerranéen au sud-est, le climat continental à l'est, le climat océanique sur le reste du territoire (Nord et Ouest) et le climat montagnard dans les hautes et moyennes montagnes.
4. Une ZEE est une zone économique exclusive c'est-à-dire un espace maritime sur lequel un État côtier exerce des droits souverains et économiques pour l'exploration et l'usage des ressources naturelles.
5. Les outre-mer constituent un atout pour la France car ils permettent à la France d'être présente dans toutes les régions du monde, de posséder le 2<sup>e</sup> plus grand espace maritime mondial et d'avoir des bases militaires qui constituent des points stratégiques importants.

Les outre-mer contribuent aussi à la diversité de la France car on y trouve des climats différents de ceux de la métropole (climats tropical et équatorial), des milieux naturels également différents (mangrove, forêt dense, terres glaciales antarctiques). Ils contribuent ainsi à l'enrichissement du patrimoine naturel de la France et permettent aussi des activités économiques variées (cultures tropicales par exemple).



## Activité sur la population française

### Référence programme de Géographie classe de IX<sup>e</sup>:

#### III.ELEMENTS DE GEOGRAPHIE HUMAINE

##### 1. POPULATION:

Evolution et structure géo-démographiques

##### Savoirs et compétences à acquérir :

- Acquérir des notions de démographie : fécondité, solde naturel, solde migratoire
- Comprendre que la dynamique démographique de la France lui fait occuper une place particulière parmi les pays de l'Union européenne.
- Lire et interpréter des données statistiques
- Mettre en relation des informations
- Construire une réponse argumentée

Avec 67,422 millions d'habitants au 1<sup>er</sup> janvier 2021 (65,250 millions d'habitants en métropole et 2,172 millions d'habitants dans les départements d'Outre-Mer), la population française se place au 2<sup>e</sup> rang de l'Union européenne.

#### **Document 1: Évolution générale de la population française**

	Population au 1 <sup>er</sup> janvier	Nombre de naissances vivantes	Nombre de décès	Solde naturel	Solde migratoire évalué	Ajustement <sup>1</sup>	Évolution de la population <sup>2</sup> (en %)
2015	66 422	798,9	593,7	+ 205,3	+ 40	- 65	0,37
2016	66 603	783,6	593,9	+ 189,8	+ 65	- 83	0,38
2017	66 774	769,6	606,3	+ 163,3	+ 155	- 100	0,48
2018	66 992	758,6	609,7	+ 148,9	+ 87 <sub>p</sub>	- 84 <sub>p</sub>	0,35 <sub>p</sub>
2019	67 144 <sub>p</sub>	753,4	613,3	+ 140,1	+ 87 <sub>p</sub>	- 84 <sub>p</sub>	0,34 <sub>p</sub>
2020	67 287 <sub>p</sub>	740,0 <sub>p</sub>	658,0 <sub>p</sub>	+ 82,0 <sub>p</sub>	+ 87 <sub>p</sub>	- 34 <sub>p</sub>	0,25 <sub>p</sub>
2021	67 422 <sub>p</sub>	...	...	...	...	...	...

*p* : données provisoires fin novembre 2020 ; ... : résultat non disponible.

1. Du fait d'un changement de questionnaire du recensement de la population visant à améliorer la connaissance des situations de multi-résidence, un ajustement a été introduit pour estimer les évolutions de population à questionnement inchangé. Cet effet de questionnaire sera visible pendant huit ans compte tenu de la méthode de recensement [Insee, 2020].

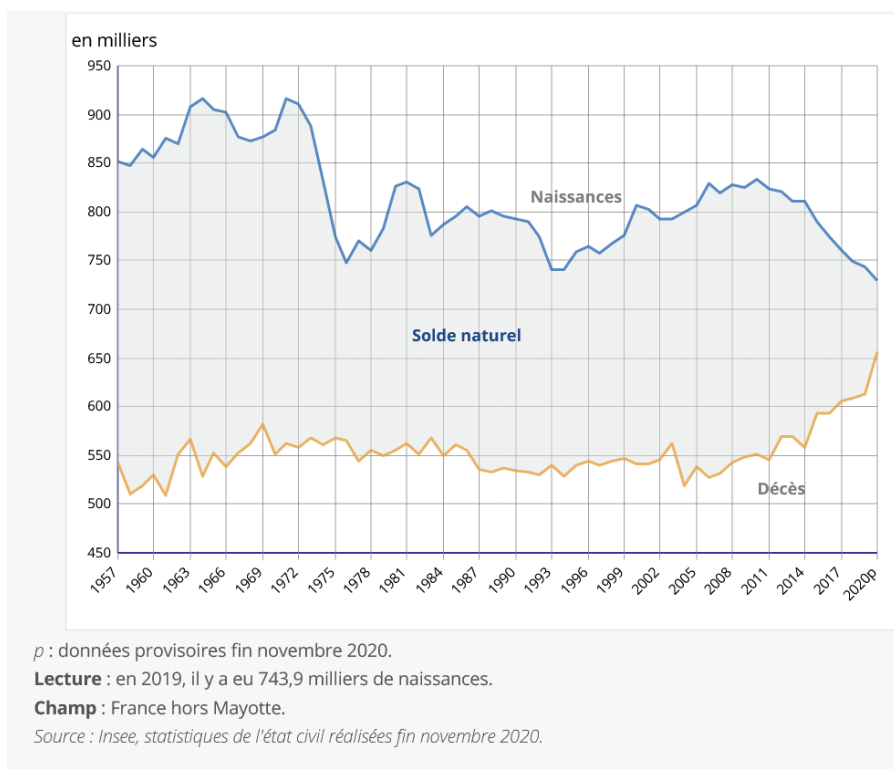
2. Le taux de variation de la population une année donnée correspond à la somme du solde naturel et du solde migratoire divisée par la population au 1<sup>er</sup> janvier de cette année.

**Lecture** : la population est de 66 774 482 habitants au 1<sup>er</sup> janvier 2017 d'après le recensement de 2017, et de 66 992 159 habitants au 1<sup>er</sup> janvier 2018 d'après le recensement de 2018. La population évolue donc en apparence de + 217 677 habitants : + 163 279 dû au solde naturel, + 154 661 dû au solde migratoire et - 100 263 dû au changement de questionnaire. L'évolution de la population à questionnaire identique est donc estimée à + 317 940 habitants, soit une hausse de la population de 0,48 % en un an.

**Champ** : France.

Source : Insee, estimations de population et statistiques de l'état civil réalisées fin novembre 2020.

## Document 2: Nombre de naissances, de décès et solde naturel en France

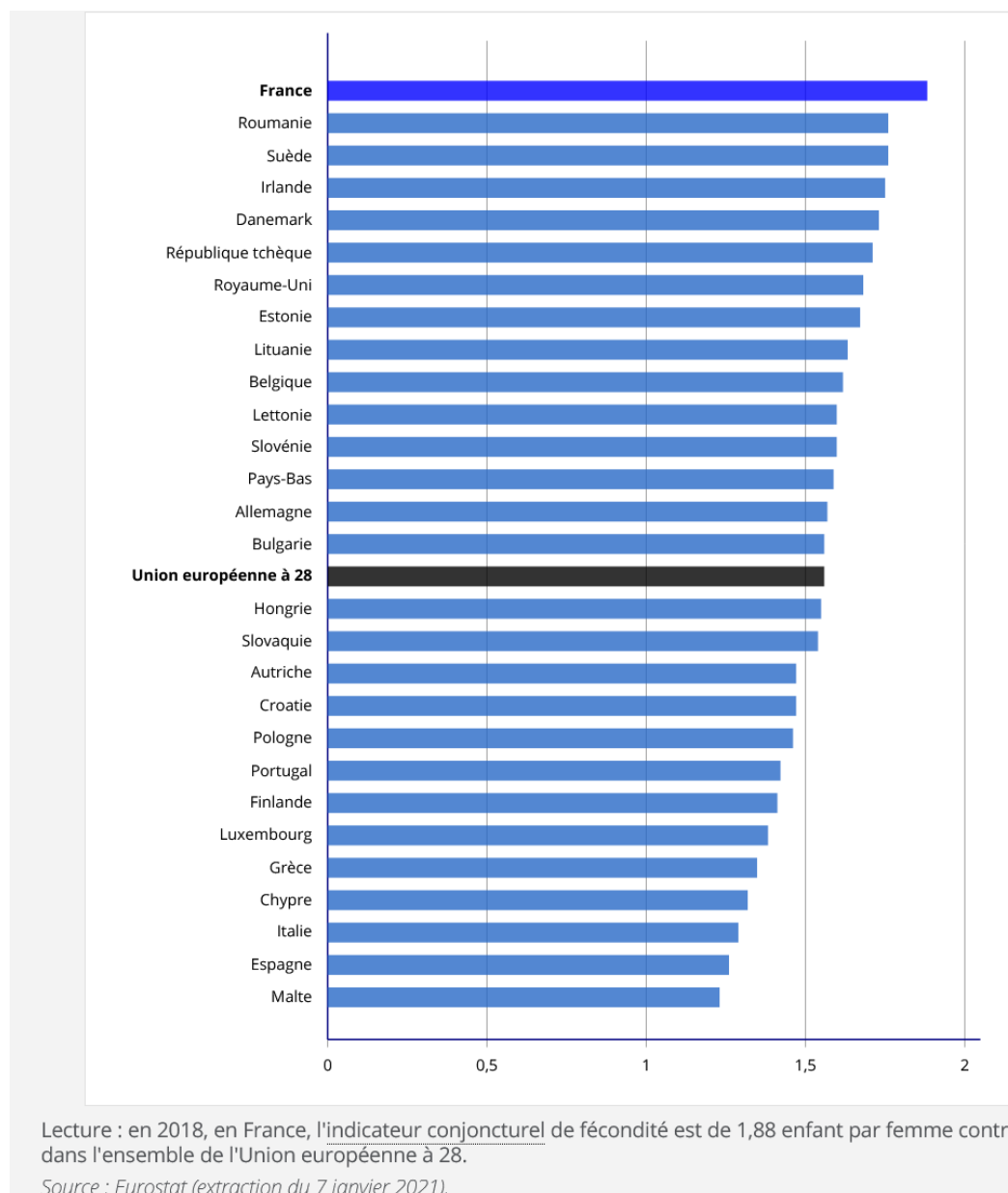


## Document 3 : Quelques indicateurs démographiques dans l'Union européenne

	Population au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 (en milliers)	Évolution de la population en 2018 (en %)			Part des 65 ans ou plus au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 (en %)
		Due à l'accroissement naturel	Due aux migrations <sup>1</sup>	Ensemble	
Allemagne	83 019	-2,0	4,8	2,7	21,4
Autriche	8 859	0,2	4,0	4,1	18,7
Belgique	11 468	0,7	5,4	6,1	18,7
Bulgarie	7 000	-6,6	-0,5	-7,1	21,0
Chypre	876	4,1	9,3	13,4	15,9
Croatie	4 076	-3,9	-3,3	-7,1	20,1
Danemark	5 806	1,1	3,2	4,3	19,3
Espagne	46 935	-1,2	7,1	5,9	19,2
Estonie	1 325	-1,0	5,3	4,3	19,6
Finlande	5 518	-1,3	2,1	0,9	21,4
<b>France</b>	<b>66 993</b>	<b>2,1</b>	<b>0,9</b>	<b>3,0</b>	<b>19,7</b>
Grèce	10 722	-3,2	1,4	-1,8	21,8
Hongrie	9 773	-3,9	3,3	-0,6	18,9
Irlande	4 904	6,1	9,0	15,2	13,8
Italie	60 360	-3,2	1,1	-2,1	22,6
Lettonie	1 920	-4,9	-2,5	-7,5	20,1
Lituanie	2 794	-4,1	-1,2	-5,3	19,6
Luxembourg	614	3,2	16,3	19,6	14,3
Malte	494	1,6	35,3	36,8	18,8
Pays-Bas	17 282	0,9	5,0	5,9	18,9
Pologne	37 973	-0,7	0,6	-0,1	17,1
Portugal	10 277	-2,5	1,1	-1,4	21,5
Rép. tchèque	10 650	0,1	3,6	3,7	19,2
Roumanie	19 402	-3,9	-2,8	-6,6	18,2
Royaume-Uni	66 647	1,7	3,9	5,6	18,2
Slovaquie	5 450	0,6	0,7	1,3	15,5
Slovénie	2 081	-0,4	7,2	6,8	19,4
Suède	10 230	2,3	8,5	10,8	19,8
<b>UE<sup>3</sup></b>	<b>513 446</b>	<b>-0,7</b>	<b>3,0</b>	<b>2,3</b>	<b>19,7</b>

Source : Eurostat (30 juillet 2019)

## Document 4 : Indice conjonctuel de fécondité dans l'Union européenne en 2018



### Questions

1. À partir du document 1 (1<sup>ère</sup> et dernière colonnes en particulier), décrivez l'évolution globale de la population française entre 2015 et 2021.
2. À partir du document 2, définissez ce qu'est le « solde naturel ».
3. À partir du document 1, citez les deux facteurs d'évolution de la population française. Comment évoluent-ils sur la période 2015-2020 ?
4. À partir des documents 3 et 4, expliquez pourquoi l'augmentation de la population française présente des caractéristiques particulières par rapport aux autres pays de l'Union européenne.
5. À partir des réponses aux questions, rédigez une réponse à la question suivante : « Quelles sont les caractéristiques et les spécificités de la démographie française ? »

## **ÉLÉMENTS DE RÉPONSE ATTENDUS**

1. La population française connaît une augmentation entre 2015 et 2021 puisqu'elle passe de 66,422 millions à 67,422 millions d'habitants soit une augmentation d'1 million d'habitants. Cependant, on constate que cette augmentation connaît un ralentissement puisque l'on passe d'une augmentation de 0,48% en 2017 à une augmentation de seulement 0,25% en 2020.
2. Le solde naturel est la différence entre le nombre de naissances et le nombre de morts.
3. Les deux facteurs d'évolution de la population française sont le solde naturel et les migrations.

Sur la période 2015-2020, le solde naturel connaît une forte baisse mais reste positif tandis que le solde migratoire augmente.

4. La population française présente des caractéristiques particulières car :
  - elle augmente et son augmentation est supérieure à la moyenne européenne ;
  - son augmentation est principalement due au solde naturel alors que dans les autres pays européens où la population augmente le principal facteur de croissance sont les migrations ;
  - elle connaît le plus fort taux de fécondité de l'Union européenne.
5. La France est le 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé de l'Union européenne après l'Allemagne avec plus de 67,4 millions d'habitants. Le pays connaît une augmentation continue de sa population même si celle-ci se ralentit.

La démographie française est originale dans l'Union européenne puisque la France connaît le taux de fécondité le plus élevé (2,1 enfants par femme) et que l'augmentation de sa population est encore principalement due au solde naturel. Les migrations, si elles contribuent à la croissance de la population, ne sont pas la principale raison de cette augmentation alors que dans les autres pays européens elles constituent le principal facteur de croissance.

### **Activité sur les espaces ruraux français**

#### **Référence programme de Géographie classe de IX<sup>e</sup> :**

#### **IV. L'ESPACE ECONOMIQUE FRANÇAIS**

##### **Savoirs et compétences à acquérir :**

- Acquérir des notions géographiques : aménagement du territoire, conflits d'usage, désertification, revitalisation
- Comprendre que les territoires ruraux français, s'ils sont peu peuplés, peuvent être attractifs mais que cela peut poser des problèmes
- Lire et interpréter plusieurs documents
- Confronter des points de vue

4 millions de Français habitent un espace où la densité est inférieure à 30 km<sup>2</sup>. Les espaces de faible densité ne comptent que 6,5 % de la population française métropolitaine mais couvrent 42 % du territoire national. Les espaces de faible densité (espaces ruraux, montagnes - Alpes, Pyrénées, Massif central, Vosges, Jura, Ardennes -, espaces éloignés des littoraux ou des frontières) ne sont pas tous des espaces délaissés et sans ressources productives. Ils ont des activités agricoles, touristiques ou liées à l'accueil de nouveaux types d'habitants. Ce sont des espaces divers qui ont leurs dynamiques et leurs atouts. Des conflits d'usage peuvent intervenir sur la question des aménagements

### **Document 1: Le projet Center Parcs dans une commune de faible densité**

« Des banderoles et des drapeaux blancs sur lesquels on pouvait lire en lettres vertes : " Oui à notre avenir, oui à Center Parcs " ont été plantés symboliquement devant l'école de la commune. " Ce projet pourrait permettre d'assurer un avenir aux générations futures. Les habitants de ce plateau vivent à l'écart de tous les points économiquement stratégiques de la région. Il n'y a pas de travail. Center Parcs permettra de renforcer l'économie du territoire et d'éviter la désertification ", a estimé le président de Vivre en Chambaran, Christian Luciani. C'est un projet raisonnable, qui ne s'étendra que sur 0,42 % de la superficie totale de la forêt. »



« Isère : les partisans de Center Parcs veulent se faire entendre », *Le Parisien*, 14 décembre 2014.

### **Document 2: Le projet Center Parcs est abandonné**

« Le groupe Pierre et vacances n'ira pas plus loin dans le projet de Center Parcs sur la commune de Roybon (Isère). Le programme était enlisé dans de multiples procédures.

Fin de chantier ! Même s'il n'avait jamais pu avancer. Le projet de **Center Parcs** à Roybon (Isère) ne se fera pas. Le groupe **Pierre et Vacances** l'a annoncé mercredi



soir dans un communiqué. Le projet est bloqué par de multiples recours et d'interminables procédures judiciaires depuis son lancement en 2007, et le terrain est occupé depuis par des opposants au projet. Les recours déposés par les opposants au projet - principalement des associations de défense de la nature et de protection du milieu aquatique - se sont succédés depuis 2010, dans une alternance de revers et de victoires pour Center Parcs.

"Depuis plus de dix ans, des procédures judiciaires contestant les autorisations administratives ont fait obstacle à la réalisation du projet. L'autorisation de défrichement, indispensable à sa



*réalisation, étant devenue caduque, et l'accès du site étant bloqué par des opposants occupant illégalement le terrain depuis 2014, Center Parcs a décidé de se retirer de ce projet", selon un communiqué du groupe.*

Pierre et Vacances-Center Parcs, qui insiste sur son "*engagement en faveur d'un tourisme responsable et durable*", met en avant le fait que le projet de domaine "*a reçu un soutien constant de toutes les collectivités locales pour ses qualités environnementales, ses retombées en termes d'emplois et de revenus, et sa capacité à revitaliser et à rééquilibrer le territoire*".

Le projet, d'un montant de 390 millions d'euros, prévoyait la construction dans la forêt de **Chambaran** d'un millier de cottages, de commerces et de restaurants autour d'un espace aquatique. Ce projet était contesté par des associations de protection de la nature. Les développements en cours d'autres Center Parcs, en France ou en Europe, restent d'actualité, précise toutefois le groupe dans son communiqué. »

www.francebleu.fr, 8 juillet 2020

### **Questions:**

1. Identifiez le projet dont parlent les 2 documents.
2. Quels sont les différents acteurs qui interviennent dans la réalisation de ce projet ?
3. Quels sont les arguments de ceux qui soutiennent le projet ?
4. Quels sont les arguments de ceux qui s'opposent au projet ?
5. En un paragraphe, en vous appuyant sur les réponses aux questions, expliquez pourquoi on peut parler de conflit d'usage à propos de ce projet.

### **ÉLÉMENTS DE RÉPONSE ATTENDUS**

1. Les deux documents évoquent la construction d'un centre de vacances et de loisirs (Center Parcs) où l'on trouverait de l'hébergement touristique (cottages), des commerces, des restaurants et un centre aquatique.
2. Les différents acteurs sont :
  - le groupe Pierre et Vacances qui veut construire le centre de vacances et de loisirs ;
  - les habitants de Roybon où le projet doit être construit ;
  - des associations de défense de l'environnement ;
  - les collectivités territoriales.
3. Ceux qui soutiennent le projet disent que le projet permettra de créer des emplois, de l'activité économique et qu'il évitera la désertification de la région. Ils ajoutent que le projet ne nuira pas à l'environnement car il n'occupera qu'une petite surface par rapport à l'ensemble de la forêt.
4. Ceux qui s'opposent au projet disent que celui-ci nuira à l'environnement en détruisant la forêt.

5. Le projet de construction du centre de vacances et de loisirs Center parcs est un exemple de conflit d'usage car il oppose deux groupes au sujet d'un projet qui concerne un même territoire. D'un côté, il y a ceux qui soutiennent le projet en disant que celui-ci est nécessaire pour créer des emplois, de l'activité et éviter que les habitants ne partent de la région : pour eux, ce qui importe c'est de maintenir leur territoire en vie en créant de l'emploi pour éviter la désertification. D'un autre côté, il y a les défenseurs de l'environnement qui ne veulent pas d'un projet qui va entraîner la destruction d'une partie de la forêt et nuire à l'équilibre environnemental. Ils s'opposent au projet en ayant recours à la justice pour faire annuler les autorisations de construction et en occupant les lieux pour empêcher le début des travaux. Les différents acteurs ont donc des points de vue différents ce qui entraîne un conflit.

## LES NUANCES CLIMATIQUES EN FRANCE

### Compétences disciplinaires

- Dresser une typologie des climats en France, liée à la dégradation de l'amplitude thermique entre été et hiver.
- Localiser ces nuances sur le territoire.

### Compétences méthodologiques

- Lire et comprendre un document cartographique thématique.
- Mettre en relation cartes et documents iconographique.
- Savoir analyser un texte géographique à partir des informations y trouvées.

### Problématique

*Comment expliquer la présence de végétation spécifique différente en France ?*

### Matériel

- |       |  |
|-------|--|
| Doc 1 | Trois photographies : dans le Var (Hyères), en Normandie et en Auvergne.   |
| Doc 2 | Une carte de France avec la localisation des trois lieux.  |
| Doc 3 | Deux cartes de France avec le zonage des relevés de températures, en hiver et en été, accompagnées d'un questionnaire. |
| Doc 4 | Un diagramme ombrothermique accompagné d'un questionnaire  |
| Doc 5 | Une carte climatique   |
| Doc 6 | Trois vidéo dans le Var (Hyères), en Normandie et en Auvergne  |

### Lexique

Climat, climat continental, climat océanique, climat méditerranéen, climat montagnard, diagramme ombrothermique, précipitations.

### Climat:

Ensemble des qualités de l'atmosphère d'un lieu sur la longue durée, dans leurs manifestations fréquentes, rares ou exceptionnelles : c'est la synthèse du temps qu'il fait.

### Climat continental :

Il se caractérise par une amplitude assez marquée des températures entre l'été et l'hiver. Il s'agit d'une dégradation de l'influence océanique.

**Climat méditerranéen :**

Il se caractérise par des étés chauds et secs et des hivers doux. Les précipitations sont inférieures à celles du climat océanique et sont assez violentes.

**Climat montagnard :**

Ce n'est pas à proprement parler un type de climat, mais une dégradation des différents climats. Il est marqué par une baisse de températures liée à l'altitude et à une augmentation des précipitations.

**Climat océanique :**

Il caractérise la majeure partie de la France, sur une large dorsale sud-ouest / nord-ouest. Les écarts de température entre l'été et l'hiver sont faibles et les précipitations sont réparties tout au long de l'année.

**Diagramme ombrothermique :**

Document graphique permettant de visualiser sur une année, mois par mois, les valeurs moyennes des températures et les valeurs moyennes des précipitations.

**Précipitations :**

Formes variées sous lesquelles l'eau solide ou liquide contenue dans l'atmosphère se dépose à la surface du globe (pluie, neige, grêle).

**TEXTE****Les nuances climatiques en France**

« La France métropolitaine, par sa latitude, est située dans la zone tempérée, mais le territoire de la France est relativement étendu pour présenter des nuances climatiques. Ainsi, les grandes tendances principales du climat européen s'y retrouvent. Un découpage sommaire permet d'identifier trois grandes zones :

- Une zone océanique à l'Ouest ;
- Une zone continentale à l'Est ;
- Une zone méditerranéenne au Sud.

On doit également ajouter à ces trois nuances, le climat montagnard, présent principalement dans les Alpes, les Pyrénées, mais aussi le Massif central, les Vosges et le Jura.

La France est située dans la zone tempérée nord. Elle bénéficie, à ce titre, d'un climat général très clément. La température annuelle sur l'ensemble du pays est de 11°C. La France bénéficie également d'une large ouverture sur l'océan Atlantique, à l'ouest. Elle reçoit donc des vents maritimes qui lui procurent des hivers doux, des étés tempérés et des précipitations régulières. De plus, la faible altitude de l'ouest du pays empêche le blocage des perturbations atlantiques qui peuvent traverser l'ensemble du pays d'ouest en est. »

**L'analyse du texte / questions :**

- \*le facteur qui détermine la zonalité du climat ;
- \*la zone climatique où est située la France ;
- \*le facteur qui détermine l'existence des zones climatiques ;
- \*les nuances climatiques et leurs localisations sur la carte ;

- \*le facteur qui détermine la présence du climat montagnard ;
- \*la localisation sur la carte du relief de France du climat montagnard ;
- \*une présentation de quelques caractéristiques des éléments climatiques.

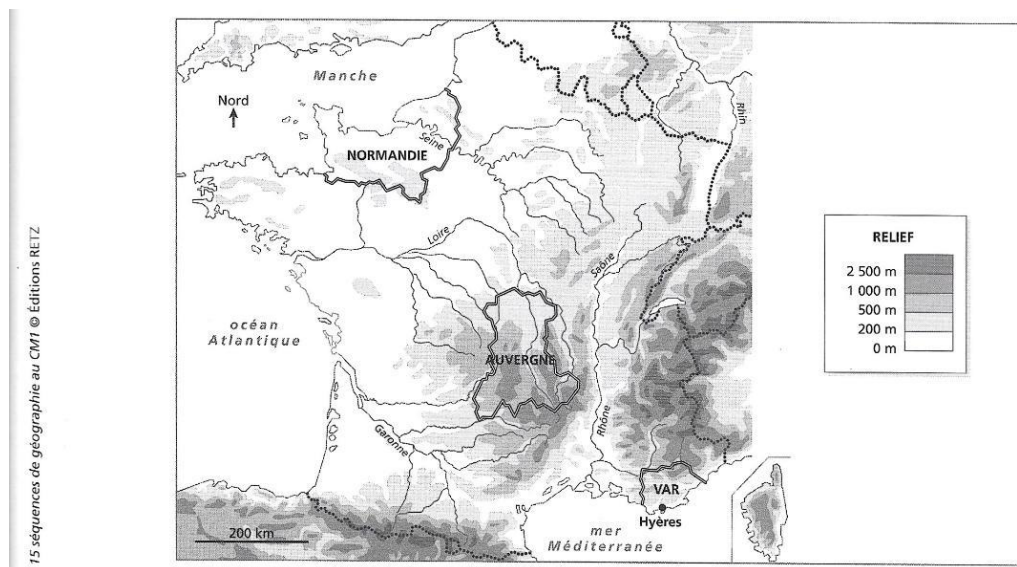
N°	Titres – réf du doc	Nature	Echelles
1	<b>Les nuances climatiques – présentation de l’enseignant</b>	<b>Texte</b>	<b>Régionale</b>
1	<b>Var (Hyères)</b> – <a href="https://www.france.fr/fr/recherche?q=hyeres">https://www.france.fr/fr/recherche?q=hyeres</a> <b>Normandie</b> – <a href="https://www.france.fr/fr/recherche?q=normandie">https://www.france.fr/fr/recherche?q=normandie</a> <b>Auvergne</b> - <a href="https://www.france.fr/fr/auvergne/article/auvergne">https://www.france.fr/fr/auvergne/article/auvergne</a>	Photos et carte Échelle locale	Locale Régionales
2	<b>Var (Hyères)</b> - <a href="https://youtu.be/V0J6_pvspKM">https://youtu.be/V0J6_pvspKM</a> <b>Normandie</b> - <a href="https://youtu.be/QyaNLjO1ss4">https://youtu.be/QyaNLjO1ss4</a> <b>Auvergne</b> - <a href="https://youtu.be/-ycwwWsv0-0">https://youtu.be/-ycwwWsv0-0</a>	Vidéo	Locale Régionales
3	Les cartes climatiques / source : 15 séquences de géographie au CM1 Éditions RETZ et Atlas Gisserot de France, Éditions Jean-Paul Gisserot	Cartes	Régionales
4	Le site géoportail : <a href="https://www.geoportail.gouv.fr/carte">https://www.geoportail.gouv.fr/carte</a>	Carte IGN	De locales à continentale

### Comment questionner les documents avec nos élèves ? - Propositions

N°	Informations précises des documents sur les trois régions	Notions et mots clés qu’on peut illustrer et qui sont utilisables dans d’autres leçons	Piste de questionnement des documents pour nos élèves
1.	1.1. Var/Hyères : climat méditerranéen ;	1.1. Un intense <b>rayonnement solaire</b> (2600 à 2800 heures) ; Une <b>sécheresse estivale</b> (parfois 3 mois sans pluie) ; des hivers très doux ;	La localisation géographique de ces trois régions ; La végétation est différente

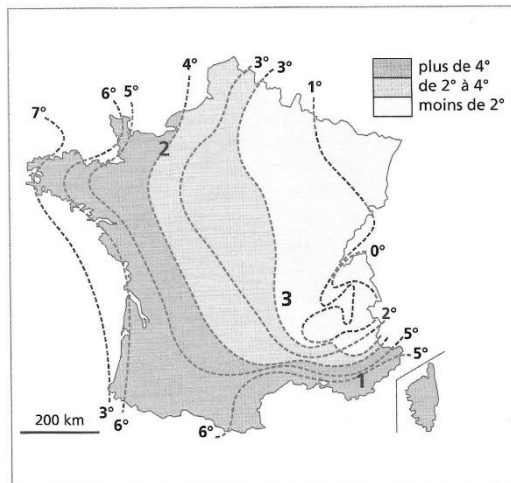
	<p>1.2. Normandie/nord-ouest : climat océanique ;</p> <p>1.3. Auvergne/centre : dans un secteur montagneux</p>	<p>Les <b>précipitations</b> (en moins de 100 jours) : sous formes de <b>violentes averses</b> en automne et au printemps ;</p> <p>1.2. La modération des <b>températures</b> ; la permanence de l'<b>humidité</b> ;</p> <p>1.3. Le froid et la longueur de l'hiver qui s'accroissent avec l'<b>altitude</b> ; des précipitations abondantes (plus de 2000 mm) ; un important <b>enneigement hivernal</b>.</p>	
2.	Végétation	1.1. Palmiers ; 1.2. Herbe ; 1.3. Forêts.	Parc naturel

**Doc 2 : Une carte de France avec la localisation des trois lieux.**



## SYSTÉMATISATION DES CONTENUS NOUVEAUX

### Doc 3a Les températures moyennes en janvier



a Températures moyennes en France en janvier.

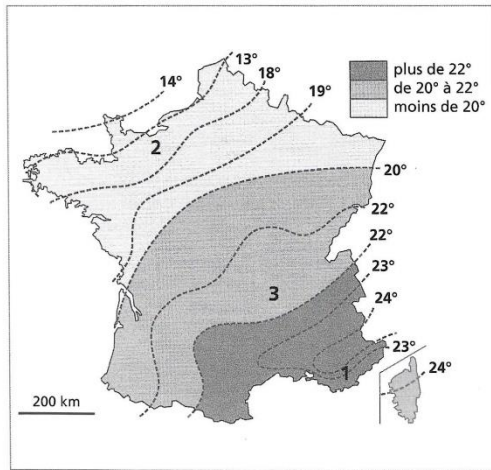
1. Quelles sont les informations fournies par ce document ?
2. Qu'indiquent les informations données ?
3. Vois-tu un lien entre les informations données par ce document et les hypothèses qui expliqueraient la différence dans la végétation observée sur les photographies ?

### RÉPONSES ATTENDUES

1. Il s'agit d'une carte sur laquelle sont notées les températures en hiver.
2. La carte indique que plus on se déplace vers l'est, plus les températures sont basses. On observe ainsi trois zones qui s'étendent du nord au sud.  
(L'enseignant peut intervenir et faire une remarque : les lignes de séparation ne sont pas vraiment parallèles puisqu'elles amorcent une courbure au sud).
3. Les trois paysages photographiés sont situés dans chacune des trois zones. On peut supposer que les différences de température en hiver expliquent que l'on trouve des types de végétaux différents.

(Source : 15 séquences de géographie au CMI, Édition RETZ)

**Doc 3b Les températures moyennes en juillet**



**b** Températures moyennes en France en juillet.

1. Quelles sont les informations fournies par ce document ?
2. Qu'indiquent les informations données ?
3. Vois-tu un lien entre les informations données par ce document et les hypothèses qui expliqueraient la différence dans la végétation observée sur les photographies ?

**RÉPONSES ATTENDUES**

1. Il s'agit d'une carte sur laquelle sont notées les températures en été.
2. On observe aussi un découpage de la France. Ce découpage est orienté nord/sud. Plus on va vers le sud, plus les températures sont élevées.
3. On observe que les trois paysages photographiés sont situés dans les trois zones de températures repérées.

*(Source : 15 séquences de géographie au CM1, Édition RETZ)*



## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES NOTÉES PAR L'ENSEIGNANT

- En hiver, les températures sont de plus en plus froides au fur et à mesure qu'on s'éloigne de l'océan ou de la mer Méditerranée ;
- En été, les températures sont de plus en plus élevées au fur et à mesure qu'on va vers le sud de la France.

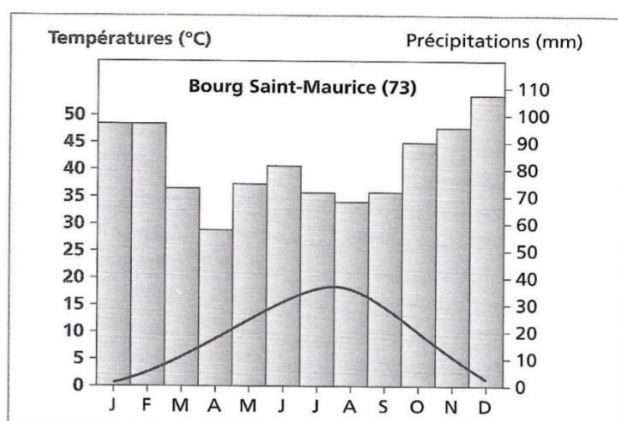
(L'enseignant peut demander aux élèves si les nuances observées pour la France se retrouvent sur l'ensemble du territoire européen. La réponse à cette question peut devenir l'objet de la séance suivante. C'est une suggestion.)

## ÉVALUATION

### Compétences évaluées

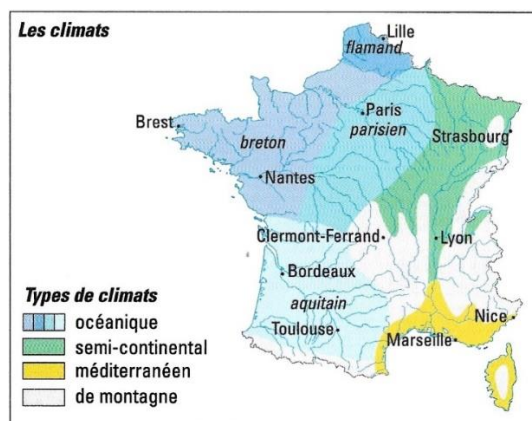
- Lire une carte thématique ;
- Situer les types/nuances climatiques sur le territoire ;
- Analyser un matériel graphique.

### Doc 4 : Un diagramme ombrothermique



(Source : 15 séquences de géographie au CM1, Édition RETZ)

### Doc 5 : Les climats de la France



(Source : Atlas Gisserot de France)

### Sujet A

1. Quel type de document observez-vous ?
2. Quel type d'informations donne ce document ?
3. Mentionnez les types de climats spécifiques pour la France ?
4. Quelles sont les nuances du climat océanique inscrites sur la carte ?
5. Observez la légende de la carte et dites auquel type de climat appartiennent-elles ?

### Sujet B

6. Voici un diagramme ombrothermique – **Doc 4**
  - a. Décrivez les températures.
  - b. Décrivez les précipitations.
  - c. Quel type de climat représente-t-il ?

## RÉPONSES ATTENDUES

### Sujet A (6 points)

1. Il s'agit d'une carte ; (1point)
2. La carte donne des informations sur les types de climats ; (1 point)
3. Les types de climats sont : océanique, semi-continentale, méditerranéenne, de montagne ; (1point=0,25px4)
4. Les nuances du climat océanique inscrites sur la carte sont : flamand, breton, parisien, aquitain ; (2points=0,5px4)
5. Elles appartiennent au climat océanique. (1p)

### Sujet B (3 points)

6. a. Les températures sont basses en hiver et peu élevées en été. (1p)
- b. Les précipitations sont importantes toute l'année et plus encore en hiver (neige). (1p)
- c. Climat de montagne. (1p)

**On ajoute un point d'office, donc le résultat final est 10 points.**

## ANNEXES

### Doc 1 : trois photos



**Image 1: Hyères**



**Image 2: Normandie**



**Image 3: Auvergne**

### Doc 6 :trois vidéos



**Vidéo 1: Var (Hyères) :**  
[https://youtu.be/V0J6\\_pvspKM](https://youtu.be/V0J6_pvspKM)



**Vidéo 2: Normandie :**  
<https://youtu.be/QyaNLjO1ss4>



**Vidéo 3: Auvergne -**  
<https://youtu.be/-ycwwWsv0-0>

**Remarque :** L'enseignant peut utiliser les vidéos pour réaliser une nouvelle séance : *Les paysages de la France* ou *Le tourisme en France / étude de cas*, en utilisant une vidéo de l'une des régions mentionnées.

### **Bibliographie :**

1. R. Brunet, *Les Mots de la géographie*, La documentation française, Paris 1992.
2. J. Arnaud, *15 séquences de géographie au CMI*, Édition RETZ, Paris, 2008.
3. P. Baud, *Dictionnaire de géographie, 4<sup>e</sup> édition*, Édition HATIER, Paris, 2008.
4. G. Labrune, *La Géographie de la France*, Édition Nathan, Paris, 2014.
5. F. Miotto, M.-S. Putfin, R. Belzacq, *Atlas Gisserot de France*, Éditions Jean-Paul Gisserot, Luçon en Vendée, 2009.

### **Proposition de déroulement de la séance (2/3h)**

### **SITOGRAPHIE**

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr>

<https://www.insee.fr/fr/statistiques>

[www.ined.fr](http://www.ined.fr)

<https://www.geoportail.gouv.fr/>

<https://www.edugeo.fr/>

<https://geoimage.cnes.fr/fr>

**LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 2**  
**(PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**

**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV – COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin	3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)  1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Interviuri</li> <li>•Texte / fragmente de informare generală / publicitare</li> <li>•Dialoguri, conversații</li> <li>•Rapoarte/ prezentări orale/ scrise</li> <li>•Diagrame, grafice, tabele sinoptice</li> <li>•Articole de presă, emisiuni de știri radio/ TV</li> <li>•Povestiri/ înregistrări audio și video</li> </ul>
1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit	3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni 3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură	
1.3 Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală	1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple 1.3. Manifestarea interesului pentru diversitatea culturală	

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor
	1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate	
1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru	3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important	
<b>2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		
2.1 Redactarea de pagini de jurnal, instrucțiuni.	4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că") 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Descrieri de obiecte, persoane</li> <li>●Paragrafe pe diverse arii tematice</li> <li>●Povestire</li> </ul>
2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei	2.3. Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar 4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe) 4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că") 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	
<b>3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		
3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct	2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Dialogul</li> </ul>

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor
	2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversația cotidiană</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale simple</li> </ul>
3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare	4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că") 4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise	
3.3 Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes	2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută	
3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere reformulări sau repetări	1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple	
<b>4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		
4.1 Reducerea unui paragraf la ideea esențială	4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmente de texte de informare generală</li> <li>• Dialoguri, conversații între interlocutori cu statut diferit.</li> <li>• Înregistrări audio în contexte variate</li> </ul>
4.2 Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare	2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor  2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec	

<b>Clasa a IX-a</b>	<b>Clasa a VIII-a</b>	<b>Forme de prezentare a conținuturilor</b>
4.3 Explicarea utilizării unor termeni / expresii	3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare) 3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
<p>Temele recomandate pentru structurarea competențelor specifice clasei a IX-a se fundamentează pe teme abordate în ciclul gimnazial</p> <p><b>DOMENIUL PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Familia: membrii familiei</li> <li>– Viața personală - locuință, cumpărături, alimentație, sănătate, sport</li> <li>– Universul adolescenței (stiluri de viață), activități de timp liber</li> </ul> <p><b>DOMENIUL PUBLIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Țări, regiuni, orașe – obiective turistice și culturale</li> <li>– Aspecte din viața socială (locuri și servicii publice)</li> </ul>	<p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a se prezenta / a-și prezenta colegii / mediul de lucru</li> <li>- a situa în spațiu persoane / obiecte / acțiuni</li> <li>- a da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, acțiuni</li> <li>- a exprima gusturi, preferințe</li> </ul> <p><b>SISTEMATIZARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a relata la prezent</li> <li>- a exprima intenția</li> <li>- a exprima acordul/dezacordul</li> <li>- <b>a exprima o ipoteză</b></li> </ul>	<p><b>I. LEXIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cuvinte, sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice</b></li> <li>- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, familii de cuvinte)</li> </ul> <p><b>II. GRAMATICĂ</b></p> <p><b>CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolul și substantivul <ul style="list-style-type: none"> <li>– articolul hotărât și nehotărât</li> </ul> </li> <li>• Adjectivul <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjectivul calificativ : acordul și gradele de comparație</li> <li>- adjectivul posesiv și demonstrativ</li> <li>- adjectivul nehotărât (formele frecvente)</li> </ul> </li> </ul>



<b>CONȚINUTURI RECOMANDATE</b>		
<b>TEME</b>	<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>	<b>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relația cu instituțiile și serviciile publice</li> </ul> <p><b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Meserii, ocupații</li> </ul> <p><b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL ȘI CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Corespondență și proiecte școlare</li> <li>– Universul cultural francez – trecut și prezent – obiceiuri și tradiții</li> <li>– Personalități din sfera artistică / literară / științifică / sportivă</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- adjectivul numeral cardinal</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronumele <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele personal subiect, forme accentuate și neaccentuate</li> <li>- pronumele personale complement direct și indirect</li> </ul> </li> <li>• Verbul <ul style="list-style-type: none"> <li>- modul indicativ: prezent, perfect compus, viitor</li> <li>- modul imperativ</li> </ul> </li> <li>• Adverbul (elemente cu mare frecvență în comunicare) <ul style="list-style-type: none"> <li>- adverbe de mod, de cantitate, de timp, de loc, de afirmație și de negație</li> </ul> </li> <li>• Prepoziții și conjuncții (elemente cu mare frecvență în comunicare)</li> </ul> <p><b>SISTEMATIZARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolul și substantivul <ul style="list-style-type: none"> <li>- cazuri de substituire a articolului partitiv</li> </ul> </li> </ul>

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronumele <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele demonstrativ</li> <li>- pronumele relativ simplu</li> <li>- pronumele adverbiale <i>en</i> și <i>y</i></li> </ul> </li> <li>• Verbul <ul style="list-style-type: none"> <li>- imperfect, mai mult ca perfect</li> <li>- modul condițional: condiționalul prezent; „<i>si condițional</i>”, I și II</li> <li>- forme verbale perifrastice</li> </ul> </li> <li>• Tipuri de frază</li> </ul>

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### **Exemple de activități de învățare**

**A. Competența generală 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

#### **1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin**

##### **Lisez le texte et répondez:**

Pour ceux qui ne se souviendraient pas de moi, je m'appelle Antoine, j'ai douze ans, et je suis un pro des jeux vidéo. J'habite avec ma mère et ma grande sœur Mathilde, au dernier étage d'un immeuble à l'ascenseur éternellement en panne. Dans l'immeuble d'en face, il y a ma copine Vénus qui, elle, vit avec son père et son grand frère, Jeremy. Vénus, c'est ma meilleure pote et ma partenaire de jeu en ligne. L'an dernier, un magasin étrange, Cubetout, a ouvert juste en face de chez nous.

À l'aide d'une technologie virelle (moitié réelle, moitié virtuelle), son directeur, Max, qui était aussi le fils de notre prof de techno, a envoyé les habitants de notre quartier dans *Minecraft* où il les a réduits en esclavage.

Équipés par monsieur Docku (notre prof de techno et le père de Max) d'armures et d'armes virelles, Vénus et moi sommes allés dans le monde de *Minecraft*, l'Overworld, pour les sauver. Protégés par la goleme Mimi, nous y avons retrouvé notre plus vieux pote, Adem, qui, comme les autres humains, avait été transformé en villageois.

Tous les quatre, après des tas de péripéties palpitantes, nous avons réussi à détruire le cœur de l'Overworld et les ondes virelles qu'il générait.

Grâce à nous, les habitants du quartier, même s'ils n'en gardent aucun souvenir, ont pu retrouver leur vie.

Malheureusement, pendant la bataille finale, et tandis que la porte permettant d'accéder aux mondes virtuels se refermait, monsieur Docku, Max et Mimi ont disparu dans l'Overworld.

(Marine Carteron, *Gamers, amours et minigun l'attaque des cubes II*, Edition du Rouergue, 2021)

1. Que sait-on d'Antoine – âge, famille, passions, amis ?
2. Qui est Max ?
3. Qu'arrive-t-il aux habitants du quartier ?

4. Quels sont les participants à l'action de sauvetage du monde de Minecraft?
5. Est-ce que tous les participants sont des êtres humains ?
6. Comment finissent leurs péripéties ?

**Notă: Profesorul poate adapta activitatea (lungimea textului, gradul de dificultate al întrebărilor, gradul de noutate lexicală, etc.) în funcție de contextul de învățare.**

Pornind de la textul anterior, profesorul poate propune o activitate pentru competența specifică **1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit**

**Exemplu:** Dans la phrase : «... je suis un pro des jeux vidéo», le mot «pro» signifie :


- a. Professeur
- b. Professionnel
- c. Adepte

Dans la phrase : «nous y avons retrouvé notre plus vieux pote, Adem» le mot «pote» signifie :

- a. Copain
- b. Ennemi
- c. Partenaire

**1.3. Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală**

Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez aux questions :

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pour son voyage en Afrique, Jane a besoin:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. du temps</li> <li>b. de l'argent</li> <li>c. du courage</li> </ol> </li> <li>2. Qu'est-ce que Jane va faire pour réaliser son rêve? (2 actions)</li> <li>3. Comment est-ce qu'elle va voyager?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. en avion</li> <li>b. en train</li> <li>c. en bateau</li> </ol> </li> <li>4. La destination finale est :       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Mombasa</li> <li>b. Nairobi</li> <li>c. Londres</li> </ol> </li> <li>5. Nommez trois animaux sauvages qu'on peut voir au Kenya.</li> <li>6. Comment est-ce que Jane se sent dans la savane ?</li> </ol>
---	---

<https://www.laviondepapier.fr/wp-content/uploads/2020/11/Le-R%C3%AAve-de-Jane-1-Voyage-en-Afrique-extrait.mp3>

**Notă: Profesorul decide, în funcție de context, dacă documentul este ascultat o dată sau de două ori. Profesorul poate adapta activitatea (lungimea textului, gradul de dificultate al întrebărilor, gradul de noutate lexicală, etc.) în funcție de contextul de învățare.**

**1.4. Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru**

**Sarcina de lucru:**

Vos parents vous demandent de l'aide pour réserver une table au restaurant. Votre mère n'aime pas le poisson et votre père aime la cuisine française. Tous les deux adorent les desserts aux fruits. Vous réservez une table pour le lundi prochain. Lisez les trois menus ci-dessous et choisissez la meilleure variante.

Le Poisson d'or	Le canard déchainé	Le coq au vin
<p>Au menu :</p> <p>L'assiette de fruits de mer (supplément + 4.20 €)</p> <p>Le saumon frais fumé «Maison»</p> <p>*****</p> <p>Le Trio de poissons braisé au Sauvignon</p> <p>Le pavé de bœuf poêlé aux poivres verts (OF)</p> <p>*****</p> <p>La Crème Brûlée «Maison»</p> <p>La Bavaroise du jour</p> <p><b>Ouvert 7/7</b></p> <p>Pour toutes allergies ou intolérances, merci de le signaler, nous vous guiderons dans vos choix.</p>	<p>Cuisine Française traditionnelle</p> <p><i>Nos canards proviennent de la ferme familiale</i></p> <p><b>Entrées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soupe gratinée à l'oignon 8 €</b></li> <li>• <b>Escargots de Bourgogne : les 6 : 8 € - les 12 : 16 €</b></li> </ul> <p><b>Plats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Confit de canard</b>, pommes sautées, courgettes sautées et salade <b>20 €</b></li> <li>• <b>Aiguillettes de canard</b>, crème d'estragon <b>ou</b> sauce miel et griottes, purée de pommes de terre, courgettes sautées, haricots verts <b>22 €</b></li> </ul> <p><b>Desserts aux fruits (voir le tableau)</b></p> <p>Ouvert du lundi au samedi. Le midi de 12h à 14h30 et le soir de 18h30 à 23h.</p>	<p><b>Entrées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Œuf cocotte au magret fumé et foie gras 10 €</b></li> <li>▪ <b>Salade de melon, piquillos et magret fumé 10 €</b></li> </ul> <p><b>Salades (plat)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Végétarienne : 18 €</b> Salade, melon, piquillos, artichauts marinés, émincé de courgettes et parmesan.</li> <li>▪ <b>Salade Fermière : 20 €</b> Salade, effiloché de canard, courgettes, croutons, tomme de Savoie et magret séché fourré au foie-gras.</li> </ul> <p><b>Assiette de fromages</b> Petite : 10 € - Grande : 20 €</p> <p>Ouvert du mardi au samedi. Le midi de 12h à 15h30 et le soir de 17h30 à 22h.</p>

Votre proposition est: \_\_\_\_\_

**Notă: Profesorul poate adapta activitatea (lungimea textului, gradul de dificultate al întrebărilor, gradul de noutate lexicală, etc.) în funcție de contextul de învățare.**

**B. Competența generală 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

**2.2. Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei**

Sarcina de lucru:

*Présente / Décris, à ton choix, un événement culturel dont tu as été témoin (festival, carnaval, spectacle etc.). Tu vas préciser: la date / la période et le lieu du déroulement de l'événement culturel (le pays / la ville / la région), ta qualité quant à l'événement (spectateur, organisateur, artiste), le nombre de participants, le thème de l'événement et tu vas décrire les décors et les costumes des personnages.*

**Grilă de evaluare**

Elevi	Nota 5	Nota 7	Nota 9	Nota 10
	Realizează o descriere simplă a evenimentului cultural, cu dificultate și greșeli, oferind doar câteva detalii legate de data / perioada și locul de desfășurare a evenimentului, având nevoie frecvent de sprijin din partea profesorului, deși are la îndemână un plan / o structură oferit/ă de acesta.	Realizează o descriere simplă a evenimentului cultural, în general clară și coerentă, cu unele greșeli în exprimare, oferind câteva detalii legate de data / perioada și locul de desfășurare a evenimentului, de calitate participării la eveniment, având uneori nevoie de sprijin din parte profesorului, deși are la îndemână un plan / o structură oferit/ă de acesta.	Realizează o descriere scurtă, clară și coerentă a evenimentului cultural, cu puține greșeli și fără sprijin din partea profesorului, oferind detalii legate de data / perioada și locul de desfășurare a evenimentului, de calitate participării la eveniment, numărul de participanți, temă și realizând o descriere detaliată a decorurilor și costumelor personajelor.	Realizează o descriere scurtă, clară, coerentă, precisă și fluentă a unui eveniment cultural, cu foarte puține greșeli și fără sprijin din partea profesorului, oferind detalii legate de data / perioada și locul de desfășurare a evenimentului, de calitate participării la eveniment, numărul de participanți, temă și realizând o descriere detaliată a decorurilor și costumelor personajelor.

**C. Competența generală 3 Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

**3.2. Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare**

**Lisez le message suivant:**

Saint-Malo, le 22 mars 2021

Chère Amélie,

C'est avec joie que je t'écris pour t'inviter à passer les vacances d'été chez moi à Saint-Malo. J'espère que tu viendras et tu pourras rester au moins quelques semaines. Je suis sûr que notre ville et la plage merveilleuse te plairont bien. Je crois que nous passerons toutes les deux des journées inoubliables.

J'attends avec impatience ta réponse. A bientôt !

Ta meilleure amie,

Juliette

**Vous avez reçu cette lettre. Vous écrivez à votre amie pour lui dire que vous acceptez de passer les vacances d'été avec elle. (60-80 mots)**

**Grila de evaluare**

Elevi	Nota 5	Nota 7	Nota 9	Nota 10
	Scrive un mesaj scurt, cu multe greșeli de exprimare, deși are un model oferit de profesor. Nu respectă numărul de cuvinte și tipul de redactare.	Scrive un mesaj scurt, în general clar și coerent, cu unele greșeli de exprimare, pe baza modelului oferit de profesor.	Scrive un mesaj scurt, clar și coerent, cu puține greșeli de exprimare.	Scrive un mesaj scurt, clar și coerent, cu foarte puține greșeli de exprimare.

**D. Competența generală 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

**4.1. Reducerea unui paragraf la ideea esențială**

***Lisez attentivement le paragraphe ci-dessous :***

Le Carnaval de Nice est le plus grand carnaval de France et est connu dans le monde entier. Chaque hiver et pendant 2 semaines, des centaines de milliers de spectateurs vont assister aux fameuses parades du Carnaval de Nice ! Le thème des années précédentes étaient le Roi des Médias, le Roi de l'Energie et le Roi du Cinéma. Pendant le Carnaval de Nice, des parades et spectacles prennent place de jour comme de nuit pendant 2 semaines incluant 3 week-ends. Des milliers de danseurs, musiciens et artistes des quatre coins du monde, viennent animer la ville pendant 15 jours non-stop et 17 chars, conçus sur le thème de l'année, défilent. En plus des chars et des « grosses têtes », des groupes de musique ainsi que des théâtres de rue se joignent à la fête. La Bataille des Fleurs est l'un des temps forts du Carnaval de Nice.

(<https://www.flixbus.fr/decouvrir/carnaval/en-france>)

***Dégagez l'idée essentielle du paragraphe que vous venez de lire, en vous appuyant sur les questions suivantes :***

*Quel est le carnaval le plus important en France?*

*Quand a lieu le Carnaval de Nice ? Combien de spectateurs assistent au carnaval ?*

*Énumérez les thèmes du Carnaval de Nice.*

*Quels sont les participants (les artistes) qui s'impliquent dans le déroulement du Carnaval de Nice ?*

*Quel est le moment le plus important du Carnaval de Nice ?*

#### **Grilă de evaluare**

<b>Elevi</b>	<b>Nota 5</b>	<b>Nota 7</b>	<b>Nota 9</b>	<b>Nota 10</b>
	Formulează un mesaj simplu, în care surprinde aproximativ ideea esențială a paragrafului, cu dificultate și foarte multe greșeli de exprimare, fără a respecta planul conținând întrebările ajutătoare de înțelegere a textului oferit de profesor	Formulează un mesaj simplu, în general clar, cu puține greșeli de exprimare, în care surprinde ideea esențială a paragrafului, cu respectarea parțială a planului conținând întrebările ajutătoare de înțelegere a textului oferit de profesor	Formulează un mesaj simplu, clar și coerent, cu foarte puține greșeli de exprimare, în care surprinde ideea esențială a paragrafului, cu respectarea planului conținând întrebările ajutătoare de înțelegere a textului oferit de profesor	Formulează un mesaj simplu, clar și coerent, cu 1-2 greșeli de exprimare, în care surprinde ideea esențială a paragrafului, cu respectarea planului conținând întrebările ajutătoare de înțelegere a textului oferit de profesor



## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

### DOMENIUL PERSONAL

- Familia: membrii familiei

**Povestire grafică:** « *Une journée habituelle dans ma famille* » - realizarea unui material (imagine + text) despre viața de familie.

- Viața personală (locuință, cumpărături, alimentație, sănătate , sport )

**Broșura :** « *Les habitudes alimentaires des ados* » - realizarea unei broșuri care să conțină sfaturi și exemple pentru un stil de viață sănătos.

- Universul adolescenței (stiluri de viață), activități de timp liber.

**Interviu :** « *Je m'intéresse aux loisirs de mes copains* » - elevii realizează un chestionar comun pe baza căruia să-și cunoască colegii și activitățile de timp liber ale acestora.

### DOMENIUL PUBLIC

- Țări, regiuni, orașe – obiective turistice și culturale

**Quiz :** « *Ma douce France* » - pe baza unei bibliografii comune, elevii realizează un quizz în wordwall sau altă aplicație despre regiuni/orașe/obiective din Franța.

- Aspecte din viața socială (locuri și servicii publice)

**Afiș :** « *Ma ville écolo – mes propositions pour une ville écologique* » - realizarea unui afiș care să conțină propunerile clasei pentru autoritățile publice, în vederea ameliorării calității mediului.

### DOMENIUL EDUCAȚIONAL ȘI CULTURAL

- Universul cultural francez – trecut și prezent – obiceiuri și tradiții; personalități din sfera artistică / literară / științifică / sportivă

**Video :** « *Noël chez mes grands-parents* » - prezentarea unor obiceiuri și tradiții de Crăciun.

### Exemplu

**Proiect :** « *Villes de France* », prezentare PPT sau orice altă formă de suport (document Word, video etc.)

Proiectul poate fi adaptat în funcție de temele propuse în programă.

**CS 1.4.** Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru

Într-o clasă cu mai mult de 25 de elevi se poate lucra în perechi. Dacă este o grupă de 15 elevi, aceștia lucrează individual.

### **Consignes**

**Choisissez une ville française et présentez :**

- quelques données statistiques (situation géographique, nombre d'habitants, le climat etc.)
- quelques monuments célèbres

- des attractions touristiques importantes
  - la gastronomie locale
  - quelques curiosités liées à cette ville etc.
- N'oubliez pas de mettre quelques photos !

**Vous allez présenter votre travail devant vos collègues pendant les classes suivantes.**

**Evaluation : chaque projet sera évalué par les élèves selon la grille suivante**

**Grille d'évaluation**

<b>Consignes</b>	<b>Oui / Non</b>
Ville française	
Données statistiques	
Monuments	
Attractions touristiques	
Gastronomie	
Curiosités	

# TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Anul școlar 2021-2022

Disciplina Limba franceză – Limba modernă 2

Clasa a IX-a

Se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a VIII-a, Limba modernă 2

3.2. *Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important*

3.4. *Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură*

4.2. *Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")*

## I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30 points

*Lisez attentivement le texte ci-dessous :*

Dans cette région française, le folklore existe encore un peu : il y a environ 15 groupes folkloriques (danse, musique et chant) qui permettent de revivre les moments d'autrefois. D'ailleurs, chaque année, près de Limoges, a lieu un festival folklorique où sont invités des groupes du monde entier.

En France, chaque région possède sa musique et ses costumes traditionnels. En Limousin, la musique traditionnelle s'appelle la Bourrée (c'est aussi le nom de la danse correspondante). Les costumes sont assez simples car la région est pauvre et les danseurs sont chaussés de sabots de bois. Toutes ces coutumes populaires ont de plus en plus tendance à disparaître à cause de l'urbanisation, du modernisme et de l'exode des campagnes vers les villes.

*(d'après Yannick Mariaud)*

### A. *Choisissez la variante correcte : / 5 points*

*Le texte ci-dessus :*

- a) présente les travaux agricoles des paysans français ;
- b) présente un inventaire de traditions religieuses françaises.
- c) présente quelques aspects liés au folklore français.

### B. *Cochez la case convenable (x) et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse. / 25 points (5 x 5p = 25)*

	VRAI	FAUX
a. Dans la région, il y a cinq groupes folkloriques. <b>Justification :</b> _____ _____		

b. Les moments d'autrefois sont réactualisés par les groupes folkloriques. <b>Justification :</b> _____ _____		
c. Tous les ans, près de Limoges, se déroule un festival folklorique dont les participants proviennent uniquement de quelques régions de la France. <b>Justification :</b> _____ _____		
d. Partout en France les costumes populaires sont identiques. <b>Justification :</b> _____ _____		
e. Limousin est une région riche. <b>Justification :</b> _____ _____		

## II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30 points

### 1. Réécrivez le texte suivant, en remplaçant le présent par le passé composé : / 10p.

Monique organise ce soir un cercle de lecture dans la cour de ses grands-parents. D'abord, elle fait ses devoirs et puis elle choisit quelques belles poésies pour le cercle. Ensuite, elle sort dans la cour et lit à haute voix deux ou trois poésies pour ses amis.

### 2. Faites correspondre les phrases qui vont ensemble. / 10p.

1. Il fait froid ce matin.	a. Oui. Il est midi moins dix.
2. Excusez-moi, monsieur. Vous avez l'heure ?	b. La première rue, à gauche.
3. Tu as encore oublié ton cahier à la maison ?	c. Il faut faire plus attention, jeune homme.
4. Rue de la Paix, s'il vous plaît ?	d. Je prends mon manteau.
5. Oh, pardon ! Mes excuses, madame. Je suis désolé.	e. Je vous prie de m'excuser, madame.

### 3. Écrivez une phrase pour demander une opinion à un ami / une amie. / 10p.

## III. PRODUCTION ÉCRITE / 30 points

*Rédigez une lettre que vous adressez à votre meilleur(e) ami(e) où vous lui parlerez de vos dernières vacances. (Vous préciserez comment, où, avec qui vous avez passé vos vacances, vous parlerez des activités que vous avez déroulées pendant les vacances, vous présenterez vos impressions de vacances etc. ; vous utiliserez, au moins une fois, les mots « et », « mais », « parce que »). (60 - 80 mots)*

# TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

Anul școlar 2021-2022

Disciplina Limba franceză – Limba modernă 2

Clasa a IX-a

## BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

### I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30 points

A. *Choisissez la variante correcte* : / 5 points

*Le texte ci-dessus* : c) présente quelques aspects liés au folklore français.

B. *Cochez la case convenable (x) et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse.* / 25 points (5 x 5p = 25p, 2p V/F, 3p justification)

	VRAI	FAUX
a. Dans la région, il y a quinze groupes folkloriques. <b>Justification</b> : <i>il existe environ 15 groupes folkloriques</i>	X	
b. Les moments d'autrefois sont réactualisés par les groupes folkloriques. <b>Justification</b> : <i>il existe environ 15 groupes folkloriques (danse, musique et chant) qui permettent pleinement de revivre les moments d'autrefois</i>	X	
c. Tous les ans, près de Limoges, se déroule un festival folklorique dont les participants proviennent uniquement de quelques régions de la France. <b>Justification</b> : <i>près de Limoges, a lieu un festival folklorique où sont invités des groupes du monde entier</i>		X
c. Partout en France les costumes populaires sont identiques. <b>Justification</b> : <i>En France, chaque région possède sa musique et ses costumes traditionnels</i>		X
d. Limousin est une région riche. <b>Justification</b> : <i>car la région est pauvre</i>		X

### II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30 points

1. *Réécrivez le texte suivant, en remplaçant le présent par le passé composé* : /10p. (5x2p = 10)

Monique **a organisé** ce soir un cercle de lecture dans la cour de ses grands-parents. D'abord, elle **a fait** ses devoirs et puis elle **a choisi** quelques belles poésies pour le cercle. Ensuite, elle **est sortie** dans la cour et **a lu** à haute voix deux ou trois poésies pour ses amis.

2. *Faites correspondre les phrases qui vont ensemble.* / 10p. (5x2p = 10)

1 – d ; 2 – a ; 3 – e ; 4 – b ; 5 - c

3. *Écrivez une phrase pour demander une opinion à un ami / une amie.* / 10p.

On accorde 10p pour la phrase correctement construite.

### III. PRODUCTION ÉCRITE / 30 points

#### Grila de evaluare

Evaluarea exprimării în scris, punctaj total: 30 puncte

<b>Conținut</b>	<b>15 puncte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>scrie un text adecvat situației / tipului de text propus</li></ul>	5 puncte
<ul style="list-style-type: none"><li>respectă limita legată de numărul de cuvinte indicat</li></ul>	2 puncte
<ul style="list-style-type: none"><li>exprimă în fraze scurte ceea ce simte</li></ul>	3 puncte
<ul style="list-style-type: none"><li>explică pe scurt acțiunile prezentate / descrise</li></ul>	5 puncte
<b>Organizarea textului</b>	<b>5 puncte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>ordonează corect cuvintele în enunțuri simple</li></ul>	2,5 puncte
<ul style="list-style-type: none"><li>leagă enunțuri scurte prin conectorii cel mai des folosiți, producând un text simplu și coerent</li></ul>	2,5 puncte
<b>Corectitudine gramaticală</b>	<b>5 puncte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>folosește relativ corect structuri sintactice și forme gramaticale simple, fără a afecta sensul global al mesajului</li></ul>	5 puncte
<b>Vocabular</b>	<b>5 puncte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>folosește corect un repertoriu elementar de cuvinte și expresii adecvate temei propuse</li></ul>	5 puncte

**Matricea de specificații**  
**Clasa a IX-a, Limba modernă 2**  
**Test de evaluare inițială**

*Competențe generale:*

**3. Receptarea de mesaje scrise simple**

**4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală**

*Competențe specifice:*

**3. Receptarea de mesaje scrise simple**

*3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important*

*3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură*

**4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală**

*4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")*

Competențe Conținuturi	<i>3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important</i>	<i>3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură</i>	<i>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</i>
<b>Tema:</b>  Elemente de cultură și civilizație Universul personal:	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

prietenia, relații între tineri, schimburi sociale	X	X	X
<b>Forme de prezentare:</b> C3: texte simple C4 : mesaje scrise simple			
<b>Lexic</b> adecvat temei	X	X	X
<b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și <b>elemente de construcție a comunicării</b>	<b>A cere/ a exprima o părere</b> - indicativul prezent	<b>A cere/ a exprima o părere</b> - propoziția interogativă	<b>A relata simplu la prezent și trecut</b> - utilizarea prezentului / a perfectului compus - nuanțare prin utilizarea elementelor de legătură : <i>et, mais, parce que</i> <b>A redacta un text simplu la trecut</b> - perfectul compus alcătuit cu auxiliarul <i>être</i> - negația <i>ne...jamais / ne...plus / ne...rien / ne...personne</i> - folosirea pronumelui complement indirect <b>A exprima durată</b> - folosirea prepozițiilor : <i>pendant, depuis</i>



## EXEMPLU DE TEST SUMATIV

Anul școlar 2021-2022

Disciplina Limba franceză – Limba modernă 2

Clasa a IX-a

**\*Testul astfel conceput poate fi aplicat la finalul unei unități în care s-a parcurs o temă legată de Viața personală (sănătate, sport), adjectivul calificativ și actul de limbaj “a da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, acțiuni”.**

Competențe specifice vizate:

- 1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin
- 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experiențe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei
- 3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare

**I. Lisez attentivement le texte ci-dessous :**

**Les adolescents ont une activité physique insuffisante**

"Les adolescents ne bougent pas assez, surtout les jeunes filles." C'est ce qui indique une étude réalisée par l'Afssa (Agence française de sécurité *sanitaire* des aliments). [...] Plus d'un garçon sur deux ne suit pas les recommandations internationales qui prévoient une heure d'activité physique par jour. Environ un jeune sur cinq ne fait pratiquement jamais de sport.

"La pratique sportive est moins forte dans les milieux défavorisés, surtout chez les filles", nous dit Jean-François Toussaint, directeur d'un Institut de recherche *biomédicale*. En principe, les enfants de 3 à 18 ans devraient faire au moins une heure d'activité physique par jour.

Avec le développement des transports et l'arrivée du *numérique* – avec la *toute-puissance* de l'écran (téléviseurs, ordinateurs, *consoles* de jeux, *mobiles*...) – on constate que les jeunes bougent beaucoup moins. Le temps moyen passé par les 3-17 ans devant un écran est d'environ 3 heures par jour, temps qui augmente avec l'âge.

Les bienfaits d'une activité physique sont nombreux. Elle diminue le risque d'obésité, prévient les principales maladies *chroniques* (cancer, maladies du cœur, *diabète*...). Et puis, une bonne activité physique développe les muscles et renforce les os. Sans oublier que le sport "réduit l'anxiété et *favorise* les rythmes de sommeil", ajoute l'Eufic. Le sport est bon pour un bon développement psychologique et pourrait également contribuer à améliorer les *performances* scolaires.

Un adolescent actif a plus de chances de devenir un adulte actif. Et l'activité physique doit rester un plaisir, dimension qui n'est pas toujours intégrée.

D'après *LeMonde.fr*

**1. Vrai ou faux ? Choisissez la réponse correcte et justifiez-la en citant du texte. 25p**

a) Les adolescents font très peu de sport. V / F

*Justification* \_\_\_\_\_

b) Dans les milieux défavorisés on fait plus de sport. V / F

Justification \_\_\_\_\_

c) Les enfants doivent faire au moins deux heures d'activité physique par jour. V / F

Justification \_\_\_\_\_

d) Les jeunes font moins de sport à cause des ordinateurs et des portables. V / F

Justification \_\_\_\_\_




e) Un enfant passe devant un écran 3 heures par jour. .... V / F

Justification \_\_\_\_\_

2. Citez 5 bénéfices du sport pour la santé. 5 p

II. Vous êtes dans un magasin d'antiquités avec vos amis et vous regardez plusieurs objets. Dans la liste ci-dessous, choisissez 3 adjectifs différents pour chaque objet:

15p

				
ovales, grand, noire, épais, belles, rond, longue, rectangulaire, magique, chères, petit, anciens, jolie, intéressants, pittoresque				

III. Votre ami(e) vous envoie un courriel pour vous inviter à voir un film au cinéma ce weekend. Vous lui répondez en vous excusant car vous avez déjà planifié une autre activité et vous proposez une autre date pour cette rencontre. (60 mots) 25p

## TEST SUMATIV

Anul școlar 2021-2022

Disciplina Limba franceză – Limba modernă 2

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### I. 1. 25 p = 5x5 (2 p réponse correcte, 3 p justification)

- a) **V** Les adolescents ont une activité physique insuffisante / Les adolescents ne bougent pas assez
- b) **F** La pratique sportive est moins forte dans les milieux défavorisés
- c). **F** les enfants de 3 à 18 ans devraient faire au moins une heure d'activité physique par jour.
- d) **V** avec la *toute-puissance* de l'écran (téléviseurs, ordinateurs, *consoles* de jeux, *mobiles...*) – on constate que les jeunes bougent beaucoup moins.
- e) **V** Le temps moyen passé par les 3-17 ans devant un écran est d'environ 3 heures par jour

#### 2. 5 p = 5x1p

Au choix :

- diminue le risque d'obésité
- prévient les principales maladies *chroniques* (cancer, maladies du cœur, *diabète...*)
- développe les muscles et renforce les os
- réduit l'anxiété
- *favorise* les rythmes de sommeil
- Le sport est bon pour un bon développement psychologique
- pourrait également contribuer à améliorer les *performances* scolaires

#### II. 15p (3p/objet)

				
- épais - anciens - intéressants	- noire - longue - jolie	- rond - magique - petit	- ovales - belles - chères	- grand - rectangulaire - pittoresque

#### III. Grila de evaluare (25p)

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / **2p.**

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Coerența, punere în pagină / **5p.**

Capacitatea de a prezenta acțiuni / **3 p.**

Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / **5p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

## TEST SUMATIV

Anul școlar 2021-2022

Disciplina Limba franceză – Limba modernă 2

### MATRICEA DE SPECIFICAȚII

#### *Competențe generale:*

- 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**
- 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**
- 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

#### *Competențe specifice:*

- 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**
  - 1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin
- 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**
  - 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experiențe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei
- 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**
  - 3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare

Competențe Conținuturi	<i>1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin</i>	<i>2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experiențe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei</i>	<i>3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare</i>
---------------------------	--	--	---

<p><b>Tema:</b> Viața personală (sănătate, sport) Activități de timp liber.</p> <p><b>Forme de prezentare:</b> C2: texte simple C3 : mesaje scrise simple</p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>
<p><b>Lexic</b> adecvat temei</p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p>
<p><b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și <b>elemente de construcție a comunicării</b></p>	<p><b>A relata la prezent</b> - utilizarea prezentului</p>	<p><b>A da / a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, acțiuni</b>  - utilizarea adjectivelor calificative</p>	<p><b>A relata la prezent</b>  - utilizarea prezentului / viitorului (apropiat)  - nuanțare prin utilizarea elementelor de legătură : <i>et, mais, parce que</i>  - utilizarea negației  - folosirea adjectivelor calificative, posesive, demonstrative  - folosirea pronumelui personal  - - folosirea pronumelui personal complement direct și indirect</p>

# LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 3

CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

## RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### Exemple de activități de învățare

*Activitățile propuse reprezintă sugestii de desfășurare a anumitor activități corelate cu competențele specifice. Cadrul didactic are posibilitatea de a utiliza suporturile propuse în contexte de învățare diferite, în funcție de particularitățile colectivului de elevi.*

### **CG1 – Receptarea mesajelor transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare**

**CS 1.1** - Desprinderea sensului global / ideii principale ale unui mesaj scurt articulat clar și rar / dintr-un text scurt

#### **Activitate de învățare:**

*Desprinderea informațiilor esențiale din texte funcționale (prognoze meteo, anunțuri, invitații, SMS, etc)*

Écoutez le document sonore en ligne <https://www.youtube.com/watch?v=GilRdj9AY48> et complétez le tableau avec les noms des villes que vous entendez:

Nº	Ville
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

**CS 1.2** Asocierea de informații factuale dintr-un text citit / auzit cu o imagine/un set de imagini

Écoutez le document sonore en ligne <https://www.youtube.com/watch?v=GilRdj9AY48> et associez la ville au symbole qui convient:

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Paris      | a)  s |
| 2. Rennes     | b)    |
| 3. Strasbourg | c)    |
| 4. Nice       | d)    |
| 5. Lyon       | e)    |

**CS 1.3 Identificarea de informații specifice în materiale simple de tipul broșurilor de informare, fragmentelor de text care descriu evenimente, altor texte autentice**

Retrouvez les 7 mots de la météo.

A	F	R	P	U	L	N	E	I	T
R	E	S	L	T	I	O	N	O	E
B	R	O	U	I	L	L	A	R	D
C	A	V	I	T	A	C	S	A	S
N	A	V	E	N	T	I	E	G	O
U	O	B	E	B	R	I	C	E	L
A	R	T	U	L	I	P	M	A	E
G	I	N	E	I	G	E	T	N	I
E	H	E	C	R	O	V	E	N	L

**CS 1.4 Sesizarea ordinii evenimentelor relatate într-un text scurt și simplu, audiat sau citit**

Écoutez le document sonore en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=GilRdj9AY48>

Écrivez les phénomènes météo dans l'ordre chronologique du document.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....



**CG2 - Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**

**CS 2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată**

**1.Regardez la photo ci-dessous et imaginez un dialogue. Donnez-lui un titre. (40-50 mots)**



**2.Tu t'appelles Pauline/Paul et tu écris un courriel à ta nouvelle correspondante francophone Monique pour te présenter**

Tu lui parles:

- de toi (prénom, nom, nationalité, âge, description physique, école);
- de ta famille;
- de tes loisirs;
- d'une expérience vécue que tu as aimée.

3. Regardez la photo et imaginez trois questions possibles adressées au vendeur par la cliente. Jouez la scène avec votre camarade .



**CS 2.2 Folosirea de formule orale / scrise simple, adecvate unor situatii de comunicare uzuale**

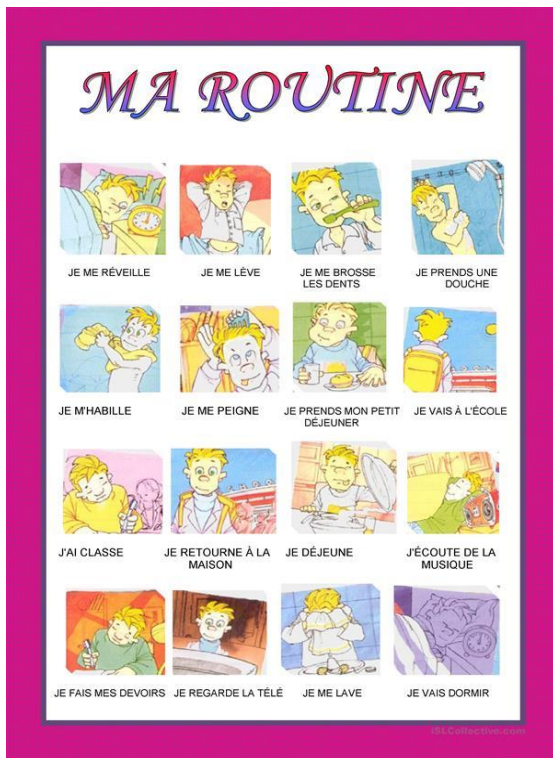
1. Écrivez un courriel à votre correspondant(e) pour décrire votre routine quotidienne. Dites ce que vous faites.

De: .....

A: .....

Objet: *Ma routine quotidienne*

Date: .....



*Salut, Paul,*

*Comme promis, je t'écris pour te parler de ma routine quotidienne*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Et toi ? Comment vas-tu ? J'attends de tes nouvelles.*

*À bientôt,*

*Stéphane*

2. Vous êtes dans un magasin de portables pour demander de l'aide. Vous parlez avec le vendeur/la vendeuse. Jouez la scène avec votre camarade .

Début possible :

- *Bonjour ! Je peux vous aider ?*





### 3. Associez les questions avec les réponses

1. Quel est son numéro de téléphone ?	a. Je voudrais prendre des fruits.
2. Où se trouve ce magasin ?	b. C'est le +33 562 479 210.
3. A quelle heure part l'avion pour Nice ?	c. Il y a de la soupe et du rôti.
4. Qu'est-ce qu'on a pour le dîner ?	d. A 10.30 de l'après-midi.
5. Qu'est-ce que tu veux acheter ?	e. Il est devant la poste.

## CS 2.3 Formularea / redactarea de instrucțiuni pentru activități cotidiene

### 1. Remplissez le formulaire d'inscription:

<b>INSCRIPTION JEUNESSE</b>	<b>MÉDIATHÈQUE DE COGNIN</b>
	Centre commercial de l'Epine 73160 COGNIN
	0479963383 lamediatheque@cognin.fr
	La carte d'emprunteur est <b>individuelle et nominative</b> .
	Elle donne droit à un abonnement d'un an à compter de la date d'inscription.
	<b>Informations à compléter :</b> <input type="checkbox"/> Fille <input type="checkbox"/> Garçon
	Nom:.....
	Prénom:.....
	Courriel :.....
	Téléphone fixe:.....
	Téléphone portable:.....
	Date de naissance:.....
	Adresse N° et rue:..... .....
	Code postal:..... Ville:.....
	<b>Je préfère être contacté(e) par :</b>
<input type="radio"/> courriel <input type="checkbox"/> téléphone	
<b>Je suis:</b> <input type="checkbox"/> à l'école maternelle <input type="checkbox"/> à l'école primaire	
<input type="radio"/> au collège <input type="checkbox"/> au lycée	
<input type="radio"/> autre	
<b>Nom de l'établissement scolaire:</b> .....	
<b>Classe:</b> .....	
<i>Je sollicite une inscription à la médiathèque municipale de Cognin et m'engage à respecter le règlement affiché au sein de l'établissement.</i>	
<b>Date:</b>	
<b>Signature de l'adolescent:</b>	

**2. Rédigez votre propre emploi du temps :**

**EMPLOI DU TEMPS**

**Heure            Lundi**

**3. Vous participez à un sondage sur les loisirs préférés des adolescents.**

**Remplissez le formulaire ci-dessous:**

Nom et prénom: .....

Âge: .....

Adresse: .....

Sports préférés: .....

Écrivez au moins trois activités de plein air que vous préférez:

.....  
Écrivez les activités d'intérieur que vous préférez: .....

.....

Quels sont vos passe-temps préférés ? (au moins trois)

1.....

2.....

3.....

Merci d'avoir rempli ce questionnaire.

**CS 2.4 Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat**

Vous êtes en vacances et vous envoyez une carte postale à votre correspondant(e) français(e). Vous lui parlez du temps qu'il fait, de vos activités quotidiennes, des lieux que vous visitez et de vos impressions.(50 mots minimum)

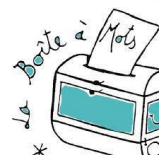



## CG3 - Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală și scrisă

### CS 3.1 Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare

*Alain et Paul veulent s'acheter des vélos. Ils discutent des modèles, des couleurs, des prix.*

*Jouez le dialogue en binômes!*



faire du vélo, vélo électrique, vélo de montagne, système de freinage, course à vélo ;

**Les composants du vélo : la selle, le cadre, les roues, les pneus, les freins, la**

**transmission, le guidon.**



### CS 3.2 Redactarea de mesaje scurte pe teme familiare în situații în care nu poate avea loc o interacțiune verbală orală directă

**Imaginez :** vous êtes créateurs d'une publicité pour un produit de beauté (image, texte). Créez une affiche avec ses éléments spécifiques (un logo, un slogan, une image)! Vous pouvez utiliser votre appareil photo, des crayons, un ordinateur, etc.



### CS 3.3 Realizarea de instrucțiuni simple, orale sau scrise, în contexte funcționale, când acestea sunt completate și de imagini sau scheme

#### 1. Regardez attentivement la capsule vidéo

(<https://www.youtube.com/watch?v=YANvDjB7EwA>) avec la recette de *mousse au chocolat*.

Avec votre copain, identifiez les ingrédients, notez les étapes de préparation de la mousse au chocolat et calculez un coût approximatif de la recette en attribuant un prix à chaque ingrédient. Présentez oralement vos listes devant vos collègues.



- 2. Imaginez:** vous êtes au restaurant «Le Café du soleil» avec votre famille. Passez votre commande et imaginez un dialogue avec le serveur (50 mots minimum) :



### 3. Quels plats aimeriez-vous commander?

.....

.....

.....

.....

 <p><b>le café du soleil</b></p> <p>Ménu</p>	 <p><b>Le petit restaurant français</b></p> <p>Ménu</p>
<p>un jus d'orange ..... 4€</p> <p>un thé ..... 2,70€</p> <p>une tranche de pizza ..... 5,45€</p> <p>un hamburger ..... 6,90€</p>	<p>une portion de frites ..... 3,30€</p> <p>un sandwich au jambon ..... 5,50€</p> <p>un coca light ..... 2,85€</p> <p>un milkshake à la fraise ..... 4,60€</p>

### CS 3.4 Orientarea în spațiu pe baza unui set de instrucțiuni simple articulate clar și rar

#### 1. Écoutez les dialogues et choisissez la variante correcte :

<https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes1/unite-7-latitudes1/demander-et-indiquer-une-direction-1/>

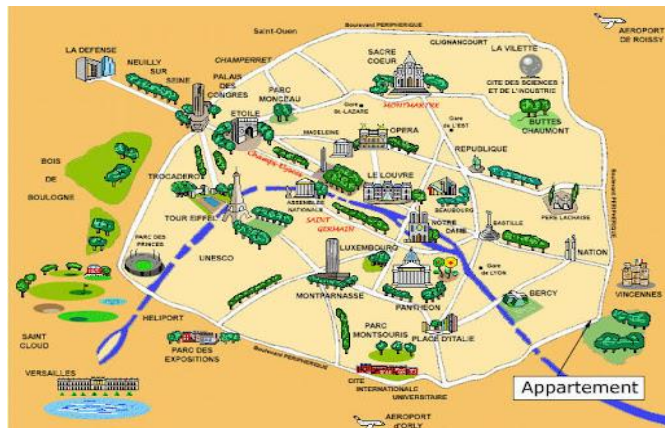


#### 2. Votre camarade de classe vous invite chez lui; vous lui demandez des indications pour vous orienter.



*Aller tout droit, continuer jusqu'à, tourner à gauche/ à droite, prendre la rue, se diriger vers,*

*demander son chemin, traverser le pont / le parc / le boulevard, se **trouver** en face de/ à côté de...*



## TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXEMPLU

### LIMBA MODERNĂ 3

#### CLASA A IX-A

Anul școlar 2021-2022

**I. Écoutez le document sonore ci-dessous et choisissez la réponse correcte:**

<https://www.kaspersky.fr/blog/jeunes-dangers-net/11086/>

A. De quel âge sont les enfants dont on parle dans ce document vidéo ?

- a) 9-15 ans
- b) 10-15 ans
- c) 11-15 ans

B. Combien d'enfants possèdent déjà leur propre tablette ?

- a) La moitié
- b) Un quart
- c) Tous

C. Quel est le pourcentage d'enfants qui n'ont pas de règles d'utilisation d'internet ?

- a) 20%
- b) 16%
- c) 18%

D. Quelles sont les possibilités utilisées pour contourner les règles établies par les parents ?

- a) acheter un smartphone en cachette
- b) aller en ville pour se connecter en ligne
- c) aller chez un ami pour se connecter en ligne

E. A 10 ans, combien d'enfants ont été déjà exposés à des contenus vulgaires ?

- a) 48%
- b) 38%
- c) 58%

F. Quelles sont les conséquences de ce que les enfants postent en ligne ?

- a) l'internet devient un endroit plus sûr
- b) il n'y a pas de conséquences
- c) parfois ça peut blesser une autre personne

G. Est-ce que les enfants comprennent les conséquences de leurs actions en ligne ?

- a) oui
- b) non
- c) ceci n'est pas dit dans le texte

H. Afin d'assurer la sécurité des enfants en ligne, il est important que

- a) les tablettes soient utilisées sous la surveillance des parents
- b) les adultes expliquent régulièrement ce qui est sans danger ou responsable
- c) les enfants n'utilisent pas les portables

**II. Associez convenablement les mots des deux colonnes :**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. nouvelles    | a. parental     |
| 2. plateformes  | b. contrefaits  |
| 3. bons         | c. public       |
| 4. sites        | d. numériques   |
| 5. contenu      | e. virtuelle    |
| 6. contrôle     | f. technologies |
| 7. réseaux      | g. virtuels     |
| 8. amis         | h. sociaux      |
| 9. manière      | i. numérique    |
| 10. Wi-Fi       | j. usages       |
| 11. popularité  | k. inapproprié  |
| 12. technologie | l. ludique      |
| 13. outils      | m. mobiles      |

**III. Ecrivez un courriel à votre correspondant(e) francophone sur une fête à laquelle vous avez récemment été invité(e). (50 mots) Vous devez suivre les indications ci-dessous:**

- Des détails sur la fête
- Comment vous vous êtes amusés(es)
- Votre opinion sur les fêtes en famille et entre amis
- Une fête que votre famille va bientôt organiser

**TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**  
**CLASA A IX-A**  
**LIMBA MODERNĂ 3**

**EXEMPLU**

**I. 24 p**

**1. A - b) ; B - a) ; C - b) ; D - c) ; E - b) ; F - c) ; G - b) ; H - b).**

**3 points x 8 = 24 points**

**II. 26 p**

**2 points x 13 = 26 points**

nouvelles technologies

plateformes mobiles

bons usages

sites contrefaits

contenu inapproprié

contrôle parental

réseaux sociaux

amis virtuels

manière ludique

Wi-Fi public

popularité virtuelle

technologie numérique

outils numériques

**III. 40 p**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / 5p
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context, respectarea cerințelor comunicative) /5p
- Capacitatea de a relatea fapte / evenimente/ acțiuni și de a exprima emoții / sentimente / impresii / 10p
- Corectitudine morfosintactică / 10p
- Lexic: varietate și corectitudine / 5p
- Coerență, punere în pagină / 5p



**TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ**  
**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

**Competențe generale:**

*C1. Receptarea mesajelor transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare*

*C2 Producerea de mesaje orale/scrise adecvate unor contexte variate de comunicare*

**Competențe specifice:**

*CS 1.1 Desprinderea sensului global/ideii principale ale unui mesaj scurt, articulat, clar și rar dintr-un text scurt*

*CS 2.4 Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat*

<b>Competențe</b>	<b>CS 1.1 Desprinderea sensului global/ideii principale ale unui mesaj scurt, articulat, clar și rar dintr-un text scurt</b>	<b>CS 2.4 Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat</b>
<b>Conținuturi</b>		
Tema:		
1. Petrecerea timpului liber	<b>X</b>	<b>X</b>
2. Domeniul educațional : obiceiuri și tradiții, sărbători	<b>X</b>	<b>X</b>
Forme de prezentare:		
CS 1.1 : texte scurte, autentice sau adaptate	<b>X</b>	<b>X</b>
CS 2.4 : descriere simplă orală sau scrisă	<b>X</b>	<b>X</b>
Lexic adecvat temei	<b>X</b>	<b>X</b>
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A da/cere informații despre evenimente, experiențe personale</li> <li>• distincția masculin / feminin, singular / plural la nivel de substantive și adjective; asocieri de substantive și adjective</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A descrie activități, experiențe personale</li> <li>• A cere, a da o informație despre activități</li> <li>• A exprima în mod simplu gusturi și preferințe</li> <li>• A relata activități simple la timpul trecut - folosirea timpului trecut (<i>passé composé</i>)</li> </ul>

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

### DOMENIUL PERSONAL

1. **Me voici!** (Înregistrarea unui clip video de prezentare personală - nume, naționalitate, vârstă, reședință, însușiri fizice, pasiuni)
2. **Album de famille** (Realizarea și prezentarea unui album/cărți digitale cu membrii familiei, cu ajutorul unei aplicații digitale - Genially, PowerPoint, etc.)
3. **Et toi, tu manges quoi ?** (Realizarea unui afiș de promovare a alimentației sănătoase)
4. **Mon hobby** (Realizarea unei fișe de prezentare - cu ajutorul unei aplicații digitale – StoryJumper, BookCreator - sau pe suport de hârtie)

### DOMENIUL PUBLIC

1. **Vacances et voyages** (Realizarea unui pliant/flyer/broșură de promovare a unei destinații turistice și prezentarea acesteia)
2. **Pour une planète verte** (Realizarea unui slogan/poster/afiș/panou publicitar pentru promovarea unor activități de protecție a mediului înconjurător - inclusiv prin utilizarea unor aplicații digitale – Canva, Glogster, etc. )

### DOMENIUL OCUPAȚIONAL

1. **Métier vaut trésor** (Dépliant / flyer cu imagini și scurte descrieri ale unor meserii /Realizarea unui top al meseriilor preferate)
2. **Un autre projet professionnel : le bénévolat** (Realizarea unui apel/afiș/spot adresat elevilor de liceu pentru susținerea unei cauze)

### DOMENIUL EDUCAȚIONAL

1. **Fêtes et traditions roumaines** (Realizarea cu ajutorul aplicațiilor digitale - BookCreator, StoryJumper, AniMaker, Flipsnack - a unor scurte prezentări, sub formă de carte/afiș/broșură/advertorial, însoțite de imagini sugestive/fotografii)
2. **Le B.A.-BA des fêtes françaises** (Realizarea cu ajutorul aplicațiilor digitale - BookCreator, StoryJumper, AniMaker, Flipsnack - a unor scurte prezentări ale sărbătorilor din Franța, sub formă de carte / afiș / broșură / advertorial, însoțite de imagini sugestive/fotografii)
3. **Fiche d'identité d'une ville française/francophone** (Realizarea unor prezentări PPT/Genially/Realizarea unei cărți prin aplicații digitale - BookCreator, StoryJumper - în care să fie precizate principalele elemente de identificare ale unor orașe din Franța/lumea francofonă : numele, localizarea geografică, regiunea, obiective turistice, personalități originare din orașul respectiv)

*Cadrul didactic are posibilitatea de a adapta activitățile de învățare din cadrul proiectelor la nivelul clasei, inclusiv pentru elevi aflați în dificultate sau elevi capabili de performanță.*

## PROIECT TEMATIC – POUR UNE PLANETE VERTE

### DRÔLE DE PLANÈTE

(Realizarea unui slogan/poster/afiș/panou publicitar pentru promovarea unor activități de protecție a mediului înconjurător - inclusiv prin utilizarea unor aplicații digitale – Canva, Glogster etc. )

#### Etapa 1:

Elevii ascultă mesajul pentru a identifica tema dialogului:



<https://www.youtube.com/watch?v=pjFH08uaL9c>

**CS 1.1 Desprinderea sensului global / ideii principale ale unui mesaj scurt articulat clar și rar / dintr-un text scurt**

#### Etapa2:

### E<sup>C</sup>OLOGIE

Elevii răspund la întrebarea: «*Si je dis écologie, à quoi pensez-vous?*», prin completarea unei hărți mentale în aplicația Mentimeter /Coggle /Miro.

**CS 3.3 Realizarea de instrucțiuni simple, orale sau scrise, în contexte funcționale, când acestea sunt completate și de imagini sau scheme**

#### Etapa3:

Elevii primesc un text suport și un set de imagini, având drept sarcină de lucru să asocieze imaginile furnizate cu activitățile subliniate în text.

**CS 1.2 Asocierea de informații factuale dintr-un text citit / auzit cu o imagine/un set de imagini**

#### Etapa4:

Elevii elaborează, individual/în binom/pe grupe, un slogan pentru promovarea unei acțiuni ecologice.



**CS 2.3 Formularea / redactarea de instrucțiuni pentru activități cotidiene**

#### Etapa5:

Elevii prezintă, frontal, sloganurile realizate. Se votează și se întocmește un clasament al celor mai reușite sloganuri.

**CS 2.2 Folosirea de formule orale / scrise simple, adecvate unor situații de comunicare uzuale**

#### Etapa 6:



Elevii sunt împărțiți în 5 echipe. Fiecare echipă primește unul dintre primele 5 sloganuri aflate în topul preferințelor la activitatea anterioară.

Pe baza sloganului primit, fiecare echipă trebuie să realizeze un poster (inclusiv prin aplicații digitale: Canva, Glogster, Piktochart, Fotojet etc.) care să ilustreze sloganul respectiv de promovare a unor activități ecologice.

Activitatea poate fi finalizată printr-un concurs, prin votarea celui mai bun poster (pe baza unei grile de evaluare stabilită de către elevi).

**CS 3.2 Redactarea de mesaje scurte pe teme familiare în situații în care nu poate avea loc o interacțiune verbală orală directă**

**Clasa a IX-a L3**

**Tema lecției:** Les symboles de la France

**Platforma:** Adservio-Zoom/Google Classroom-GoogleMeet

Pentru captarea atenției, motivarea elevilor, obținerea feedbackului, dar și pentru realizarea evaluării formative, sugerăm ca prin intermediul mai multor aplicații (Youtube, Wordwall, Padlet, Quizziz, etc.) activitatea online să fie interactivă pentru a fi atractivă pentru elevi. De exemplu, la finalul orei se poate solicita un feedback elevilor prin aplicația interactivă *Mentimeter*:

<https://www.mentimeter.com/s/b1bb1086bebaad760708f2c1bae7a6ba/417491b32bdc>

**Etapele activității**

**Pregătirea activității:**

Deschidem platforma Adservio sau Google Classroom și apoi aplicația Zoom/Google Meet. După ce toți elevii sunt conectați, folosind funcția de *ScreenShare* (se bifează opțiunea *Share computer sound* pentru ca elevii să poată auzi și documentele audio), proiectăm conținutul lecției online pe aplicația *Padlet* – link: <https://padlet.com/svetlanabaciu/zn5ariw34lcmc318>

**Activitatea 1 – Inițierea activității/Découverte**

Mise en route: Regardez le clip vidéo et identifiez les symboles  
<https://www.youtube.com/watch?v=2Dsb5Q6GAfE>

Interaction sur **Jamboard**:

<https://jamboard.google.com/d/1ZB06NGgqumgFG0XDeID94LYsempJqbMT-BOge0FBwNk/viewer?f=0>

*Qu'est-ce que vous avez découvert dans le clip vidéo?*

### **Activitatea 2 – Explorare/J’explore**

Se propune spre vizionare din Biblioteca virtuală/digitală secvența 0.42-3.22 și realizarea sarcinii propuse de către profesorul virtual cu pauze pentru a se oferi răspunsuri de către elevi. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2qj8gzfaGZc> (materialul adaptat pentru L3)

Explicarea cuvintelor noi prin imagini și asocieri.

### **Activitatea 3 – Aplicații / J’agis**

Lectura pe roluri al unui dialog propus

Întrebări-fulger pe baza dialogului citit

Elevii vizionează clipul video despre simbolurile Franței:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JCHLkQW8nqg&t=20s>

Profesorul propune un chestionar-concurs online prin aplicația Wordwall:

### **Activitatea 4 – Feedback**

Pentru fixare se propune aranjarea cuvintelor în ordinea potrivită (fișă de lucru)

Quiz online <https://quizizz.com/admin/quiz/5c05aabfd7325f001aaa4e89/les-symboles-de-la-france>

### **Activitatea 5 – Extindere / Pour aller plus loin**

Se propune un document-suport pentru elevi, pe platforma Adservio sau Google Classroom, de exemplu, o fișă de lucru / un text, etc.: *Partons à la découverte des symboles de la France!*

**Mini-projet**

Elevii vor căuta informații și vor realiza un mini-proiect cu ajutorul aplicațiilor digitale

## RECOMANDĂRI PENTRU ELEVII CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Recomandările vizează competența generală *Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*. Ele oferă o serie de îndrumări de abordare a textului, dar și metode și tehnici concrete care și-au dovedit eficiența în situații de învățare ale elevilor cu dificultate de înțelegere a textului scris.

Recomandările se adresează elevilor cu cerințe educative speciale, din medii mai puțin favorizate, fără un anumit retard, dar care au un deficit fonologic la bază. Este cunoscut faptul că elevii care depun un efort foarte costisitor pentru ei din punct de vedere psihic pentru a decoda un mesaj, nu vor putea înțelege textul. Lectura cu voce tare nu este recomandată în situații de învățare dificile pentru a înțelegerea textului, ea poate fi o modalitate de verificare a pronunției în anumite situații descrise mai jos.

### Recomandări :

- Predarea *explicită, sistematică și deliberată* a corespondenței grafem-fonem și apoi includerea unui moment ortografic în mod deliberat și sistematic;
- Predarea-învățarea axată pe rime, numărători;
- Lecturarea de texte de scurte dimensiuni și cu grad de dificultate progresiv care să facă referire la mediul de viață cunoscut al elevului. Textele ar trebui să fie de aproximativ 50-300 de cuvinte la început, format din fraze simple, juxtapuse sau cu conectori foarte cunoscuți de tip „*et*”, „*mais*”, „*parce que*” pentru a putea ridica gradul de dificultate pe măsură ce elevul poate recunoaște legăturile interne ale unui text și devine mai încrezător în forțele proprii. Textele ar trebui să cuprindă cuvinte de nivel debutant, de descoperire la început, foarte des folosite și cu origine comună cu limba maternă. O metodă ar fi să sublinieze efectiv toate cuvintele din textul dat care seamănă cu cuvintele din limba română. Se pot întocmi liste de analogii și se vor putea întâlni și peste 50% de cuvinte care le păreau absolut necunoscute la început. Gradul de dificultate al unui text se poate măsura verificând numărul de cuvinte necunoscute (fără a lua în calcul analogiile) de pe o pagină format A5. Dacă sunt mai mult de 10 cuvinte, textul este peste nivelul cititorului;
- Evitarea *înțelegerii inventate a unui text* : Nu este recomandată formularea de ipoteze pe baza unui stimul (titlul textului, o imagine ilustrând textul, intertitluri, etc.) în etapa de anticipare pentru că elevii, în general, pornind de la aceste cuvinte cheie identificate de ei care provin în general dintr-un vocabular sărac, cu semnificații diverse restituie într-un mod foarte creativ evenimente și întâmplări care nu au nicio legătură cu textul, identificându-se ei înșiși cu eroii, naratorul.
- Asigurarea unei diversități de tipuri de suporturi de lectură pentru menținerea motivației și a înțelegerea organizării ideilor în texte;
- Asigurarea accesului la noțiuni de bază relative la (1) *decodarea mesajului*<sup>3</sup>, la identificarea automată a cuvintelor, lectura pe grupuri de cuvinte semnificative efectuată de profesor; (2)

---

<sup>3</sup> Abilitatea prin care elevul recunoaște automat și utilizează corespondențele grafem-fonem. Este recomandabil să se introducă în studiul la clasă mai întâi consoanele care au un singur sunet și mai apoi pe cele care comportă mai multe sunete. Metode: segmentarea, fuziunea, concatenarea, silabisirea și cu exerciții interactive. De asemenea, se recomandă să se insiste asupra identificării cuvintelor și nu a recunoașterii lor, pentru că recunoașterea cuvintelor conduce la confuzii de forme ale cuvintelor și utilizează de obicei doar primele litere ale cuvintelor, de sensuri și de clase gramaticale care vor produce dificultăți și în exprimarea scrisă. Se recomandă să se acorde o mare atenție formei cuvântului pentru construirea sensului corect al unui text. Procesul de identificare a cuvintelor este costisitor din punct de vedere al timpului, al atenției, atât pentru elev cât și pentru profesor, dar, atunci când elevul va putea recunoaște

oferirea de informații precise cu privire la *cuvintele care joacă rol de referent* (lanțul anaforic și cataforic), **conectorii logici**, realizarea inferențelor; (3) *identificarea ideilor principale* din text, rezumatul, **utilizarea structurii de text**; (4) *ipoteza*<sup>4</sup> asupra conținutului unui text + raționamentul (proces cognitive de nivel avansat pot fi folosite într-un context adaptat; (5) metocogniția – se pot pune întrebări elevilor cu privire la gândurile pe care le-au avut atunci când au citit un text.

- Asigurarea predării explicite a spațialității, temporalității, sentimentelor în textele studiate;
- Eliminarea sarcinilor de învățare care sunt construite pe bază de itemi subiectivi și privilegierea activităților de răspuns cu justificarea răspunsului pe baza textului;
- Oferirea unui răspuns model de către profesor;
- Utilizarea altor tehnici în afara chestionarului cum ar fi: *reformularea* (parafraza, explicitarea implicitului), *le rappel de texte*, înțelegerea globală, înțelegerea de detaliu) timp, spațiu, sentimente, comportament, opinie, viclenie, raționamentul pe text); continuarea unui text, povestirea din puncte de vedere diferite (*la rupture du point de vue*);

- **Metode :**

- Utilizarea metodei „*lectura la unison*” după model (se poate folosi înregistrarea cu vocea unui locutor nativ sau după modelul profesorului) cu rezultate foarte bune;

- Utilizarea metodei de „*Lectura pe grupuri de cuvinte*”<sup>5</sup>. Profesorul poate atrage atenția asupra cuvintelor cheie în timp ce citește. Decuparea se poate face : (1) sintactic, se decupează ținându-se cont de GN, GV, fraze simple; (2) pe grupuri de cuvinte purtătoare de sens : prin identificarea pauzelor făcute de adulții buni cititori din diferite alte motive. Se separă prin bare oblice sau se rearanjează textul sub forma unui poem. La început, rearanjarea sub formă de poem, sub formă de versuri, este mai eficientă; progresiv se poate folosi decuparea cu bare oblice într-un text ca mai apoi să fie doar începută separarea de către profesor iar elevii să o continue.

- Utilizarea tehnicii: „*La lecture répétée*”<sup>6</sup>- textul este citit de mai multe ori (poate deveni și amuzant) și se poate mări viteza de lectură și recunoașterea cuvintelor, iar textele noi vor putea fi citite mai fluent.

- *Vocabularul* – utilizarea contextului pentru memorizare; se recomandă să se repete de mai multe ori noțiunile.

---

corect instantaneu cea mai mare parte a cuvintelor, procesul acesta de identificare nu îi va mai fi necesar decât pentru cuvintele nou introduse, cuvinte izolate, iar elevul va cheltui mai puțină energie cognitivă în tratarea cuvintelor.

4 Procesul de elaborare de ipoteze este riscant în mediu de învățare mai puțin favorizant întrucât el favorizează mai mult pierderea sensului în lectura textului. Elevii construiesc ipoteze pe măsură ce citesc efectiv textul, și nu se opresc doar la etapa inițială de construire de ipoteze în înțelegere globală.

5 Este o tehnică importantă care favorizează achiziția fluentei în lectură și constă în utilizarea indiciilor sintactice și semantice pentru a identifica în propoziție elementele care formează unitățile de sens. Nu se recomandă *metoda globală*, cea care elimină etapa de predare sistematică și deliberată a corespondenței fonem-grafem pentru că încetinește viteza de lectură și dăunează înțelegerii textului.

6 Tipuri de lectură repetată: (1) **cu monitor** (monitorul poate fi un elev bun cititor, un profesor)- citire repetată până se ajunge la nivelul prag de 100 cuvinte/minut. Lectura se poate face cu voce tare, individual, în gând, înainte de a citi în fața monitorului. Monitorul calculează rezultatul și îl ajută pe elev când are nevoie. Se poate folosi și lectura model. (2) **cu suport**: se utilizează transcrierea discursului și i se oferă elevului. Se face separat, în altă clasă, pentru ca elevul să poată asculta și repeta de câte ori dorește. Când se va simți capabil va citi cu voce tare în fața profesorului sau se va putea înregistra citind și îi va transmite profesorului înregistrarea. Se poate folosi cu succes mai ales când elevul posedă deja noțiuni de bază de decodare a mesajului scris.

# EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE PREDARE-ÎNVĂȚARE PENTRU ELEVI CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

## Nivelul B 1.1

Toate activitățile vizează dezvoltarea competenței de receptare a textului scris

Niveluri recomandate: A2/ B1.1

### Activitatea 1

**La technique :** lecture répétée

**A. Competența generală:** 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

#### Competență specifică 1.2. Identificarea sensului global al unui mesaj

**Consigne :** Lisez les textes suivants en utilisant la méthode *la lecture répétée* et répondez aux questions sur le texte.

Pour vérifier la vitesse de lecture des apprenants, lisez pour 1 (une) seule fois pendant une minute<sup>7</sup> inscrivez dans le tableau<sup>8</sup> suivant les mots dont vous vous souvenez. Faites des pauses de respiration en rencontrant la barre oblique.

I. « *En hiver il fait froid / il ne fait pas beau / le gel est bien puissant car / il fait tôt nuit et / il neige beaucoup à midi à l'heure du déjeuner. / Le gel est cruel et / il est interdit de rester dehors sans le foulard car / on pourrait tousser. / La Nuit de la Saint-Sylvestre est une fête de joie et de bonheur, / merveilleusement préparée par nos mères et nos grands-parents.* »

Questions :

1. De quelle saison parle-t-on ?
2. Quels sont les phénomènes qui indiquent la saison ?
3. De quelle fête parle-t-on ?
4. Quand est-ce qu'on célèbre cette fête ?
5. Quels sentiments éprouvent les gens en général pendant la fête ?

II. « *Le père du garçon boit du chocolat chaud. Il fait froid dehors et c'est la Nuit de la Saint-Sylvestre. La Nuit de la Saint-Sylvestre est une fête de joie et de bonheur, merveilleusement préparée par nos mères et nos grands-parents. Le gel est cruel et il est interdit de rester dehors sans le foulard car on pourrait tousser. En hiver il fait froid, il ne fait pas beau, évidemment et le gel est bien puissant car il fait tôt nuit et il neige beaucoup à midi à l'heure du déjeuner* ».

Questions :

1. Quelles sont les personnes présentes dans le texte ?
2. Quand se passe l'action de ce texte ?
3. De quelle saison parle-t-on ?
4. Quels sont les phénomènes météorologiques qui indiquent la saison ?
5. De quelle fête parle-t-on ?
6. Quels sentiments éprouvent les gens en général pendant la fête ?

<sup>7</sup> Scopul activității este ca profesorul să cunoască viteza de lectură a elevului/ minut.

<sup>8</sup> Tabelul trebuie să conțină un număr de căsuțe egal cu numărul cuvintelor din text.



1. <i>modele</i>	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.

**Nivel recomandat: B1.1**

## Activitatea 2

**A. Competența generală:** 1. *Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*

**Competența specifică:** 1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice

**Consigne:** Reformulez<sup>9</sup> les phrases de vos propres mots pour dire ce que vous pensez être la plus importante information de ces courts fragments.

**Exemples de fragments:**

1. « *Devenir chanteur d'opéra demande beaucoup de préparation. Avant de pouvoir se produire dans un rôle, les chanteurs doivent étudier pendant des années pour préparer leur voix. Et, puisque les opéras sont écrits dans différentes langues, les chanteurs doivent apprendre à chanter dans des langues étrangères. Les chanteurs doivent apprendre aussi à jouer la comédie, puisque, après tout, l'opéra est une forme de théâtre. Pour se préparer à chanter dans un opéra, les chanteurs entraînent leur voix comme les athlètes entraînent leur corps.*

Idée principale : Devenir chanteur d'opéra demande beaucoup de préparation.

2. La région Île-de-France est constituée par la ville de Paris et les sept départements de la «couronne parisienne», c'est-à-dire la proche banlieue. Cette région compte plus de 10 millions d'habitants, dont 2,1 millions vivent dans la ville de Paris.»

R. Bourgeois, S.Eurin, *La France des régions* (Cavaliotti, *Je t'écoute!*, p. 25)

Idée principale :

.....

2. « La situation de Paris est idéale, dans la vallée de la Seine, bordée de collines. Autour de la ville, une place importante a été laissée aux espaces verts, bois de Vincennes et de Boulogne, vastes jardins. Il y a 486 000 arbres dans Paris. La situation géographique et l'histoire expliquent le blason de la ville: un bateau avec la devise «Fluctuat nec mergitur» (elle est battue par les flots mais elle ne sombre pas).»

R. Bourgeois, S.Eurin, *La France des régions* (Cavaliotti, *Je t'écoute!*, p. 25)

Idée principale : .....

3. «Tout se passe bien. Nous sommes à Reims pour pique-niquer malgré le paysage rude, froid et la pluie qui tombe. Nous remontons dans l'auto. Une de mes sœurs remarque après une bonne

---

<sup>9</sup> Reformularea este o modalitate de a scoate ideea principală din text și este un proces cognitiv de nivel superior. Dificultățile pot proveni din neînțelegerea cerinței, de introducerea în ideea principală a informației care este rară sau nouă pentru cititor. Dificultățile de a scoate idei principale dintr-un text pot fi semnele unei dificultăți de înțelegere a unui text scris. Se recomandă folosirea acestui procedeu în situații de învățare potrivite tipului de dificultate al elevului. De exemplu pentru cei care au dificultăți legate de dislexie și disgrafie care nu provin din intelect liminar.

demi-heure près de Strasbourg que papi est oublié dans le parking du supermarché plein de voitures rouges et de camions porteurs.

Idée principale : .....

4. «Fabien fait ses études à l'école de journalisme de Lille et pour un travail de fin d'année, il doit faire une grande enquête sur les incidents ou les accidents les plus curieux qui ont pu arriver les derniers temps. Il prend une interview à un gendarme de ses connaissances.

**Technique** : la lecture par groupes de mots sous la forme d'un poème

*Fabien fait ses études à l'école de journalisme de Lille et  
pour un travail de fin d'année,  
il doit faire une grande enquête sur  
les incidents ou les accidents les plus curieux qui  
ont pu arriver les derniers temps.  
Il prend une interview à un gendarme de ses connaissances...*

Niveluri recomandate: A2/ B1.1

### Activitatea 3

**A. Competența generală:** 1. *Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*

**Competența specifică:** 1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice

#### Jeu des métiers

Nom et prénom de l'élève : .....

Date:.....

Phrases	Quel est leur métier ? Cochez la bonne case.
1. Chaque matin, Alain part en mer avec sa barque pour trouver du poisson.	
2. Cela sent bon le pain chaud devant la boutique de tante Estelle.	
3. Louise demande aux enfants de réciter leur poésie.	
4. Victor transporte dans sa voiture Roger et sa sœur jusqu'à la poste.	
5. Daniel part tous les matins de bonne heure. Il va au marché pour y vendre ses tomates.	
6. Mireille coupe les cheveux de Nadia. Ensuite, elle coupera ceux de Justine.	
7. Martine découpe du tissu avec lequel elle fera la robe de mariage de sa voisine.	
8. Léon se glisse sous la voiture et répare le moteur.	

**Choisissez :**

- a. pêcheur
- b. boulanger, boulangère
- c. chauffeur de taxi
- d. agriculteur (cultivateur)
- e. coiffeur, coiffeuse
- f. couturier, couturière
- g. garagiste (mécanicien), mécanicienne

## Aplicații/ instrumente/ platforme resurse online

Denumire și Link	Descriere	Nivel
Canva <a href="https://canva...">https://canva...</a>	Platformă de design grafic care permite cu ușurință oricui să creeze grafică, prezentări, afișe, documente și alt conținut vizual. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Prezi <a href="https://prezi...">https://prezi...</a>	Aplicație ce ajută la crearea prezentărilor atractive și dinamice. Are diverse opțiuni printre care: se pot seta săli de ședințe virtuale, se poate adăuga conținut audio și video la prezentare. (gratuit)	gimnazial, liceal
Twinkl <a href="https://twinkl...">https://twinkl...</a>	Twinkl este o editură educațională online, care produce materiale didactice. Resursele educaționale sunt create de profesori cu experiență. Pe lângă materialele didactice puse la dispoziție există jocuri și povești. (există și varianta gratuită)	preșcolar, primar, gimnazial
LIVRESQ <a href="https://livresq...">https://livresq...</a>	În Biblioteca LIVRESQ găsiți lecții interactive, manuale școlare și cursuri e-learning realizate de către contributori.	gimnazial, liceal
MozaWeb <a href="https://moza...">https://moza...</a>	Biblioteca media digitală pentru ciclul preșcolar, primar, gimnazial și liceal ce conține animații 3D educaționale interactive pentru majoritatea disciplinelor, video-uri și teste, este actualizată permanent cu elemente noi. (există și varianta gratuită)	preșcolar, primar, gimnazial, liceal
Mentimeter <a href="https://menti...">https://menti...</a>	Aplicație interactivă prin intermediul căreia puteți crea teste interactive pentru consolidarea cunoștințelor noi, recapitulare sau evaluare. (gratuit)	liceal
Quizizz <a href="https://quizi...">https://quizi...</a>	Cu ajutorul acestei aplicații puteți să generați teste gratuite pentru următoarele discipline: științe, istorie, geografie, limbi străine și subiecte de cunoștințe generale.(gratuit)	gimnazial, liceal
Asq.ro <a href="https://asq...">https://asq...</a>	Este o aplicație ce conține teste, se poate lucra diferențiat și se poate vedea în timp real ce	gimnazial, liceal

	lucrează fiecare elev. Temele pot fi trimise direct din aplicație. (gratuit)	
Quizlet <a href="https://quizlet...">https://quizlet...</a>	Un site web care face studierea limbilor străine, a istoriei, vocabularului și științei, simplă și eficientă. (gratuit)	liceal
Padlet <a href="https://padlet...">https://padlet...</a>	Site web folosit cu ușurință de către profesori, elevi, profesioniști și persoane de toate vârstele din întreaga lume. Oferă un mod simplu de a crea conținut în orice format, colabora și edita. (gratuit)	gimnazial, liceal
Kahoot <a href="https://kahoot...">https://kahoot...</a>	Platformă interactivă bazată pe joc și tehnologie educațională. Cu ajutorul acesteia pot fi create jocuri, teste pentru toate vârstele, pentru orice subiect.(gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Scratch <a href="https://scratch...">https://scratch...</a>	Site web cu ajutorul căruia puteți crea proiecte, povești interactive, jocuri și animații. Este folosit atât la școală, cât și în mediul privat.(gratuit)	preșcolar, primar, gimnazial
Scientix <a href="http://scientix...">http://scientix...</a>	Platformă educațională ce oferă acces la materiale, rezultate de cercetare și documente de politici educaționale europene. Informațiile furnizate sunt colectate din mai multe proiecte și sunt disponibile la cerere în toate limbile vorbite în Europa. (gratuit)	liceal
Historiana <a href="https://histori...">https://histori...</a>	<i>Historiana</i> este o platformă educațională care a fost dezvoltată de către profesori de istorie din Europa și nu numai. Permite utilizatorilor să navigheze în funcție de aspecte ale gândirii istorice, de provocările și metodele de predare.(gratuit)	gimnazial, liceal
WordArt <a href="https://word...">https://word...</a>	WordArt.com este un creator online de artă cloud care vă permite să creați cu ușurință o artă cloud uimitoare și unică. Rezultatele de calitate profesională pot fi obținute în cel mai scurt timp, chiar și pentru utilizatorii care nu au cunoștințe prealabile de design grafic. Conține o galerie de stiluri de text care se pot adăuga la documentele dumneavoastră pentru a crea efecte decorative. (gratuit)	gimnazial, liceal

Platforma Edmodo <a href="https://new.edmodo.com/">https://new.edmodo.com/</a>	Această platformă permite comunicarea conținuturilor, distribuirea de chestionare, sarcini de lucru, gestionarea comunicării cu elevii. Pentru conectarea la această platformă este necesară doar conexiune la internet. (gratuit)	gimnazial, liceal
Quik <a href="https://play...">https://play...</a>	Site web și aplicație ce te ajută să crezi videoclipuri interactive ce se pot salva ca șabloane. (gratuit)	gimnazial, liceal
Webquest <a href="https://webq...">https://webq...</a>	Este un instrument interactiv de predare, ușor de utilizat pentru a introduce cunoștințe noi, a aprofunda cunoștințele și pentru testare. Prezintă dobândirea independentă de informații de către elev având ca sursă principală Internetul. (gratuit)	liceal
Flipgrid <a href="https://info.flipgrid.com/">https://info.flipgrid.com/</a>	Site web cu ajutorul căruia profesorii pot crea și împărtăși subiecte pentru elevi. Elevii pot înregistra scurte videoclipuri. (gratuit)	gimnazial, liceal
Voki <a href="https://l-www.voki.com/">https://l-www.voki.com/</a>	Este un instrument interactiv, de implicare și colaborare prin care educatorii și elevii pot crea personaje vorbitoare uimitoare folosind puterea propriei voci. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Animaker <a href="https://www.animaker.com/">https://www.animaker.com/</a>	Această aplicație permite utilizatorilor să creeze videoclipuri animate folosind caractere și șabloane pre-construite.(gratuit)	gimnazial, liceal
Kubbu <a href="http://kubbu...">http://kubbu...</a>	Un instrument elearning conceput pentru a susține activitatea cadrelor didactice și pentru a îmbunătăți procesul educativ. Cu această aplicație se pot realiza cu ușurință activități, teste sau cuvinte încrucișate și se pot face accesibile online.(gratuit)	gimnazial, liceal
Glogster <a href="http://edu.glogster.com/">http://edu.glogster.com/</a>	O platformă care permite utilizatorilor, în mare parte elevi și educatori să combine text, imagini, video și audio pentru a crea un poster interactiv/lecție interactivă. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Toony Tool <a href="https://toony...">https://toony...</a>	Aplicație ce permite crearea și împărtășirea online a propriilor desene animate, benzi desenate.(gratuit)	primar, gimnazial, liceal

ProProfs <a href="https://www.proprofs.com/">https://www.proprofs.com/</a>	Software de gestionare a cunoștințelor, foarte ușor de utilizat pentru teste, instruire, carduri flash, baza de cunoștințe. Are un conținut foarte bogat, cea mai mare bibliotecă din lume de teste.(gratuit)	gimnazial, liceal
Cubulet <a href="http://www.cubulet...">www.cubulet...</a>	Cu aplicația Cubulet creezi diferite jocuri educaționale interactive.(gratuit)	primar, gimnazial
Adservio <a href="https://ads...">https://ads...</a>	Platforma Adservio este foarte ușor de utilizat de pe orice dispozitiv, nu este doar un catalog virtual ci oferă și informații școlare complexe.(gratuit)	gimnazial, liceal
Powtoon <a href="https://www.powtoon.com/">https://www.powtoon.com/</a>	Este unul din cele mai importante software de animație din lume și ajută la crearea de prezentări animate și videoclipuri animate explicative.(gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Wond Education <a href="https://wand.education/?lang=ro">https://wand.education/?lang=ro</a>	Wond Education ajută la crearea lecțiilor pe baza numeroaselor șabloane și modele. Este foarte ușor de folosit în crearea de conținut interactiv și poate fi accesat de pe orice dispozitiv.(gratuit)	gimnazial, liceal
Kinderpedia <a href="https://kinder...">https://kinder...</a>	Este o aplicație și o soluție gratuită de comunicare și management pentru grădinițe și școli. Are integrat modul de video-conferința Zoom, catalog pentru notarea elevilor.(gratuit)	preșcolar, primar, gimnazial
Kidibot <a href="https://kidibot...">https://kidibot...</a>	Platformă educațională prin care elevii sunt motivați să parcurgă diferite teste intrând în „Bătălii ale cunoașterii”.(gratuit)	primar, gimnazial
Wordwall <a href="https://word...">https://word...</a>	Instrument interactiv cu ajutorul căruia poți crea activități personalizate, jocuri distractive, chestionare, potriviri de cuvinte. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Learning Apps <a href="https://learn...">https://learn...</a>	Aplicație interactivă care sprijină procesele de învățare și predare cu module interactive.(gratuit)	gimnazial, liceal
Piktochart <a href="https://pikto...">https://pikto...</a>	Cu această aplicație creezi cu ușurință rapoarte, prezentări. Pune la dispoziție numeroase resurse pe care le poți personaliza.(gratuit)	gimnazial, liceal
Iteach <a href="https://iteach...">https://iteach...</a>	Această platformă oferă o serie de instrumente colaborative, cursuri online, reviste de	gimnazial, liceal

	specialitate, știri, informații și resurse pentru predare.(gratuit)	
Seesaw <a href="https://web.seesaw.me/">https://web.seesaw.me/</a>	Aplicație interactivă ce conține instrumente creative ce încurajează implicarea elevilor. Elevii explorează o varietate de instrumente puternice și intuitive, cum ar fi desen + înregistrări, colaj, videoclip și multe altele. (gratuit)	gimnazial, liceal
ClassDojo <a href="https://class...">https://class...</a>	Aplicație interactivă ce poate fi accesată cu ușurință de pe orice dispozitiv. Foarte ușor de utilizat de către profesori, elevi, părinți pentru a comunica mai ușor. Pot partaja fotografii, mesaje, videoclipuri.(gratuit)	gimnazial, liceal
ThingLink <a href="https://www.thinglink.com/">https://www.thinglink.com/</a>	Editor multimedia ușor de utilizat pentru desktop și tabletă pentru crearea unei imagini interactive în scopuri educaționale. Permite depozitarea mai multor informații pe o singură pagină cum ar fi imagini, videoclipuri, conținut media 360°, modele 3D cu acces instant la informații suplimentare, audio, video, încorporări și linkuri web. (gratuit)	gimnazial, liceal
Biteable <a href="https://biteable.com/">https://biteable.com/</a>	Site web ce permite utilizatorilor să creeze cu ușurință prezentări folosind ca resurse o bibliotecă dotată cu animații și filmări. Puteți realiza videoclipuri cu animație, filmări și fotografii. (gratuit)	gimnazial, liceal
Blabberize <a href="https://blab...">https://blab...</a>	Reprezintă un instrument digital care permite redarea vocii unei imagini, astfel puteți crea un personaj vorbitor. (gratuit)	preșcolar, primar, gimnazial
Smore <a href="https://www.smores.com/">https://www.smores.com/</a>	Aplicație interactivă ce vă ajută la crearea buletinelor informative, anunțurilor, avizelor sau prezentărilor frumoase și antrenante. (gratuit)	gimnazial, liceal
Clipchamp <a href="https://clipchamp.com/fr/">https://clipchamp.com/fr/</a>	Aplicație ce vă permite să creați filmulețe scurte fără a avea cunoștințe în acest domeniu. (gratuit)	gimnazial, liceal



Purpose games <a href="https://www.purposegames.com/">https://www.purposegames.com/</a>	Această aplicație vă permite să creați diverse activități interactive pentru elevi, quiz-uri, etc. (gratuit)	gimnazial, liceal
Anchor <a href="https://anchor.fm/">https://anchor.fm/</a>	Un instrument foarte simplu care ne permite să creăm conținut digital în format mp3, excepțional de bun atunci când nu reușim să evaluăm toți elevii în timpul orelor sau când vrem să expediem elevilor tema pentru acasă în format audio. (gratuit)	gimnazial, liceal
Kizoa <a href="https://www.kizoa.fr/">https://www.kizoa.fr/</a>	Kizoa este un editor video online, un creator de filme și un creator de diapozitive, ceea ce face mai ușoară crearea videoclipurilor pentru proiectele de la clasă. (gratuit)	gimnazial, liceal
Triventy <a href="https://www.triventy.com/">https://www.triventy.com/</a>	Este o platformă care vă permite să scrieți, să rulați și să găzduiți teste, chestionare și sondaje în direct în sala de clasă. (gratuit)	gimnazial, liceal
Quizalize <a href="https://www.quizalize.com/">https://www.quizalize.com/</a>	Instrument folosit pentru evaluarea formativă a elevilor. Îi învață pe elevi să lucreze individual dar și în echipă. (gratuit)	gimnazial, liceal
Socrative <a href="https://www.socrative.com/">https://www.socrative.com/</a>	Platformă online de organizare a lucrului cu elevii. Foarte utilă pentru evaluări, atât sumative (test grilă), cât și formative. (gratuit)	gimnazial, liceal
Bookcreator <a href="https://bookcreator.com/">https://bookcreator.com/</a>	Este un instrument foarte ușor de folosit pentru crearea de cărți digitale. Puteți combina texte, imagini, video, audio pentru a crea povești interactive, portofolii digitale, cărți de poezie, aventuri comice. (gratuit)	gimnazial, liceal
Screencast -o-matic <a href="https://screencast-o-matic.com/">https://screencast-o-matic.com/</a>	Site web folosit pentru crearea benzilor desenate. (există și varianta gratuită)	primar, gimnazial, liceal
Wheel of names <a href="https://wheelofnames.com/">https://wheelofnames.com/</a>	Instrument cu ajutorul căruia vă puteți crea și salva propriile rulete foarte simplu. (gratuit)	gimnazial, liceal

Read write think <a href="https://www.readwritethink.org/">https://www.readwritethink.org/</a>	Site web cu ajutorul căruia puteți crea “mystery cube” în cadrul lecțiilor de limbă străină pentru a dezvolta creativitatea elevilor. (gratuit)	gimnazial, liceal
Calameo <a href="https://cala...">https://cala...</a>	Instrument cu ajutorul căruia putem să convertim ușor, orice text/imagini pe care o avem stocată în calculator, într-o revistă, jurnal, carte, ghid.	gimnazial, liceal
Essay Map <a href="http://essay...">http://essay...</a>	Este o platformă foarte ușor de utilizat în crearea de eseuri și ghidare a elevilor în procesul de scriere corectă a eseurilor. (gratuit)	liceal
Bookemon <a href="https://www.bookemon.com/">https://www.bookemon.com/</a>	Bookemon este un instrument online ușor de utilizat pentru crearea de cărți digitale. Puteți crea o carte direct din încărcarea documentelor fără nicio editare. (gratuit)	gimnazial, liceal
Coggle <a href="https://coggle...">https://coggle...</a>	Acest instrument web oferă un mod ușor de a înțelege informațiile voluminoase. (există și varianta gratuită)	gimnazial, liceal
Edupuzzle <a href="https://edpuz...">https://edpuz...</a>	Site web cu ajutorul căruia putem transforma un material video într-un instrument interactiv de lucru. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Wakelet <a href="https://wak...">https://wak...</a>	Instrumentul web utilizat pentru a aduna materiale utile pentru un portofoliu digital. (gratuit)	gimnazial, liceal
Openboard <a href="https://open...">https://open...</a>	Tablă interactivă online ușor de utilizat. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Screen castify <a href="https://screen...">https://screen...</a>	Instrument web cu ajutorul căruia putem crea lecții video prin înregistrarea activității ecranului. (există și varianta gratuită)	primar, gimnazial, liceal
Bubll.us <a href="http://bubll...">http://bubll...</a>	Instrument web cu ajutorul căruia putem crea hărți conceptuale. (gratuit)	gimnazial, liceal
Lino.it <a href="http://en.linoit.com/">http://en.linoit.com/</a>	Aplicație colaborativă prin care elevii pot posta răspunsuri la întrebări, pot trimite studii, imagini, filmulețe. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal

Flipsnack <a href="https://flips...">https://flips...</a>	Flipsnack este un instrument ușor de utilizat pentru crearea de cărți interactive. (există și varianta gratuită)	primar, gimnazial, liceal
Tricider <a href="https://www.tricider.com/">https://www.tricider.com/</a>	Aplicație ce face mai ușor luarea deciziilor într-un grup. Participanții au posibilitatea de a propune idei, a le evalua și a vota. (gratuit)	gimnazial, liceal
Knowt <a href="https://knowt.io/">https://knowt.io/</a>	Aplicație foarte ușor de utilizat care permite transformarea unui text într-un test. Se pot obține flashcarduri și teste. (gratuit)	gimnazial, liceal
Plickers <a href="https://get.plickers.com/">https://get.plickers.com/</a>	Este un instrument de evaluare interactiv, o modalitate versatilă de a crea un test de tip grilă și adevărat / fals în baza unei imagini. (gratuit)	gimnazial, liceal
Popplet <a href="https://www.popplet.com/">https://www.popplet.com/</a>	Aplicația Popplet ne permite crearea de hărți conceptuale colorate și interactive. (există și varianta gratuită)	primar, gimnazial, liceal
Liveworksheets <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a>	Site web ce permite să transformați fișe de lucru tradiționale, teste (doc, pdf, jpg) în exerciții interactive online cu autocorecție. Elevii pot face fișele de lucru online și pot trimite răspunsurile profesorului. (gratuit)	gimnazial, liceal
Formative <a href="https://storybird.com/">https://storybird.com/</a>	Site web ce permite profesorilor să lucreze online și să le aplice elevilor sarcini de lucru complexe. (există și varianta gratuită)	gimnazial, liceal
Storybird <a href="https://storybird.com/">https://storybird.com/</a>	Instrument web pentru crearea cărților digitale cu imagini și text. Pune la dispoziție o colecție considerabilă de ilustrații și aveți acces și la poveștile publicate de alți utilizatori. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Story jumper <a href="https://story...">https://story...</a>	Platforma Storyjumper permite crearea cărților electronice în baza fotografiilor proprii sau de pe Internet (există și varianta gratuită)	gimnazial, liceal
Diffen <a href="https://diffen...">https://diffen...</a>	Instrument web care ne ajută să planificăm sarcini de lucru menite să dezvolte gândirea critică prin	gimnazial, liceal

	compararea a 2 termeni, concepte, teme, personaje. (gratuit)	
Fotojet <a href="https://foto...">https://foto...</a>	Este o aplicație ce pune la dispoziție numeroase resurse online și instrumente de editare foto care permit crearea de design-uri și colaje. (există și varianta gratuită)	gimnazial, liceal
Photopeach <a href="https://photo...">https://photo...</a>	Este o platformă ușor de utilizat care permite crearea unor filmulețe simple care utilizează fotografiile, text, audio și video. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Voicethread <a href="https://voice...">https://voice...</a>	Instrument de lucru colaborativ care permite unui utilizator înregistrat să partajeze imagini, să scrie, să înregistreze un comentariu audio, să discute cu alți utilizatori, să scrie comentarii sub formă de text. (gratuit)	gimnazial, liceal
Animoto <a href="https://anim...">https://anim...</a>	Este unul dintre instrumentele web foarte des utilizat de către cadrele didactice din toată lumea pentru a crea prezentări digitale. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Umaigra <a href="http://uma...">http://uma...</a>	Site web folosit în editarea, crearea și efectuarea de exerciții practice sub formă de jocuri pentru toate disciplinele. (gratuit)	primar, gimnazial, liceal
Genially <a href="https://genial...">https://genial...</a>	Instrument web ce ne permite să creăm prezentări digitale colorate, artistice, creative, dar și jocuri și teste online. (gratuit)	gimnazial, liceal
Study Stack <a href="https://study...">https://study...</a>	Cu ajutorul acestei platforme puteți crea activități interactive. Îi ajută pe elevi să își dezvolte vocabularul, să își însușească termeni noi, definiții la oricare disciplină. (gratuit)	gimnazial, liceal
Testmoz <a href="https://testmoz.com/">https://testmoz.com/</a>	Testmoz este o aplicație simplă cu ajutorul căreia se pot crea și administra teste online cu multiple variante de răspuns. Profesorul poate vedea în timp real cine a completat testul și câte răspunsuri corecte are fiecare. Viteză mare de realizare a testelor. Interfață simplă și prietenoasă.	primar, gimnazial, liceal
Survey Monkey	Este printre cele mai populare instrumente digitale utilizate pentru chestionare și sondaje online. În	primar, gimnazial, liceal

<a href="https://fr.surveymonkey.com/">https://fr.surveymonkey.com/</a>	educație, poate fi folosit pentru realizarea de scurte teste de cunoștințe sau sondaje la care elevii să răspundă ca temă pentru acasă. Varianta gratuită permite crearea unui sondaj cu maxim 10 itemi și la care pot răspunde maxim 100 de elevi.	
PosterMyWall <a href="https://www.postermywall.com/">https://www.postermywall.com/</a>	Grafică rapidă și ușoară pentru profesori, elevi și părinți. Puteți crea conținut gratuit și atrăgător pentru școala dumneavoastră.	gimnazial, liceal
Autocrat <a href="https://workspace.google.com/">https://workspace.google.com/</a>	Instrument de realizare automată a diplomelor, certificatelor în format digital	primar, gimnazial, liceal
Bookwidgets <a href="https://www.bookwidgets.com/">https://www.bookwidgets.com/</a>	Platforma Bookwidgets permite crearea unui număr impresionant de activități interactive utile pentru procesul de predare-învățare-evaluare	primar, gimnazial, liceal

<http://www.lepointdufle.net/>

<https://ro.ifprofs.org/>

<http://www.franparler-oif.org/>

<http://apprendre.tv5monde.com/>

<http://enseigner.tv5monde.com/?id=1821>

<https://savoirs.rfi.fr/fr/APPRENDRE-ENSEIGNER>

<http://www.leplaisirdapprendre.com>

<http://www.bonjourdefrance.com/>

<http://www.ciel.fr/apprendre-francais/jeux-classe.htm>

<http://www.cnrtl.fr/>

<https://www.france-education-international.fr/>

<http://www.flevideo.com/>

<https://www.partajondelfdalf.com/>

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne.html>

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/>

## COLECTIVUL DE AUTORI

<b>Nume și prenume</b>	<b>Funcția</b>	<b>Instituția de proveniență</b>
Anghel Manuela-Delia	Inspector	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Todor Voichița-Carmen	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Gh. Șincai</i> , Cluj-Napoca, jud. Cluj
Buboly Monica	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Andrei Mureșanu</i> , Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud
Anton Mihaela	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Constantin Carabella</i> , Târgoviște, jud. Dâmbovița
Hozan Sonia-Nicoleta	Profesor limba franceză	Colegiul Economic <i>Nicolae Titulescu</i> , Baia Mare, jud. Maramureș
Tiron Constantin	Profesor limba franceză	Colegiul <i>Alexandru cel Bun</i> , Gura Humorului, jud. Suceava
Vlad Raisa Elena	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> , București
Lăpădatu Angela Gabriela	Profesor limba franceză	Colegiul Național Pedagogic <i>Mircea Scarlat</i> , Alexandria, jud. Teleorman
Bărăitaru Janetta- Daniela	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Mircea cel Bătrân</i> , Constanța, jud. Constanța
Zota Gabriela	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> , București
Fărcășanu Ion	Profesor limba franceză	Liceul Teoretic <i>Jean Monnet</i> , București
Ioanicescu Alina Nicoleta	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Carol I</i> , Craiova, jud. Dolj
Manea Ruxandra- Magdalena	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Dr. Ioan Meșotă</i> , Brașov, jud. Brașov
Buștiuc Antoneta	Profesor limba franceză	Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații <i>Gh. Airinei</i> , București

Anghel Clementina	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Spiru Haret</i> , București
Dobre Florentina - Larisa	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Mihai Eminescu</i> , Buzău, jud. Buzău
Baciu Svetlana	Profesor limba franceză	Colegiul Național Pedagogic <i>Spiru Haret</i> , Focșani, jud. Vrancea
Manea Sabina Elvira Maria	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>C. Negruzzi</i> /Școala Gimnazială <i>Ion Simionescu</i> , Iași, jud. Iași
Croitoru Florin Valeriu	Profesor limba franceză	Colegiul Național Pedagogic <i>Ștefan Odobleja</i> , Drobeta Turnu Severin, jud. Mehedinți
Giurgiu Elisabeta	Profesor DNL geografie în limba franceză	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov, jud. Brașov
Vrévin Stéphane	Expert tehnic internațional	Ministerul Educației (M.E.)

**ANEXA 4 – LIMBA SPANIOLĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ – LIMBA MODERNĂ 1**  
**(PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 1 Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1. Identificarea sensului global într-un mesaj oral / text de complexitate medie	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> <li>• Conversații / înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor</li> <li>• Interviu / rapoarte orale</li> <li>• Fragmente (de dificultate și lungime medie) de text de informare generală</li> <li>• Paragrafe descriptive/ narrative pe diverse arii tematice, inclusiv de specialitate</li> <li>• Texte adecvate profilului</li> <li>• Descrieri de obiecte, persoane</li> </ul>
1.2. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri	
1.3. Identificarea de detalii din mesaje orale / texte (documente autentice)	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii	
1.4. Utilizarea de informații din mai multe texte pentru îndeplinirea unei sarcini structurate de lucru	3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate	
	3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri	



<b>1.5. Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar</b>	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestire orală / scrisă</li> <li>• Eseuri structurate</li> <li>• Formulare</li> <li>• Interviu structurat</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale</li> <li>• Dialoguri (înregistrate sau interpretate)</li> <li>• Prospecte, instrucțiuni,</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Notițe</li> </ul>
<b>CG 2 Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		
2.1. Descrierea coerentă (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri etc., utilizând comparații	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
2.2. Relatarea conținutului unui film / a unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale	
2.3. Redactarea de paragrafe pe o temă de interes	4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes	
2.4. Completarea de formulare	3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute	
2.5. Redactarea de texte funcționale simple	4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire	
<b>2.6. Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.</b>	4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes	
<b>CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		
3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale	
	2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal	
3.2. Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	

<b>3.3. Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor</b>	4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes 4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire	
<b>CG 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		
4.1. Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă	2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal 2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale	
4.2. Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba spaniola în limba română.	3.4. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui mesaj scris / <b>oral</b>	3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri 4.3. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării 3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate	
<b>4.4. Traducerea unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul</b>	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
<p><u>DOMENIUL PERSONAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relații interumane / interpersonale (prietenia)</li> <li>- Viața personală (alimentație, sănătate, <b>educație</b>, activități de timp liber)</li> <li>- Universul adolescenței (cultura, <b>arte</b>, sport)</li> <li>- <b>Aspecte de viață din lumea hispanică</b></li> </ul> <p><u>DOMENIUL PUBLIC</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Țări de limbă spaniolă și orașele lor – Călătorii</li> <li>- Aspecte din viața contemporană în Spania (<b>sociale, literare</b>, tehnice, ecologice)</li> <li>- Mass-media</li> </ul>	<p><b>Consolidare</b></p> <p><u>A da și a solicita informații:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a da și a solicita informații cu caracter general</li> <li>- a oferi informații despre programul zilnic/săptămânal (orar școlar, materii școlare etc.)</li> <li>- a solicita informații despre ce fac diverse persoane în prezent și trecut</li> <li>- a descrie persoane și locuri</li> </ul> <p><u>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a-si exprima acordul/ dezacordul</li> <li>- a accepta/ a refuza invitație sau ofertă</li> <li>- a trage concluzii / a exprima puncte de vedere personale</li> </ul> <p><u>A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</u></p>	<p><b>Consolidare</b></p> <p>FONETICA</p> <p>Accentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reguli de accentuare</b></li> <li>- Valori diferențiatore ale accentului grafic</li> </ul> <p>LEXIC ȘI SEMANTICĂ</p> <p>- MORFOLOGIE</p> <p>ARTICOLUL</p> <p>Articolul hotărât și nehotărât</p> <p>Modificări eufonice</p> <p>ADJECTIVUL</p> <p>Apocopare</p> <p>Adjectivul posesiv ante și postpus</p>

<p><u>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</u></p> <p>- Aspecte legate de profesii și de viitorul profesional</p> <p>- Activități din viața cotidiană în lumea hispanică</p> <p><u>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</u></p> <p>- Viața culturală și lumea artelor (film, muzică)</p> <p>- Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural hispanic <b>și ale culturii universale</b></p> <p>- <b>Texte din literatura hispanică</b></p>	<p>- a exprima preferințe</p> <p><b><u>A convinge, a determina cursul unei acțiuni:</u></b></p> <p>- a exprima propuneri/ recomandări</p> <p>- a cere scuze</p> <p><b>- a planifica o acțiune</b></p> <p>- a da instrucțiuni</p> <p><u>A comunica în societate:</u></p> <p><b>- a întrerupe o conversație</b></p> <p><b>Sistematizare</b></p> <p><u>A da și a solicita informații:</u></p> <p>- a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane</p> <p><b>- a solicita/ oferi informații despre diverse evenimente (în prezent și trecut)</b></p> <p>- a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.</p> <p>- a cere și a oferi informații de orientare în spațiu</p> <p><u>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</u></p> <p><b>- a exprima motive și judecăți</b></p> <p>- a exprima acțiuni/ stări posibile</p>	<p>PRONUMELE</p> <p>Pronumele personal: forme accentuate și neaccentuate de persoana a III-a singular și plural</p> <p>Pronumele posesiv</p> <p>- VERBUL</p> <p>Modul indicativ:</p> <p>- folosirea timpurilor trecute</p> <p>Folosirea verbelor ser și estar</p> <p>Perifraze verbale (<i>estar, ir, llevar, seguir andar, venir, acabar</i> cu gerunziu)</p> <p>Imperativul afirmativ și negativ</p> <p>PREPOZIȚIA</p> <p>Opozițiile: de/ desde, por/ para, a/ en</p> <p>CONJUNCȚIA</p> <p>Locuțiunile conjuncționale temporale</p> <p><b>Sistematizare</b></p> <p>LEXIC ȘI SEMANTICĂ</p> <p>- MORFOLOGIE</p> <p>SUBSTANTIVUL</p> <p><b>Formare prin derivare și compunere</b></p>
---	---	--

	<p><b>- a exprima obligația/ interdicția de a face ceva</b></p> <p><u>A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</u></p> <p>- a exprima o dorință/ necesitate</p> <p><u>A comunica în societate:</u></p> <p>- a face urări cu anumite ocazii</p>	<p>- VERBUL</p> <p>Modul indicativ:</p> <p>- valorile timpului prezent</p> <p>Modul conjunctiv:</p> <p>- folosirea timpurilor</p> <p>- verbe și expresii impersonale care se construiesc cu conjunctivul</p> <p><b>Verbe cu participiu dublu</b></p> <p>Stilul direct/ indirect</p> <p>CONJUNCȚIA</p> <p>Locuțiunile conjuncționale concesive și finale</p> <p>Abrevieri uzuale</p>
--	--	---

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE - EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/ strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Competența generală: 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

**Competența specifică: 1.1. Identificarea sensului global într-un mesaj oral/texte de complexitate medie**

#### Activitatea 1

*Mai jos veți găsi primul fragment și titlul unui podcast de pe site-ul Profedeele. Citește cu atenție fragmentul și apoi ascultă începutul acestui podcast. Când termini, spune despre ce crezi că va fi vorba în acest podcast:*

*PÓDCAST18: DEPORTES. PREPARADOS, LISTOS, ¡YA! (27/02/2021, Autores: Aitor Pisos, Daniel Henández Ruiz, Fran Balsera y Nesa Sadigui Vidal)*

#### Primera transcripción:

**Pedro:** Muevo el caballo.

**Fran:** ummmm, ¿qué querrás hacer? Pues me como tu caballo con mi alfil.

**Pedro:** ¡Aggg! Me has fastidiado, pero no te has dado cuenta de la jugada.

**Fran:** ¿El qué?

**Pedro:** Mira, muevo la torre y...



---

*La Activitatea 8 de pe următoarea pagină web: Pódcast 18: Deportes. Preparados, listos, ¡ya! » ProfeDeELE.es vei găsi documentul pe care trebuie să îl ascuți. Ascultă primul fragment și apoi răspunde la întrebarea de mai jos:*

¿Qué va a decir Fran a continuación?

Mira, muevo la torre y muevo el pie.

Mira, muevo la torre y... gané.

Mira, muevo la torre y... jaque mate.

✓ Comprobar

## Activitatea 2 (adresată elevilor capabili de performanță)

Citiți cu atenție diaporitivele de la activitatea 5 și observați imaginile. Cunoașteți aceste expresii?

### Actividad 5

#### Vocabulario I

**i** A continuación te presentamos vocabulario que aparecerá en el pódcast. **Lee** atentamente las diapositivas y **observa** las imágenes. ¿Conocías ya estas expresiones?

**tirar la toalla**

abandonar, renunciar. La expresión tiene su origen en el boxeo.

¡Yo nunca tiro la toalla!

The slide features a purple background with the title 'tirar la toalla' in white. Below the title, there is a definition: 'abandonar, renunciar. La expresión tiene su origen en el boxeo.' To the right, a cartoon illustration shows a boxer with a speech bubble saying '¡Yo nunca tiro la toalla!' and a group of people climbing a mountain.

Acum completați următoarele fraze de la activitatea 6 pentru a verifica dacă ați înțeles sensul expresiilor de la activitatea 5.

1. ¿Qué? ¿Has suspendido el examen? ¡No es posible! Me

2. Muchas gracias por los regalos, me habéis .

3. Son tiempos difíciles, pero no hay que . Todo saldrá bien.

4. ¡Esta canción es preciosa! Se me ponen  cuando la escucho.

5. ¡Exacto! Has ... ¿Cómo sabías la respuesta correcta?

dato en el blanco

dejas a cuadros

dejado sin palabras

tirar la toalla

los pelos como esparpías

✓ Comprobar

### Activitatea 3

Escucha el siguiente material sobre *¿Cómo hacer la tortilla de patatas perfecta?*

Ahora di si las afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. Cuanto más dura esté la patata, mejor. (V/F)
2. El corte de las patatas debe ser uniforme. (V/F)
3. Si se pone cebolla se debe de dorar bien. (V/F)
4. Se puede usar aceite de girasol. (V/F)
5. No se pueden salar los huevos previamente. (V/F)
6. Existe una nomenclatura para saber alguna característica del tipo de gallina que ha puesto el huevo. (V/F)
7. Los huevos se deben mezclar muy bien. (V/F)
8. Los huevos se añaden al final. (V/F)
9. La tortilla de patatas se deja reposar antes de servir. (V/F)
10. Para cuajar la tortilla debemos dejarla medio minuto para cada lado. (V/F)





## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Turism responsabil
2. Redactarea recenziei unui film/ cărți de literatură română /universală
3. Elaborarea unui meniu sănătos pentru cantina școlii
4. Jurnalul unui călător prin orașul tău
5. Meserii care vor dispărea
6. Personaje din literatura hispanică posibili eroi ai unui joc video

### Exemplu de proiect

#### Tema: Turismo responsable

(preluat de pe site-ul [www.todoele.net](http://www.todoele.net), autor: Sara Díaz González)

**NIVEL: A2+, noveno grado (15 años)**

**Tarea final: Los alumnos van a escribir un pequeño artículo para la página web de su colegio sobre el turismo responsable.**

En el artículo deben:

- a. Poner un título interesante como por ejemplo: “*Turismo responsable, así se hace*”, “*¿Qué es el turismo responsable?*”
- b. Describir cuáles son las principales características del turismo responsable.
- c. Hablar sobre la importancia del respeto de las comunidades locales.
- d. Explicar quién tiene que tomar la decisión sobre el turismo.
- e. Hablar de las actividades que se pueden realizar durante un viaje de turismo responsable.

#### Propuestas de actividades para acercar a los alumnos al tema

1. **¿Cuáles crees que pueden ser las consecuencias de tus viajes turísticos? Completa la tabla.**

Efectos económicos	Efectos en el medio ambiente	Efectos en la cultura	Efectos en la sociedad	Efectos en la vida política

2. **Comparte tus ideas con tus compañeros y añade más ideas al cuadro.**

#### 3. Ahora lee el texto dos veces:

- a) Primero lee el texto para hacerte una idea general.
- b) La segunda vez subraya las ideas más importantes y las palabras que no comprendas. Busca las palabras que desconoces en el diccionario.

#### Efectos positivos y negativos del turismo

*Hoy en día hay un gran debate sobre los efectos positivos y negativos del turismo. Hay muchas personas que hacen turismo y esto produce un gran impacto en las economías locales a nivel mundial. Pero para desarrollar políticas de turismo sostenibles se necesita una atenta consideración de los efectos que el turismo puede producir*

### **Efectos económicos**

El principal beneficio del turismo es la ganancia económica que aporta al área local y regional. Pero también hay que tener en cuenta los gastos que realiza una comunidad para construir y mantener una industria de turismo. El desarrollo del turismo provoca también que las comunidades locales reciban a sociedades externas que prestan servicios a los turistas, pero, muchas veces, las ganancias no se quedan en las comunidades locales.

### **Efectos ambientales**

El turismo puede ser un gran impulso para conservar un territorio virgen que, de otra forma, sería un posible lugar para el desarrollo industrial.

Al mismo tiempo el turismo puede alterar o destruir ecosistemas y entornos.

### **Efectos culturales**

La "cultura" es un bien para el turismo y la experiencia de visitar otras culturas puede ser educativa para el visitante y muy **rentable** para la comunidad. Pero el turismo es un proceso invasivo que sumerge a las comunidades tradicionales dentro del mundo moderno, poniendo en peligro sus estilos de vida, su cultura y sus tradiciones.

### **Efectos sociales**

El empleo turístico aporta nuevas fuentes de **ingresos** a una comunidad, pero también impide que las personas realicen tareas tradicionales, lo que provoca que las familias dependan del ingreso económico procedente del turismo y por lo tanto tienen menos posibilidades de participar en trabajos de larga tradición y en actividades sociales.

### **Efectos políticos**

Los viajes son promocionados como un medio para eliminar las diferencias entre pueblos, culturas y religiones, pero las diferencias extremas de riqueza y estilo de vida entre los **lugareños** y los turistas en algunas zonas puede causar **resentimiento**.

Texto adaptado de: [http://www.ehowenespanol.com/efectos-positivos-negativos-del-turismo-hechos\\_33764/](http://www.ehowenespanol.com/efectos-positivos-negativos-del-turismo-hechos_33764/)

#### **4. Relaciona cada palabra de la columna de la izquierda con su significado en la columna de la derecha.**

A. Gastos	1. Odio
B. Ganancias	2. Que viven en esa zona.
C. Territorio virgen	3. Que produce beneficios.

D. Rentable	4. Cantidad de dinero que gana una persona o una empresa.
E. Ingresos	5. Usar el dinero para comprar alguna cosa.
F. Lugareños	6. Área que se conserva natural y salvaje, que no ha sido cambiada por la mano del hombre.
G. Resentimiento	7. Beneficio

**5. Ahora completa el cuadro sobre los efectos positivos y negativos del turismo.**

	Efectos positivos	Efectos negativos
En la economía		
En el medio ambiente		
En la cultura		
En la sociedad		
En la vida política		

**6. Desde tu punto de vista ¿Existen soluciones? ¿Cuáles? Escribe alguna posible idea.**

- 1
- 2

**7. Ahora lee el siguiente texto.**

**VIAJE ACCIÓN SOLIDARIA 2016**



El “Viaje de Acción Solidaria” es un viaje alternativo para conocer India a través de una experiencia diferente y transformadora en la que entrarás en contacto directo con la realidad del país y la pluralidad de sus gentes, al tiempo que te acercas al mundo de la cooperación internacional. En una ruta turística de quince días por Agra, Pushkar, Jaipur, Delhi y Varanasi conocerás la gran diversidad cultural y religiosa de India, así como sus grandes contrastes sociales. Este viaje te ofrece la posibilidad de conocer espacios normalmente no visitados durante las rutas turísticas, entrando en barrios y comunidades con diferentes creencias religiosas, castas, clases sociales y ocupaciones. También podrás conocer las costumbres locales, compartiendo con familias indias, participando en un curso de cocina o alojándote en un monasterio tibetano. Todo ello te permitirá formarte una idea crítica de la realidad del país, te dará una visión global sobre las desigualdades Norte-Sur y te hará formar parte del cambio social.

Conoce las comunidades locales y sumérgete en el día a día de la cooperación. El viaje te ofrece también la oportunidad de conocer sobre el terreno el trabajo de la ONG “Semilla para el Cambio”, que desarrolla su labor en Varanasi. Con ellos te sumergirás en el día a día de la cooperación internacional, visitando los <sup>10</sup>slums de recogedores de basura con los que trabajan y participando en diversas actividades dentro de sus proyectos educativos, nutricionales, sanitarios y productivos.

**PRECIO: 1500 euros**

**FECHA: Del 1 al 15 de julio de 2016**

**DURACIÓN: 15 días**

**GRUPO (máximo/mínimo): 10-5**

**SALIDA: 30 de junio**

**ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIÓN**

Texto adaptado de: [http://www.turismoresponsable.es/tipo-de-viaje/turismo-solidario\\_27.html](http://www.turismoresponsable.es/tipo-de-viaje/turismo-solidario_27.html)

#### **8. Responde a las preguntas.**

- a) ¿Por qué este viaje turístico es un viaje alternativo?
- b) ¿Qué aprenderás a lo largo de este viaje?
- c) ¿Qué tipo de actividades podrás realizar para conocer los espacios menos comunes en una ruta turística convencional?
- d) ¿Qué aprenderás junto con la ONG “Semilla para el Cambio”?
- e) ¿Cuántas personas se necesitan para que el viaje se pueda realizar?

Si quieres más información puedes visitar la página: <http://www.turismoresponsable.es/>

---

<sup>10</sup> Zona degradada en el centro de la ciudad.

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 1**  
**Clasa a IX-a**

**Exemplu**

**Numele și prenumele elevului:** .....

**Data susținerii testului:** .....

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I 30 puntos**

**Lee el siguiente texto:**

Hace ya trece años, cuatro dibujos animados se hicieron muy populares en todo el mundo gracias a la película *Madagascar*. Estos personajes de fantasía han llegado ahora al escenario del teatro Gran Vía.

Alex el león, la cebră Marty, la jirafa Melman y Gloria la hipopótama viven felices en el zoo de Central Park. Pero, el día del cumpleaños de la cebră, sienten la necesidad de ver el mundo, de regresar a la vida salvaje. Y todos se embarcan en una divertida aventura. Otros de los personajes, los pingüinos, también tuvieron su propia película hace cuatro años.

*Madagascar* se ha convertido en un espectáculo musical para toda la familia, que viajará hasta los dominios del enloquecido rey Julián, un especial lémur.

Esta producción no ocupa, como otros espectáculos infantiles, horarios especiales los fines de semana, sino que está programada todos los días. *Madagascar* estará en el teatro de la Luz Gran Vía de Madrid hasta el 13 de mayo. Después se representará en Barcelona.

Las entradas son 25 euros y los menores de cuatro años tienen acceso gratuito.

(adaptado de *madridiario.es*)

**1. Contesta las siguientes preguntas. (10 puntos)**

- a. ¿Quiénes son los protagonistas de la película *Madagascar*?
- b. ¿Dónde tendrá lugar el espectáculo *Madagascar* en Madrid?

**2. Elige la opción correcta. (10 puntos)**

A. Según el texto, los animales del zoo de Central Park se embarcan en una graciosa aventura...

- a. porque quieren volver a la vida salvaje.
- b. para festejar el cumpleaños de la cebră.
- c. con la intención de llegar hasta los dominios del rey Julián.

B. Según el texto, *Madagascar* es un espectáculo para...

- a. niños.
- b. personas mayores.

c. espectadores de todas las edades.

C. La producción está programada...

a. los fines de semana.

b. todos los días.

c. el día 13 de mayo.

D. Según el texto, para los menores de cuatro años...

a. hay que pagar la tarifa general.

b. hay que pagar tarifa reducida.

c. la entrada es gratis.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto las respuestas. (10 puntos)**

a. Según el texto, los pingüinos tendrán su propia película dentro de 4 años.

b. El espectáculo Madagascar se representará en Barcelona hasta el 13 de mayo.

**SUBIECTUL al II-lea**

**30 puntos**

**1. Relaciona las invitaciones con las respuestas. (15 puntos)**

1. ¿Te gustaría ir a cenar algo? a. Por supuesto. Me encanta ir al cine.

2. ¿Quieres ir a ver una película? b. ¡Claro! Mmm... sí, ¡qué rico!

3. ¿Vamos a bailar esta noche? c. Sí, muchas gracias.

4. ¿Te apetece un helado? d. No, acabo de comer algo en casa.

5. ¿Por qué no vamos a casa de Ana? e. Me gustaría, pero tengo un examen mañana.

**2. Completa con *ser* o *estar* en presente de indicativo. (15 puntos)**

1. Carlos siempre saca buenas notas. - Sí, .... muy inteligente.

2. Hace mucho calor, ¿no? - Sí, la ventana .... cerrada.

3. ¿Por qué te quieres ir ya? - ..... muy aburrida, la música no me gusta.

4. ¿Quieres un poco más de paella? - Sí, por favor, ... muy buena.

5. ¿Qué tengo que hacer para aprobar? - ..... necesario estudiar mucho.

**SUBIECTUL al III-lea**

**30 puntos**

*Tema de redacción:* Has pasado un día maravilloso en compañía de un nuevo compañero/ una nueva compañera de clase. Escríbele un correo electrónico a tu mejor amigo/amiga para contarle tus impresiones. **(100-120 palabras)**

En el mensaje tienes que:

- saludar y despedirte;

- describir al nuevo compañero/ a la nueva compañera;

- decir dónde habéis estado y qué habéis hecho;

- comentar cómo os lo habéis pasado.

## EVALUARE ÎNȚIALĂ

Limba spaniolă - Limba modernă 1 - Clasa a IX-a

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### Exemplu

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

#### SUBIECTUL I 30 de puncte

1. **Contesta las siguientes preguntas. (2 răspunsuri x 5 p. = 10 puncte)**

- Los protagonistas son el león, la cebra, la jirafa, la hipopótama y los pingüinos.
- El espectáculo *Madagascar* tendrá lugar en el teatro de la Luz Gran Vía de Madrid.

2. **Elige la opción correcta. (4 ítemi x 2,5 p. = 10 puncte)**

A. a.; B. c.; C. b.; D. c.

3. **Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto las respuestas. (2 afirmații x 5 p. = 10 puncte)**

- Falso (*Otros de los personajes, los pingüinos, también tuvieron su propia película hace cuatro años.*)
- Falso (*Madagascar estará en el teatro de la Luz Gran Vía de Madrid hasta el 13 de mayo. Después se representará en Barcelona.*)

#### SUBIECTUL al II-lea 30 de puncte

1. **Relaciona las invitaciones con las respuestas. (5 ítemi x 3p. = 15 puncte)**

1. d.; 2. a.; 3. c.; 4. b.; 5. e.

2. **Completa con *ser* o *estar* en presente de indicativo. (5 ítemi x 3p. = 15 puncte)**

1. es; 2. está; 3. Estoy; 4. está; 5. Es

#### SUBIECTUL al III-lea 30 de puncte

Conținut - 5 de puncte, din care:

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea structurii unui mesaj scris

Redactare - 25 de puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografie

**Matricea de specificații**  
**Evaluare inițială**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 1**  
**Clasa a IX-a**

**Competențe generale:**

C3. Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală

C4. Redactarea de mesaje în în situații de comunicare uzuală

**Competențe specifice:**

**C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare**

3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute

3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate

**C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare**

4.1 Redactarea unei scrisori/ unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire

<b>Competențe</b> <b>Conținuturi</b>	<i>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</i>	<i>3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate</i>	<i>4.1 Redactarea unei scrisori/ unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</i>
<b>Tema:</b> 1. Universul personal: adolescentul și preocupările lui.  2. Elemente de cultură și civilizație: diversitatea spațiului hispanic, manifestări culturale.  <b>Forme de prezentare:</b> C3: text informativ	x	x  x  x	x



C4 : mesaj digital			x
<b>Lexic</b> adecvat temei		x	x
<b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a face/a accepta/ a refuza o invitație</li> <li>• inițiere în folosirea verbelor ser /estar + adjetivo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• a redacta o scrisoare personală scurtă</li> <li>• a descrie persoane, locuri, obiecte în termeni simpli</li> <li>• a prezenta/ a redacta texte simple la timpul trecut</li> </ul>

**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 1**  
**Clasa a IX-a**

**Exemplu**

Numele și prenumele elevului: .....

Data susținerii testului: .....

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I** **30 punctos**

**Lee el siguiente texto:**

Apareció en la escuela una mañana por sorpresa con su maleta al hombro y la cámara y el trípode en la mano. Era un hombre ya mayor vestido con un sombrero y un traje de rayas y con ese extraño aspecto de los hombres que caminan por el mundo muy cansados. Era gallego (o portugués, quién sabe) y llevaba muchos años, según le dijo a mi padre, recorriendo las ciudades y los pueblos del país con la maleta al hombro y la cámara y el trípode en la mano. Se ganaba la vida visitando las escuelas y haciendo fotografías que luego pintaba a mano.

Durante todo el día, uno detrás de otro, fuimos pasando todos por delante de la cámara, repitiendo el mismo gesto y la misma actitud rígida y artificialmente espontánea: la pluma en una mano, apuntando hacia el cuaderno sin mirarlo, la otra en la bola del mundo (con los dedos sobre España) y los ojos clavados en aquel cristal oscuro desde el que nos miraba, la cabeza escondida bajo el sombrero. [...]

El fotógrafo se fue igual que había venido cuando acabó su trabajo, dejándonos tan solo de recuerdo una sonrisa y, al cabo de algunos días, en que llegaron a la escuela por correo, nuestras propias fotografías coloreadas. A las pocas semanas ya nadie hablaba de él ni se acordaba siquiera de su paso. Pero, durante mucho tiempo, yo esperé su vuelta en vano, vigilando cada poco la ventana con la esperanza de ver aparecer su viejo coche.

Quizá por eso lo recuerdo todavía, tantos años después. [...] Su recuerdo sigue impreso en mi memoria como si fuera una foto coloreada.

(Julio Llamazares, *Escenas de cine mudo*)

**1. Contesta las siguientes preguntas. (12 puntos)**

- a. ¿Cómo describe el narrador al fotógrafo?
- b. ¿Cómo aparecían los alumnos en la fotografía?

**2. Escoge la opción correcta. (12 puntos)**

A. El fotógrafo...

- a. era un hombre joven y lleno de energía.
- b. era un hombre joven que parecía cansado de tanto andar por el mundo.

c. era un hombre algo viejo.

B. Según el texto, el fotógrafo...

- a. mandó las fotos a la escuela por correo después de algunos días.
- b. mandó las fotos a la escuela por correo después de varias semanas.
- c. trajo personalmente las fotos a la escuela al cabo de algunos días.

C. El narrador...

- a. no recuerda muy bien al fotógrafo.
- b. esperó durante mucho tiempo el regreso del fotógrafo.
- c. se convirtió después de algunos años en un fotógrafo muy talentoso.

**3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto. (6 puntos)**

- a. Según el texto, la visita del fotógrafo no sorprendió a nadie en la escuela.
- b. El narrador no conoce con certeza el origen del fotógrafo.

### **SUBIECTUL al II-lea**

**30 puntos**

**A. Relaciona cada situación con una frase. (5 puntos)**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Me duele mucho la cabeza.                | a. Es muy extraño que no conteste. Nunca sale de casa. |
| 2. Todos los días llego tarde al insti.     | b. Espero que lleguen cuanto antes.                    |
| 3. Llamo a Pilar y no me contesta.          | c. Es muy importante que estudies todos los días.      |
| 4. Llevo media hora esperando a mis amigos. | d. Te aconsejo que llames al médico.                   |
| 5. Tengo un examen y estoy muy nervioso.    | e. Te aconsejo que te compres un despertador.          |

**B. Relaciona las dos columnas y escribe *ser* o *estar* en la forma correcta. (5 puntos)**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Carlos ... delgado.         | a. La protagonista muere al final.         |
| 2. El zumo no ... frío.        | b. Sí, el vestido azul le sienta muy bien. |
| 3. La película ... muy triste. | c. ¿Quieres un cubo de hielo?              |
| 4. José ... triste.            | d. Pesa menos de sesenta kilos.            |
| 5. ¡Qué guapa ... Lola!        | e. No ha aprobado ningún examen.           |

**C. ¿Qué hizo Manolo al salir del instituto? Completa el texto con pasados. (10 puntos)**

(Estar) (1)..... anocheciendo cuando Manolo salió del instituto. Se (parar) (2)..... en las escaleras para hablar con un compañero. Entonces (ver) (3)..... que se (acercar) (4)..... el autobús escolar a la parada que había al otro lado de la calle. Le (decir) (5)..... adiós a su amigo rápidamente, (bajar) (6)..... las escaleras corriendo y (cruzar) (7)..... la calle. (Haber) (8)..... mucho tráfico y cuando..... (llegar) (9) al otro lado de la calle, el autobús ya (marcharse) (10) .....

**D. Indica la variante correcta. (10 puntos)**

- 1.- ¿Dónde \_\_\_\_\_ la cocina? - Al fondo del pasillo al lado del salón.  
a. hay            b. está            c. es
2. Ya no nos queda \_\_\_\_\_ de pan. - Vale, bajo enseguida.  
a. nada            b. algo            c. ningún
3. ¿Has visto el uniforme de tu hermano? - No, pero debe de \_\_\_\_\_ en su armario.  
a. estar            b. ser            c. haber
4. ¿Sabes que empezó a insultar a su padre? - Dios mío, este chico \_\_\_\_\_ loco.  
a. es                b. está            c. tiene
5. El sábado el desayuno me sentó un poco mal. Inmediatamente me dolió:  
a. el estómago    b. la garganta    c. la cabeza
6. ¿ María, en qué Universidad \_\_\_\_\_? - En la de Madrid.  
a. estudiaste      b. estudiantes    c. estudio
7. ¿Hay algún cuarto libre para esta temporada?  
a. No, no hay ninguno.    b. No, hay ninguno.      c. No, no hay uno.
8. Son 2,50 euros la cerveza y 3,50 el bocadillo.  
a. ¿Qué le pongo?    b. ¿Qué le debo?      c. ¿Qué desea?
9. Una casa con menos de 4 niveles normalmente no necesita \_\_\_\_\_. Los inquilinos suben andando.  
a. escalera            b. pasillo            c. ascensor
10. Elige la frase correcta:  
a. ¿A cuál hora salen los chicos del colegio?  
b. ¿A qué hora salen los chicos del colegio?  
c. ¿Qué hora salen los chicos del colegio?

**SUBIECTUL al III-lea**

**30 puntos**

*Tema de redacción:* El verano pasado realizaste un curso intensivo de español en España. Escribe una redacción en la que cuentes la experiencia y tus impresiones sobre el curso.

En la redacción deberás incluir informaciones sobre:

- el lugar de desarrollo del curso;
- los lugares que visitaste;
- la gente que conociste;
- las actividades que realizaste. **(130-150 palabras)**

## EVALUARE FINALĂ

### Limba spaniolă - Limba modernă 1

#### Clasa a IX-a

#### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### Exemplu

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

#### SUBIECTUL I

30 de puncte

##### 1. Contesta las siguientes preguntas. (2 răspunsuri x 6 p. = 12 puncte)

- a. ¿Cómo describe el narrador al fotógrafo? (...con su maleta al hombro y la cámara y el trípode en la mano. Era un hombre ya mayor vestido con un sombrero y un traje de rayas y con ese extraño aspecto de los hombres que caminan por el mundo muy cansados. Era gallego (o portugués, quién sabe) y llevaba muchos años, (...), recorriendo las ciudades y los pueblos (...).
- b. ¿Cómo aparecían los alumnos en la fotografía? (rígidos y artificialmente espontánea: la pluma en una mano, apuntando hacia el cuaderno sin mirar en la cámara)

##### 2. Escoge la opción correcta. (3 ítemi x 4 p. = 12 puncte)

- A. c. era un algo viejo; B. c. trajo personalmente las fotos a la escuela al cabo de algunos días.  
C. b. esperó durante mucho tiempo el regreso del fotógrafo.

##### 3. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto. (2 afirmații x 3 p. = 6 puncte)

- a. Falsa. (*Apareció en la escuela una mañana por sorpresa...*)  
b. Verdadera. (*Era gallego (o portugués, quién sabe...*)

#### SUBIECTUL al II-lea

30 de puncte

##### A. Relaciona cada situación con una frase. (5 ítemi x 1 p. = 5 puncte)

1. d.; 2. e.; 3. a.; 4. b.; 5. c.

##### B. Relaciona las dos columnas y escribe *ser* o *estar* en la forma correcta. (5 ítemi x 1 p. = 5 puncte)

1. d. es; 2. c. está; 3. a. es; 4. e. está; 5. b. está.

##### C. ¿Qué le pasó a Manolo al salir del instituto? Completa el texto con pasados. (10 forme verbale x 1 p. = 10 puncte)

1. Estaba. 2. paró. 3. vio. 4. acercaba. 5. dijo. 6. bajó. 7. cruzó. 8. Había. 9. llegó. 10. Se había marchado.

**D. Indica la variante correcta. (10 ítemi x 1 p. = 10 puntos)**

1. b. está; 2. a. nada; 3. a. estar; 4. b. está; 5. a. el estómago; 6. a. estudiaste; 7. a. No, no hay ninguno.; 8. c. ¿Qué desea?; 9. c. ascensor; 10. b. ¿A qué hora salen los chicos del colegio?

**SUBIECTUL al III-lea**

**30 de puntos**

Conținut - 5 de puncte, din care:

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea structurii unui mesaj scris

Redactare - 25 de puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
  - 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
  - 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
  - 1 punct corectitudinea ortografiei

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ  
SEMESTRIALĂ**

**LIMBA SPANIOLĂ - LIMBA MODERNĂ 1**

**Clasa a IX-a**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Timp de lucru: 50 min.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS / 30 p.**

<b>ÎNȚELEGERE DE TEXT SCRIS / 150-200 cuvinte</b>	<b>EXPRIMARE SCRISĂ / 120-140 cuvinte</b>
<b>Exemple de documente / texte suport:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Articole autentice din presa clasică</li><li>- Articole de tip informativ</li> <li>- Pliante / afișe publicitare</li><li>- Ghiduri turistice</li><li>- E-mail / cărți poștale</li> <li>- Pagină de jurnal/de blog</li><li>- Scrisori personale</li><li>- Documente media</li></ul>	<b>Exemple de documente:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scrisoare personală / e-mail</li><li>- Scrisoare de intenție simplă</li><li>- Pagina de jurnal/de blog</li><li>- Carte poștală</li></ul>

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat/fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia

**II. STRUCTURI LINGVISTICE / 20 p.**

**2/3 exerciții care să vizeze lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime/ antonime/ omonime, familii de cuvinte);
- exerciții de alcătuire de propoziții;
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale;
- exerciții de completare a spațiilor libere;
- exerciții de împerechere; asociere; substituire
- exerciții de transformare

### III. EXPRIMARE SCRISĂ / 40 p.

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECRL pentru nivelul B1.1.

#### NOTĂ

**Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute și în funcție de specificul clasei, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect.**

#### ÎNTELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

<b>ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 3-4 minute</b>
Clipuri culturale Interviuri Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți Știri

#### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns



## LIMBA SPANIOLĂ – L1 INTENSIV/BILINGV

### CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

#### TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE

Clasa a IX-a L1	Clasa a VIII-a intensiv	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1. Identificarea sensului global într-un mesaj oral/ text de complexitate medie	1.1 Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> <li>• Conversații/ înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor</li> </ul>
1.2. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviuuri / rapoarte orale</li> <li>• Fragmente (de dificultate și lungime medie) de text de informare generală</li> </ul>
1.3. Identificarea de detalii din mesaje orale/texte (documente autentice)	3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paragrafe descriptive/narative pe diverse arii tematice, inclusiv de specialitate</li> <li>• Texte adecvate profilului</li> </ul>

1.4. Utilizarea de informații din mai multe texte pentru îndeplinirea unei sarcini structurate de lucru	1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrieri de obiecte, persoane</li> <li>• Povestire orală / scrisă</li> <li>• Eseuri structurate</li> <li>• Formulare</li> <li>• Interviu structurat</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale</li> <li>• Dialoguri (înregistrate sau interpretate)</li> <li>• Prospecte, instrucțiuni,</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Notițe</li> </ul>
1.5. Recunoașterea organizării logice a unui paragraf/ text literar	3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes	
<b>CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		
2.1. Descrierea coerentă (oral/ în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri etc. utilizând comparații	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
2.2. Relatarea conținutului unui film/ a unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film	
2.3. Redactarea de paragrafe pe o temă de interes	4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes pe baza unei structuri date	
2.4. Completarea de formulare	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
2.5. Redactarea de texte funcționale simple	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente	
2.6. Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup/ proiect individual/ activități cotidiene etc.	4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes pe baza unei structuri date	

<b>CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>	
3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/ context sau personaje
3.2. Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor	2.4. Gestionarea situațiilor de interacțiune care pot genera schimbări de plan 2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii
3.3. Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente
<b>CG 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>	
4.1. Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă	2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii
4.2. Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba spaniolă în limba română	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte
4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe conținutului unui mesaj scris / oral	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs, prelegere, lecție

4.4. Traducerea unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
--	--	--

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
<u>DOMENIUL PERSONAL</u> - Relații interumane / interpersonale (prietenia) - Viața personală (alimentație, sănătate, educație, activități de timp liber) - Universul adolescenței (cultura, arte, sport) - Aspecte de viață din lumea hispanică  <u>DOMENIUL PUBLIC</u>	<b>Consolidare</b> <u>A da și a solicita informații:</u> - a da și a solicita informații cu caracter general - a oferi informații despre programul zilnic/săptămânal (orar școlar, materii școlare etc.) - a solicita informații despre ce fac diverse persoane în prezent și trecut - a descrie persoane și locuri  <u>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</u> - a-si exprima acordul/ dezacordul	<b>Consolidare</b> FONETICA Accentul: - Reguli de accentuare - Valori diferențiatore ale accentului grafic LEXIC ȘI SEMANTICĂ MORFOLOGIE ARTICOLUL Articolul hotărât și nehotărât Modificări eufonice ADJECTIVUL

<p>-Țări de limbă spaniolă și orașele lor – Călătorii</p> <p>- Aspecte din viața contemporană în Spania (sociale, literare, tehnice, ecologice)</p> <p>- Mass-media</p> <p><u>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</u></p> <p>- Aspecte legate de profesioni și de viitorul profesional</p> <p>-Activități din viața cotidiană în lumea hispanică</p> <p><u>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</u></p> <p>- Viața culturală și lumea artelor (film, muzică)</p> <p>-Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural hispanic și ale culturii universale</p> <p>- Texte din literatura hispanică</p>	<p>- a accepta/ a refuza invitație sau ofertă</p> <p>- a trage concluzii / a exprima puncte de vedere personale</p> <p><u>A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</u></p> <p>- a exprima preferințe</p> <p><u>A convinge, a determina cursul unei acțiuni:</u></p> <p>- a exprima propuneri/ recomandări</p> <p>- a cere scuze</p> <p>- a planifica o acțiune</p> <p>- a da instrucțiuni</p> <p><u>A comunica în societate:</u></p> <p>- a întrerupe o conversație</p> <p><b>Sistematizare</b></p> <p><u>A da și a solicita informații:</u></p> <p>- a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane</p> <p>- a solicita / oferi informații despre diverse evenimente ( în prezent și trecut)</p> <p>- a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.</p> <p>- a cere și a oferi informații de orientare în spațiu</p>	<p>Apocopare</p> <p>Adjectivul posesiv ante și postpus</p> <p><b>PRONUMELE</b></p> <p>Pronumele personal: forme accentuate și neaccentuate de persoana a III-a singular și plural</p> <p>Pronumele posesiv</p> <p>- VERBUL</p> <p>Modul indicativ:</p> <p>- folosirea timpurilor trecute</p> <p>Modul conjunctiv:</p> <p>- folosirea timpurilor</p> <p>- verbe și expresii impersonale care se construiesc cu conjunctivul</p> <p>Folosirea verbelor ser și estar</p> <p>Perifraze verbale (<i>estar, ir, llevar, seguir, andar, venir, acabar</i> cu gerunziu)</p> <p>Imperativul afirmativ și negativ</p> <p>Stilul direct/ indirect</p> <p><b>PREPOZIȚIA</b></p> <p>Opozițiile: de/ desde, por/ para, a/ en</p> <p><b>CONJUNCȚIA</b></p>
---	---	---

	<p><u>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a exprima motive și judecăți</li> <li>- a exprima acțiuni/ stări posibile</li> <li>- a exprima obligația/ interdicția de a face ceva</li> </ul> <p><u>A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a exprima o dorință/ necesitate</li> </ul> <p><u>A comunica în societate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a face urări cu anumite ocazii</li> </ul>	<p>Locuțiunile conjuncționale temporale</p> <p><b>Sistematizare</b></p> <p>LEXIC ȘI SEMANTICĂ</p> <p>MORFOLOGIE</p> <p>SUBSTANTIVUL</p> <p>Formare prin derivare și compunere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VERBUL</li> </ul> <p>Modul indicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valorile timpului prezent</li> </ul> <p>Verbe cu participiu dublu</p> <p>CONJUNCȚIA</p> <p>Locuțiunile conjuncționale concesive și finale</p> <p>Abrevieri uzuale</p>
--	--	---

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE - EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

#### Competența generală 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

##### Competența specifică 1.1 Identificarea sensului global într-un mesaj oral/ text de complexitate medie

###### Actividad

*Lee estos tres titulares y las noticias y trata de emparejarlos.*

- a. ¡El icónico telescopio vuelve a la vida!
- b. Cómo hacer tus contraseñas fuertes e inexpugnables
- c. Las megaciudades calientan la Tierra
- d. La NASA ha perdido un telescopio

1. Piensa en una palabra que puedas recordar fácilmente, mejor si es larga. Si tiene relación contigo o alguna de tus aficiones, mejor. Por ejemplo, atletismo. Pensamos en un número de 4 dígitos, evitando una fecha que tenga relación directa contigo, tal como tu nacimiento. Piensa en un hecho histórico que recuerdes bien, por ejemplo, el año en el que España ganó el Mundial de Fútbol, 2010. Separa las 4 cifras en 2 partes de 2 dígitos, las dos primeras irán delante de la palabra y las dos últimas detrás. Tendríamos entonces 20atletismo10. Vamos a introducir algún símbolo y si lo deseas, la letra Ñ. Cambiamos alguna vocal y tendríamos 20atleñism@10. Ahora ya es muy segura, pero para darle más fortaleza, ponemos alguna letra en mayúscula. 20Atleñism@10.

2. El jueves 15 de julio, la NASA anunció haber iniciado el procedimiento de cambio "arriesgado" para sustituir el hardware de la nave espacial en el Hubble como parte de sus esfuerzos para resolver una incidencia que había comenzado el 13 de junio. El proceso era peliagudo, puesto que el ordenador de "backup" no había sido encendido desde su colocación hace 32 años.... La máquina de respaldo está ya encendida, "cargada con software de vuelo y puesta en modo de operaciones normales".

3. Si bien solo cubren el 2 % de la superficie de la Tierra, las ciudades son grandes contribuyentes a la crisis climática. Pero los objetivos de mitigación de GEI urbanos actuales no son suficientes para lograr los objetivos de cambio climático global para fines de este siglo. "Hoy en día, más del 50 % de la población mundial reside en ciudades. Estas son responsables de más del 70 % de las emisiones de GEI y comparten una gran responsabilidad en la descarbonización de la economía mundial. Los métodos de inventario actuales utilizados por las ciudades varían globalmente, lo que dificulta evaluar y comparar el progreso de la mitigación de emisiones en el tiempo y el espacio", explica el coautor Dr. Shaoqing Chen, de la Universidad Sun Yat-sen, China.

Varianta interactivă a activității:

<https://wordwall.net/es/resource/19350051/11-identificarea-sensului-global-%c3%aentr-un-text-de-complexitate>

**Competența generală: 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

**Competența specifică: 2.6. Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup/ proiect individual/ activități cotidiene etc.**

### Activitatea 1

Escribe un correo electrónico a tu amigo/-a español/ -a para contarle cómo fue el concierto de tu cantante favorito. Menciona:

- el tipo de concierto;
- cómo conseguiste la entrada;
- dónde y cuándo fue;
- con quién fuiste al concierto;
- algo imprevisto que casi te estropea el plan;
- que impresión te dejó.

### Activitatea 2

**Describe detalladamente (1 ó 2 minutos) lo que ves y lo que imaginas qué está pasando. Puedes comentar, entre otros, estos aspectos:**

- quiénes son y qué relación tienen;
- qué están haciendo;
- dónde están;
- qué hay;
- de qué están hablando;
- qué van a hacer después.



### TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Realizarea unui videoclip al cântecului spaniol preferat și postarea pe YouTube
2. Transformarea unei povestiri scurte în istorie filmată



3. Realizarea unui *booktrailer* al cărții preferate
4. Realizarea unor benzi desenate
5. Realizarea blogului clasei
6. *Profesori pentru o zi* – realizarea unei lecții de limba spaniolă pentru elevii din cursul inferior

### **Exemplu de proiect**

**Tema: Hábitos saludables de vida - la alimentación correcta**

Organizare: Frontal + Grupuri de elevi

- Scopul: Proiectul își propune să îi familiarizeze pe elevi cu obiceiurile care țin de o alimentație sănătoasă și să favorizeze dezvoltarea competențelor generale și specifice antrenate în comunicarea scrisă și orală, după cum urmează:

#### **Competențe specifice vizate:**

- 1.3. Identificarea de detalii din mesaje orale / texte (documente autentice)
- 2.3. Redactarea de paragrafe pe o temă de interes
- 2.5. Redactarea de texte funcționale simple
- 2.6. Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.
- 3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns
- 4.2. Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba spaniolă în limba română

Planul proiectului:

Totodată, există o componentă de evaluare individuală a competențelor vizate.

**Etapa 1** - Activitate frontală - Prezentarea temei - ¿Qué representa según vosotros una alimentación sana? (C.S.3.1)

**Etapa 2** – Activitate frontală - A continuación, vais a escuchar dos veces un fragmento del programa” Cambio de vida”. Tenéis 1 minuto antes para leer las preguntas. (C.S.1.2)

Document audio-

#### **Preguntas de comprensión auditiva.**

1. Amelia cuenta:
  - a) Que cuando era niña ya tenía problemas de anemia
  - b) Comía de forma sana
  - c) Le gustaba comer
2. En la grabación, Amelia se fue a Madrid:
  - a) Por problemas con su familia
  - b) A fin de encontrar trabajo
  - c) Para estudiar



HABITOS  
-NUTRICION- Testimo

3. Según el audio, Amelia empezó a comer mal:
  - a) Cuando dejó de vivir con su familia
  - b) Por culpa de una de sus compañeras
  - c) Porque no le gustaba la fruta
4. Según el audio, cuando llegaron los exámenes, Amelia:
  - a) Se sentía cansada por el estrés
  - b) Notó los primeros síntomas de enfermedad
  - c) No podía estudiar porque le dolía la cabeza
5. Amelia dice que notó que tenía un problema:
  - a) Cuando se lo dijeron sus amigas en la piscina
  - b) Porque no podía estudiar bien
  - c) Porque no podía hacer cosas que antes hacía
6. En la grabación, Amelia cuenta que el tratamiento:
  - a) Le hizo efecto inmediatamente
  - b) Solo consistía en medicación
  - c) Le hizo tener mejor aspecto



### Respuestas explicadas:

- 1) **b)** - Amelia comenta.” En casa teníamos hábitos bastante buenos de alimentación”. Descartamos a) porque los síntomas de cansancio aparecen cuando está en la universidad, con lo cual no era una niña y c) porque la protagonista afirma que no le interesaba la comida;
  - 2) **c)** - Amelia menciona que fue a Madrid porque en su ciudad no había la carrera (estudios universitarios) que ella quería. Descartamos a) y b) por la razón anterior;
  - 3) **a)** – La protagonista dice que aquella era la primera vez que se separaba de su familia y que le fue difícil responsabilizarse *en todos los aspectos*, por lo que empezó a comer de un modo bastante desordenado. Descartamos b) porque lo que dice de una de sus compañeras es que aportaba una carne estupenda y c) porque, por el contrario, afirma que le gusta la fruta.
  - 4) **b)** - Amelia dice que cuando llegaron los exámenes sentía cansancio, se mareaba y le dolía la cabeza, es decir, empezó a sentir los primeros síntomas. Descartamos a) porque no dice que se sintiera normal, sino que le pareció normal debido al cansancio por los estudios; también descartamos c) porque dice que pasaba horas estudiando;
  - 5) **c)** - Amelia afirma que se dio cuenta de que no podía nadar al mismo ritmo que lo hacían sus amigas, a pesar de que ella había sido *la mejor nadadora del grupo*. Descartamos a) porque solo dice que fue con sus amigas a la piscina y b) porque lo que dice es que le decían que estaba muy blanca, pero ella lo consideraba normal;
  - 6) **c)** - Amelia dice que se notaba que su cara tenía mejor color. Descartamos a) porque dice que el efecto fue gradual y b) porque afirma que el doctor también le dio una dieta.
- (sursa: Especial Dele, Curso Completo, EDELSA)

### Etapa 3 - Activitate pe grupuri de elevi (2.3)

*A partir de la imagen escribid entre los miembros del grupo un decálogo de los hábitos de la alimentación sana. Podéis utilizar el diccionario, si lo necesitáis (C.S. 4.2)*  
(În această etapă, la fel ca și în următoarele, profesorul se asigură că limba de comunicare în interiorul grupurilor și între acestea este limba spaniolă).

Para más información, podéis consultar otros sitios, como por ejemplo:

<https://estilosdevidasaludable.sanidad.gob.es/alimentacionSaludable/home.htm>

[https://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/biblioteca-de-salud/estilo-vida/prepro\\_080021.html](https://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/biblioteca-de-salud/estilo-vida/prepro_080021.html)

<https://www.banmedica.cl/habitos-alimentacion-saludable/>

<https://www.colesterolfamiliar.org/habitos-de-vida-saludables/decalogo-para-una-dieta-saludable/>

<https://www.educo.org/blog/x-habitos-para-una-vida-saludable>

<https://cuidateplus.marca.com/alimentacion/nutricion/2017/08/12/10-habitos-saludables-cuidar-alimentacion-verano-143904.html>

<https://labuenanutricion.com/blog/estilos-de-vida-saludable>

<https://www.asefasalud.es/servicios/consejos-saludables/102-estilo-de-vida-saludable>

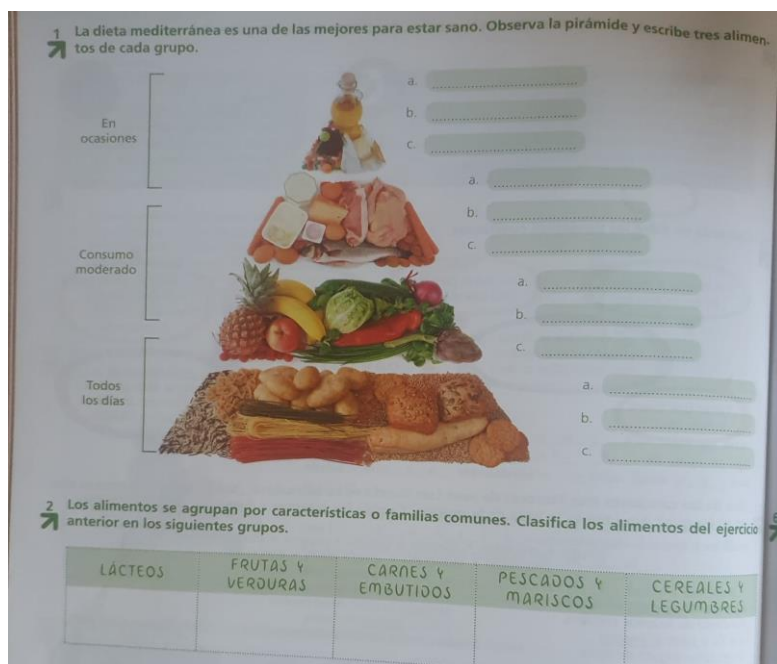
**Etapa 4** - Activitate pe grupuri de elevi - Puesta en común + Lluvia de ideas

¿Qué hábitos alimenticios tuyos vas a cambiar/adaptar? (C.S.3.1)

**Etapa 5** - A partir de lo que acabáis de entender, imaginad un diálogo entre un médico y sus pacientes sobre la alimentación correcta. Leed en grupo el diálogo con la entonación adecuada. (C.S.3.2/)

\*Sugestie metodologică: În funcție de nivelul de cunoștințe lingvistice, profesorul poate face stop-cadru pe activitățile de vocabular și să propună activități specifice de fixare.

De exemplu: Clasificad los alimentos según las clases que aparecen en la imagen. (C.S.4.2)



(sursa: Especial Dele B1, Curso Completo, EDELSA)

**Etapa 6 - TEMĂ DE PROIECT (C.S. 2.6) -(C.S.2.5),** în funcție de rolul îndeplinit de fiecare membru al grupului.

Entre los miembros del grupo escribid el menú de una cena saludable que vais a preparar para vuestros amigos. Vais a presentar el menú escogido, los ingredientes utilizados, las etapas de la elaboración del menú. Un miembro va a filmar todo el proceso y va presentarlo enfrente de toda la clase.

\*Produsul final al proiectului poate fi prezentat atât în sala de clasă, cât și în format online.

## EVALUAREA ACTIVITĂȚII

Se utilizează grile de observații

Numele si prenumele elevului	Competența specifică 1.3	Competența specifică 2.3	C.S 2.5	C.S. 2.6	C.S. 3.1	

**1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / texte (documente autentice)** - Punctajul se acordă conform grilei de răspunsuri corecte și explicate oferite mai sus

**2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes - Etapa 3 a proiectului**

- Formulează și prezintă în mod clar și coerent tipurile de enunțuri solicitate, fără greșeli gramaticale – **2 puncte**

- Formulează și prezintă în mod clar și coerent enunțurile solicitate, cu greșeli gramaticale care nu blochează înțelegerea mesajului – **1 punct**

- Nu reușeste să redacteze/transmită mesajul solicitat/așteptat. - **0 puncte**

### **2.5 Redactarea de texte funcționale simple - Etapa 6, în funcție de rol**

- redactează un text coerent, fără greșeli gramaticale sau de ortografie lexicală. Formulează enunțuri simple și/sau complexe corect structurate, utilizând conectori logici . - **5 puncte**

- redactează un text cu greșeli gramaticale sau de ortografie lexicală care nu împiedică înțelegerea sensului global. – **3 puncte**

- Nu reușeste să redacteze mesajul/textul. - **0 puncte**

### **2.6 Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc. - Etapa 6, în funcție de rol**

- Prezintă un raport al activității desfășurate în mod coerent, fără greșeli gramaticale sau de ortografie lexicală. Formulează enunțuri simple și/sau complexe corect structurate, utilizând conectori logici. - **5 puncte**

- Prezintă un raport al activității desfășurate cu greșeli gramaticale sau de ortografie lexicală care nu împiedică înțelegerea sensului global. – **3 puncte**

- Nu reușeste să prezinte activitățile realizate. - **0 puncte**

### **3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns - Etapa 4**

- Formulează și prezintă în mod clar și coerent opinia personală, fără greșeli gramaticale sau lexicale, utilizând conectori argumentativi și exemple – **5 puncte**

– Formulează și prezintă în mod clar și coerent opinia personală, cu greșeli gramaticale care nu împiedică înțelegerea globală - **3 puncte**

- Nu reușeste să își susțină opinia personală. - **0 puncte**

### **4.2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba spaniolă în limba română**

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba spaniolă – L1 intensiv/bilingv**  
**Clasa a IX-a**

**Exemplu**

**Numele și prenumele elevului**

.....

**Data susținerii testului**

.....

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I** **30 punctos**

**Lee el siguiente texto:**

Los adolescentes pasan mucho tiempo enganchados a las redes sociales. Pero su uso no reduce su vida social. De hecho, ayudan a la integración de los niños que tienen dificultades para relacionarse.

Cuatro de cada cinco chicos de instituto utilizan una red social para relacionarse con sus amigos. Casi la mitad entra diariamente a ver su perfil y tienen abierto Tuenti, la red favorita de los chicos españoles.

Estas son algunas de las conclusiones de un estudio que compara el uso de las redes sociales de adolescentes entre 11 y 17 años.

Los resultados de la encuesta no muestran ninguna relación entre el uso de las redes sociales y el aumento de suspensos. Las redes tampoco aíslan a los chicos, ya que el 90% de los chicos españoles prefieren estar con sus amigos que con el ordenador.

Lo que pasa es que los chicos no cuidan la privacidad en las redes sociales y ponen sus datos personales o incluso quedan con desconocidos.

¿Cómo proteger a nuestros jóvenes ante esto? Padres y profesores debemos hablar con ellos para que tengan claros cuáles son los peligros que implica el uso de las redes.

(Adaptado de serpadres.es)

**A. Contesta a las siguientes preguntas. (10 puntos)**

1. ¿Qué ventajas ofrece el uso de las redes sociales a los chicos?
2. ¿Cuál es el mayor problema que genera el uso de las redes sociales?

**B. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica la respuesta. (20 puntos)**

	V/F
1. Las redes sociales no les sirven a las personas poco sociables. Justificación: .....	
2. La mayoría de los adolescentes se relaciona a través de Internet.	

Justificación: .....	
3. El número de suspensos está relacionado con el uso de las redes sociales. Justificación: .....	
4. No hay ninguna solución para proteger a los jóvenes ante los peligros que supone el uso de las redes. Justificación: .....	

**SUBIECTUL al II-lea 30 puntos**

**A. Completa el pronóstico del tiempo con los verbos del recuadro en futuro. (10 p.)**

<i>haber</i>	<i>hacer</i>	<i>ser</i>	<i>subir</i>	<i>predominar</i>
--------------	--------------	------------	--------------	-------------------

El mes de octubre ..... más calor de lo normal en todo el país. .... las temperaturas en el noroeste de la Península hasta León. También ..... muy caluroso el nordeste peninsular, sobre todo en Navarra. En Galicia ..... cambios de temperaturas bruscos entre la noche y el día. Por último, en Canarias, ..... los días cálidos.

**B. Ordena las frases. (10 puntos)**

1. porque/ No pude entrar en el colegio/ y ya habían cerrado las puertas/ llegué tarde
2. estaba estudiando en la biblioteca/ es que/ Siento no haberte llamado/ y se me pasó el tiempo volando
3. que me regalaste el día de mi cumpleaños/ ya lo tenía/ He cambiado el disco/ porque
4. se me olvidó/ Lo siento mucho/ para felicitarte/ no te llamé ayer/ es que
5. a recogerla del aeropuerto/ porque/ Tuve que ir en coche/ llovía muchísimo

**C. Elige la variante correcta. (10 puntos)**

1. Ayer.... tarde a la cita porque no ..... el despertador.
  - a. he llegado/había puesto
  - b. había llegado/ponía
  - c. había llegado/he puesto
  - d. llegué/había puesto
2. El año pasado mi hermano y yo .....a Noruega. Al principio fue un poco difícil porque allí la cultura.....extraña para mí.
  - a. nos mudamos/ era
  - b. nos habíamos mudado /fue
  - c. nos hemos mudado/era
  - d. nos mudamos/ fue
3. Ayer me ..... cuándo ..... a vernos.
  - a. has preguntado/volveremos
  - b. preguntaste/ volveríamos
  - c. preguntabas/volvamos
  - d. habías preguntado/volvemos
4. ¿Cuánto tiempo hace que estudias español? – Estudio español..... 2 años.





## EVALUARE ÎNȚIALĂ

Limba spaniolă – L1 intensiv/bilingv – Clasa a IX-a

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Exemplu

#### SUBIECTUL I

(30 de puncte)

**A. Contesta las siguientes preguntas. (2 răspunsuri x 5 p. = 10 puncte)**

**B. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica la respuesta. (4 ítemi x 5 p. = 20 de puncte)**

1. Falsa (... ayudan a la integración de los niños que tienen dificultades para relacionarse.)
2. Verdadera (Cuatro de cada cinco chicos de instituto utilizan una red social para relacionarse con sus amigos.)
3. Falsa (... la encuesta no muestra ninguna relación entre el uso de las redes sociales y el aumento de suspensos.)
4. Verdadera (Padres y profesores debemos hablar con ellos para que tengan claros cuáles son los peligros que implica el uso de las redes.)

#### SUBIECTUL al II –lea

(30 de puncte)

**A. Completa el pronóstico del tiempo con los verbos del recuadro en futuro. (5 forme verbale x 2 p.=10 puncte)**

Hará / subirán/ Será/ habrá/ predominarán

**B. Ordena las frases. (5 fraze x 2p. = 10 puncte)**

1. No pude entrar en el colegio porque llegué tarde y ya habían cerrado las puertas.
2. Siento no haberte llamado es que estaba estudiando en la biblioteca y se me pasó el tiempo volando.
3. He cambiado el disco que me regalaste el día de mi cumpleaños porque ya lo tenía.
4. Lo siento mucho, no te llamé ayer para felicitarte, es que se me olvidó.
5. Tuve que ir en coche a recogerla del aeropuerto porque llovía muchísimo.

**C. Elige la variante correcta. (5 ítemi x 2 p.= 10 puncte)**

1.d; 2. a; 3. c; 4. c; 5.a.

#### SUBIECTUL al III- lea

30 de puncte

Conținut - 5 de puncte, din care:

- 2 puncte încadrarea în cerință

- 3 puncte respectarea structurii unui mesaj/ scrisoare informala

Redactare - 25 de puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabularul adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografiei

### **Matricea de specificații**

#### **Evaluare inițială**

#### **Limba spaniolă – L1 intensiv/bilingv**

#### **Clasa a IX-a**

#### **Competențe generale:**

**C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare**

**C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare**

#### **Competențe specifice:**

**C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare**

3.2. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes

3.3. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual

**C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare**

4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii

<b>Competențe</b>  <b>Conținuturi</b>	<i>3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual</i>	<i>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</i>	<i>4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii</i>
<b>Tema:</b> 1. Universul personal: adolescentul și preocupările lui.  2. Cultură și societate: caracteristici ale societății actuale.	<p style="text-align: center;">x</p> <p style="text-align: center;">x</p>	<p style="text-align: center;">x</p> <p style="text-align: center;">x</p>	<p style="text-align: center;">x</p>
<b>Forme de prezentare:</b>  C3: text informativ  C4 : mesaj digital	<p style="text-align: center;">x</p>	<p style="text-align: center;">x</p>	<p style="text-align: center;">x</p>
<b>Lexic</b> adecvat temei		<p style="text-align: center;">x</p>	<p style="text-align: center;">x</p>
<b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a exprima predicții</li> <li>• a folosi structurile tipice trecutului</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• a relata experiențe</li> <li>• a descrie reacții, sentimente</li> </ul>

## EVALUARE FINALĂ

### Limba spaniolă – L1 intensiv/bilingv

#### Clasa a IX-a

#### Exemplu

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

#### **SUBIECTUL I** 30 punctos

##### Lee el siguiente texto:

Antes de que termine noviembre, empieza la Navidad. Las calles se llenan de luces, las tiendas de ofertas y los escaparates de tentaciones. Algunas personas, rebosantes de espíritu navideño, empiezan a decorar sus casas. Pero yo, a finales de noviembre, necesito toda mi energía para resistir el recuerdo de la voz de mi madre.

Ella no tenía una voz fabulosa, pero entonaba bien y, sobre todo, cantaba mucho. Mientras hacía la comida, en los viajes en coche, en las tardes perezosas del verano le gustaba cantar. Recuerdo sus canciones favoritas, muchas coplas populares, rancheras mexicanas y otras melodías más raras, que no he vuelto a oír desde que dejé de escuchar su voz.

Por fortuna, su villancico favorito no es hoy muy popular. Nunca lo he oído en las recopilaciones navideñas que atruenan en grandes almacenes y centros comerciales. Sin embargo, supongo que si lo oyera en una voz ajena no me impresionaría tanto.

La voz humana es el instrumento musical más extraordinario que existe, porque conecta directamente con el corazón de quien la escucha, de quien la recuerda. En la voz de mi madre (que no oigo desde hace más de 30 años y sin embargo suena en mis oídos casi todos los días) estoy yo a lo largo de todos los años que he vivido, las arrugas que ella nunca vio en mi cara, las canas que me tiño, y mis hijos, a quienes nunca conoció. Ni siquiera sus fotografías me devuelven su rostro, su cuerpo, su sonrisa, con tanta nitidez, porque en su voz estamos las dos, porque en sus fotos está ella sola.

Por eso sus canciones, las que más le gustaban, no suenan igual en otras voces. Por eso mi voz, mucho más fea que la suya, es capaz de resucitarla hasta cuando no quiero. Y aunque no quiera, todos los años, a finales de noviembre, mientras la Navidad se cierne sobre mi cabeza como un destino inexorable, los viejos versos de un villancico rural y andaluz se apoderan de mí como una agridulce maldición.

(Almudena Grandes – La voz de mi madre – texto adaptado; elpaís.com)

#### **1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas en el texto y justificalas con el texto. (15 puntos)**

- a. La narradora recuerda con mucha intensidad la voz de su madre porque ésta solía cantar siempre. V / F
- b. A finales de noviembre la narradora escucha el villancico favorito de su madre en los centros comerciales. V / F
- c. La madre de la narradora quería mucho a sus nietos. V / F

d. El color de pelo de la narradora es natural. V / F

e. Las fotografías le recuerdan a su madre con la misma intensidad que la voz. V / F

**2. Contesta las siguientes preguntas. (15 puntos)**

a. ¿Por qué la autora necesita más energía a finales de noviembre para resistir el recuerdo de su madre?

b. ¿Cuándo y qué solía cantar la madre?

c. ¿Por qué una canción le devuelve con más impacto que una foto el recuerdo de su madre?

d. ¿Qué ha pasado en la vida de la narradora desde la muerte de su madre?

e. ¿Por qué crees que llama los versos del villancico favorito de su madre maldición agridulce?

**SUBIECTUL al II-lea 20 puntos**

En un foro para madres de adolescentes has encontrado este post. Te ha despertado el interés y quieres saber cómo te perciben tus padres. Se lo cuentas a tus padres, pero antes pasas el post al habla indirecta.

¡Buenos días! Mi nombre es Verónica y soy trabajadora social y educadora. Llevo 15 años trabajando con niños y adolescentes, así como con los padres. En este momento estoy preparando una serie de cursos para madres y padres, y me encantaría que me ayudarais. Simplemente busco el tema principal de preocupación de padres y madres con los hijos. La pregunta que yo les lanzaré será: " Si tuvieran una varita mágica y pudierais cambiar alguna cosa en la relación con sus hijos/as, ¿qué cambiarían? y... ¿qué edad tienen sus hijos/as?". Agradecería de todo corazón su ayuda. Sus respuestas serán oro para realizar cursos con éxito. Gracias por su tiempo.

Un abrazo

(foros.planetamama.com.ar)

Vas a empezar así:

- Mamá, papá, en Internet una trabajadora social...

**SUBIECTUL al III-lea 40 puntos**

*Tema de redacción:* Una pariente tuyo pasa últimamente por una mala época. Escríbele a Papá Noel una carta para pedirle ayuda.

En la carta tienes que describir a tu pariente tal y como era en el pasado, presentar qué tipo de relación teníais, qué le pasó para llegar en la situación actual y en qué consiste la ayuda. **(130-150 palabras)**

## EVALUARE FINALĂ

### Limba spaniolă – L1 intensiv/bilingv

#### Clasa a IX-a

#### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### Exemplu

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

#### SUBIECTUL I 30 de puncte

**1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas en el texto y justificalas con el texto. (15 p: 3 p. x 5 itemi)**

a. V; b. F; c. F; d. F; e. F;

**2. Contesta las siguientes preguntas. (15 p: 3 p. x 5 răspunsuri)**

a. A finales de noviembre empiezan los preparativos para la Navidad sobre todo en las tiendas. Los villancicos que se oye en grandes almacenes y centros comerciales le recuerdan a su madre que solía cantar a pesar de no tener una voz fabulosa.

b. “Mientras hacía la comida, en los viajes en coche, en las tardes perezosas del verano le gustaba cantar. Recuerdo sus canciones favoritas, muchas coplas populares, rancheras mexicanas y otras melodías más raras, que no he vuelto a oír desde que dejé de escuchar su voz.”

c. “La voz humana es el instrumento musical más extraordinario que existe, porque conecta directamente con el corazón de quien la escucha, de quien la recuerda... porque en su voz estamos las dos, porque en sus fotos está ella sola.”

d. Tiene hijos, le han aparecido canas y su pelo se ha vuelto canoso.

e. Cuando la Navidad va acercándose o puede evitar que recuerde a su madre (la maldición), el recuerdo es dulce, pero haber perdido a su madre la entristece.

#### SUBIECTUL al II-lea 20 de puncte

- Mamá, papá, en Internet una trabajadora social dice que busca ayuda para una serie de cursos para madres y padres. Lleva 15 años trabajando con niños y adolescentes, así como con los padres. En este momento está preparando una serie de cursos para madres y padres, y le encantaría que la ayudara/ayudaran. Afirma que simplemente busca el tema principal de preocupación de padres y madres con los hijos. Dice que la pregunta que les/os lanzará será qué cambiarían/cambiaríais si tuvieran/tuvierais una varita mágica y pudieran/pudierais cambiar alguna cosa en la relación con los hijos/as y qué edad tienen sus/vuestros hijos/as? Añade que agradecería de todo corazón la ayuda y que las respuestas serán oro para realizar cursos con éxito. Acaba dando las gracias por el tiempo y saluda. Vosotros ¿qué le escribiríais?

- 5 p. – respectarea cerinței

- 5 p. - folosirea verbelor dicendi
- 5 p. – transformarea formelor verbale
- 5 p. - transformarea formelor pronominale

**SUBIECTUL al III-lea 40 de puncte**

- 5 p. - respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri)
- 5 p. - capacitatea de a relata fapte
- 5 p. - capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții
- 10 p. - corectitudine gramaticală
- 7,5 p - corectitudine lexicală și ortografică
- 7,5 p -coerență, respectarea funcțiilor comunicative, punere în pagină.

Se vor depuncta:

- 0,25 p - greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context;
- 0,25 p - greșelile gramaticale majore (ser/ estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic);
- 0,10 p - folosirea greșită a unei prepoziții;

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ  
SEMESTRIALĂ**

**Limba spaniolă – L1 intensiv**

**Clasa a IX-a**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Timp de lucru: 50 min.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS / 30 p.**

<b>ÎNȚELEGERE DE TEXT / 150 - 200 cuvinte</b>	<b>EXPRIMARE SCRISĂ / 120 - 140 cuvinte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Texte autentice de complexitate medie: conversații, înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor, rapoarte orale, texte de informare generală, articole de presă</li><li>- Paragrafe / texte descriptive și narative</li><li>- Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse</li><li>- Texte literare</li><li>- Texte adecvate profilului</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descrieri de obiecte, persoane, situații</li><li>- Povestire orală</li><li>- Paragrafe</li><li>- Articole de presă axate pe diverse arii tematice</li><li>- Formulare și alte texte funcționale</li><li>- Rapoarte orale / scrise scurte</li><li>- Redactări structurate</li><li>- Povestire scrisă</li></ul>

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals, cu justificare
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia
- întrebări cu răspuns deschis scurt

**II. STRUCTURI LINGVISTICE / 20 p.**

**2/3 exerciții care vizează lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime / antonime / omonime, familii de cuvinte)
- exerciții de alcătuire de propoziții
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale



- exerciții de completare a spațiilor libere
- exerciții de împerechere / asociere / substituire
- exerciții de transformare

### III. EXPRIMARE SCRISĂ / 40 p.

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECR pentru nivelul B1.1

#### NOTĂ

**Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect, în funcție de particularitățile clasei.**

#### ÎNȚELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

<b>ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 4-5 minute</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clipuri culturale</li> <li>• Interviuri</li> <li>• Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți</li> <li>• Știri</li> </ul>



#### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ  
SEMESTRIALĂ**

**Limba spaniolă – L1 bilingv**

**Clasa a IX-a**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Timp de lucru: 50 min.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

**I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS / 30 p.**

**TEXT / 150 - 200 cuvinte**

Articole autentice din presa clasică sau din noile media

Articole de tip informativ / interviuri

Forumuri / sondaje

Fragmente de texte literare clasice/ moderne specifice publicului adolescent

Bilete de blog

Texte descriptive, narative, argumentative pe teme de interes pentru adolescenți

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals, cu justificare
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia
- întrebări cu răspuns deschis
- text lacunar

**II. STRUCTURI LINGVISTICE / 20 p.**

**3/4 exerciții care vizează lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime / antonime / omonime, familii de cuvinte)
- exerciții de alcătuire de propoziții
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale
- exerciții de completare a spațiilor libere
- exerciții de împerechere / asociere / substituire
- exerciții de transformare

### III. EXPRIMARE SCRISĂ / 40 p.

<b>REDACTARE TEXT / 140 - 160 cuvinte</b>
---

Scrisoare personală/ e-mail
-----------------------------

Scrisoare oficială simplă
---------------------------

Pagină de jurnal/ de blog
---------------------------

Text argumentativ
-------------------

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECRL pentru nivelul B1.1.

#### NOTĂ

**Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute și în funcție de specificul clasei, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect.**

#### ÎNȚELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

<b>ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 4-5 minute</b>
---

Clipuri culturale
-------------------

Interviuri
------------

Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți
---

Știri
-------

#### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns

# GEOGRAFIA SPANIEI

## CLASE CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV – LIMBA SPANIOLĂ

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

### BLOQUE I GEOGRAFÍA FÍSICA DE ESPAÑA

#### 2.3. Presentarea distribuției teritoriale a elementelor naturale ale unui teritoriu

1. Observa el mapa físico de España y responde:



- a) ¿Qué islas componen el archipiélago de las islas Canarias?
- b) ¿Qué océano y mares rodean la Península?
- c) ¿Cuál es la mayor formación del relieve peninsular? ¿Qué lugar ocupa?

2. Copia en tu cuaderno un mapa mudo físico de España como el de la página anterior. A continuación, sitúa sobre el mismo las siguientes unidades de relieve:

Pirineos - Depresión del Guadalquivir - Cordillera Cantábrica - Meseta Central - Sierra Morena - Depresión del Ebro - Cordilleras Béticas - Montes de Toledo - Sistema Central - Montes Vascos Sistema Ibérico - Montes de León - Cordillera Costero-Catalana - Islas Canarias - Macizo Galaico Islas Baleares – Islas Canarias.

3. Observa el mapa de las cuencas hidrográficas y principales ríos españoles y responde:



- Enumera las características principales de los ríos españoles según su vertiente.
- Ordena los principales ríos españoles según su longitud.
- ¿A qué vertiente pertenecen la mayoría de los ríos más largos de España? ¿Por qué?

#### 4.1. Citirea și interpretarea informației grafice, cartografice și imagistice

Realiza los climogramas correspondientes a los siguientes datos y analiza cada uno respondiendo las siguientes cuestiones:

¿A qué clima pertenece? ¿Dónde se localiza? ¿Cómo son las precipitaciones y por qué? ¿Cómo son las temperaturas y por qué? ¿Hay meses áridos? ¿Cómo es el paisaje característico de este clima?

a) Climograma 1

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
T °C	9,1	9,5	11,2	12,4	14,2	17,1	19,4	19,5	18,1	15,2	11,9	10,2
Pmm	69	59	60	92	58	49	40	54	63	86	114	83

b) Climograma 2

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
T °C	11.2	11.1	13.4	15.3	18.2	21.8	24.6	24.9	22.8	18.9	14.5	11.9
Pmm	32	32	32	32	32	23	10	18	55	85	50	44

c) Climograma 3

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
T °C	5.8	7.4	10.5	13.3	16.6	21.9	26	25	21.1	15.2	9.9	6.5
Pmm	36	32	38	43	44	25	8	10	27	44	41	41

d) Climograma 4

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
T °C	17,4	17,4	18,3	19,1	20,3	22,3	24,3	25,2	24,5	22,7	20,3	18,6
Pmm	44	38	28	13	4	2	0	0	3	29	49	56



## BLOQUE II GEOGRAFÍA POLÍTICA DE ESPAÑA

### 1.3. Utilizarea termenilor de specialitate din limba spaniolă

1. Nombra las 17 Comunidades Autónomas de España señaladas en el mapa.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_

2. Señala las provincias de estas Comunidades Autónomas de España:





## BLOQUE III GEOGRAFÍA ECONÓMICA DE ESPAÑA

### 1.3. Utilizarea termenilor de specialitate din limba spaniolă

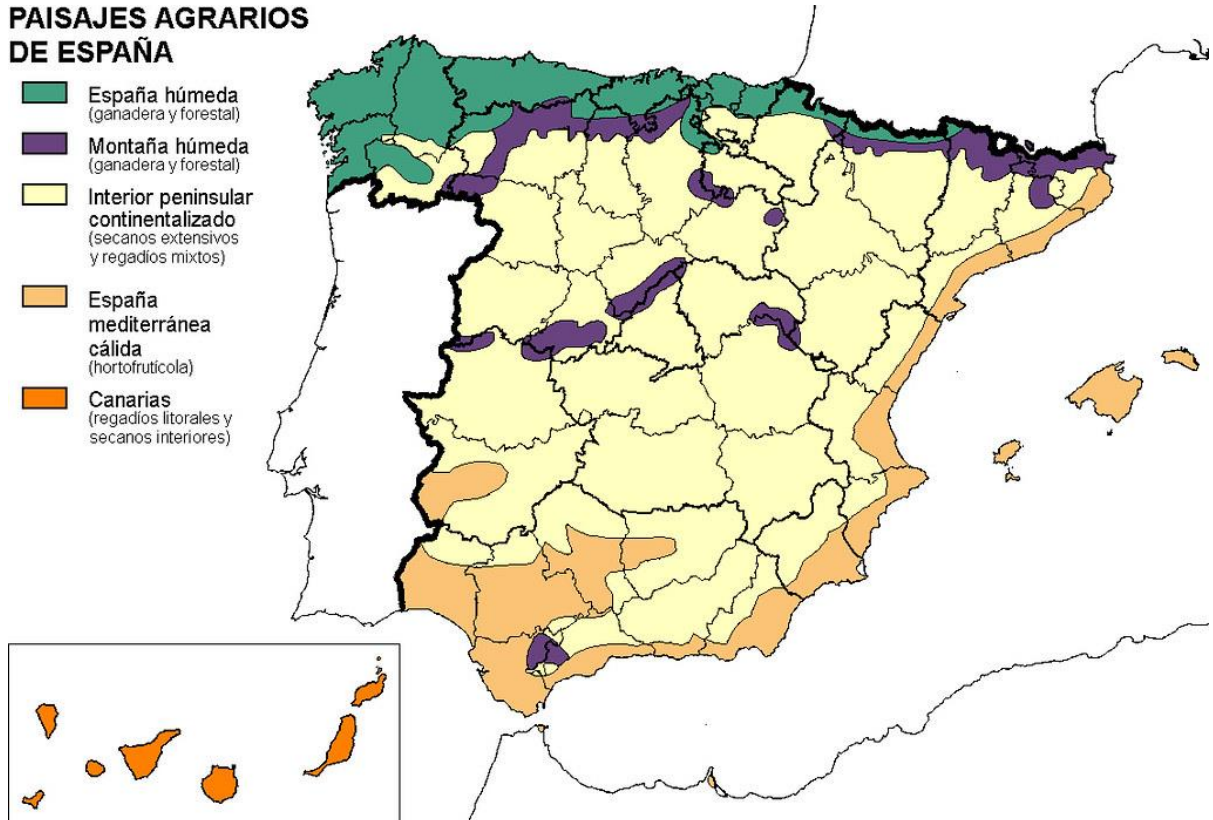
Señala las diferencias entre: policultivo y monocultivo, secano y regadío, campos cerrados y campos abiertos, agricultura intensiva y extensiva, explotación directa e indirecta.

### 4.5. Construirea unui text structurat utilizând o informație cartografică sau grafică

Observa el mapa de los paisajes agrarios y señala qué comunidades autónomas se corresponden con cada uno de ellos.

#### PAISAJES AGRARIOS DE ESPAÑA

-  España húmeda (ganadera y forestal)
-  Montaña húmeda (ganadera y forestal)
-  Interior peninsular continentalizado (secanos extensivos y regadíos mixtos)
-  España mediterránea cálida (hortofrutícola)
-  Canarias (regadíos litorales y secanos interiores)



### 1.4. Identificarea unor legături observabile între elementele naturale și sociale

1. Señala las diferencias existentes entre los paisajes tradicionales, los urbanos y los modernos o Tecnópolis.
2. Observa el mapa sobre la estructura de la industria española y señala qué comunidades autónomas presentan áreas industriales desarrolladas, áreas y ejes en expansión, áreas y ejes en declive y áreas de industrialización inducida y escasa.



3. Observa el mapa del turismo en España y señala qué comunidades autónomas presentan áreas de densidad turística alta y media. Indica las comunidades autónomas con menor peso del turismo. Indica dónde se localizan las principales ciudades históricas y los principales centros costeros y su relación con la densidad turística.



## BLOQUE IV GEOGRAFÍA HUMANA DE ESPAÑA

### 2.1. Operarea cu sistemul conceptual și metodologic specific științelor

Completa la tabla, compara los resultados y contesta a las siguientes preguntas:

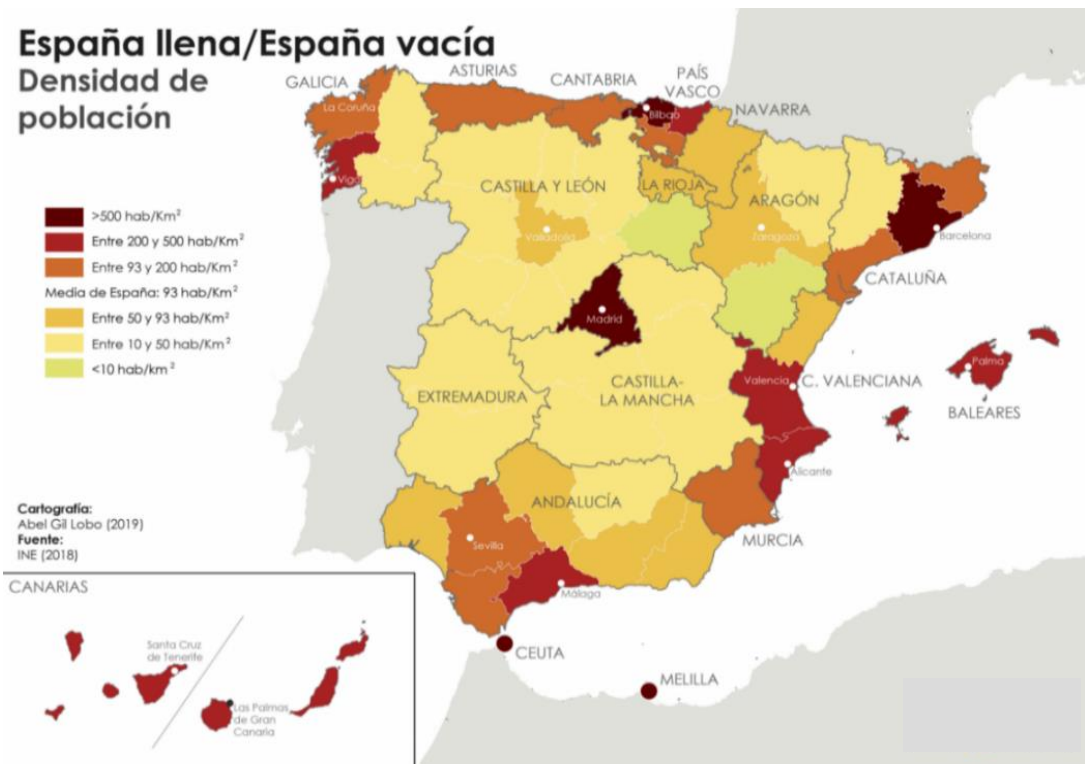
País	Población Absoluta (2020)	Superficie	Densidad
Hungría	9.760.000 hab.	93.033 km <sup>2</sup>	
España	47.195.000 hab.	504.783 km <sup>2</sup>	
China	1.404.959.000 hab.	9.572.900 km <sup>2</sup>	
EE.UU.	330.641.000 hab.	9.529.063 km <sup>2</sup>	
Singapur	5.727.000 hab.	618 km <sup>2</sup>	

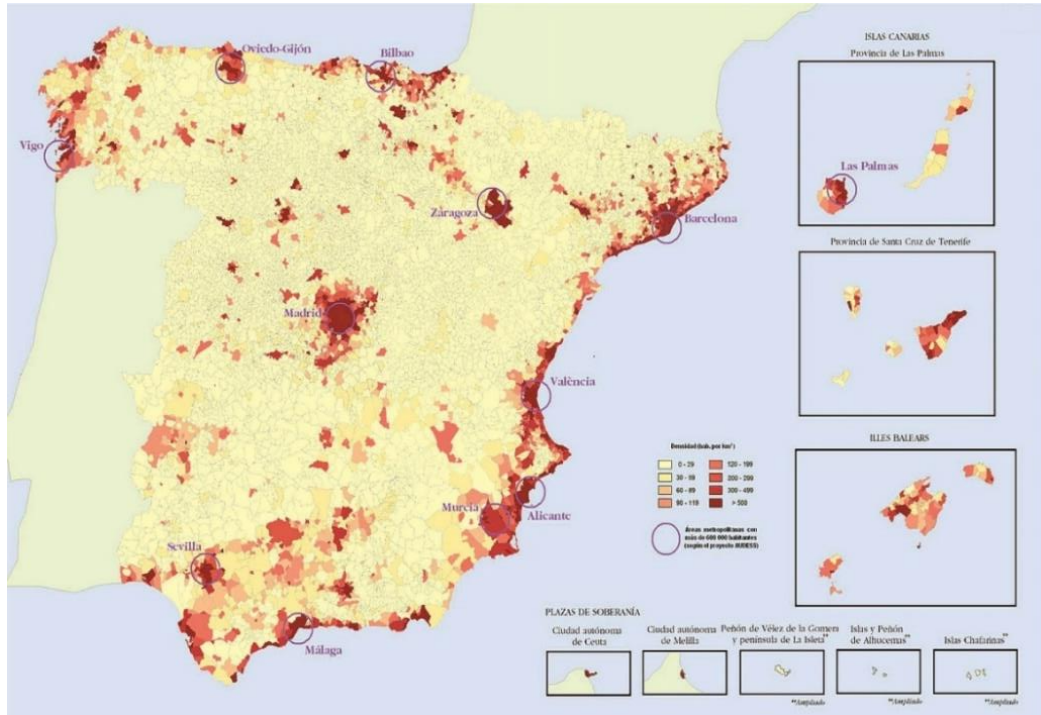
- ¿Qué país tiene mayor superficie?
- ¿Qué país tiene mayor población?
- ¿Qué país tiene mayor densidad de población?

### 1.1. Utilizarea termenilor științifici pentru prezentarea unei informații pertinente

Observa los mapas de densidad de población por provincias y por municipios.

Recuerda cuál es la diferencia entre municipio y provincia.





### 3.3. Analiza, sinteza și compararea informațiilor

Con la ayuda de ambos mapas, y de tus apuntes de geografía política, observa y responde:

- b) ¿Cuáles son las áreas más pobladas?
- c) ¿Qué zonas están en declive (perdiendo población) y cuáles en expansión (ganando población)?
- d) ¿Cómo se relaciona la información de los mapas de densidad de población de España con la economía española?

### 1.1. Utilizarea termenilor științifici pentru prezentarea unei informații pertinente

Calcula el crecimiento natural (C.N.), la tasa de natalidad (T.N.), la tasa de mortalidad (T.M.) y la tasa de crecimiento natural (T.C.N.) de los siguientes países. Después compáralas y responde a las siguientes preguntas:

País	Población	Nacimientos	Defunciones	C.N.	T.N.	T.M.	T.C.N.
País A	8.800.000	106.000	106.000				
País B	127.500.000	1.254.000	1.003.600				
País C	6.700.000	190.500	33.630				

- a) ¿Cuáles de ellos están más desarrollados?
- b) ¿Cuál representa tasas similares a países subdesarrollados?
- c) ¿Con qué otro nombre se conoce a la tasa de crecimiento natural?

**LIMBA SPANIOLĂ - LIMBA MODERNĂ 2**  
**(PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor
<b>CG 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		În scopul asigurării continuității suporturilor de învățare folosite în clasa a VIII-a, formele de prezentare a conținuturilor recomandate pentru clasa a IX-a pot cuprinde:
1.1. Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin	1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate  1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple  3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestiri</li> <li>• Interviu</li> <li>• Texte/ fragmente de informare generală</li> <li>• Dialoguri, conversații</li> <li>• Povestire</li> <li>• Descrieri de obiecte, persoane</li> <li>• Paragrafe pe diverse arii tematice</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale simple</li> </ul>
1.2. Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit	3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)  3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni	



<p><b>1.3. Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală</b></p>	<p>3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmente de texte de informare generală</li> </ul>
<p><b>1.4. Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru</b></p>	<p>3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important</p>	
<p><b>CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare</b></p>		
<p>2.1. Redactarea de instrucțiuni, reclame, <b>pagini de jurnal</b></p>	<p>Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a</p>	
<p>2.2. Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei</p>	<p>2.3. Realizarea unor expuneri scurte exersate, a unui subiect familiar</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	
<p><b>CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b></p>		
<p>3.1. Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct</p>	<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută</p>	

	<p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p>	
<p>3.2. Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare</p>	<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	
<p><b>3.3. Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes</b></p>	<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p>	
<p><b>3.4. Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări</b></p>	<p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p>	

<b>CG 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		
4.1. Reducerea unui paragraf la o idee esențială	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
4.2. Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare	2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor	
<b>4.3. Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe, cu suport dat</b>	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	



## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
<u>DOMENIUL PERSONAL</u> - Relații interpersonale (Familia) - Alimentație - Sănătate - Timpul liber - Universul adolescenței (stiluri de viață)	<b>Consolidare</b> - a solicita și a oferi informații generale - a solicita și a oferi informații de ordin personal - a solicita și a oferi informații despre locuri de interes turistic - a solicita și a oferi informații despre evenimente, experiențe și activități trecute - a cere și a da detalii și explicații - a descrie persoane și obiecte - a cere și a oferi o părere - a exprima o dorință sau o preferință - a da instrucțiuni - a planifica o acțiune - a oferi, a accepta sau refuza ajutorul cuiva	<b>Consolidare</b> MORFOLOGIE ARTICOLUL Articolul hotărât și nehotărât SUBSTANTIVUL Modificări de sens în funcție de gen ADJECTIVUL Apocopare PRONUMELE Pronumele personal în dativ și acuzativ (forme accentuate și neaccentuate) Pronumele reflexiv NUMERALUL Numeralul cardinal VERBUL Modul indicativ: - verbe neregulate la timpul prezent - <b>folosirea timpurilor trecute</b>
<u>DOMENIUL PUBLIC</u> - Călătorii - Ecologie - Aspecte ale vieții cotidiene din Spania		
<u>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</u>		

<p>- Profesioni</p> <p><b><u>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</u></b></p> <p>- Universul cultural hispanic – trecut și prezent – Obiceiuri și tradiții</p> <p>- Sărbători specifice (Reyes Magos, Carnaval, Las Fallas, Semana Santa etc.)</p>	<p>- a exprima cantitatea</p> <p><b>Sistemizare</b></p> <p>- a solicita și a oferi informații despre sănătate</p> <p>- a formula o interdicție</p> <p>- a invita</p> <p>- a convinge</p> <p><b>- a cere și a da clarificări pentru înțelegerea unui mesaj</b></p> <p>- a solicita confirmarea unei informații</p>	<p><b>PREPOZIȚIA</b> Sensuri de bază ale prepozițiilor: a, con de, en, por, para, sobre.</p> <p><b>CONJUNȚIA</b> Locuțiuni temporale, condiționale și cauzale</p> <p><b>Sistemizare</b></p> <p><b>MORFOLOGIE</b></p> <p><b>ARTICOLUL</b> Modificări eufonice</p> <p><b>SUBSTANTIVUL</b> Plurale neregulate Modificări de sens în funcție de număr</p> <p><b>ADJECTIVUL</b> Comparația</p> <p><b>NUMERALUL</b> Numeralul ordinal</p> <p><b>VERBUL</b> Modul indicativ: - Stilul direct/ indirect</p> <p>Modul conjunctiv: - folosirea timpurilor prezent și perfect - Imperativ afirmativ și negativ - Perifraze verbale cu infinitivul (<i>dejar de, acabar de, ir a, volver a cu infinitivul</i>)</p>
--	---	--

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE - EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Competența generală: 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

**Competența specifică: 1.3. Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, artikulat clar și cu viteză normală**

**Título: Espero que...**

**Fuente :** <https://www.youtube.com/watch?v=IdJzkMiQWPE&t=5s>

*Completa las frases:*

- a. No hay mucha agua. Espero que \_\_\_ pronto.
- b. Se acaban de casar. Espero que \_\_\_ muy felices.
- c. Que lo \_\_\_\_\_ bien en tu cumpleaños y que \_\_\_\_\_ muchos más.
- d. ¿Vas a ver la exposición de dinosaurios? Espero que \_\_\_\_\_.
- e. Toma este regalo. Espero \_\_\_\_\_.
- f. Hoy operan a Jorge. Espero \_\_\_\_\_.
- g. ¿Vas al parque de atracciones? Pues \_\_\_\_\_.
- h. El próximo domingo vamos a caminar por la nieve. Espero \_\_\_\_\_.

**Actividades interactivas**

**Fuente:** <https://videoele.com/B1-Espero-que.html>

*I. Escucha y selecciona una opción: Escucha la frase. ¿Cuál de estas cuatro frases dicen antes?*

- a.
  1. Hoy operan a Jorge...
  2. Toma este regalo...
  3. ¿No te encuentras bien?...
  4. Se acaban de casar...
- b.

1. ¿Vas a ver una exposición de dinosaurios?...
2. Hoy operan a Jorge...
3. Feliz cumpleaños...
4. ¿No te encuentras bien?

II. Escucha y selecciona un deseo: Escucha la frase. ¿Cuál de estas cuatro deseos dirías después?

a.

1. Espero que descansen.
2. Que cumplan muchos más.
3. Espero que les guste.
4. Espero que sean muy felices.

b.

1. Que te mejores.
2. Espero que haga buen tiempo.
3. Que aproveche.
4. Que descanses.

**Competența generală: 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte de comunicare**

**Competența specifică: 2.1. Redactarea de instrucțiuni, reclame, pagini de jurnal**

### Actividad

Formas parte de un equipo de creadores de publicidad. Busca un eslogan impactante para estos productos.



**Stop cadru gramatical. Imperativo afirmativo/ negativo**

Verbs Regulares	VERBOS -AR		VERBOS -ER		VERBOS -IR	
	HABLAR		COMER		VIVIR	
tú	habla	no hables	come	no comas	vive	no vivas
usted	hable	no hable	coma	no coma	viva	no viva
nosotros / as	hablemos	no hablemos	comamos	no comamos	vivamos	no vivamos
vosotros / as	hablad	no habléis	comed	no comáis	vivid	no viváis
ustedes	hablen	no hablen	coman	no coman	vivan	no vivan

**El imperativo se usa para...**

<b>Dar órdenes:</b> <i>Come las verduras también.</i>	<b>Dar consejos:</b> <i>No lo compres.</i>
<b>Dar instrucciones:</b> <i>Cocine por dos horas en el horno.</i>	<b>Pedir algo:</b> <i>Préstame tu libro.</i>

(wordspanish.com)

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Elaborarea unui afiș pe teme ecologice (campanie de reducere a consumului de plastic, de reciclare .....
2. *Persoana pe care o admir* (prezentare a persoanei cu precizarea motivelor)
3. *EL mundo es un pañuelo* (prezentarea unei țări de limbă spaniolă)
4. Afiș publicitar pentru o agenție de călătorii
5. Elaborarea unui meniu cu feluri de mâncare spaniole
6. Rețeta unui fel de mâncare spaniol sau hispanic

### Exemplu de proiect

#### **Tema: La globesidad**

**TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:** Los enemigos en el plato disfrazados de amigos: las categorías de alimentos y sus características nutritivas

**NIVEL:** A2, noveno grado (15 años)

#### **COMPETENȚE SPECIFICE**

- 1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru
- 2.1 Redactarea de instrucțiuni, reclame, pagini de jurnal
- 3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct
- 3.3 Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes
- 3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări

4.3 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe, cu suport dat

**REQUISITOS PREVIOS** (lengua/ contenido)

- vocabulario general: la comida, la alimentación
- vocabulario específico del área de la anatomía y la salud
- el Presente de Indicativo
- el Futuro Imperfecto
- verbos de influencia: aconsejar, recomendar
- recomendaciones impersonales
- perífrasis obligativas

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** (a partir del proyecto)

La tarea final será una propuesta de menú semanal a partir de datos científicos.

1º Los alumnos reflexionarán sobre los motivos que hacen que algunos niños de su edad estén gordos y que otros tengan un peso normal. Luego sobre lo que comen a diario: en casa y en el comedor escolar comparando con lo que recomienda la pirámide alimentaria.

2º Comprobarán si su menú obedece estas recomendaciones. Analizarán a qué clase de alimentos pertenece cada plato y la contribución de cada grupo alimentario a la salud.

3º Buscarán fórmulas de sustituir los alimentos con alto contenido de grasas o azúcares por otros más saludables. Reflexionarán si es razonable eliminar por completo las grasas y los alimentos azucarados.

4º En grupos, con la información sobre la función nutritiva y la imagen de la pirámide como guía, elaborarán un menú semanal correcto.

5º Entre todos escogerán el mejor y el más seductor menú.

**OBJETIVOS (DEL PROYECTO)**

**- CONTENIDO**

- a. Recordarán datos y principios de la nutrición.
- b. Identificarán las características nutritivas de cada clase de alimentos.
- c. Identificarán los alimentos de los que se puede prescindir, por ejemplo, por aportar “calorías vacías de nutrientes”.
- d. Contrastarán varias teorías sobre lo consistente que tiene que ser el desayuno o el almuerzo.
- e. Reflexionarán sobre la relación entre las distintas épocas del año y el menú.

**- COMUNICACIÓN**

- a. Los alumnos serán capaces de emitir hipótesis.
- b. Reactivarán el léxico general y específico anterior y los utilizarán en contextos apropiados.
- c. Ampliarán el vocabulario específico con conceptos nuevos.

- d. Serán capaces de entender un texto especializado sobre los dos tipos de grasa: saturada e insaturada.
- e. Serán capaces de debatir sobre las características de una alimentación saludable.

#### **- COGNICIÓN**

- a. Identificarán los alimentos benéficos y los menos sanos.
- b. Recordarán experiencias personales respecto al tema.
- c. Compararán los efectos de una dieta sana y una dieta desequilibrada.
- c. Elaborarán un decálogo de la alimentación saludable.
- c. Planearán y elaborarán un menú semanal dependiendo de la época del año correspondiente.

#### **- CULTURA**

- a. Analizarán los hábitos alimenticios de su propia cultura.
- b. Reflexionarán sobre los hábitos alimenticios de otras culturas y su posible aporte benéfico en la dieta personal.
- c. Identificarán las patologías alimentarias actuales.
- d. Analizarán la función social relacionada con la alimentación para internalizar la importancia de la comida saludable.

### **CONTENIDOS (DEL PROYECTO)**

#### **- CONTENIDO:**

##### **A. Contenidos conceptuales**

- a. Recordarán datos y principios de la nutrición.
- b. Contrastarán las características nutritivas de cada clase de alimentos.

##### **B. Contenidos procedimentales**

- a. Compararán el aporte nutritivo de los alimentos del menú.
- b. Sustituirán los alimentos menos sanos por un equivalente sano (en vez de zumos, la fruta).

##### **C. Contenidos actitudinales**

- a. Identificarán las claves de una alimentación sana.
- b. Contrastar entre los efectos de tener una dieta sana y una caprichosa.
- c. Reflexionarán sobre la relación entre la alimentación y la época del año, la alimentación y el estado de salud de alguien, la alimentación y la actividad de la persona (activa o menos activa), la alimentación y las normas sociales.

#### **- COMUNICACIÓN:**

- a. Específica

Se activará el vocabulario ya adquirido y se introducirán conceptos nuevos: proteínas, lípidos, glúcidos (carbohidratos, hidratos de carbono), vitaminas, minerales, antioxidante, fibra

b. Español general

El vocabulario general se centra en: frutas, verduras, tipos de platos, postres, verbos relacionados con los alimentos, enfermedades (diabetes, etc.)

## **SESIÓN DE CLASE**

### **ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Objetivo/ competencia: Que los alumnos muestren curiosidad por su dieta.

Contenido de la especialidad: Los alimentos y su función.

Terminología específica: proteínas, lípidos, glúcidos, vitaminas, minerales

Español general: frutas, legumbres, platos, verduras, carne

Actividad de los alumnos y dinámica: Los alumnos trabajan por grupos para encontrar las causas de la diferencia de peso entre los dos chicos.

Actividad del profesor: El profesor presenta una foto de un chico de peso normal y la foto de un chico con sobrepeso. Pide a los alumnos que busquen explicaciones.

Material: La foto de un chico de peso normal, la foto de un chico con sobrepeso.

### **HIPÓTESIS**

Objetivo/competencia: Que los alumnos elaboren la dieta de cada uno de los chicos examinando la pirámide de los alimentos.

Contenido de la especialidad: El impacto de las distintas clases de alimentos en nuestra salud.

Terminología específica: proteínas, lípidos, glúcidos, vitaminas, minerales, antioxidante, fibra

Español general: frutas, legumbres, platos, verduras, carne, postres

Actividad de los alumnos y dinámica: Los alumnos trabajan en grupos e imaginan los dos menús. Asimismo, evocan experiencias personales relacionadas con la alimentación caprichosa.

Actividad del profesor: El profesor controla las intervenciones y apoya la comunicación.

Material: La pirámide de los alimentos

### **EXPERIMENTACIÓN**

Objetivo/competencia: Que los alumnos clasifiquen los alimentos de la pirámide según su importancia en la alimentación y que identifiquen si su propia dieta coincide con la recomendación de la pirámide. Buscarán fórmulas de sustituir los alimentos con alto contenido de grasas o azúcares por otros más saludables. Reflexionarán si es razonable eliminar por completo las grasas y los alimentos azucarados.



Contenido de la especialidad: Las características de cada grupo de alimentos de la pirámide y su aporte nutritivo.

Terminología específica: proteínas, lípidos, glúcidos (carbohidratos, hidratos de carbono), vitaminas, minerales, antioxidante, fibra, azúcar

Español general: frutas, legumbres, platos, verduras, carne, pescado, pasta, bebidas

Actividad de los alumnos y dinámica: En grupos harán la clasificación y buscarán soluciones para reemplazar las grasas y los azúcares.

Actividad del profesor: Coordina y aporta información necesaria.

Material: Una lista con los alimentos importantes y el número de raciones diarias.

## **CONCLUSIÓN**

Objetivo/competencia: Que los alumnos decidan los alimentos saludables que puedan constituir los platos de un menú semanal.

Contenido de la especialidad: El papel de una dieta sana para mantener la salud y el bienestar: elaborarán un decálogo de la alimentación saludable

Terminología específica: proteínas, lípidos, glúcidos (carbohidratos, hidratos de carbono), vitaminas, minerales, antioxidante, fibra,

Español general: frutas, legumbres, platos, verduras, carne, lácteos, postre

Actividad de los alumnos y dinámica: En grupos

Actividad del profesor: Coordina la actividad de cada grupo y aporta información necesaria

Material: -

## **TRANSFERENCIA**

Objetivo/ competencia: Que los alumnos sean conscientes de la importancia de una dieta equilibrada; que propongan un menú semanal para el comedor y que trabajen en grupo de manera autónoma.

Contenido de la especialidad: La alimentación saludable es posible si entendemos sus mecanismos y sus efectos.

Terminología específica: platos, bebidas, valor energético, calorías

Español general: verbos de influencia, recomendaciones impersonales

Actividad de los alumnos y dinámica: El representante de cada grupo distribuye su menú a cada uno de los grupos excluyendo al suyo. Cada grupo valorará el menú de los demás ofreciendo entre 0 y 10 puntos. Gana el menú que reúne más puntos.

Actividad del profesor: Coordina la actividad evitando posibles trampas.

Material: El menú de cada grupo multiplicado para cada alumno

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba spaniolă – Limba modernă 2**  
**Clasa a IX-a**

**Exemplu**

**Numele și prenumele elevului:** .....

**Data susținerii testului:** .....

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Subiectul I**

**30 punctos**

**Lee el siguiente texto:**

¡Hola, Pepe!

Llegaré a Sevilla en avión el 4 de abril. Desde allí, al día siguiente, iré a Córdoba en tren. Nos vemos allí, en la estación, no te olvides. Me quedaré en Córdoba hasta el viernes y entonces iré a Granada en autobús. Voy a quedarme en casa de Ana.

El sábado por la mañana las dos iremos al mercado y al mediodía comeremos cerca de la Alhambra.

Por la tarde probablemente iremos al cine y por la noche seguramente iremos de tapas. El domingo queremos ir a Sierra Nevada, ¿habrá nieve todavía? Si hace buen tiempo iremos a la playa también.

Durante la semana visitaré a unos amigos. Estaré allí hasta el lunes. Después volveré a Córdoba y me quedaré con mi familia hasta el fin de semana. Volveremos a Londres el día 17.

¡Ah! Se me olvidaba. Me invitarás a comer en el restaurante chino, ¿no?

Hasta pronto,

Vicky

**1. Contesta las siguientes preguntas. (10 puntos)**

- a. ¿Cuándo y dónde quedarán Vicky y Pepe?
- b. ¿Qué planes tiene Vicky para el sábado?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto las respuestas. (20 puntos)**

- a. Vicky irá en avión a Granada.
- b. Pepe irá a buscarla al aeropuerto.
- c. Vicky tiene la intención de visitar la Alhambra.
- d. Los padres de Vicky la estarán esperando en Londres.
- e. A Vicky le gustaría ir a un restaurante chino.

**Subiectul al II-lea**

**30 punctos**

**1. Relaciona las preguntas con las respuestas. (10 puntos)**

1. ¿Te gustaría ver a tu primo mañana?      a. Sí, nos vemos esta noche.
2. ¿Qué hora es?      b. No, es mi primo.
3. ¿Cómo tardaste tanto ayer?      c. Sería estupendo verlo.
4. ¿Me invitas a cenar?      d. Es tarde, muy tarde.
5. ¿Es tu amigo de la infancia?      e. Tuve tantas cosas que hacer.

**2. Completa con los adverbios *también* y *tampoco*. (10 puntos)**

- a. Hoy no tengo ganas de escribir nada,.....tengo ganas de ver a mis primos.
- b. Me gusta tener invitados,.....me gusta estar con mi familia.
- c. A Elena no le gusta no atender bien a sus invitados,.....le gusta tardar con los preparativos de la cena.
- d. Esta noche nos vamos de compras,.....vamos de visita con nuestros abuelos.
- e. La llave no está en la casa,.....está en el coche.

**3. Lee las predicciones de esta semana para el horóscopo de Virgo. Completa las frases con los verbos entre paréntesis en futuro. (10 puntos)**

**TRABAJO:** Esta semana tú (**poder**) \_\_\_\_\_ relajarte un poco, pues (**haber**) \_\_\_\_\_ otros compañeros que (**hacer**) \_\_\_\_\_ el trabajo duro por ti. Pero la próxima semana tú (**tener**) \_\_\_\_\_ que esforzarte el doble.

**DINERO:** (**Venir**) \_\_\_\_\_ muchos gastos inesperados. Tú (**deber**) \_\_\_\_\_ ahorrar durante las próximas semanas.

**SALUD:** Tú (**sufrir**) \_\_\_\_\_ la molesta alergia de todos los años y (**quedarse**) \_\_\_\_\_ en casa unos días pero, no te preocupes, pronto tú (**mejorar**) \_\_\_\_\_ y (**querer**) \_\_\_\_\_ recuperar el tiempo perdido.

**Subiectul al III-lea**

**30 puntos**

*Tema de redacción:* Has pasado una semana en la orilla del mar junto con tu familia. Escríbele un correo electrónico a tu mejor amigo y cuéntale tus aventuras. **(80-100 palabras)**

En el mensaje tienes que:

- saludar y despedirte;
- describir el lugar y los alrededores en pocas palabras;
- comentar sobre la comida, las bebidas;
- describir tus actividades durante las vacaciones.

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a IX-a**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Exemplu**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

**Subiectul I**

**30 de puncte**

**1. Contesta las siguientes preguntas. (10 puncte - 2 răspunsuri x 5 puncte)**

- a. El día 5 de abril, en Córdoba, en la estación.
- b. El sábado Vicky irá con Ana al mercado y a comer al mediodía.

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto las respuestas. (20 puncte - 5 afirmații x 4 puncte)**

- a. Falso. (...y entonces iré a Granada en autobús.)
- b. Falso. (*¡Hola, Pepe!... Llegaré a Sevilla en avión el 4 de abril. Desde allí, al día siguiente, iré a Córdoba en tren. Nos vemos allí, en la estación, no te olvides.*)
- c. Falso. (al mediodía comeremos cerca de la Alhambra.)
- d. Falso. (*Después volveré a Córdoba y me quedaré con mi familia hasta el fin de semana. Volveremos a Londres el día 17.*)
- e. Verdadero. (Se me olvidaba; me invitarás a comer en el restaurante chino, ¿no?)

**Subiectul al II-lea**

**30 de puncte**

**1. Relaciona las preguntas con las respuestas (10 puncte - 5 itemi x 2 puncte)**

1. c; 2. d.; 3. e.; 4. a.; 5.b.

**2. Completa con los adverbios también y tampoco. (10 puncte - 5 itemi x 2 puncte)**

- a. tampoco; b. también; c. tampoco; d. también; e. tampoco.

**3. Lee las predicciones de esta semana para el horóscopo de Virgo. Completa las frases con los verbos entre paréntesis en futuro. (10 puncte - 10 forme verbale x 1 punct)**

podrás; habrá; harán; tendrás; Vandrán; deberás; sufrirás; te quedarás; mejorarás; querrás.

**Subiectul al III-lea**

**30 de puncte**

Conținut - 5 puncte, din care :

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea structurii unui mesaj scris

Redactare - 25 de puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografiei

**Matricea de specificații**  
**Evaluare inițială**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a IX-a**

**Competențe generale:**

C3. Receptarea de mesaje scrise simple.

C4. Redactarea de mesaje simple în condiții de comunicare uzuală.

**Competențe specifice:**

**C3. Receptarea de mesaje scrise simple.**

3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat.

**C4. Redactarea de mesaje simple în condiții de comunicare uzuală.**

4.2. Prezentarea unei activități în scris.

Competențe Conținuturi	3.2. <i>Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat</i>	4.2. <i>Prezentarea unei activități în scris pe baza unor repere</i>
<b>Tema:</b> Oameni și locuri: relații interumane și sociale (prietenie, aspecte ale vieții citadine, obiective turistice și culturale)	x	x
<b>Universul personal;</b> adolescentul și preocupările sale, activități de timp liber	x	x
<b>Forme de prezentare</b> C3. text- mesaj scris C4. mesaj digital	x	x
<b>Lexic</b> adecvat temei	x	x
<b>Gramatică funcțională</b> (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	- a face planuri - a exprima intenții	- a relata simplu la prezent și trecut: utilizarea prezentului, a perfectului simplu, a imperfectului - utilizarea pronomelor relative

**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a IX-a**

**Exemplu**

Numele și prenumele elevului: .....

Data susținerii testului: .....

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Subiectul I**

**30 punctos**

**1. Escucha y contesta las preguntas. (15 puntos)**



claves\_a2\_pista16.m

*(Fuente: Nuevo DELE A2, Unidad 5, 3, página 82)*

- a. ¿Cuál es el tema del fragmento audio?
- b. ¿Cómo está el hombre después de la visita?
- c. ¿Cómo se siente la mujer después del recorrido por la ciudad de Vitoria?
- d. ¿Qué hacen los turistas por el bosque al lado de la ciudad?
- e. ¿Qué es lo que comen los 2 turistas durante la visita?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto las respuestas. (15 puntos)**

- a. Los turistas visitan la Catedral de la ciudad de Vitoria, pero no la Torre.
- b. Los turistas montan a caballo por la ciudad.
- c. Los turistas escuchan música durante un festival de Jazz.
- d. El hombre y la mujer visitan las tiendas juntos.
- e. El hombre y la mujer quieren regresar a Vitoria.

**Subiectul al II-lea**

**30 punctos**

**Lee el diálogo y contesta las preguntas:**

Pilar: Hola, Jaime, ¿qué tal? ¿Te apetece una taza de té o un café o algo?

Jaime: No, gracias, he tomado ya un café con leche. ¿No está Miguel?

Pilar: No, ha tenido que ir a la oficina esta tarde. ¿Quieres ver ya las fotos del viaje a la Patagonia?

Jaime: ¡Claro! ¿Cuántos días pasasteis allí?

Pilar: Dos semanas. Fue un viaje maravilloso. Mira el mapa. Viajamos por todos estos lugares.

Jaime: Lo organizaste todo por Internet, ¿verdad?

Pilar: Sí, casi todo.

Jaime: ¿Qué es lo que más te gustó?

Pilar: Buenos Aires, la vista del Aconcagua desde el avión y, sobre todo, el sur de la Patagonia: el glaciar Perito Moreno y el Parque Nacional de Torres del Paine. Ya sabes, como soy azafata, he viajado por casi todo el mundo. Creo que estos dos lugares son mis favoritos. ¡Mira qué fotos! Es maravilloso: hay lagos, cascadas, ríos, montañas y hay invierno y verano en un mismo día. ¡Tienes que ir!

Jaime: Claro que voy a ir y muy pronto. Me ha encantado todo lo que he visto. ¿Reservaste los hoteles también por Internet?

Pilar: Sí, unos solo con desayuno, otros con media pensión y otros con pensión completa.

Jaime: ¿Y la comida?

Pilar: ¡Oh! Estupenda. Pescados, mariscos, carnes asadas y vinos chilenos buenísimos!

Jaime: Pilar, muchísimas gracias por todo. Tengo que marcharme. Recuerdos a Miguel de mi parte.

Pilar: Adiós, Jaime. Nos vemos.

**1. Contesta las preguntas. (10 puntos)**

- a. ¿Cuál es el tema de la conversación?
- b. ¿Quién es el organizador del viaje?

**2. Elige la variante correcta. (10 puntos)**

- A. ¿Con qué pretexto se encuentran Pilar y Jaime?
  - a. Pilar quiere mostrarle unas fotos a Jaime.
  - b. Pilar quiere contarle a Jaime sobre un viaje suyo.
  - c. Los dos quieren hablar de Miguel.
- B. ¿Qué tipos de alojamiento encuentra Pilar durante su viaje?
  - a. Con desayuno.
  - b. Con media pensión.
  - c. Unos solo con desayuno, otros con media pensión y otros con pensión completa.
- C. ¿A qué se dedica Pilar?
  - a. Tiene una agencia de viajes.
  - b. Es azafata.
  - c. Es mujer de negocios.
- D. ¿Qué fue lo que más le gustó a Pilar?
  - a. Buenos Aires.
  - b. La Patagonia.
  - c. Buenos Aires, la vista del Aconcagua desde el avión y, sobre todo, el sur de la Patagonia: el glaciar Perito Moreno y el Parque Nacional de Torres del Paine.

**3. Contesta con verdadero o falso y justifica con fragmentos del texto. (10 puntos)**

1. Pilar hizo el viaje sola.
2. Jaime quiere emprender el mismo viaje que Pilar.

**Subiectul al III-lea**

**30 puntos**

*Tema de redacción:* Escríbele un correo electrónico a un amigo que te pide detalles sobre el curso de informática que se organiza en tu instituto; en el mensaje digital tienes que: saludar y

despedirte, ofrecer informaciones sobre la modalidad de apuntarse, las fechas del curso, el horario y la evaluación. (100-120 palabras)

## EVALUARE FINALĂ

### Limba spaniolă - Limba modernă 2

#### Clasa a IX-a

#### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### Exemplu

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

#### **Subiectul I**

**30 de puncte**

Visita a una ciudad (Transcripción)

Hombre: Me ha sorprendido mucho Vitoria. Es una ciudad muy bonita.

Mujer: Sí, preciosa, me ha encantado.

Hombre: Y cuántas cosas para ver. Me ha gustado mucho el paseo por todo el centro histórico.

Mujer: Yo estoy muerta, porque hemos andado mucho, pero ha estado bien. Me he cansado más cuando hemos subido a la Torre.

Hombre: ¿Cansada? Pero si no hemos visto ni las iglesias ni los palacios. Además, no me digas que no ha sido fantástico recorrer la Torre.

Mujer: Sí, claro. También me ha gustado mucho ver cómo restauran la Catedral, y toda la información que nos ha dado el guía turístico ha estado muy bien.

Hombre: Y qué cambio después, ¿eh? Cuando hemos ido a montar a caballo por el bosque al lado de la ciudad. Todavía no me lo creo.

Mujer: La verdad es que es una ciudad muy verde. Llena de árboles y parques. Y cuánta gente corriendo y montando en bici.

Hombre: Y después, la comida. Qué platos. La comida tradicional de aquí es exquisita. Las “habitas a la vitoriana”...

Mujer: Y las patatas a la riojana. Y después, qué postres, deliciosos. Oye, y al final... ¿has comprado algo en las tiendas cuando nos hemos separado?

Hombre: Sí, unos dulces típicos.

Mujer: Ah, yo también. Qué tiendas tan bonitas, ¿verdad?

Hombre: Sí, estupendas. Y el paseo en tren también me ha gustado.

Mujer: Sí, es muy bonito ver la ciudad desde el tren.

Hombre: Y el museo de arte contemporáneo, muy moderno, y muy interesante.

Mujer: Sí, la verdad es que sí.

Hombre: Y hemos acabado la mar de bien, escuchando música en el parque a la luz de la luna. En otra ocasión vendremos al Festival de Jazz, ¿no?

Mujer: Sí. La próxima vez.



**1. Escucha y contesta las preguntas. (15 puncte - 5 răspunsuri x 3 puncte)**

- a. Un viaje por la ciudad de Vitoria
- b. El hombre está sorprendido.
- c. La mujer se siente muy cansada.
- d. Ellos montan a caballo.
- e. Comida tradicional, habitas a la vitoriana, patatas a la riojana y postres.

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con el texto las respuestas. (15 puncte - 5 afirmații x 3 puncte)**

- a. Falso. (Me he cansado más cuando hemos subido a la Torre.)
- b. Falso. (Cuando hemos ido a montar a caballo por el bosque al lado de la ciudad.)
- c. Falso. (En otra ocasión vendremos al Festival de Jazz, ¿no?)
- d. Falso. (Oye, y al final... ¿has comprado algo en las tiendas cuando nos hemos separado?)
- e. Verdadero. (En otra ocasión vendremos al Festival de Jazz, ¿no?)

**Subiectul al II-lea**

**30 de puncte**

**1. Contesta las preguntas. (10 puncte - 2 răspunsuri x 5 puncte)**

- a. Un viaje.
- b. Pilar.

**2. Elige la variante correcta. (10 puncte - 4 ítemi x 2,5 puncte)**

- A. ¿Con qué pretexto se encuentran Pilar y Jaime?
- b. Pilar quiere contarle a Jaime sobre un viaje suyo
- B. ¿Qué tipos de alojamiento encuentra Pilar durante su viaje?
- c. unos solo con desayuno, otros con media pensión y otros con pensión completa
- C. ¿A qué se dedica Pilar?
- b. es azafata
- D. ¿Qué fue lo que más le gustó a Pilar?
- c. Buenos Aires, la vista del Aconcagua desde el avión y, sobre todo, el sur de la Patagonia: el glaciar Perito Moreno y el Parque Nacional de Torres del Paine.

**3. Contesta con verdadero o falso y justifica con fragmentos del texto. (10 puncte - 2 afirmații x 5 puncte)**

- 1. Falso. (*Viajamos por todos estos lugares.*)
- 2. Verdadero. (*Jaime: Claro que voy a ir y muy pronto. Me ha encantado todo lo que he visto.*)

**Subiectul al III-lea**

**30 de puncte**

Conținut - 5 puncte, din care :

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea structurii unui mesaj scris

Redactare- 25 de puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografiei

# LIMBA SPANIOLĂ - LIMBA MODERNĂ 3

CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

## RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Competența generală: 1. Receptarea mesajelor transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare**

**Competența specifică: 1.1. Desprinderea sensului global al unui mesaj scurt articulat clar și rar**

**Título: El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha**

**Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=DESCGF5Us4M>**

**Actividad: *Mira el vídeo y completa:***

Alonso Quijano era conocido como ... Don Quijote es el protagonista de la novela escrita por ...

Leyendo novelas de caballerías ... hasta tal punto que confundía a menudo la ... con los ... y ... de estos libros. La bella dama con la que soñaba se llamaba ... Su escudero se llamaba ... El trabajo del escudero consiste en ... a tener siempre listo todo su equipo para ... . Los dos emprendieron camino en busca de ... .

**Competența specifică 1.3. Identificarea de informații specifice în materiale simple de tipul broșurilor de informare, fragmente de text care descriu evenimente, alte texte autentice**

Mira el folleto y completa las frases con la información que falta.



1. En el folleto se trata de.....

2. Las entradas cuestan.....
3. La fiesta tiene lugar el día.....
4. Se puede pedir más información a.....

**Competența generală: 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală și scrisă.**

**Competența specifică: 3.1. Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare.**

### Actividad

Trabajas en una empresa de ocio y tiempo libre. El director de un instituto te ha solicitado una oferta para un grupo de alumnos españoles que pasará un fin de semana en tu ciudad. Habla con el director y preséntale la oferta.



### Activitate adaptată pentru elevii cu CES

**Competența generală: 1. Receptarea mesajelor transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare**

**Competența specifică: 1.2 Asocierea de informații factuale dintr-un text citit / auzit cu o imagine/un set de imagini**

### Actividad

*Escribe los nombres de los familiares de Borja.*

Mi **madre** se llama Manuela.

Mi **padre** se llama Roberto.

Mi **hermano** se llama Pablo.

Mi **prima** se llama Cristina.

Mi **tía** se llama Pilar.

Mi **tío** se llama Juan Antonio.

Mi **abuela** se llama Rosa.

Mi **abuelo** se llama Vicente.



Mi **abuela**



Mi **abuelo**



Mi **madre**



Mi **padre**



Mi **tío**



Mi **tía**



Yo soy Borja.



Mi **hermano**



Mi **prima**

(Fotos de Google.com)

### TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Prezentarea și descrierea unei familii (reale sau imaginare)
2. Crearea unui personaj fictiv și prezentarea abilităților sale
3. Cunoașterea și prezentarea unui personaj faimos din lumea hispanică
4. Descrierea unei locuințe ideale
5. Planul casei/ școlii
6. Crearea unui afiș cu reguli de circulație

#### **Exemplu de proiect**

**Tema: Conocer la escuela y hacer un plano**

Autora: Sonsoles Fernández (www.edinumen.es)

**Ámbito:** La tarea responde a la necesidad que pueden sentir alumnos que llegan nuevos a un centro de conocerlo bien. En el caso de que no exista esta necesidad, se puede hacer el plano del barrio, con los sitios más representativos y con los que tienen alguna relación con la clase. Si se trabaja con Internet, se puede acudir al plano del barrio, museo, ciudad que se quiere visitar.

**Tiempo:** 4 horas

**Destinatarios:** Nivel inicial, A1

**Tarea final:** Conocer bien la escuela, prepararnos para poder orientar a otros. Hacer un plano. El plano se puede colocar en la clase o pedir permiso a la dirección para colocarlo en un sitio visible.

### **Tareas intermedias:**

- Ubicar por grupos dónde queda cada uno de los sitios.
- Explicárselo al resto de la clase.
- Hacer planos por plantas.

### **Objetivos comunicativos**

- Interacción: Preguntar/responder por la ubicación de un sitio.
- Preguntar/responder por la existencia de un sitio no mencionado.
- Comprensión:
  - Interpretar un plano reconociendo el léxico
  - Leer y escuchar unos diálogos e interpretarlos.
- Expresión escrita: Dar instrucciones escritas indicando la ubicación de un sitio.

### **Objetivos estratégicos:**

- Actualizar el léxico que pueden haber oído.
- Valorar lo que se necesita aprender y lo que se ha aprendido.
- Inducir cómo funciona la lengua en este caso particular.
- Programar y llevar a cabo las actividades personales que se crea que favorecen más la apropiación de los exponentes.

### **Exponentes lingüísticos**

- Preguntar por la localización de sitios que sabemos que existen: *¿Dónde está/n?*
- Preguntar / responder por la existencia de algo que no ha sido nombrado: *¿Hay por aquí algún...?/ ¿En la escuela hay?*
- Decir dónde están los sitios: *en, según se entra/ se baja/ se sube, a la izquierda/derecha, enfrente (de), al fondo...*

- Léxico de la escuela: *la clase, la biblioteca, la secretaría, la dirección, la clase de informática, los aseos, etc.*

## **Desarrollo**

### **Motivación**

Aprovechar las necesidades y preguntas que hayan surgido.

Conocer bien el centro y orientar a otros compañeros.

### **1. Localizar sitios conocidos**

#### **Proceso**

Formación de hipótesis para el léxico y estructuras que se van a utilizar. Con toda la clase se pregunta *¿Quién sabe dónde está la secretaría/ el despacho del director...?* Van apareciendo los primeros exponentes que se escriben en la pizarra o se señalan si ya estaban preparados.

- *¿Dónde está/n?*
- *En...*

#### **Contraste de hipótesis**

Se observan los exponentes necesarios y se subrayan y copían. Los alumnos por parejas pueden ir haciendo esquemas de lo que están leyendo u oyendo y situando en ellos los lugares.

- *Por favor, ¿dónde están los aseos/ la secretaría...?*
- *Al fondo del pasillo, a la derecha.*
- *Gracias.*

Se contrastan los exponentes reconocidos y se ayuda a una primera conceptualización: *está/n en; está/n a.*

Copía las frases que vas a necesitar para decir dónde están los sitios del colegio.

Piensa cuándo se dice *está en / está a/ está al*

Se ofrece un cuadro para ayudar a la conceptualización: en la primera columna, los alumnos escribirán *¿Dónde está/n?*. En la segunda, los nombres de los sitios con el artículo (la biblioteca, los aseos...). En la tercera, los sitios (en el primer piso, en la planta baja, a la derecha, a la izquierda, al lado de, etc.)

#### **Practica controlada de lo conceptualizado**

Por parejas se reparten los sitios, cinco para cada alumno. Cada uno los señala en su plano y después tiene que preguntar a su compañero dónde están los otros cinco; con sus explicaciones tiene que ubicarlos.

### **2. Preguntar y responder por la existencia de algo de lo que todavía no hemos hablado**

Seguimos el mismo proceso que para el paso anterior. Después de preguntar con la forma que queremos introducir (hay) por otras cosas no mencionadas que puede haber en la escuela, se sugiere al alumno que continúe él diciendo otros sitios, a partir de la forma hay.

A partir de ese trabajo se llega a una reflexión que lleva a descubrir cómo funciona esa forma y cuándo se usa y finalmente al contraste hay-está/n.

Por último, los alumnos pasan a la ejecución del plano, repasando las estructuras trabajadas y lo realizan de forma ya presentable.

Cada grupo hace un plano mudo (sin nombres) de una planta de la escuela y lo describe.

Cada grupo pasa su plano y las descripciones a otro grupo para que pongan los nombres en cada sitio y vean si las localizaciones que les han dado sus compañeros son precisas y están bien dadas.

Finalmente, entre todos hacen un plano en un papel grande, dejando que lo dibujen los que lo hacen mejor y escribiendo bien los nombres. Luego lo ponen en un sitio visible.

### **Evaluación**

¿Qué has aprendido?

Si no encuentras un sitio de la escuela, ¿cómo preguntas?

Si necesitas algo que no sabes si existe en la escuela, ¿cómo preguntas?

Si te preguntan dónde está tu clase, ¿cómo lo explicas?

¿Cuántas expresiones de lugar conoces para decir dónde está un sitio?

¿Qué te gustaría saber más?

**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă – Limba modernă 3**  
**Clasa a IX-a**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I** **30 puntos**

**Lee el correo electrónico:**

Hola, Paco:

Se acercan las vacaciones de verano y tengo que organizar mis actividades para los próximos dos meses. En julio voy a trabajar de camarera en un chiringuito porque quiero ganar dinero para viajar en coche con mi novio a Alicante el próximo mes. Esto va a resultar un poco más caro, pero es una alternativa que ofrece la posibilidad de modificar el plan inicial si es necesario y de moverse sin problemas mientras se está de vacaciones sin depender de los horarios del transporte público.

Primero queremos pasar por Valencia, visitar la catedral y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Luego queremos pasar por Elche para ver las famosas palmeras. Tengo todo bien pensado: recorrido, alojamiento, lugares para visitar, pero me hace falta una cámara de fotos porque quiero tener muchos recuerdos. No sé como decirle a mi novio que es el regalo que quiero por mi cumpleaños.

Y tú, ¿qué planes tienes para este verano?

Un fuerte abrazo,

Amalia

**1. Elige la respuesta adecuada. (10 puntos)**

I. Amalia escribe un correo electrónico sobre:

- a. sus cursos    b. su trabajo    c. su verano    d. su novio

II. Amalia va a trabajar en:

- a. un restaurante    b. un chiringuito    c. una piscina    d. un museo

III. Amalia va a viajar en:

- a. junio    b. julio    c. agosto    d. septiembre

IV. Amalia necesita:

- a.     b.     c.     d. 



**2. Contesta las preguntas. (10 puntos)**

- a. ¿Por qué prefiere Amalia viajar en coche?
- b. ¿Qué quiere hacer Amalia durante las vacaciones?

**3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas justificando con el texto. (10 puntos)**

- a. Amalia desea un regalo en concreto de su novio.
- b. A Amalia no le interesan los planes de verano de Paco.

**SUBIECTUL al II-lea 30 puntos**

**1. Relaciona y escribe las frases. (3 puntos)**

- a. A mis padres            no me gusta mucho        vivir en la gran ciudad.
- b. A Juan            os gustan            las arañas.
- c. A ti                            le gusta muchísimo        la música rock.
- d. A Pablo y a mí        te horrorizan            los videojuegos.
- e. A Julio y a ti                    nos encanta            fregar los platos.
- f. A mí            no les gusta nada        salir con los amigos.

**2. Completa las frases. (3 puntos)**

- a. El padre de mi padre es mi ...
- b. La hermana de mi padre es mi ...
- c. La hija de mi padre es mi ...
- d. El hijo de mi tío es mi ...
- e. Yo soy el .... de mis abuelos y el .... de mis tíos.

**3. Juan y Roberto son compañeros de piso. Juan es alto y delgado. Tiene el pelo moreno, corto y liso, una nariz muy larga y unas orejas muy pequeñas. Es muy trabajador y generoso. Su compañero es todo lo contrario. Escribe la descripción de Roberto. (9 puntos)**

*Roberto es...*

**4. Encuentra la solución para los problemas y escribe el imperativo de los verbos en 2ª persona singular. (5 puntos)**

**Problemas                    Soluciones**

- 1. Tengo frío.                    a. Irse al supermercado.
- 2. Mi novia me está esperando.    b. Ponerse un abrigo.
- 3. Estoy cansado.                    c. Comer un bocadillo.
- 4. No hay nada en la nevera.        d. Dormir una siesta.
- 5. Tengo hambre.                    e. Darse prisa.

**5. Pon los verbos en pretérito perfecto y descubre qué han hecho estas personas hoy. (10 puntos)**

ir	ver	
volver	hacer	escribir

- a. Pilar \_\_\_\_\_ a la fiesta de cumpleaños de su prima.
- b. Juan Antonio \_\_\_\_\_ un informe de cinco páginas.
- c. Fernando y tú \_\_\_\_\_ de Estados Unidos y Canadá.
- d. David y Marcos \_\_\_\_\_ un examen muy difícil de inglés.
- e. Mi hermano y yo \_\_\_\_\_ una película muy buena en el cine.

**SUBIECTUL al III-lea 30 puntos**

*Tema de redacción:* Un amigo español va a venir a pasar una semana en tu casa. Escríbele un correo electrónico y no olvides:

- saludar
- describir cómo es tu casa;
- hablar de tu familia;
- despedirte. **(80 – 100 palabras).**

## EVALUARE FINALĂ

### Limba spaniolă – Limba modernă 3

#### Clasa a IX-a

#### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### Exemplu

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.

#### SUBIECTUL I 30 de puncte

##### 1. Elige la respuesta adecuada. (4 itemi x 2,5 p. = 10 puncte)

1.c.; 2.b.; 3.c.; 4.a.

##### 2. Contesta a las preguntas. (2 răspunsuri x 5 p. = 10 puncte)

a. Porque quiere tener la libertad de cambiar planes sin depender del transporte público.

b. Amalia quiere visitar tres ciudades españolas.

##### 3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas justificando con el texto. (3 itemi x 5p. = 15 puncte)

a. Falsa (*Primero queremos pasar por Valencia, visitar la catedral y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Luego queremos pasar por Elche para ver las famosas palmeras.*)

b. Verdadera (*... una cámara de fotos ... es el regalo que quiero por mi cumpleaños*)

c. Falsa (*Y tú, ¿qué planes tienes para este verano?*)

#### SUBIECTUL al II-lea 30 de puncte

##### 1. Relaciona y escribe las frases. (6 fraze x 0,50 p. = 3 puncte)

a. A mis padres no les gusta nada vivir en la gran ciudad.; b. A Juan le gusta muchísimo la música rock.; c. A ti te horrorizan las arañas.; d. A Pablo y a mí nos encanta salir con los amigos.; e. A Julio y a ti os gustan los videojuegos.; f. A mí no me gusta mucho fregar los platos.

##### 2. Completa las frases. (6 cuvinte x 0,50 p. = 3 puncte)

a. abuelo; b. tía; c. hermana; d. primo; e. nieto... sobrino.

##### 3. Juan y Roberto son compañeros de piso. Juan es alto y delgado. Tiene el pelo moreno, corto y liso, una nariz muy larga y unas orejas muy pequeñas. Es muy trabajador y generoso. Su compañero es todo lo contrario. Escribe la descripción de Roberto. (9 antonime x 1 p. = 9 puncte)

Roberto es bajo y gordito. Tiene el pelo rubio, largo y rizado/ondulado, una nariz muy corta y unas orejas muy grandes. Es muy perezoso y tacaño.

##### 4. Encuentra la solución para los problemas y escribe el imperativo de los verbos en 2ª persona singular. (5 forme verbale x 1 p. = 5 puncte)

1.b. Ponte; 2.e. Date; 3.d. Duerme; 4.a. Vete; 5.c. Come

**5. Pon los verbos en pretérito perfecto y descubre qué han hecho estas personas hoy. (5 forme verbale x 2 p. = 10 puncte)**

a. ha ido; b. ha escrito; c. habéis vuelto d. han hecho e. hemos visto.

**SUBIECTUL al III-lea 30 de puncte**

Conținut - 5 de puncte, din care:

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea structurii unui mesaj scris

Redactare - 25 de puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografiei

## Resurse online

<https://www.espaprofes.com/bancoderecursos>  
<https://marcoele.com/actividades/b1-umbral/>  
<https://videoele.com/>  
<https://www.todoele.net/>  
<https://espanholnarede.com/tag/nivel-b1/>  
<https://eleconarlet.com/category/b1-b2/>  
<https://espanishing.com/>  
[https://www.todo-claro.com/c\\_index.php](https://www.todo-claro.com/c_index.php)  
<https://www.laclasedeele.com/>  
<https://arche-ele.com/nivel-b1-actividades-interactivas-de-espanol>  
<https://www.profedeele.es/>  
<https://ensenandoespanolonline.com/recursos-para-ensinar-espanol-a-tus-estudiantes/>  
<http://mundohispanico2.blogspot.com>  
<https://www.xn--espaolextranjeros-ixb.com/>  
<https://aprenderespanol.org/>  
<https://zoniaele.com/>  
<https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/>  
<https://lenguajeyotrasluces.com/>  
<https://ahoraele.wordpress.com/category/materiales/>  
<https://spanish2learn.com/vocabulario-de-espanol-para-extranjeros-palabras-basicas/>  
<https://spanish2learn.com/fichas-de-espanol-para-extranjeros/>  
<https://spanish2learn.com/unidad-didactica-para-la-conversacion-nivel-intermedio/>  
[https://www.youtube.com/channel/UCTyCyyV0eKfEoMWI\\_V11z6](https://www.youtube.com/channel/UCTyCyyV0eKfEoMWI_V11z6)  
<https://www.hoyhablamos.com/>  
<https://www.spanishpodcast.net/>  
<https://www.notesinspanish.com/>  
<https://www.rtve.es/play/radio/>  
<http://spanish4teachers.org/>  
<https://www.avueltasconele.com/>

## COLECTIVUL DE AUTORI

Nume și prenume	Funcția	Instituția de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Georgescu Monica	Profesor limba spaniolă	Școala Gimnazială <i>Uruguay</i> , București
Rădulescu Camelia	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic Bilingv <i>Miguel de Cervantes</i> , București
Pleșoianu Andreea-Corina	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic Bilingv <i>Miguel de Cervantes</i> , București
Tofan Gabriela Mihaela	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic <i>Emil Racoviță</i> , Vaslui, jud. Vaslui
Langa Florina-Magdalena	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov, jud. Brașov
Jianu Maria	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Ion C. Brătianu</i> , Pitești, jud. Argeș
Mitruț Monica Alexandrina	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Elena Cuza</i> , Craiova, jud. Dolj
Pintilei Daniela	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Mihai Eminescu</i> , Botoșani, jud. Botoșani
Molnar Loredana Bianca	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Mihai Eminescu</i> , Baia Mare, jud. Maramureș
Coman Iulia-Luminița	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Alexandru Vlahuță</i> , Rm. Sărat, jud. Buzău
Pănuș Letiția-Cassandra	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic <i>Nikolaus Lenau</i> , Timișoara, jud. Timiș
Balaur Beatrice Luciana	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic <i>Dimitrie Cantemir</i> , Iași, jud. Iași
Andreca Florina-Adriana	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Elena Cuza</i> , Craiova, jud. Dolj
Enii Ana-Raluca	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Carol I</i> , Craiova, jud. Dolj
Pundichi Rodica-Victoria	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic <i>G. Călinescu</i> , Constanța, jud. Constanța

**ANEXA 5 - LIMBA ITALIANĂ**  
**LIMBA MODERNĂ 1**  
**(PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**  
**CLASA a IX-a, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV – COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor clasa a IX-a
<b>1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		
1.1 Identificarea sensului global într-un mesaj oral / text de complexitate medie	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/expresii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> <li>• Conversații / înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor</li> <li>• Interviu / rapoarte orale</li> <li>• Fragmente (de dificultate și lungime medie) de text de informare generală</li> <li>• Paragrafe descriptive și narative</li> <li>• Texte adecvate profilului</li> <li>• Texte (de dificultate și lungime medie) de informare generală din diverse surse</li> <li>• Înregistrări din programe de știri</li> <li>• Texte literare</li> </ul>
1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri	
1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / texte (documente autentice)	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii	
	3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate	

1.4 Utilizarea de informații din mai multe texte pentru îndeplinirea unei sarcini structurate de lucru	3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri	
1.5 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
<b>2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrieri de obiecte, persoane</li> <li>• Povestire orală / scrisă</li> <li>• Paragrafe pe diverse arii tematice, inclusiv de specialitate</li> <li>• Eseuri structurate</li> <li>• Formulare</li> <li>• Eseuri semistructurate</li> <li>• Rapoarte orale / scrise</li> </ul>
2.1 Descrierea coerentă (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri etc., utilizând comparații	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
2.2 Relatarea conținutului unui film / a unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale	
2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes	4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes	
2.4 Completarea de formulare	3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute	
2.5 Redactarea de texte funcționale simple	4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire	



2.6 Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.	4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes	
<b>3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogul</li> <li>• Conversația cotidiană</li> <li>• Interviu structurat</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale</li> <li>• Discuția</li> <li>• Scrisori oficiale simple</li> </ul>
3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	<p>2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale</p> <p>2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal</p>	
3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	
3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor (curriculum diferențiat)	<p>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p> <p>4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes</p>	
<b>4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinii (înregistrări audio)</li> </ul>

4.1 Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă	2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale  2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoguri (înregistrate sau interpretate)</li> <li>• Prospecte, instrucțiuni,</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Notițe</li> <li>• Tehnici de utilizare a dicționarului bilingv</li> <li>• Fragmente / texte literare de dificultate medie</li> <li>• Comentarii (înregistrări audio)</li> </ul>
4.2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba italiană în limba română.	3.4. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui mesaj oral / <b>scris</b>	3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate  3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri  4.3. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării	
4.4 Traducerea unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul	Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

<b>CONȚINUTURI RECOMANDATE</b>		
<b>TEME</b>	<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>	<b>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIA COMUNICĂRII</b>
<p><b>DOMENIUL PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relații interumane / interpersonale</li> <li>▪ Viața personală (alimentație, sănătate, educație, activități de timp liber)</li> <li>▪ Universul adolescenței (cultura, arte, sport)</li> <li>▪ Aspecte ale vieții cotidiene din Italia</li> </ul> <p><b>DOMENIUL PUBLIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Țări și orașe – Călătorii</li> <li>▪ Aspecte din viața contemporană (sociale, literare, tehnice, ecologice)</li> <li>▪ Mass-media</li> </ul>	<p><b>A. Funcții comunicative ale limbii: reluare și consolidare:</b></p> <p><b>1. A da și a solicita informații:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a solicita și a oferi informații generale;</li> <li>▪ a oferi și a solicita informații de ordin personal;</li> <li>▪ a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane;</li> <li>▪ a oferi și a solicita informații legate de completarea unui formular;</li> <li>▪ a oferi informații despre programul zilnic/săptămânal (orar școlar, materii școlare etc.);</li> </ul>	<p><b>1. FONETICĂ ȘI ORTOGRAFIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regulile de pronunție</li> <li>• accentul</li> <li>• reguli de despărțire în silabe</li> <li>• eliziunea</li> <li>• “troncamento”</li> </ul> <p><b>2. VOCABULAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice (expresii, familii de cuvinte, sinonime, antonime)</li> <li>• formarea cuvintelor prin derivare (substantive, adjective, verbe)</li> </ul>

<p><b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspecte legate de profesii și de viitorul profesional</li> <li>▪ Activități din viața cotidiană</li> </ul> <p><b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Viața culturală și lumea artelor (film, muzică, personalități)</li> <li>▪ Repere de cultură și civilizație ale spațiului italian și ale culturii universale</li> <li>▪ Texte din literatura italiană</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a solicita informații despre ce fac diverse persoane (în prezent, în trecut);</li> <li>▪ a oferi informații despre vreme;</li> <li>▪ a solicita / oferi informații despre diverse evenimente;</li> <li>▪ a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.</li> <li>▪ a descrie persoane, locuri, evenimente;</li> <li>▪ a cere și a oferi informații de orientare în spațiu.</li> </ul> <p><b>2. A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a-și exprima acordul / dezacordul;</li> <li>▪ a exprima și a solicita o opinie;</li> <li>▪ a exprima motive;</li> <li>▪ a exprima acțiuni/stări posibile;</li> <li>▪ a accepta și a refuza o ofertă/invitație;</li> <li>▪ a exprima obligația de a face ceva;</li> <li>▪ a exprima interdicția de a face ceva;</li> <li>▪ a trage concluzii;</li> </ul>	<p><b>3. ELEMENTE ȘI STRUCTURI GRAMATICALE, CONSOLIDARE ȘI SISTEMATIZARE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Articolul: hotărât, nehotărât, partitiv, folosirea și omiterea articolului</li> <li>2. Prepoziția articulată</li> <li>3. Substantivul: sovrabbondante; pluralul substantivelor (cu excepțiile: uovo, paio, tempio, miglio, bue, uomo, dio)</li> <li>4. Adjectivul calificativ: grade de comparație</li> <li>5. Pronumele personal: în nominativ, în dativ, în acuzativ (forme accentuate și neaccentuate); pronumele de politețe; formele combinate</li> <li>6. Pronumele relativ</li> <li>7. Numeralul cardinal (1-1000), ordinal</li> <li>8. Verbul: indicativul (prezent, perfect compus, imperfect, mai mult ca perfectul, viitorul, viitorul anterior, condițional prezent)</li> <li>9. Particulele ci, vi, ne (valoare pronominală și adverbială)</li> </ol>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a exprima puncte de vedere personale.</li> </ul> <p><b>3. A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a exprima o dorință/necesitate;</li> <li>▪ a exprima preferințe;</li> <li>▪ a exprima intenția;</li> <li>▪ a folosi stilul formal / informal.</li> </ul> <p><b>4. A descoperi și a exprima atitudini morale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a da sfaturi;</li> <li>▪ a cere scuze.</li> </ul> <p><b>5. A convinge, a determina cursul unei acțiuni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a exprima propuneri;</li> <li>▪ a lua decizii;</li> <li>▪ a planifica o acțiune;</li> <li>▪ a da instrucțiuni;</li> </ul> <p><b>6. A comunica în societate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a saluta;</li> <li>▪ a face prezentări;</li> <li>▪ a oferi un obiect în mod politicos;</li> </ul>	<p>10. Prepoziția – formele cele mai frecvente în comunicare</p> <p>11. Conjunția – formele cel mai frecvent utilizate în coordonare și subordonare</p> <p><b>ELEMENTE NOI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Perfectul simplu</li> <li>▪ Conjunctivul (prezent, perfect, imperfect, mai mult ca perfect)</li> <li>▪ Cazurile de folosire a conjunctivului</li> <li>▪ Condiționalul trecut</li> <li>▪ Fraza condițională (perido ipotetico)</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ a face urări cu o anumită ocazie.</li></ul> <p><b>B. Funcții comunicative ale limbii noi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ a compara acțiuni prezente cu cele trecute</li><li>▪ a încuraja / avertiza pe cineva</li><li>▪ a cere permisiunea de a întrerupe o conversație</li></ul>	
--	--	--

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

#### Limba italiană -Limba modernă 1

#### CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

#### CS 2.1. Descrierea coerentă (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri etc., utilizând comparații

L'educazione a tavola: in Italia e nel tuo paese le regole sono le stesse?

Descrivi oralmente per ogni situazione se nel tuo paese è: *educato*, *maleducato*, *insolito o comune* e poi descrivi il modo in cui bisogna comportarsi a tavola utilizzando espressioni come:

A tavola **devi/si deve** .....**non devi/non si deve**

**puoi/ non puoi**.....**si può/non si può**

**è permesso/non è permesso**



	<i>educato</i>	<i>maleducato</i>	<i>insolito</i>	<i>comune</i>
Parlare con la bocca piena				
Fumare durante il pasto				
Legare il tovagliolo al collo				
Rispondere al telefono				
Dire “buon appetito” prima di iniziare a mangiare				
Soffiare se il cibo è troppo caldo				
Appoggiare i gomiti sul tavolo				
Tenere la mano sotto il tavolo				
Mangiare gli spaghetti				

aiutandosi con un cucchiaino				
Versare da bere alle altre persone				
Aspettare che tutti abbiano terminato di mangiare prima di alzarsi				
Pulire il piatto con il pane				

(Foto parlanti - Vittoria Tettamanti, Stefania Talini, Bonacci editore, Roma 2003)

<https://cupdf.com/document/bonacci-foto-parlanti.html>

### CS 2.2 Relatarea conținutului unui film / a unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat

Raccontate il film che abbiamo visto insieme, *Io non ho paura*, diretto da Gabriele Salvatores, aiutandovi della seguente scheda:

<http://www.icgiovannipaolosecondosalerno.edu.it/images/SCHEDA-FILM.pdf>



### CS 2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes

#### ESEMPIO 1

Navigando in rete sei capitato su questa pagina:

SUPER SONDAGGIO:

QUALI SONO I GIOCHI CHE TI PIACCIONO DI PIÙ?

Lo sappiamo che nel tuo tempo libero ti piace tanto fare sport o giocare con i videogame, sul tablet o con le console. Ma in questo sondaggio vogliamo sapere quale gioco ami particolarmente tra quelli che puoi fare con i tuoi amici, ad esempio all'aperto, o quelli da fare a casa in famiglia.

Quindi niente sport tipo tennis, calcio ecc. e niente giochi elettronici ma solo i giochi classici, quelli di una volta ma che ancora appassionano i ragazzi e le ragazze della tua età.





**Hai deciso di partecipare al sondaggio e scrivi il tuo commento (70-100 PAROLE):**

- ✓ di' qual è il gioco classico che ti piace di più e spiega come si gioca;
- ✓ di' quando e con chi ti piace giocare;
- ✓ racconta quando ci hai giocato la prima volta e chi te lo ha insegnato.

(<https://languageadvisor.net/category/language/italian-language-resources/>)

**ESEMPIO 2**

**Guarda le vignette qui sotto e racconta la storia. Devi scrivere da 70 a 100 parole.**





(<https://languageadvisor.net/category/language/italian-language-resources/>)

## CS 2.4 Completarea de formulare

### ESEMPIO 1

Per vincere un biglietto al concerto del tuo gruppo preferito devi rispondere ad un questionario. Completa il questionario:

	DOMANDA	RISPOSTA
1.	Che genere di musica preferisci ascoltare e in quali momenti?	
2.	Chi è il tuo cantante o gruppo musicale preferito? Perché?	
3.	Qual è l'ultimo concerto che hai visto o ascoltato? Quando e dove?	
4.	Suoni o ti piacerebbe suonare uno strumento musicale? Quale?	
5.	Con chi ti piace ascoltare la musica? Perché?	
6.	Qual è il tuo ricordo più bello legato ad una canzone?	
7.	Ti piacerebbe diventare un cantante famoso? Perché?	
8.	La canzone che vorresti dedicare al tuo ragazzo/alla tua ragazza, al tuo migliore amico, al tuo insegnante d'italiano...	

## ESEMPIO 2

Per non annoiarti durante le vacanze estive, decidi di frequentare un corso di lingua italiana. Per l'iscrizione devi compilare il seguente modulo:

### MODULO DI ISCRIZIONE

Iscrizione al corso estivo



\_\_\_\_\_

Nome e cognome

\_\_\_\_\_

nato/a a      il      residente a      via

\_\_\_\_\_

n° telefono

n° cellulare

\_\_\_\_\_

**NOME E COGNOME DEL GENITORE**

\_\_\_\_\_

E-mail

Corso di lingua \_\_\_\_\_

Livello \_\_\_\_\_

Periodo \_\_\_\_\_

Desidero ricevere all'indirizzo e-mail fornito la "newsletter" della Scuola estiva

Sì

No

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_ genitore di \_\_\_\_\_ autorizza la pubblicazione sul sito della Scuola estiva delle immagini delle attività a cui abbia partecipato il proprio figlio/a.

\_\_\_\_\_

Firma del genitore

## TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

### Limba italiană - Limba modernă 1

#### CLASA A IX -A

Classe \_\_\_\_\_

Nome e cognome \_\_\_\_\_

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute

#### **I. Comprensione della lettura**

**(5 item x 6 = 30 punti)**

**Leggi i testi. Indica qual è la risposta giusta.**

a) Un giorno ero in treno con due mie amiche ed eravamo sedute vicino ad un signore che cantava. Abbiamo iniziato a ridere e gli abbiamo anche detto che cantava malissimo. Questo signore si è arrabbiato e ci ha risposto che non è buona educazione ridere in faccia agli altri.

Due settimane dopo lo abbiamo incontrato davanti alla scuola: era il papà di un nostro compagno di classe che, tra l'altro, non ci è simpatico. Non sappiamo se ci ha riconosciute, speriamo di no!



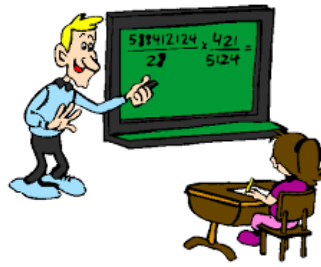
(Il Giornalino)

Le ragazze

- A) si sono divertite a criticare il comportamento degli altri
- B) hanno avuto poco rispetto per una persona adulta
- C) hanno disapprovato la reazione di un compagno di scuola

b) Due anni fa a scuola avevo un professore di matematica molto severo. Quando entrava in classe tremavamo tutti e quando mi guardava io diventavo rossa anche se ero sempre preparata. Poi è andato in pensione e, al suo posto, è venuta una professoressa più tranquilla. Oggi ho capito che il professore era severo solo perché amava il suo lavoro e i suoi alunni.

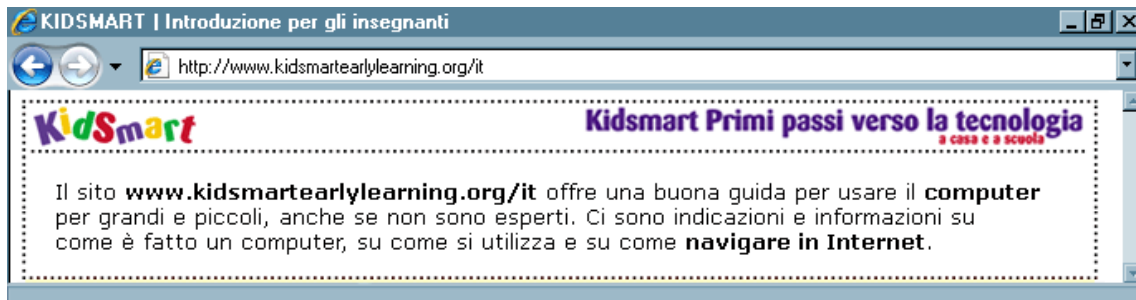
(Il Giornalino)



La ragazza

- A) ha ammirato molto una sua professoressa
- B) ha avuto difficoltà nello studio della matematica
- C) ha compreso il comportamento di un insegnante

c)



Il sito è utile a chi deve

- A) comprare un buon computer
- B) migliorare le capacità informatiche
- C) leggere la posta elettronica

**d)** Il Liceo linguistico Pascoli di Milano organizza, nel mese di giugno, al termine dell'anno scolastico, vacanze studio all'estero per gli studenti della scuola. Tutti i gruppi saranno accompagnati da un insegnante. Per informazioni gli interessati possono rivolgersi alla segreteria del Liceo, tutte le mattine dalle 8.00 alle 12.30.



L'avviso si rivolge

- A) agli insegnanti di lingue straniere
- B) ai gruppi in partenza per l'estero
- C) agli studenti di un Liceo di Milano

e) Ho un braccialetto che mi ha regalato la mia amica del cuore e è diventato il mio portafortuna. Lo porto sempre con me, anche agli esami. Questo oggetto mi dà coraggio e mi fa sentire più sicura.

Maria  
(Focus junior)



Un portafortuna

- A) è un regalo molto comune
- B) aiuta ad avere più sicurezza
- C) fa prendere buoni voti agli esami

## II. Competenza linguistica

**30 punti**

**A. Ti trovi davanti al bar. Fornisci al tuo amico le indicazioni stradali necessarie per raggiungere il supermercato. Scrivi almeno 5 frasi. (5 frasi x 3 =15 punti)**



**B. Scrivi delle frasi per le seguenti situazioni (una frase per ciascuna situazione):**

**(5 frasi x 3 =15 punti)**

- 1) I tuoi amici partono per le vacanze ma tu preferisci non andare con loro. Gli dici: ...
- 2) Inviti degli amici a cena a casa tua.
- 3) La tua amica ti telefona scusandosi perché tarderà a venire a prenderti. Tu le rispondi.
- 4) Sull'autobus, prima di sederti vicino a una persona le dici: ...
- 5) La tua amica ha comprato un nuovo vestito che a te non piace. Cose le dici?

**IV. Produzione scritta**

**30 punti**

**Un/a tuo/a caro/a amico/a ti ha scritto una e-mail per sapere:**

- come hai passato le vacanze estive**
- se hai nuovi amici**
- com'è la tua nuova scuola**

**Rispondi alla e-mail. Scrivi circa 100 parole.**

**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**Limba italiană - Limba modernă 1**

**CLASA A IX-A**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- I. Comprensione della lettura **30 puncte****  
a) B, b) C, c) B, d) C, e) B 5 itemi x 6 puncte = 30 puncte
- II. Competenza linguistica **30 puncte****  
A. 5 propoziții x 3 puncte = 15 puncte (se punctează și răspunsurile parțial corecte)  
B. 5 propoziții x 3 puncte = 15 puncte (se punctează și răspunsurile parțial corecte)
- III. Produzione scritta **30 puncte****  
Respectarea cerinței: încadrarea în subiect, respectarea numărului de rânduri **3 puncte**  
Conținut: .....**7 puncte**  
Coerența exprimării:.....**5 puncte**  
Corectitudine gramaticală .....**8 puncte**  
Corectitudine lexicală.....**7 puncte**  
Varietate .....**3 puncte**  
Corectitudine.....**2 puncte**  
Ortografie.....**2 puncte**



**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba italiană - Limba modernă 1**

**Clasa a IX-a**

**Matricea de specificații**

*Competențe generale:*

**C3. Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală**

**C4. Redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală**

*Competențe specifice:*

**C3. Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală**

1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii

**C2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire

4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes

<i>Competențe</i>	<i>1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii</i>	<i>4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes</i>	<i>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</i>
<i>Conținuturi</i>			
<b>Universul personal:</b> adolescentul și preocupările lui	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Caracteristici ale societății actuale			
Forme de prezentare a conținuturilor:	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
• articole de ziar	<b>X</b>		
	<b>X</b>		

• Descriere simplă orală sau scrisă			
<b>Lexic adecvat temei</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării		A exprima opinii favorabile/defavorabile A face / a accepta / a refuza o invitație A propune / a sugera Verbul Pronumele relativ Adjectivul Adverbul Prepoziția	A redacta o scrisoare personală scurtă A descrie persoane, locuri, obiecte în termeni simpli A redacta mesaje simple în interacțiune

## EXEMPLU DE EVALUARE SUMATIVĂ

### TEST DE EVALUARE FINALĂ

#### Limba italiană - Limba modernă 1

#### CLASA A IX-A

Classe \_\_\_\_\_

Nome e cognome \_\_\_\_\_

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute

#### I. Comprensione orale

30 punti

**Rispondi se le affermazioni sono VERE o FALSE: (6 x 5 p =30 p)**

**1. Nuova vita alla plastica:** Se acquisti due confezioni da 6 bottiglie a scelta tra Levissima 2lt naturale o 1,5lt frizzante, Levissima ti regala le borse in plastica riciclata. Basta andare al punto assistenza e ricevi subito una borsa in regalo. Levissima per le sue bottiglie usa il PET, un materiale plastico riciclabile al 100% che, se recuperato, dà vita a tanti nuovi oggetti.



a. Per avere la borsa in regalo è necessario comprare due confezioni da sei bottiglie, non importa se gassata o naturale.

b. Sfortunatamente il PET è un materiale riciclabile solo in parte.

**2. C'era una volta:** Sta diventando una nuova moda. Fare in casa il pane, la pizza, le focacce, agli italiani piace sempre di più. Proprio come la tradizione vuole. E così molti vogliono in cucina il vero forno casalingo a legna. Naturalmente aumentano le vendite anche delle macchine del pane, che permettono di preparare il pane in diversi formati: baguette, ciabatte e grissini. Tra i programmi di queste macchine, anche quelli per il pane senza sale e senza glutine.



a. Per preparare un pane tradizionale è meglio avere un forno a legna.

b. Con le macchine del pane è possibile preparare solo panini.

**3. Campagna "acqua del rubinetto":** Buona, sicura e rispettosa dell'ambiente, l'acqua di casa non ha niente di meno rispetto alle acque imbottigliate.

**L'acqua del rubinetto è già a casa tua:** L'acqua del rubinetto è buona e non pesa perché ti arriva direttamente a casa. Basta aprire il rubinetto.

**L'acqua del rubinetto è conveniente:** una confezione di acqua in bottiglia costa, in media, 2,40 Euro, la stessa quantità di acqua del rubinetto neanche un centesimo.

**L'acqua del rubinetto rispetta l'ambiente:** Bere acqua in bottiglia produce rifiuti di plastica da eliminare, un costo per i cittadini e un danno per l'ambiente.

**L'acqua del rubinetto è buona e sana:** È un'acqua controllata più dell'acqua in bottiglia, non contiene batteri, è filtrata ed è un'acqua di alto livello.

- a. L'acqua del rubinetto è più costosa di quella in bottiglia.
- b. L'acqua in bottiglie di plastica è dannosa per l'ambiente.
- c. L'acqua di casa è molto controllata.

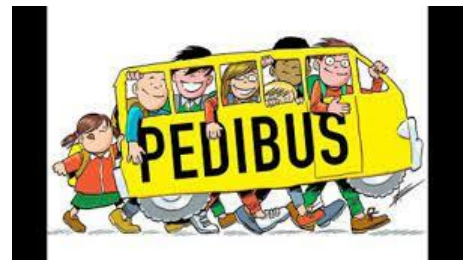


**4. L'autunno in tavola:** Che lungo viaggio ha compiuto il melo per arrivare in Italia! Partito dall'Asia orientale è arrivato in Egitto, poi in Grecia e infine a Roma. Oggi il suo frutto è il più consumato dagli italiani: mediamente 97 mele a testa all'anno. Una mela al giorno aiuta sicuramente a sentirsi meglio, perché contiene zuccheri, vitamine, sali minerali, acidi organici e fibra alimentare, che insieme formano un mix salutare.



- a. I Greci sono stati i primi a coltivare il melo.
- b. La mela fa ingrassare perché contiene molti zuccheri.
- c. Si devono mangiare almeno 3 mele al giorno per stare bene.

**5. A piedi a scuola:** In alcuni Comuni della provincia di Firenze riparte il "Pedibus" e cioè il servizio di accompagnamento a scuola a piedi di gruppi di bambini. Il "Pedibus" è proprio come un vero Scuolabus, ma non ha bisogno di benzina, non aumenta il traffico e fa risparmiare tempo ai genitori. L'idea viene dalla Danimarca ma esiste già in molti Paesi europei. In alcuni Comuni vicino a Firenze, come Empoli e Sesto Fiorentino, vista l'esperienza molto positiva dell'anno scorso, hanno deciso di organizzarsi anche per quest'anno scolastico.



- a. Il "Pedibus" è un autobus che funziona a gas.
- b. Con il "Pedibus" i bambini vengono accompagnati a scuola a piedi.
- c. Il "Pedibus" esiste in tutta Italia.

**6. Sciare in Abruzzo:** Nei 60 km complessivi di piste da sci fra Roccaraso e Rivisondoli, tutti gli sciatori possono trovare l'ambiente ideale: le piste più difficili per gli esperti e quelle per i principianti, le aree per gli appassionati di snowboard e oltre mille piste affascinanti e suggestive per gli amanti dello sci di fondo. Numerose scuole di sci sono a disposizione per chi vuole muovere i primi passi sulla neve o migliorare la propria tecnica.



- a. L'Abruzzo non offre piste adatte per chi vuole imparare a sciare.
- b. In Abruzzo ci sono numerose piste per lo sci di fondo.

## **II. Competenza linguistica**

**30 punti**

**Leggi le seguenti frasi e scegli la variante giusta.**

1. La borsa e lo zaino sono \_\_\_\_ .  
a) pieni b) pieno c) piene d) piena
2. \_\_ studenti sono in ritardo.  
a) Le b) Gli c) Qualche d) Dei
3. Il mio orologio è \_\_\_\_ .  
a) in pausa b) chiuso c) fermo d) in allarme
4. Domani mattina telefono \_\_\_\_ Carlo.  
a) per b) a c) con d) da
5. Con \_\_\_\_ dividi il tuo appartamento?  
a) persona b) quello c) quale d) chi
6. Che cosa \_\_\_\_ i bambini nel parco?  
a) giocano b) corrono c) fanno d) saltano
7. Come si chiama l'impiegata \_\_\_\_ mi devo rivolgere?  
a) a cui b) da cui c) con cui d) di cui
8. Il bel tempo (durare) \_\_\_\_\_ poco. Il giorno dopo è ritornata la pioggia.  
a) durava b) dura c) durerà d) è durato
9. Lucia (comprare) \_\_\_\_\_ quelle scarpe, ma tu l'hai sconsigliata.  
a) comprerà b) avrebbe comprato c) comprerebbe d) avrà comprato
10. Non devi comprare niente per la festa, \_\_\_\_ penso io.  
a) la b) ti c) ci d) ne

**Produzione scritta**

**30 punti**

**Un amico vale un tesoro:** Tutti noi abbiamo una rete di amici, ma da pochi o, a volte, solo da uno ci sentiamo completamente capiti. Descrivi il tuo migliore amico/a e parla del vostro rapporto: perché siete diventati amici? Quali interessi avete in comune? Cosa fate quando siete insieme? (70-90 parole)

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**Limba italiană - Limba modernă 1**

**CLASA A IX-A**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**I. Comprensione orale 30 puncti**

1. a. 2. a 3. c 4. a 5. b 6. b \_\_\_\_\_ 6 x 5 p

**II Competenza linguistica 30 puncti**

**Scegli la forma giusta:** \_\_\_\_\_ **10 x 3 p = 30 p**

1. a 2. b 3. c 4. b 5. d 6. c 7. a 8. d 9. c 10. c

**III. Produzione scritta 30 puncti**

Respectarea cerinței: încadrarea în subiect, respectarea numărului de rânduri

**3 puncte**

Conținut: ..... **7 puncte**

Coerența exprimării:..... **5 puncte**

Corectitudine gramaticală ..... **8 puncte**

Corectitudine lexicală..... **7 puncte**

Varietate ..... **3 puncte**

Corectitudine..... **2 puncte**

Ortografie..... **2 puncte**

**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

***Competențe generale:***

*C. 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*

*C. 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite context*

*C. 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă*

***Competențe specifice:***

***C. 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare***

1.1. Identificarea sensului global într-un mesaj oral / text de complexitate medie

1.3. Identificarea de detalii din mesaje orale / texte (documente autentice)

***C. 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite context***

2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes

2.5 Redactarea de texte funcționale simple

<b>Competențe</b> <b>Teme/</b>	<b>1.1.</b>	<b>1.3.</b>	<b>2.3</b>	<b>2.5</b>
Universul adolescenței Țări și orașe – călătorii Activități din viața cotidiană Forme de prezentare a conținuturilor:  • articole de ziar – C1 • Descriere simplă orală sau scrisă – C2	<b>X</b> <b>X</b> <b>X</b>   <b>X</b>	<b>X</b> <b>X</b> <b>X</b>   <b>X</b>	<b>X</b>     <b>X</b>	<b>X</b>     <b>X</b>
Lexic adecvat temei	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării			- a descrie persoane, locuri, evenimente - a exprima preferințe - a exprima puncte de vedere personale. - a solicita și a oferi informații generale; - a oferi și a solicita informații de ordin personal;  <i>Pronumele relativ</i> <i>Verbul</i> <i>Particulele ci, vi, ne</i> <i>Prepoziția</i> <i>Articolul</i> <i>Adjectivul</i>	- a descrie persoane, locuri, evenimente - a exprima preferințe - folosirea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ  
SEMESTRIALĂ**

**LIMBA ITALIANĂ – LIMBA MODERNĂ 1**

**Clasa a IX-a**

**I. Înțelegerea textului scris / 30p**

<b>ÎNȚELEGERE DE TEXT SCRIS / 150-200 cuvinte</b>	<b>EXPRIMARE SCRISĂ / 120-140 cuvinte</b>
<b>Exemple de documente / texte suport:</b> -Articole autentice din presa clasică -Articole de tip informativ -Pliante / afișe publicitare -Ghiduri turistice -E-mail / cărți poștale -Pagina de jurnal/de blog -Scrisori personale -Documente media	<b>Exemple de documente:</b> -Scrisoare personală / e-mail -Scrisoare de intenție simplă -Pagina de jurnal/de blog -Carte poștală

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat/fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia

**II. Structuri lingvistice / 20p**

**2/3 exerciții care să vizeze lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime/ antonime/ omonime, familii de cuvinte);
- exerciții de alcătuire de propoziții;
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale;
- exerciții de completare a spațiilor libere;
- exerciții de împerechere; asociere; substituție



- exerciții de transformare

### III. Exprimare scrisă / 40p

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECRL și din Referențial pentru nivelul B1.1.

#### NOTĂ

**Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute și în funcție de specificul clasei, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect.**

#### ÎNTELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 3-4 minute
Clipuri culturale Interviuri Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți Știri

Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

### Teme de proiect:

1. *Planeta Terra în viitor*
2. *Stereotipuri despre italieni*
3. *Soluții pentru prevenirea bullying-ului*
4. *Arome culinare din toată lumea*
5. *Natură, am grijă de tine!*
6. *Școala în viitor*
7. *Crăciunul cu noi*
8. *Italia cu mască*
9. *La pas prin oraș*
10. *Nu suntem singuri în lume*

### Exemple de activități de proiect:

#### Stereotipuri despre italieni

1. Căutare de informații, de stereotipuri despre italieni în manual sau pe internet (clipuri video, cântece, articole).
2. Crearea unei liste cu stereotipuri negative și stereotipuri pozitive.
3. Crearea de afișe virtuale sau pe hârtie cu imagini sugestive. Pentru afișele virtuale se pot folosi aplicații precum Canva
4. Realizarea unei prezentări cu ajutorul unor aplicații precum power point, prezi, genial.ly, slidebean etc., în funcție de cum consideră elevii.
5. Prezentarea proiectului de către toate grupurile
6. Întrebări legate de prezentări. Fiecare grup adresează o întrebare altui grup.
7. Crearea unui sondaj cu privire la stereotipurile cele mai comune pentru a afla câți dintre colegi sunt de acord (0 puncte), sunt parțial de acord (1 punct) sau sunt complet de acord (2 puncte) cu stereotipurile prezentate.

de acord =0 puncte,

parțial de acord =1 punct

complet de acord =2 puncte

La final se pot aduna punctele pentru fiecare stereotip și prezenta clasificarea finală.

8. Părerea elevilor cu privire la stereotipurile prezentate.
9. Păreri cu privire la prezentări. Care a fost prezentarea cea mai interesantă, creativă, mai cuprinzătoare, mai clară sau originală etc?
10. Realizarea unui Kahoot cu întrebări despre stereotipuri.

**LIMBA ITALIANĂ – L1 INTENSIV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV – COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a – L1	Clasa a VIII-a (Intensiv)	Forme de prezentare a conținuturilor clasa a IX-a
<b>1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		
1.1 Identificarea sensului global într-un mesaj oral / text de complexitate medie	1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar  1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora  3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes</li> <li>• Conversații / înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor</li> <li>• Interviuuri / rapoarte orale</li> <li>• Fragmente (de dificultate și lungime medie) de text de informare generală</li> </ul>
1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	<i>Fără corespondență în programa de clasa a VIII-a</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paragrafe descriptive și narative</li> <li>• Texte adecvate profilului</li> <li>• Texte (de dificultate și lungime medie) de informare generală din diverse surse</li> </ul>
1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / texte (documente autentice)	1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar  1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înregistrări din programe de știri</li> <li>• Texte literare</li> </ul>

	<p>3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes</p> <p>4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție</p>	
1.4 Utilizarea de informații din mai multe texte pentru îndeplinirea unei sarcini structurate de lucru	1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru	
1.5 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar	<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film</p> <p>3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme</p> <p>4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</p>	
<b>2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrieri de obiecte, persoane • Povestire orală / scrisă</li> <li>• Paragrafe pe diverse arii tematice, inclusiv de specialitate</li> <li>• Eseuri structurate</li> <li>• Formulare</li> <li>• Eseuri semistructurate</li> <li>• Rapoarte orale / scrise</li> </ul>
2.1 Descrierea coerentă (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri etc., utilizând comparații	<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film</p> <p>4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori</p>	
2.2 Relatarea conținutului unui film / a unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film	
2.3 Redactarea de paragrafe pe o temă de interes	2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment	

	2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/context dat/personaje date	
2.4 Completarea de formulare	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
2.5 Redactarea de texte funcționale simple	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
2.6 Descrierea într-un scurt raport oral/ scris a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc	4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori	
<b>3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogul</li> <li>• Conversația cotidiană</li> <li>• Interviu structurat</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale</li> <li>• Discuția</li> <li>• Scrisori oficiale simple</li> </ul>
3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/context dat/personaje date 3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme	
3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii	

<b>4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinii (înregistrări audio)</li> <li>• Dialoguri (înregistrate sau interpretate)</li> <li>• Prospecte, instrucțiuni,</li> <li>• Texte de informare generală</li> <li>• Notițe</li> <li>• Tehnici de utilizare a dicționarului bilingv</li> <li>• Fragmente / texte literare de dificultate medie</li> <li>• Comentarii (înregistrări audio)</li> </ul>
4.1 Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă	2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii	
4.2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba italiană în limba română.	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	
4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui mesaj oral / scris	<p>1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar</p> <p>1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora</p> <p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film</p> <p>4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</p>	
4.4 Traducerea unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul	3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII
<p>DOMENIUL PERSONAL</p> <p>Relații interumane / interpersonale</p> <p>Viața personală (alimentație, sănătate, <b>educație</b>, activități de timp liber)</p> <p>Universul adolescenței (cultura, <b>arte</b>, sport)</p> <p><b>Aspecte ale vieții cotidiene din Italia</b></p> <p>DOMENIUL PUBLIC</p> <p>Țări și orașe – Călătorii</p> <p>Aspecte din viața contemporană (<b>sociale, literare</b>, tehnice, ecologice)</p> <p>Mass-media</p> <p>· DOMENIUL OCUPAȚIONAL</p> <p>Aspecte legate de profesii și de viitorul profesional</p>	<p><b>Consolidare</b></p> <p>A da și a solicita informații:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a solicita și a oferi informații generale;</li> <li>- a oferi informații despre programul zilnic/săptămânal (orar școlar, materii școlare etc.);</li> <li>- a solicita informații despre ce fac diverse persoane (în prezent, în trecut);</li> <li>- a descrie persoane, locuri, evenimente;</li> </ul> <p>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>a-și exprima acordul / dezacordul;</b></li> <li>- a exprima motive</li> <li>- a accepta și a refuza o ofertă/invitație;</li> <li>- a trage concluzii;</li> </ul>	<p><b>Consolidare</b></p> <p>FONETICĂ ȘI ORTOGRAFIE</p> <p>regulile de pronunție</p> <p>accentul</p> <p>reguli de despărțire în silabe</p> <p>eliziunea</p> <p>“troncamento”</p> <p>VOCABULAR</p> <p>cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice (familii de cuvinte, sinonime, antonime)</p> <p>ELEMENTE ȘI STRUCTURI GRAMATICALE</p> <p>Articolul: hotărât, nehotărât, partitiv, folosirea și omiterea articolului</p>

<p>Activități din viața cotidiană</p> <p>· DOMENIUL EDUCAȚIONAL</p> <p>Viața culturală și lumea artelor (film, muzică, personalități)</p> <p>Repere de cultură și civilizație ale spațiului italian și ale culturii universale</p> <p><b>Texte din literatura italiană</b></p>	<p>- a exprima puncte de vedere personale.</p> <p>A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</p> <p>- a exprima preferințe;</p> <p>A descoperi și a exprima atitudini morale:</p> <p>- a cere scuze</p> <p>A convinge, a determina cursul unei acțiuni:</p> <p>- a exprima propuneri;</p> <p>- a planifica o acțiune;</p> <p>- a da instrucțiuni;</p> <p>A comunica în societate:</p> <p>- a cere permisiunea de a întrerupe o conversație;</p> <p><b>Sistematizare</b></p> <p>A da și a solicita informații:</p> <p>- a oferi și a solicita informații de ordin personal;</p> <p>- a oferi și a solicita informații legate de completarea unui formular;</p> <p>- a oferi informații despre vreme;</p> <p>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</p> <p>- a exprima și a solicita o opinie;</p>	<p>Prepoziția articulată</p> <p>Substantivul: sovrabbondante; pluralul substantivelor (cu excepțiile: uovo, paio, tempio, miglio, bue, uomo, dio)</p> <p>Adjectivul calificativ: grade de comparație</p> <p>Pronumele personal: în nominativ, în dativ, în acuzativ (forme accentuate și neaccentuate); pronumele de politețe; formele combinate</p> <p>Pronumele relativ</p> <p>Numeralul</p> <p>cardinal (1-1000)</p> <p>ordinal</p> <p>Verbul: indicativul (prezent, perfect compus, imperfect, mai mult ca perfectul, viitorul, viitorul anterior, condițional prezent)</p> <p>Particulele ci, vi, ne (valoare pronominală)</p> <p>Prepoziția – formele cele mai frecvente în comunicare</p> <p>Conjuncția – formele cel mai frecvent utilizate în coordonare și subordonare</p> <p><b>Sistematizare</b></p> <p><b>VOCABULAR</b></p>
--	--	--



	<p><b>- a compara acțiunile prezente cu cele trecute;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a exprima obligația de a face ceva;</li> <li>- a exprima interdicția de a face ceva;</li> </ul> <p>A descoperi și a exprima atitudini emoționale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a exprima o dorință/necesitate;</li> <li>- a exprima intenția;</li> </ul> <p><b>- a folosi stilul formal / informal.</b></p> <p>A descoperi și a exprima atitudini morale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a da sfaturi;</li> </ul> <p>A convinge, a determina cursul unei acțiuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a lua decizii;</li> </ul> <p><b>- a încuraja / avertiza pe cineva.</b></p> <p>A comunica în societate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a saluta;</li> <li>- a face prezentări;</li> <li>- a oferi un obiect în mod politicos;</li> <li>- a face urări cu o anumită ocazie.</li> </ul> <p><b><i>Acte de limbaj nou introduse</i></b></p> <p>A da și a solicita informații:</p>	<p>cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice (expresii)</p> <p>formarea cuvintelor prin derivare (substantive, adjective, verbe)</p> <p><b>ELEMENTE ȘI STRUCTURI GRAMATICALE</b></p> <p>Pronumele relativ și prepozițiile</p> <p>Verbul: indicativul (timpurile compuse)</p> <p>Particulele ci, vi, ne (valoare pronominală și adverbială)</p> <p><b><i>Elemente noi</i></b></p> <p>Perfectul simplu</p> <p>Conjunctivul (prezent, perfect, imperfect, mai mult ca perfect)</p> <p>Cazurile de folosire a conjunctivului</p> <p>Condiționalul trecut</p> <p>Imperativul (fără folosirea pronumelui)</p> <p>Adverbul</p> <p>Formarea adverbului</p> <p><b>Gradele de comparație</b></p> <p>Concordanța timpurilor la modul indicativ</p>
--	--	---

	<p>- a oferi și a solicita informații privind locul de unde vin diverse persoane;</p> <p><b>- a solicita / oferi informații despre diverse evenimente;</b></p> <p>- a oferi și a solicita informații despre prețuri, alimente etc.</p> <p>- a cere și a oferi informații de orientare în spațiu.</p> <p>A descoperi și a exprima atitudini intelectuale:</p> <p>- a exprima acțiuni/stări posibile;</p>	<p>Fraza condițională (perioada ipotetică)</p>
--	---	--

#### NOTĂ

1. Domeniile tematice notate cu aldine vor fi utilizate numai la clasele din filiera teoretică, profilul umanist.
2. Funcțiile comunicative ale limbii notate cu aldine vor fi utilizate numai la clasele din filiera teoretică, profilul umanist.

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățar-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și inter-relaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### A. Exemple de activități de învățare

#### Competențele specifice vizate aferente competenței generale 4:

#### Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

##### 4.1 Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă

1. Le previsioni del tempo. Hai ascoltato le previsioni del tempo per sabato, il 15 gennaio e devi raccontare ad un amico perché è consigliabile uscire insieme.

Ecco qui la registrazione per riascoltarla ogni volta che ne hai bisogno:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4YwfufW8tQ0>.

2. I mezzi di trasporto in Italia. Dopo aver seguito con attenzione il filmato, racconta in una registrazione che farai con il tuo telefonino oppure sul sito: <https://vocaroo.com/>, come ci si muove in Italia. Ecco qui il link per rivedere il video due o tre volte:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nmtMdxkKHUo>.

3. Trasforma nel discorso indiretto

1. Marco ha detto: «Domani aiuterò mia sorella a traslocare».
- 

2. Il sergente ha ordinato ai soldati: «Pulite immediatamente le vostre stanze e mettete tutto in ordine!»
- 

3. Mia madre mi dice sempre: «Fa' attenzione quando sei in macchina perché in giro ci sono tante persone che guidano dopo aver bevuto alcol».
- 

##### 4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui mesaj oral / scris

1. Una ricetta al giorno.

Di recente hai seguito su Youtube una ricetta italiana che fa venire l'acquolina in bocca a chiunque. Hai in mente di scrivere il proprio ricettario, quindi decidi di prendere appunti e poi trascriverli nel tuo ricettario. Ecco qui il link per rivedere la

ricetta, tutti gli ingredienti, i tempi di cottura, la modalità migliore per cucinarla:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_u7pj5FWX2E](https://www.youtube.com/watch?v=_u7pj5FWX2E).

L'attività può continuare con altre ricette della cucina italiana.

2. I cambiamenti climatici. Leggi con attenzione i seguenti articoli e realizza un poster, anche con mezzi digitali, dal titolo ***Terra. Un pianeta alla riscossa***. Ecco i link che puoi consultare:
  - <https://www.wwf.it/cosa-facciamo/clima/cambiamenti-climatici/>,
  - <https://www.enelgreenpower.com/it/learning-hub/transizione-energetica/cambiamento-climatico-cause-conseguenze>,
  - <https://www.sueatablelife.eu/it/la-terra-consiglia/cambiamenti-climatici-cosa-fare/>,
  - <https://www.agi.it/scienza/news/2021-01-15/pianete-su-orlo-collasso-climatico-11031999/>.

Per questa attività devi lavorare insieme ad un compagno. Il poster verrà accompagnato anche da una breve presentazione in cui spiegare il contenuto del poster e la modalità in cui lo avete realizzato.

### 3. **Trasforma il seguente dialogo in discorso indiretto**

1. Cinzia: “Matteo, quest’anno riusciremo ad andare in vacanza?”
2. Matteo: “Ci andremo di sicuro, non ti preoccupare!”
3. Cinzia: “Dove andremo allora?”
4. Matteo: “Ti porterò dove vuoi tu.”

Comincia così: „Cinzia chiede a Matteo

## B. Exemplu de test inițial

### Evaluare inițială

#### CLASA a IX-a

#### Limba italiană – L1 intensiv

#### PROVA INIZIALE

- Tempo previsto per lo svolgimento del test: 50 minuti
- Tutte le attività sono obbligatorie

#### Competenza della lettura

#### I. Leggi il testo e rispondi alle seguenti domande: (5x6p=30p)

##### UN DIARIO SEGRETO

Oggi è il primo gennaio, e per tutto l'anno terrò un diario. Lo so che lo fanno già parecchi, ma questo non vuol dire niente. Io ho uno scopo per cominciarlo. Per un anno intero voglio vedermi crescere e cambiare.

Sarà meglio, però, che tenga segreta la cosa, altrimenti tutti si metterebbero a chiedermi: "dai faccene leggere una pagina". A cominciare da mia madre, ci scommetto. Tutte le madri sono curiose di conoscere i fatti e i segreti delle loro figlie.

Un giorno Giulia mi ha detto di aver trovato rotto il lucchetto che chiudeva il suo diario personale.

"Indovina chi è stato?" mi ha chiesto

Io non le ho risposto, ma sapevo a chi stava pensando.

È per questo che io ho scelto di scrivere su un normale quaderno di scuola, che non attira l'attenzione e che nascondo sotto un fascio di carte in un cassetto della mia scrivania.

da Angelo Petrosino, "Un anno con Jessica", Sonda

- a) Che cosa vuole fare Jessica dal primo gennaio?  
.....
- b) Perché vuole tenere segreta questa sua idea?  
.....
- c) Secondo Jessica, le madri sono:
1. Intelligenti; 2. Indulgenti; 3. Invadenti; 4. Indifferenti
- d) Che cosa è successo un giorno alla sua amica:
1. Ha perso il diario
  2. Ha deciso di non scrivere più diario
  3. Qualcuno ha letto il diario
  4. Qualcuno ha rubato il lucchetto del diario
- e) Che cosa sceglie di fare Jessica per tenere segreto il diario?  
.....

## Competenza linguistica

### II. Leggi il testo: (30p.)

Un giorno d'estate tre 1.....sono andati sulla spiaggia, dove hanno trovato una vecchia bottiglia che sembrava misteriosa. Appena hanno aperto la bottiglia, hanno visto un foglio ingiallito.

- Perbacco, che cosa ci sarà mai scritto? - hanno detto stupiti.

Carletto, che era piccolino, ha studiato il foglio da tutti i lati senza capire niente. Allora ha chiesto aiuto a Marco che era il 2.....dei tre. Marco, sbalordito, ha cercato con impegno di interpretare il 3..... . Non ha capito niente. Ha passato quindi il prezioso pezzo di carta a Marisa.

- In quale 4..... straniera sarà scritto?

- Forse sarà un messaggio dei 5..... – ha suggerito Marisa.

Allora hanno deciso di andare a farsi decifrare lo scritto da un vecchio 6 .....

1. Completa il testo con le parole indicate: marinaio, bambini, maggiore, lingua, foglio, pirati. (6p.)

2. Metti al plurale le strutture sottolineate. (9p.)

- .....

- .....

- .....

3. Identifica 2 verbi all'imperfetto indicativo. (6p.)

4. Identifica 3 verbi al passato prossimo. (9p.)

### Competenza della produzione di un messaggio scritto

III. **Scrivi un messaggio su Whatsapp alla tua migliore amica/ al tuo migliore amico in cui raccontare in 100 parole come hai trascorso le vacanze estive. – 30 punti**

**10 p. of.**

## Evaluare inițială

### CLASA a IX-a

#### Limba italiană – L1 intensiv

#### Griglia di valutazione

#### I. Leggi il testo e rispondi alle seguenti domande: (5x6p=30p)

##### UN DIARIO SEGRETO

Oggi è il primo gennaio, e per tutto l'anno terrò un diario. Lo so che lo fanno già parecchi, ma questo non vuol dire niente. Io ho uno scopo per cominciarlo. Per un anno intero voglio vedermi crescere e cambiare.

Sarà meglio, però, che tenga segreta la cosa, altrimenti tutti si metterebbero a chiedermi: "dai faccine leggere una pagina". A cominciare da mia madre, ci scommetto. Tutte le madri sono curiose di conoscere i fatti e i segreti delle loro figlie.

Un giorno Giulia mi ha detto di aver trovato rotto il lucchetto che chiudeva il suo diario personale.

"Indovina chi è stato?" mi ha chiesto

Io non le ho risposto, ma sapevo a chi stava pensando.

È per questo che io ho scelto di scrivere su un normale quaderno di scuola, che non attira l'attenzione e che nascondo sotto un fascio di carte in un cassetto della mia scrivania.

da Angelo Petrosino, "Un anno con Jessica", Sonda

a) Che cosa vuole fare Jessica dal primo gennaio?

Vuole tenere un diario.

b) Perché vuole tenere segreta questa sua idea?

Perché altrimenti tutti vorranno vedere il suo diario.

c) Secondo Jessica, le madri sono:

1. Intelligenti; 2. Indulgenti; 3. **Invadenti**; 4. Indifferenti

d) Che cosa è successo un giorno alla sua amica:

1. Ha perso il diario

2. Ha deciso di non scrivere più diario

**3. Qualcuno ha letto il diario**

4. Qualcuno ha rubato il lucchetto del diario

e) Che cosa sceglie di fare Jessica per tenere segreto il diario?

Di scrivere su un normale quaderno di scuola e di nascondere sotto un fascio di carte in un cassetto della sua scrivania.

**II. Leggi il testo: (30p.)**

1. Completa il testo con le parole indicate: marinaio, bambini, maggiore, lingua, foglio, pirati. (6p. – 6x1p)

**1.bambini 2. maggiore 3. foglio 4. lingua 5. pirati 6. marinaio**

2. Metti al plurale le strutture sottolineate. (9p. – 9x1p)

- **Delle vecchie bottiglie**

- **Dei fogli ingialliti**

- **I preziosi pezzi**

3. Identifica 2 verbi all'imperfetto indicativo. (6p. – 2x3p) **sembrava, era**

4. Identifica 3 verbi al passato prossimo. (9p. – 3x3p) **sono andati, hanno trovato, hanno aperto, hanno visto ecc.**

**III. Scrivi un messaggio su Whatsapp alla tua migliore amica/ al tuo migliore amico in cui raccontare in 100 parole come hai trascorso le vacanze estive. – 30 punti**

**Conținut 15 p**

- Respectarea cerinței 5 p
- Coerență, coeziune 3 p
- Capacitatea de a descrie / povesti 7 p

**Corectitudine gramaticală 8 p**

- Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri verbale – passato prossimo, imperfetto)

**Vocabular 7 p**

- Varietate 3 p
- Corectitudine 2 p
- Ortografie 2 p

**10 p. – of.**



## Matrice de specificații

CLASA a IX-a

Limba italiană – L1 intensiv

Evaluare inițială

### Competențe generale:

C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

### Competențe specifice:

C3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice

C4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii

Competențe Conținuturi	3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice	4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii
Tema: Universul personal: adolescentul și preocupările lui Relații umane și sociale: prietenie, colegialitate, probleme ale adolescenților Forme de prezentare: C3: texte multimodale (descriptiv, narativ) C4 : mesaj digital	x  x  x	x  x  x
Lexic adecvat temei	x	x

<p>Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A descrie reacții, sentimente <ul style="list-style-type: none"> <li>• A exprima preferințe</li> <li>• A face prezentări</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A compara <ul style="list-style-type: none"> <li>- distincția masculin/ feminin, singular / plural, la nivel de articole, substantive, adjective</li> <li>- numeralul ordinal</li> </ul> </li> <li>• A oferi informații <ul style="list-style-type: none"> <li>- distincția singular / plural la nivel de substantive și adjective</li> </ul> </li> <li>• A descrie persoane, locuri, evenimente; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjective demonstrative</li> <li>- Adjective calificative</li> </ul> </li> <li>• A oferi informații despre vreme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbe care indică fenomene atmosferice</li> <li>- Adverbe de timp</li> </ul> </li> <li>• A relata experiențe <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structurile trecutului</li> <li>- identificarea și folosirea perfectului compus, a imperfectului</li> </ul> </li> <li>• A trage concluzii <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stil informal</li> <li>- Structura unui mesaj digital</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

### C. Exemplan test de evaluare sumativă

#### Test di valutazione alla fine dell'unità

- **Tempo previsto per lo svolgimento del test: 50 minuti**
- **Tutte le attività sono obbligatorie**

#### I. Competenza della lettura **25 punti**

**Leggi attentamente il seguente testo.**

##### **Effetto caffeina: una sana abitudine**

Ancora oggi sono accreditate le leggende che fanno del caffè una bevanda nociva. La verità è che il caffè, in sé, è totalmente innocuo. Tutto sta a consumarne una quantità moderata: come tutte le sostanze psicoattive, non va presa in dosi eccessive, ma il consumo quotidiano non comporta dipendenza neanche dopo lunghi periodi. Le ricerche dimostrano che 2-4 tazze di caffè al giorno, danno solo benefici e nessun effetto nocivo.

Nell'ottobre 1970, a Venezia, si è tenuto il Primo Simposio Biofarmacologico sul caffè. L'anno dopo, nell'ottobre 1971 a Firenze, si è ripetuto il Secondo Convegno, e nel 1972 a Vietri sul Mare un terzo convegno ha integrato e completato l'esposizione delle proprietà delle sostanze attive contenute nel caffè, fissando chiaramente gli effetti positivi e screditando i pregiudizi negativi diffusi in passato. Durante questi convegni, esperti nel campo della Dietologia, della Nutrizione, della Fisiologia Umana hanno precisato l'attività terapeutica del caffè, bevanda che in una società come la nostra aiuta a sconfiggere lo stress fisico e mentale, caratteristico della nostra epoca.

Dal punto di vista nutritivo il caffè non è un alimento indispensabile per il nostro organismo. Tuttavia, alcune sostanze in esso contenute provocano effetti benefici sugli organi. Il caffè è una sostanza cosiddetta "nervina", che agisce sui centri nervosi, provocando un senso di benessere generale, stimolandoci ad essere maggiormente vigili ed attivi sul lavoro, non solo fisico, ma anche e soprattutto in quello che richiede maggiore prontezza di riflessi. Tale stimolazione proviene dalla "caffeina", in combinazione con l'acido caffettaninico (miscela di vari acidi tra cui l'acido clorogenico e l'acido caffeico).

(Adatt. da [www.lavazza.com](http://www.lavazza.com))

**Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle tre proposte di completamento che ti diamo:**

1) Secondo il testo, il caffè è una bevanda:

- A. nociva
- B. inoffensiva
- C. poco nociva

2) Secondo le ricerche, il consumo di al massimo quattro tazze di caffè al giorno:

- A. ha un effetto nocivo sull'organismo umano
- B. ha un effetto devastante sull'organismo umano
- C. ha un effetto benefico sull'organismo umano

3) Al seguito dei tre convegni sul caffè:

- A. sono stati confermati i pregiudizi negativi diffusi sul caffè
  - B. sono stati stabiliti gli effetti positivi del caffè
  - C. sono stati smentiti gli effetti positivi del caffè
- 4) Secondo il testo, il caffè ci aiuta a:
- A. curare certe malattie incurabili
  - B. aumentare lo stress quotidiano
  - C. sconfiggere lo stress quotidiano
- 5) Il caffè è una sostanza che agisce sul sistema nervoso, generando uno stato di benessere generale.
- A. falso
  - B. vero
  - C. informazione mancante

**II. Competenza lessico-grammaticale 35 punti**

- a. Completa le frasi con una delle parole sotto elencate: 10 punti

*il consenso / l'assenza / la trasmissione / voi / i dipendenti / l'autore / la squadra*

1. Noi abbiamo scommesso che ..... di Paolo avrebbe vinto.
2. .... ha pubblicato un nuovo romanzo.
3. .... va in onda il martedì in prima serata.
4. Oggi ..... della Metropolitana sono in sciopero.
5. .... sapete bene qual è la mia opinione.

- b. Inserisci tutte le forme possibili del pronome relativo e, quando è necessario, scrivi anche la preposizione. 25 punti

1. Qual è la penna ...../..... stai scrivendo?
2. Sono molte le domande ...../..... ho risposto bene.
3. Il mio collega Bianchi scrive su una rivista il ..... titolo ..... ora mi sfugge.
4. Giungemmo in una piazza ...../..... c'era un'esposizione di auto d'epoca.
5. L'uomo, ...../..... si stava parlando, è un mio vicino di casa.

**III. Competenza della produzione del messaggio scritto. 30 punti**

1. Scrivi una lettera come risposta ad un articolo di giornale il cui argomento principale è l'uso del telefonino a scuola. Esprimi il tuo parere, rispettando la struttura di una lettera. Il mittente sarà l'autore dell'articolo, uno studente come te, dal nome Francesco. Non superare il limite di 150 parole.

10 p – of.

## Test di valutazione alla fine dell'unità

### Griglia di valutazione

- **Tempo previsto per lo svolgimento del test: 50 minuti**
- **Tutte le attività sono obbligatorie**

**I. Competenza della lettura 25 punti**

**Leggi attentamente il seguente testo. 5x5 punti**

**Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle tre proposte di completamento che ti diamo:**

1) Secondo il testo, il caffè è una bevanda:

- A. nociva
- B. inoffensiva**
- C. poco nociva

2) Secondo le ricerche, il consumo di al massimo quattro tazze di caffè al giorno:

- A. ha un effetto nocivo sull'organismo umano
- B. ha un effetto devastante sull'organismo umano
- C. ha un effetto benefico sull'organismo umano**

3) Al seguito dei tre convegni sul caffè:

- A. sono stati confermati i pregiudizi negativi diffusi sul caffè
- B. sono stati stabiliti gli effetti positivi del caffè**
- C. sono stati smentiti gli effetti positivi del caffè

4) Secondo il testo, il caffè ci aiuta a:

- A. curare certe malattie incurabili
- B. aumentare lo stress quotidiano
- C. sconfiggere lo stress quotidiano**

5) Il caffè è una sostanza che agisce sul sistema nervoso, generando uno stato di benessere generale.

- A. falso
- B. vero**
- C. informazione mancante

**II. Competenza lessico-grammaticale 35 punti**

b. Completa le frasi con una delle parole sotto elencate: 5x2 punti - 10 punti

*il consenso / l'assenza / la trasmissione / voi / i dipendenti / l'autore / la squadra*

1. Noi abbiamo scommesso che **la squadra** di Paolo avrebbe vinto.

2. **L'autore** ha pubblicato un nuovo romanzo.
  3. **La trasmissione** va in onda il martedì in prima serata.
  4. Oggi **i dipendenti** della Metropolitana sono in sciopero.
  5. **Voi** sapete bene qual è la mia opinione.
- b. Inserisci tutte le forme possibili del pronome relativo e, quando è necessario, scrivi anche la preposizione. 5x5 punti - 25 punti
1. Qual è la penna **con cui/ con la quale** stai scrivendo?
  2. Sono molte le domande **a cui/ alle quali** ho risposto bene.
  3. Il mio collega Bianchi scrive su una rivista il **cui** titolo/ il titolo **della quale** ora mi sfugge.
  4. Giungemmo in una piazza **in cui/ nella quale** c'era un'esposizione di auto d'epoca.
  5. L'uomo, **di cui/ del quale** si stava parlando, è un mio vicino di casa.

**III. Competenza della produzione del messaggio scritto. 30 punti**

1. Scrivi una lettera come risposta ad un articolo di giornale il cui argomento principale è l'uso del telefonino a scuola. Esprimi il tuo parere, rispettando la struttura di una lettera. Il mittente sarà l'autore dell'articolo, uno studente come te, dal nome Francesco. Non superare il limite di 150 parole.

<b>Conținut</b>	<b>15 p</b>
- Respectarea cerinței	5 p
- Coerență, coeziune	3 p
- Capacitatea de a exprima o opinie	7 p
<b>Corectitudine gramaticală</b>	<b>8 p</b>
- Corectitudine morfosintactică	
<b>Vocabular</b>	<b>7 p</b>
- Varietate	3 p
- Corectitudine	2 p
- Ortografie	2 p

10 p – of.

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ  
SEMESTRIALĂ**

**CLASA a IX-a**

**Limba italiană – L1 intensiv**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Timp de lucru : 50 min.**

**10 p oficiu**

**I. Înțelegerea textului scris / 30p**

<b>ÎNȚELEGERE DE TEXT / 150 - 200 cuvinte</b>	<b>EXPRIMARE SCRISĂ / 120 - 140 cuvinte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Texte autentice de complexitate medie: conversații, înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor, rapoarte orale, texte de informare generală, articole de presă</li><li>● Paragrafe / texte descriptive și narrative</li><li>● Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse</li><li>● Texte literare</li><li>● Texte adecvate profilului</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Descreri de obiecte, persoane, situații</li><li>● Povestire orală</li><li>● Paragrafe</li><li>● Articole de presă axate pe diverse arii tematice</li><li>● Formulare și alte texte funcționale</li><li>● Rapoarte orale / scrise scurte</li><li>● Redactări structurate</li><li>● Povestire scrisă</li></ul>

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals, cu justificare
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia
- întrebări cu răspuns deschis scurt

**II. Structuri lingvistice / 20p**

**2/3 exerciții care vizează lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime / antonime / omonime, familii de cuvinte)
- exerciții de alcătuire de propoziții

- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale
- exerciții de completare a spațiilor libere
- exerciții de împerechere / asociere / substituire
- exerciții de transformare

### III. Exprimare scrisă / 40p

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECR, din Volumul Complementar CECRL și din Referențialul pentru nivelul B1.1

#### NOTĂ

**Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect, în funcție de particularitățile clasei.**

#### ÎNȚELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

<b>ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 4-5 minute</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clipuri culturale</li> <li>● Interviuri</li> <li>● Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți</li> <li>● Știri</li> </ul>

#### Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- întrebări cu răspuns deschis
- completare răspuns



## **D. Teme de proiect recomandate**

### **1) LA MIA VITA NEI DISEGNI/ NELLE FOTO**

Disegna quattro avvenimenti importanti della tua vita. Su altri quattro fogli descrivi ogni avvenimento in 30-50 parole. Cambia con il tuo compagno di banco i disegni ed i fogli con la descrizione degli avvenimenti e ricostruisci la vita “disegnata” del tuo compagno.

Invece dei disegni puoi incollare delle foto.

### **2) I MESTIERI DI OGGI**

Realizzate un dépliant sui mestieri.

Alcuni suggerimenti:

- 2 o 3 studenti scelgono alcuni settori professionali per presentare i mestieri (formazione/insegnamento, cultura e spettacolo, agricoltura, sanità, turismo, industria ecc.);
- 3 o 4 studenti cercano informazioni sui settori professionali scelti;
- altri 2 studenti cercano materiali su internet (foto, disegni);
- abbinare ad ogni mestiere una breve presentazione ed un’immagine esplicita e pertinente;
- mettere in ordine il materiale per creare il dépliant;
- realizzare anche una copertina del dépliant;
- dare un titolo al dépliant;
- presentare il dépliant davanti alla classe.

### **3) LA VITA DEGLI ITALIANI**

Intraprendi un’inchiesta sulla vita di ogni giorno degli italiani e dopo realizza una breve registrazione audio/ video in cui presentare la vita quotidiana in Italia.

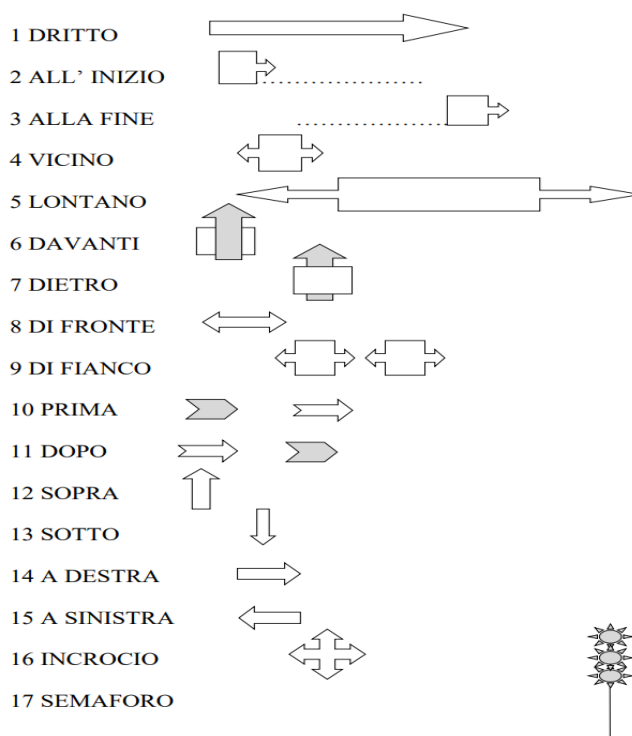
### **4) CITTÀ ITALIANE**

Costruisci un dossier in cui presentare 5 delle più importanti città dell’Italia. Abbi in mente le seguenti tracce:

- posizione geografica
- importanza storico-economica
- obiettivi turistici

## 5) IN GIRO PER ROMA

Fa' insieme ad un compagno una ricerca su Internet per vedere come si arriva a piedi dal Vaticano fino a Piazza di Spagna e poi, usando le parole della scheda sottoindicata presentate insieme la strada da percorrere in una registrazione audio/ video.



(immagine presa da: <https://cpiavenezia.edu.it/>)

Questa è un'attività di tipo role-play che può essere presentata anche in classe, in coppia o in squadra.

## 6) ITALIANI FAMOSI NEL MONDO

Fa' un'inchiesta su una delle personalità italiane con più influenza al mondo, scegliendo dall'ambito culturale, economico, scientifico o sportivo. Presenta davanti alla classe usando mezzi classici o moderni. Alla fine, i tuoi compagni dovranno rispondere ad un quiz su Kahoot o Mentimeter che tu hai creato in precedenza basato sulla presentazione che hai fatto.

### E. Resurse digitale utile

1. <https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>
2. <https://wordwall.net/>
3. <https://www.capitello.it/>
4. <https://www.almaedizioni.it/it/>
5. <https://my.zanichelli.it/>

**LIMBA ITALIANĂ – L1 BILINGV**  
**CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE**

Clasa a IX-a bilingv	Clasa a VIII-a intensiv	Forme de prezentare a conținuturilor clasa a IX-a
<b>1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare.</b>	<b>1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare.</b>	
1.1 Identificarea sensului global într-un mesaj oral / text scris de complexitate medie.	1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redate clar și rar. 1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora.	<p><b>Consolidare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• texte (de dificultate și lungime medie) de informare generală din diverse surse;</li> <li>• înregistrări din programe de știri;</li> <li>• texte narative scurte;</li> <li>• știri televizate, fapt divers, meteo;</li> <li>• anunțuri și mesaje scurte în locuri publice;</li> <li>• meniuri și rețete de bucătărie;</li> <li>• invitații și anunțuri referitoare la evenimente de familie;</li> <li>• broșuri publicitare, formulare;</li> <li>• prospecte;</li> <li>• scrisori informale.</li> </ul>
1.2 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului/ a unui stimul vizual.	3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice.	
1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice.	1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redate clar și rar. 3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual.	

<p>1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale/ texte scrise (documente autentice).</p>	<p>1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării / completării acestora.  3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice.  3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual.</p>	<p><b>Sistematizare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• blog,</li> <li>• texte multimodale (informativ, descriptiv)</li> </ul>
<p><b>2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte.</b></p>	<p><b>2. Exprimarea orală în diverse situații de comunicare.</b></p>	<p><b>Consolidare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relatări semistructurate;</li> <li>• rapoarte orale /scrise;</li> <li>• anunțuri de mică publicitate;</li> <li>• relatarea pe scurt a unui fapt divers, a unei știri;</li> <li>• redactarea unui email, a unui mesaj scurt pe un forum</li> </ul>
<p>2.1 Descrierea unui loc, a unui obiect, a unui animal, a unei persoane.</p>	<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți / a unui film.  2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare / de un eveniment.</p>	
<p>2.2 Descrierea unui program de activitate, a unui proiect individual.</p>	<p>2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare / de un eveniment.  4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii.  4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date.</p>	

<p>2.3 Compararea succintă a obiectelor, situațiilor, evenimentelor.</p>	<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film  3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme  4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date</p>	<p><b>Sistematizare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• blog,</li> <li>• texte multimodale (informativ, descriptiv)</li> </ul>
<p>2.4 Povestirea unor experiențe personale.</p>	<p>2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment.  4.2. Redactarea de scrisori personale / mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii.  4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori.  4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date .</p>	
<p>2.5 Explicarea și ilustrarea gusturilor și a preferințelor.</p>	<p>2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/ context dat/ personaje date.  3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme.  4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date.</p>	

2.6 Relatarea conținutului unui film/ a unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat.	2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți / a unui film 2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat /context dat /personaje date. 4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție. 4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date.	
2.7 Completarea de formulare.	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/ dintr-o lecție.	
2.8 Redactarea de texte funcționale simple.	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/ dintr-o prelegere / dintr-o lecție. 4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date.	
<b>3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă .</b>	<b>3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare.</b>	<p><b>Consolidare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discuția;</li> <li>• scrisori informale;</li> <li>• povestirea semistructurată;</li> <li>• interviul structurat și semistructurat.</li> </ul>
3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții/ în mesaje de răspuns.	1.4. Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale. 3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte.	
3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare.	2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii.	

	<p>3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte.</p> <p>4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării.</p>	<p><b>Sistematizare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• blog,</li> <li>• texte multimodale (informativ, descriptiv)</li> </ul>
<p>3.3 Redactarea de scrisori informale de răspuns, în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor.</p>	<p>1.4. Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale.</p> <p>2.4. Gestionarea situațiilor de interacțiune care pot genera schimbări de plan.</p> <p>4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării.</p>	
<p>3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări.</p>	<p>1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării /completării acestora.</p>	
<p><b>4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b></p>	<p><b>4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare</b></p>	<p><b>Consolidare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fragmente / texte literare de dificultate medie (originale sau în formă adaptată);</li> </ul>
<p>4.1 Relatarea la prezent a unor mesaje audiate.</p>	<p>2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film.</p> <p>2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/ context dat / personaje date.</p>	

	4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/ dintr-o prelegere / dintr-o lecție.	• comentarii (înregistrări audio).
4.2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba italiană în limba română.	1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru.	
4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui mesaj oral/ scris.	2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film 4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție.	
4.4 Traducerea unor texte scurte – din și în limba română – din domenii de interes utilizând dicționarul.	1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru.	



## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

CONȚINUTURI RECOMANDATE		
TEME	FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	ELEMENTE DE CONSTRUCȚIA COMUNICĂRII
<p><b>Consolidare:</b>  <b>Domeniul personal/ problemele adolescenței:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia;</li> <li>• Sărbători, vizite;</li> <li>• Relații interpersonale;</li> <li>• Modalități de petrecere a timpului liber;</li> <li>• Universul afectiv al tinerilor.</li> </ul> <p><b>Domeniul public/ activități cotidiene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Călătorii;</li> <li>• Mijloace de transport;</li> <li>• La gară, la aeroport, la hotel, la restaurant;</li> <li>• Buletinul meteo;</li> <li>• Servicii publice și relații administrative;</li> <li>• Locuința;</li> <li>• Activități din viața cotidiană;</li> </ul>	<p><b>Consolidare:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a descrie persoane, obiecte, locuri, activități, experiențe personale;</li> <li>2. a-și exprima acordul/ dezacordul;</li> <li>3. a accepta/ a refuza o propunere sau o invitație;</li> <li>4. a exprima nevoi/ interese și planuri de viitor;</li> </ol> <p><b>Sistematizare:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a saluta;</li> <li>2. a oferi și a solicita informații: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de ordin personal/general;</li> <li>• despre persoane/locuri/evenimente;</li> <li>• de orientare în spațiu;</li> </ul> </li> <li>3. a cere/ a oferi un obiect în mod politic;</li> <li>4. a mulțumi cuiva;</li> <li>5. a face urări;</li> </ol>	<p><b>1. Fonetică și ortografie</b></p> <p><b>Consolidare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regulile de pronunție;</li> <li>• accentul;</li> <li>• reguli de despărțire în silabe;</li> <li>• eliziunea;</li> <li>• “troncamento”.</li> </ul> <p><b>2. Vocabular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice consolidate și sistematizate (expresii, familii de cuvinte, sinonime, antonime)</li> </ul> <p><b>3. Elemente și structuri gramaticale:</b></p> <p><b>Consolidare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolul: hotărât, nehotărât, partitiv, folosirea și omiterea articolului;</li> <li>• Prepoziția articulată;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronomia italiană;</li> <li>• Mediul urban versus mediul rural.</li> </ul> <p><b>Domeniul ocupațional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecte legate de profesioni;</li> <li>• Meserii tradiționale și meserii noi</li> </ul> <p><b>Domeniul educațional și cultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bunele maniere;</li> <li>• Școala (sistemul educațional în România și în Italia);</li> <li>• Noi și ceilalți – educație pentru voluntariat;</li> <li>• Cântecul italian ieri și azi;</li> <li>• Orașele și monumentele Italiei;</li> <li>• Tradiții italiene (<i>Il Palio di Siena, La Regata Storica di Venezia, La Giostra del Saracino, La Corsa dei Ceri di Gubbio</i>)</li> </ul> <p><b>Sistematizare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Universul personal:</b> generația "Hi Tech"/ "Homo Zappiens", cultura tinerilor.</li> <li>• <b>Relații umane și sociale:</b> probleme ale adolescenților - violența pe internet.</li> </ul>	<p>6. a cere scuze;</p> <p>7. a comanda, a rezerva, a cere ceva cuiva;</p> <p>8. a formula ipoteze;</p> <p>9. a formula concluzii;</p> <p>10. a redacta un eseu;</p> <p>11. a exprima o opinie personală</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantivul: genul și pluralul (excepții; particularități);</li> <li>• Adjectivul; gradele de comparație;</li> <li>• Pronumele personal: în nominativ, în dativ, în acuzativ (forme accentuate și neaccentuate); pronumele de politețe; formele combinate, pronumele nehotărât principalele forme;</li> <li>• Pronumele posesiv; pronumele interogativ; pronumele demonstrativ;</li> <li>• Numeralul: cardinal și ordinal;</li> <li>• Verbul: indicativul (prezent, perfect compus, imperfect, mai mult ca perfect, viitor, viitor anterior, condițional prezent și condițional trecut); concordanța timpurilor la indicativ;</li> <li>• Modurile nepersonale: infinitiv, participiul trecut, gerunziu; diateza activă și relativă;</li> <li>• Particulele <i>ci, vi, ne</i> (valoare</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educația pentru sănătate:</b> activități în aer liber, igiena alimentației.</li> <li>• <b>Limbă și comunicare:</b> aspecte ale învățării unei limbi străine, mijloace de comunicare în societatea modernă: radio/ televiziune/ presă/ internet/ rețele de socializare, publicitate.</li> <li>• <b>Cultură și societate:</b> caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice și sociale, biografii.</li> <li>• <b>Mediul înconjurător:</b> probleme actuale de mediu – poluarea, încălzirea globală.</li> <li>• <b>Lumea fantastică:</b> personaje de film, personaje din literatură.</li> <li>• <b>Patrimoniul cultural italian:</b> diversitatea spațiului italian, personalități culturale (pictori / scriitori / poeți celebri) și din domeniul științei, evenimente ale istoriei recente.</li> </ul>		<p>pronominală și adverbială);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbul de mod, de timp și de loc;</li> </ul> <p><b>Sistematizare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numeralul prin operațiile aritmetice;</li> <li>• Locuțiunile adverbiale cele mai folosite în comunicarea uzuală;</li> <li>• Verbul: modul conjunctiv – forme și utilizare a conjunctivului prezent și trecut;</li> <li>• Utilizarea conectorilor textuali.</li> </ul>
---	--	--

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE - EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### A. EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

#### 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

##### 4.1. relatarea la prezent a unor mesaje audiate.

Comprensione orale. Domande aperte, Vero/Falso, abbinamento, riordino  
<https://italianoperstranieri.loescher.it/news/un-piatto-tipico-414>





##### Exemplu de activitate:

Ascolta il dialogo <https://innovando.loescher.it/files/30> e scegli: Vero o Falso? Poi prova a correggere le affermazioni false:



		Vero	Falso
1	Carlo ha mangiato nel ristorante della sua amica Anna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Carlo non aveva mai assaggiato la ribollita.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	La ribollita è una zuppa tipica veneta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Anna prepara questo piatto solo qualche mese all'anno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Carlo vive con sua moglie a Firenze.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ascolta ancora il dialogo. Abbina le istruzioni alla ricetta nella tabella di sotto secondo il modello. Riscrivi la ricetta mettendo le istruzioni in ordine.

1. Unisci i fagioli e i pomodori.	A		
2. Prepara il soffritto.	B		
3. Cuoci ancora per 15 minuti	C		
4. Aggiungi le verdure.	D		
1	2	3	4
A	B	C	D

### 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă.

#### 3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții/ în mesaje de răspuns.

##### Exemplu de activitate:



#### 1. Conosci dei piatti tipici italiani? Quali?

---

---

---

#### 2. Qual è il tuo piatto italiano preferito? Parlane con un compagno e poi riferisci alla classe.



### 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă.

#### 3.2. Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare.

##### Exemplu de activitate:

Una studentessa che lavora per [Officinaragazzi.it](http://Officinaragazzi.it) ha fatto di recente un'intervista a Tiziano Ferro sulle sue preferenze culinarie, ma quando ha trascritto il testo dell'intervista ha sbagliato nell'uso dei pronomi allocutivi. Trasforma il dialogo alla forma di cortesia facendo attenzione all'uso del pronome Lei.



- Buongiorno, tu sei un cantante amatissimo e anche un attore noto, ma pochi sanno quali sono le tue preferenze culinarie. Potresti dirci quali sono i tuoi gusti, i tuoi piatti preferiti?

- Ciao, adoro i cibi salati e soprattutto la pizza. Sono romano e perciò amo la pizza bianca romana.

-Hai ragione, la miglior pizza in bianco la fanno a Roma. Tu la fai in casa?

- Ora non più, preferisco comprarla, ma mia nonna, casalinga, aveva una ricetta tutta sua e la faceva spesso.

- Ci puoi svelare il segreto di questa famosa pizza bianca romana?
- Il segreto è negli ingredienti, ma anche nel modo in cui viene fatto l'impasto.
- Cioè? Spiegati meglio! I nostri lettori vorranno saperlo!
- A me la nonna ha insegnato a lavorare gli ingredienti per almeno 20 minuti, senza la paura di sporcarmi e di usare il lievito nella dose giusta. Da ragazzo mangiavo la pizza romana in mille modi: da sola, con pomodorini, con il basilico e con il rosmarino. Non ci ho rinunciato nemmeno quando sono stato a dieta.
- Come? La pizza a dieta? Vuoi dire che la pizza non ingrassa?
- Sì, la romana, senza formaggi, va benissimo quando si è a dieta, ha solo qualche goccia d'olio extravergine di oliva ed è croccante e salata. Te la consiglio!
- Grazie, Tiziano! Ho una fame da lupi, mangerei volentieri una pizza!

### **3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă.**

#### **3.4. Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări.**

##### **Exemplu de activitate:**

**Rileggi l'intervista di Tiziano Ferro e identifica le modalità in cui la studentessa, giornalista in erba, interrompe il cantante, chiedendogli di precisare quanto affermato prima.**

---

---

---

## B. TEST EVALUARE INIȚIALĂ

Limba italiană – L1 bilingv

Clasa a IX-a

### SUBIECTUL I:

26 puncte

**Biciclette in comune: le città che pedalano** Novità a Milano: da fine settembre, nel centro ..... città, 1200 biciclette del Comune da affittare per 50 centesimi ogni mezz' ..... E nel resto d'Italia? A metà ottobre è nato, ..... Napoli, il Club delle Città per il bike sharing. Obiettivo: mettere a disposizione dei cittadini biciclette per gli spostamenti ..... In Italia il bike sharing ha ..... Sono ormai un centinaio le città ..... lo organizzano. Le ..... sono state Ravenna e Modena (che oggi ha 250 bici). Di ..... si sono attivate Bari, Roma e Torino. Per chi ama la bicicletta, infine, Ferrara ..... , fino alla primavera del 2009, l'anno della bicicletta, con decine di eventi, ..... iniziative. ( Chiaro!.: A1 De Giulia de Savorgnani, Beatrice Bergero, pag.98)



1. Completa il testo con le parole di sotto messe in disordine:

spettacoli, che, ora, prime, della, a, recente, celebra, quotidiani, successo

2. Scrivi il sinonimo di: *celebrazione*.

3. Scrivi il contrario di: *fine*

4. Scrivi il singolare di: *gli spostamenti*.

5. Scrivi il plurale di: *l'anno*.

6. Scrivi il nome degli abitanti di Torino.

7. Scrivi i verbi all' imperfetto: a) *mettere* II persona plurale; b) *essere* III persona plurale.

8. Riassumi in una frase il messaggio del testo di sopra,

### SUBIECTUL AL II-LEA:

20 puncte

A. Segna con una X l'articolo determinativo corretto:

Nome	Il	Lo	La	L'	I	Gli	Le
appuntamento							
stazione							
sogni							
ostacoli							
programma							

B. Segna con una X l'articolo indeterminativo corretto:



Nome	Un	Uno	Una	Un'	Dei	Degli	Delle
mano							
spaventi							
idea							
zeffiro							
sorrisi							

**SUBIECTUL AL III-LEA:**

**20 puncte**

**Scegli la forma corretta sottolineando una delle varianti:**

1. È molto simpatica .....
- a) la tua sorella;                      b) tua sorella;                      c) tua sorellina.
2. Non so chi è questa signora, non ..... conosco.
- a) le;                                      b) lo;                                      c) la.
3. Oggi ho telefonato a Chiara e ..... ho chiesto scusa.
- a) lo;                                      b) la;                                      c) le.
4. Questa pizza è tanto appetitosa ..... deliziosa.
- a) quanto;                              b) che;                                      c) di.
5. .... è il tuo attore preferito?
- a) Che;                                      b) Qual;                                      c) Cui.
6. .... anno vado al mare in settembre.
- a) Ogni;                                      b) Ognuno;                                      c) Qualche.
7. .... orecchini!
- a) Bei;                                      b) Belli;                                      c) Begli.
8. .... molto al supermercato.
- a) ho spento;                              b) ho speso;                                      c) ho spinto.
9. Io vado a scuola ..... piedi.
- a) a;                                      b) ai;                                      c) in.
10. Ho un mal di gola terribile, devo andare ..... medico.
- a) al;                                      b) dal;                                      c) del.

**SUBIECTUL AL IV-LEA :**

**24 puncte**

**Scrivi i seguenti verbi ai tempi indicati:**

<b>Verbo</b>	<b>Presente</b>	<b>Passato prossimo</b>	<b>Futuro semplice</b>
--------------	-----------------	-------------------------	------------------------

preparare, III sg.

andare, I sg.

sapere, I pl.

mettersi, II sg.

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 p din oficiu.**

**Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.**

## TEST EVALUARE INIȚIALĂ

Limba italiană – L1 bilingv

Clasa a IX-a

### BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Se acordă un punctaj maxim de 100 de puncte, din care 10 din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

#### SUBIECTUL I:

26 puncte

##### 1. Completarea textului:

(10 cuvinte x 1 punct) 10 puncte

##### Biciclette in comune: le città che pedalano

Novità a Milano: da fine settembre, nel centro **della** città, 1200 biciclette del Comune da affittare per 50 centesimi ogni mezz'ora. E nel resto d'Italia? A metà ottobre è nato, a Napoli, il Club delle Città per il bike sharing. Obiettivo: mettere a disposizione dei cittadini biciclette per gli spostamenti **quotidiani**.

In Italia il bike sharing ha **successo**. Sono ormai un centinaio le città **che** lo organizzano. Le **prime** sono state Ravenna e Modena (che oggi ha 250 bici). Di **recente** si sono attivate Bari, Roma e Torino.

Per chi ama la bicicletta, infine, Ferrara **celebra**, fino alla primavera del 2009, l'anno della bicicletta, con decine di eventi, **spettacoli**, iniziative.

2. Indicarea sinonimului corect: *festeggiare* **1 punct**

3. Indicarea antonimului corect: *inizio, principio* **1 punct**

4. Formarea corectă a numărului gramatical: *lo spostamento* **1 punct**

5. Formarea corectă a numărului gramatical: *gli anni* **1 punct**

6. Formarea substantivului: *il torinese* **1punct**

7. Indicarea formelor verbale corecte: **0,50 X 2 - 1 punct**

*a) mettevate; b) erano*

8. Sintentizarea textului : **10 puncte**

#### SUBIECTUL AL II-LEA - Indicarea corectă a articolului:

10 x 2 puncte- **20 puncte**

A.

Nome	Il	Lo	La	L'	I	Gli	Le
appuntamento				x			

stazione			x				
sogni					x		
ostacoli						x	
programma	x						

**B.**

Nome	Un	Uno	Una	Un'	Dei	Degli	Delle
mano			x				
spaventati						x	
idea				x			
zeffiro		x					
sorrisi					x		

**SUBIECTUL AL III-LEA – Indicarea variantelor corecte:**

10 x 2 puncte - **20 puncte**

1. b) tua sorella;
2. c) la.
3. c) le.
4. a) quanto;
5. b) Qual;
6. a) Ogni;
7. c) Begli.
8. b) ho speso;
9. a) a;
10. b) dal;

**SUBIECTUL AL IV-LEA – Construirea corectă a formelor verbale:**

12 x 2 puncte- **24 puncte**

Verbo	Presente	Passato prossimo	Futuro semplice
preparare, III sg.	<b>prepara</b>	<b>ha preparato</b>	<b>preparerà</b>

andare, I sg.

**vado**

**sono andato/-a**

**andrò**

sapere, I pl.

**sappiamo**

**abbiamo saputo**

**sapremo**

mettersi, II sg.

**ti metti**

**ti sei messo/-a**

**ti metterai**



<p><b>Vocabular:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice consolidate și sistematizate (expresii, familii de cuvinte, sinonime, antonime)</li> </ul>	X	X
<p><b>Gramatică funcțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolul: hotărât, nehotărât, partitiv, folosirea și omiterea articolului;</li> <li>• Verbul: indicativul: prezent, perfect compus, imperfect, viitor</li> <li>• Prepoziția.</li> </ul>	X  X	X  X  X

## C. TEST DE EVALUARE FINALĂ

### Limba italiană – L1 bilingv

#### Clasa a IX-a

#### SUBIECTUL I

30 puncte

#### Leggi attentamente il testo:

Le casse vengono sistemate sul volo militare in partenza dall'aeroporto di Pratica di Mare per il Libano. È il primo «contingente» con cento speciali munizioni destinate a combattere una guerra tutta particolare in una delle aree più calde del mondo. Non è dunque un caso che l'operazione scatti a pochi giorni dal Natale. Ed è solo l'inizio. Le casse sono state riempite a Palazzo Firenze, a Roma, dove ha sede la Società Dante Alighieri, fondata nel 1889 da Giosuè Carducci e da allora impegnata nella missione di diffondere la lingua e la cultura italiane all'estero. Negli ultimi anni, sotto la spinta del presidente Andrea Riccardi (fondatore della Comunità di Sant'Egidio) e del segretario generale Alessandro Masi, si è arricchita di un'ulteriore vocazione: fare della lingua italiana uno strumento della diplomazia di pace. [...]



La scelta dei libri non è casuale. Ci concedono di curiosare tra le scatole prima che vengano sigillate per essere imbarcate a bordo dell'aereo militare: ecco Benedetto Croce, ecco Luigi Pirandello, una Divina Commedia illustrata, La ragazza con la Leica, vincitrice quest'anno del premio Strega, le Metamorfosi di Ovidio e le Storie di Erodoto, le Stanze e logge di Raffaello; c'è anche un Viaggio sentimentale nella letteratura italiana e Troppo belle per il Nobel: la metà femminile della scienza, nonché, in fondo alla scatola, un libro dall'eloquente titolo Viva il congiuntivo!. Sulle casse è stampigliato il nome della missione: «Biblioteca della pace».

E siamo solo all'inizio, con l'operazione "Biblioteche della pace", al posto delle munizioni, mettiamo libri nei cannoni». «Mentre preparavamo le casse – conclude Masi – mi tornava in mente una frase di Ismail Kadaré: "L'occupazione italiana dell'Albania è stata meno dolorosa perché ci hanno portato Dante". Ecco, noi vorremmo portare Dante a tutti, ma senza occupazione».

(Riduzione dell'articolo di Pier Luigi Vercesi - Libri al posto dei cannoni, Dante Alighieri arriva in Libano)

#### 1. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:

Affermazioni	Vero	Falso
a) Le casse sono partite in nave dalla base di Pratica di Mare.		
b) La Società Dante Alighieri è stata fondata nel 1989 da Giosuè Carducci.		



c) Nelle casse si trovano libri di vari scrittori, tra i quali anche Ovidio e Erodoto.		
d) L'operazione è già al terzo anno ed è scattata a pochi giorni dopo il Natale.		
e) La "Biblioteche della pace" è un'operazione che vuole portare Dante con l'occupazione.		

**2. A) Scegli l'affermazione giusta tra quelle che ti vengono proposte: 10 punte**

A. Le casse della „Biblioteca della pace” partono verso:

- a) la Libia.
- b) una delle aree più caldi dell'America.
- c) il Libano.

B. Le casse sono state riempite con libri a:

- a) Firenze
- b) Palazzo Roma
- c) Roma

C. La Società Dante Alighieri è nata con lo scopo di:

- a) fare la lingua italiana una lingua diplomatica per la pace.
- b) diffondere la lingua e la cultura italiane.
- c) portare Dante Alighieri senza occupazione.

D. La ragazza con la Leica è:

- a) il libro vincitore del premio Strega
- b) il contingente dell'operazione
- c) in fondo alla scatola di libri.

E. “L'occupazione italiana dell'Albania è stata meno dolorosa perché ci hanno portato Dante” è la frase di:

- a) Alessandro Masi
- b) Pier Luigi Vercesi
- c) Ismail Kadaré

**B) Giustifica le tue scelte, citando dal testo: 5 punte**

**3. Rispondi alle seguenti domande: 10 punte**

- a) I libri possono fare da ambasciatori in un'area di guerra? (3–5 righe)

- b) Oggigiorno si può parlare di un calo d'interesse per la letteratura da parte dei giovani?  
(3-5 righe)

**SUBIECTUL AL II-LEA**

**30 puncte**

**1. Completa il seguente testo con i verbi al tempo dell'indicativo adatto: 15 puncte**

Tornato ai suoi uffici militari, ..... (**avere**) parte notevole nella riconquista di Pisa (4 giugno 1509) dopo quindici anni di ribellione. Nel novembre-dicembre ..... (**essere**) a Verona presso l'imperatore, che ..... (**essere**) intervenuto personalmente nella guerra della lega di Cambrai contro Venezia; a questo soggiorno ..... (**appartenere**) il capitolo Dell'ambizione, dedicato a Luigi Guicciardini. Nel giugno-ottobre ..... (**tornare**) per la terza volta in Francia.

**2. Trasforma il seguente testo in tal modo da esprimere la probabilità: 15 puncte**

“Non faccio che girare tutto il giorno da una stanza all'altra. Quando non ne posso più mi siedo e guardo fisso davanti a me. Sono capace di star lì fermo anche per ore. Gli umani non riescono a capire come e perché lo faccio. Gli umani capiscono (o credono di capire) solo quello che capita a loro, gli altri modi di essere li considerano completamente indifferenti...”

(tratto da Alberto Asor Rosa – *Storie di animali e altri viventi*)

**SUBIECTUL AL III -LEA**

**40 puncte**

Scrivi in 160-180 parole una lettera al tuo migliore amico/alla tua migliore amica, raccontando come hai trascorso le feste natalizie e il fine d'anno.



**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 p din oficiu.**

**Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.**

## TEST DE EVALUARE FINALĂ

Limba italiană – L1 bilingv

Clasa a IX-a

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Se acordă un punctaj maxim de 100 de puncte, din care 10 din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

#### **Subiectul I** **30 puncte**

---

1. a) – falso; b) – falso; c) – vero; d) – falso; d) – falso 5x1p=5 puncte

2. A. A – c); B – c); C – a); D – b) 5x2p=10 puncte

B. citazione corretta usando i simboli per la citazione 5x1p=5 puncte

3. a) e b) risposta articolata 5x1p=5 puncte

#### **SUBIECTUL AL II-LEA** **30 puncte**

---

1. ha avuto, è stato, era, appartiene, è tornato 5 x 3p=15 puncte

2. trasformazione corretta di tutti i verbi dall'indicativo al condizionale 15 puncte

#### **SUBIECTUL AL III-LEA** **40 puncte**

---

**Conținut - 20 puncte** din care:

- 5 puncte identificarea temei și încadrarea în cerință
- 6 puncte prezentarea ideilor pe baza unui plan bine structurat
- 6 puncte argumentarea afirmațiilor
- 3 puncte originalitate

**Redactare - 20 puncte** din care:

- 5 puncte corectitudine gramaticală
- 5 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabularul adecvat conținutului)
- 4 puncte fluența exprimării
- 2 puncte folosirea corectă a conectorilor
- 2 puncte corectitudinea ortografiei

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**Matricea de specificații**  
**Limba italiană – L1 bilingv**  
**Clasa a IX-a**

**Competențe generale:**

- 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**
- 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**
- 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**
- 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

**Competențe specifice:**

- 1.1. Identificarea sensului global într-un mesaj oral / text scris de complexitate medie.
- 2.8 Redactarea de texte funcționale simple.
- 3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare.
- 4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui mesaj oral/ scris.

<b>Competențe</b>	<b>1.1.</b>	<b>2.8</b>	<b>3.2</b>	<b>4.3</b>
<b>Conținuturi</b>				
<u>Cultură și societate</u> : caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice și sociale, biografii.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<u>Domeniul personal/ problemele adolescenței</u> : sărbători, vizite				
<u>Forme de prezentare a conținuturilor</u> :			<b>X</b>	<b>X</b>
• articole de ziar – C1				

• scrisoare personală – C3				
<b>Vocabular:</b> cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice consolidate și sistematizate (expresii, familii de cuvinte, sinonime, antonime)	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Funcții comunicative ale limbii:</b>				
a descrie persoane, obiecte, locuri, activități, experiențe personale;			<b>X</b>	
a-și exprima acordul/ dezacordul; a formula ipoteze;			<b>X</b>	
a exprima nevoi/ interese și planuri de viitor;				<b>X</b>
<b>Elemente și structuri gramaticale:</b>				
• Verbul: indicativul (prezent, imperfect, perfect compus), condiționalul prezent			<b>X</b>	
• Utilizarea conectorilor textuali.				<b>X</b>

**PROPUNERE DE STRUCTURĂ PENTRU LUCRAREA SCRISĂ SEMESTRIALĂ  
SEMESTRIALĂ**

**Limba italiană – L1 bilingv**

**Clasa a IX-a**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Timp de lucru: 50 min.**

**10 p oficiu**

**I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS / 30p**

<b>TEXT / 150 - 200 cuvinte</b>
Articole autentice din presa clasică sau din noile media Articole de tip informativ / interviuri Forumuri / sondaje Fragmente de texte literare clasice/ moderne specifice publicului adolescent Bilete de blog Texte descriptive, narative, argumentative pe teme de interes pentru adolescenți

**Tipuri de itemi:**

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals, cu justificare
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de rearanjare a unor propoziții din text în funcție de logica acestuia
- întrebări cu răspuns deschis
- text lacunar

**II. STRUCTURI LINGVISTICE / 20p**

**3/4 exerciții care vizează lexicul, gramatica și/sau o funcție comunicativă, de tipul:**

- exerciții de identificare / utilizare a relațiilor semantice (sinonime / antonime / omonime, familii de cuvinte)
- exerciții de alcătuire de propoziții
- exerciții de identificare a unor structuri gramaticale
- exerciții de completare a spațiilor libere
- exerciții de împerechere / asociere / substituire
- exerciții de transformare

**III. EXPRIMARE SCRISĂ / 40p**

<b>REDACTARE TEXT / 140 - 160 cuvinte</b>
Scrisoare personală/ e-mail Scrisoare oficială simplă Pagină de jurnal/ de blog

Text argumentativ

În elaborarea subiectelor se respectă cerințele din CECRL și din Referențial pentru nivelul B1.1.

## NOTĂ

**Dacă există posibilitatea alocării unui interval de timp mai mare de 50 minute și în funcție de specificul clasei, profesorul poate evalua și competența de receptare a mesajului transmis oral. În acest caz se recomandă adaptarea punctajului și a numărului de itemi pentru fiecare subiect.**

## ÎNȚELEGEREA MESAJULUI TRANSMIS ORAL

### ÎNREGISTRĂRI AUDIO/ VIDEO / 4-5 minute

Clipuri culturale

Interviuri

Fragmente de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți

Știri

Tipuri de itemi:

- exerciții cu alegere multiplă
- exerciții de tip adevărat / fals
- exerciții de identificare a intrusului
- exerciții de asociere
- completare răspuns
- întrebări cu răspuns deschis

## **D. TEME DE PROIECT RECOMANDATE**

1. Prezentarea universului personal din perspectiva apartenenței la generația “Hi Tech”/ "Homo Zappiens".
2. Capcane în utilizarea internetului de către tineri: il cyberbullismo.
3. Mente sana in corpo sano - activități în aer liber și alimentație sănătoasă.
4. Eu și rețelele de socializare.
5. Proiect în echipă cu tema cultura și societate: caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice și sociale, biografii.
6. Mediul și schimbările climatice - ex. *L'italiano con 10 frasi sull'inquinamento* ( <https://www.adgblog.it/2017/11/08/litaliano-con-10-frasi-sullinquinamento/> )
7. Personajul meu preferat (personaje de film, personaje din literatură )
8. Eu și Italia: patrimoniul cultural italian: diversitatea spațiului italian, personalități culturale (pictori / scriitori / poeți celebri) și din domeniul științei, evenimente ale istoriei recente.

### **Exemple de activități de proiect:**

#### **Mediul și schimbările climatice - ex. *L'italiano con 10 frasi sull'inquinamento***

( <https://www.adgblog.it/2017/11/08/litaliano-con-10-frasi-sullinquinamento/> )

1. Căutare de informații despre mediul înconjurător și schimbările climatice. (clipuri video, articole, înregistrări).
2. Crearea unei liste cu principalele cauze ale schimbărilor climatice și prezentarea acestora celorlalte grupuri.
3. Crearea unei liste cu soluții oferite de grupurile de elevi implicați în proiect.
4. Crearea de afișe virtuale cu imagini sugestive și mesaje care să ajute la protejarea mediului înconjurător.
5. Identificarea de texte literare și/sau muzicale care să trateze tema poluării/schimbărilor climatice etc (de ex. *Il ragazzo della via Gluck*, [https://www.youtube.com/watch?v=\\_sYDfESbJAY](https://www.youtube.com/watch?v=_sYDfESbJAY), Adriano Celentano)
6. Realizarea unei prezentări cu argumentarea soluțiilor identificate.
7. Interacțiunea echipelor de lucru.



## RESURSE DIGITALE UTILE / SITOGRAFIE

### APLICAȚII INTERACTIVE:

Classroom, Moodle, Blackboard,  
WebCT, ATutor, Docebo, Sakai, Edmodo, Oppia, Etwinning, Cell-Ed  
Kahoot, Quizlet, Mondly, Busuu, Kaltura, EdPuzzle  
CenturyTech, Edmodo, Kolibri  
Global Digital Library, Worldreader

### SITOGRAFIE

- <https://www.reteclima.it/download-materiali-didattici/>
- <http://www.oneworlditaliano.com/index.htm>,
- <https://caffescuola.com/>,
- <http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/>,
- <https://italianoxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/>,
- <https://onlineitalianclub.com/>,
- <https://www.unlearningitalian.org/index.html>,
- <http://www.italiano.rai.it/>,
- <https://www.zanichelli.it/>,
- <http://www.impariamoitaliano.com/>,
- <http://nonparloitaliano.com/>,
- <http://www.parliamoitaliano.altervista.org/>, <https://parliamoitaliano.tumblr.com/>,
- <https://www.loecsen.com/it/corso-italiano>,
- <https://italianoxstranieri.com/come-si-fa/>,
- <http://www.locuta.com/cdarte.htm>
- <https://italianoperstranieri.loescher.it>
- <https://www.adgblog.it/>
- Canale tv per imparare la lingua e la cultura italiana:
- <https://www.almaedizioni.it/it/almatv/>

- <https://litalianoacasatua.com>
- <https://onlineitalianclub.com>
- <https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>
- <http://www.oneworlditaliano.com>
- [https://www.youtube.com/channel/UCsWRPbfx6s64FY\\_jd6gFSdw](https://www.youtube.com/channel/UCsWRPbfx6s64FY_jd6gFSdw)
- <http://www.raiscuola.rai.it/startLezioni.aspx>
- <https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>
- <https://podcastitaliano.com>
- [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it)
- <https://www.dizionario-italiano.it>
- <https://www.treccani.it/vocabolario>
- <https://www.sapere.it/sapere/dizionari.html>
- <https://podcastitaliano.com/>
- <https://insegnareitalianoperstranieri.com/>
- <https://lyricstraining.com/it/>
- <http://www.scudit.net/>
- <http://www.impariamoitaliano.com/>
- <https://wordwall.net/it-it/community/italiano/giochi-per-stranieri>
- <https://caffescuola.com/giochi-per-praticare-litaliano/>
- <https://quizizz.com/>
- <http://www.italiano.rai.it/>
- <http://italianoperstranieri.mondadorieducation.it/>
- <https://zte.zanichelli.it/>
- <https://eliza.zanichelli.it/eliza/Zingarelli/#/esercizi>
- <http://www.zanichellibenvenuti.it/wordpress/>
- <http://italianoperstranieri.loescher.it/>

- <https://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848>
- <https://www.almaedizioni.it/it/almatv/>
- <http://www.oneworlditaliano.com/>
- <http://parliamoitaliano.altervista.org>
- <https://www.raiplayradio.it/articoli/2018/01/Radio3--Ad-alta-voce--tutti-i-romanzi-f91c61a8-0021-40ca-a62f-514b841b558b.html?fbclid>
- <https://learnamo.com/lezioni/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiackdivMv4vIQ5M5SJNgJiCl2cbChCr6/>
- <https://www.loecsen.com/en/learn-italian>
- <http://www.grammaticaitaliana.net/>
- <http://www.radiodante.it/esercizi/>
- <http://homes.chass.utoronto.ca/~ngargano/corsi/varia/indextesto.html>
- <https://lingua.com/it/italiano/lettura/>
- <https://www.palabrasaleatorias.com/parole-casuali.php?fs=1&fs2=0&Submit=Nuova+parola>
- <https://www.wordclouds.com/>
- <https://scratch.mit.edu/projects/158896002>
- <http://www.learnitaliandaily.com/>
- <https://www.palabrasaleatorias.com/parole-casuali.php?fs=1&fs2=0&Submit=Nuova+parola>
- <https://it.piliapp.com/random/dice/>
- <https://languageadvisor.net/>
- <https://alloraitaliano.wordpress.com/>
- [https://www.italianolingua2.it/index\\_https.htm](https://www.italianolingua2.it/index_https.htm)
- <https://coitaliano.wordpress.com/category/idee-didattiche/>

**LIMBA ITALIANĂ - LIMBA MODERNĂ 2**  
**(PENTRU TOATE FILIERELE, PROFILURILE ȘI SPECIALIZĂRILE)**

**CLASA a IX-a, ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**TABEL COMPARATIV - COMPETENȚE SPECIFICE**

Clasa a IX-a	Clasa a VIII-a	Forme de prezentare a conținuturilor clasa a IX-a
<b>1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b>		
1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin	1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate  1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple  3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestiri</li> <li>• Interviu</li> <li>• Texte/fragmente de informare general</li> <li>• Dialogul</li> <li>• Prezentare orală</li> <li>• Prezentare scrisă</li> <li>• Descrieri de obiecte, persoane</li> <li>• Paragrafe pe diverse arii tematice</li> </ul>
1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit	1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple  3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)  3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni	

<p>1.3 Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală</p>	<p>1.1. Identificarea semnificației unor schimburi verbale pe teme familiare, clar articulate</p> <p>1.2. Sesizarea detaliilor principale din mesaje și anunțuri clare și simple</p> <p>3.1. Identificarea informațiilor de care are nevoie din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversația cotidiană</li> <li>• Mesaje personale</li> <li>• Scrisori personale simple</li> <li>• Fragmente de texte de informare generală</li> </ul>
<p>1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru</p>	<p>3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar / digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important</p>	
<p><b>2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare</b></p>		
<p>2.1 Redactarea de instrucțiuni, reclame, pagini de jurnal</p>	<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	
<p>2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei</p>	<p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	
<p><b>3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă</b></p>		

<p>3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct</p>	<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută</p> <p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor</p> <p>2.3. Realizarea unor expuneri scurte exersate, a unui subiect familiar</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p>	
<p>3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare</p>	<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	
<p>3.3 Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes</p>	<p>2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută</p> <p>2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec</p> <p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")</p>	
<p>3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări</p>	<p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p> <p>4.3. Depășirea fricii de eșec în redactare / schimbul de mesaje scrise</p>	

<b>4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b>		
4.1 Reducerea unui paragraf la o idee esențială	3.3. Extragerea de informații din reclame de mici dimensiuni	
4.2 Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare	2.1. Exprimarea unei opinii în legătură cu un subiect familiar / situație cunoscută 2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor 2.4. Participarea la schimbul verbal fără teama de eșec	
4.3 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe, cu suport dat	2.3. Realizarea unor expuneri scurte exersate, a unui subiect familiar 4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură ("și", "dar", "pentru că")	

## SUGESTII METODOLOGICE

Pentru formarea, exersarea și dezvoltarea celor patru competențe lingvistice într-o manieră integrată, ca progresie a nivelului lingvistic atins la finalul clasei a VIII-a, recomandăm următoarea abordare a tematicii, a elementelor de construcție a comunicării, precum și a funcțiilor comunicative ale limbii, luând în considerare corelarea acestora cu filiera, profilul și specializarea fiecărei clase.

<b>CONȚINUTURI RECOMANDATE</b>		
<b>TEME</b>	<b>FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII</b>	<b>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIA COMUNICĂRII</b>
<p><b>DOMENIUL PERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relații interpersonale</li> <li>▪ Alimentație</li> <li>▪ Sănătate</li> <li>▪ Timpul liber</li> <li>▪ Universul adolescenței (stiluri de viață)</li> </ul> <p><b>DOMENIUL PUBLIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Călătorii</li> <li>▪ Protecția mediului</li> </ul> <p><b>DOMENIUL OCUPAȚIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profesii</li> </ul> <p><b>DOMENIUL EDUCAȚIONAL</b></p>	<p><b>A. CONSOLIDARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A solicita și a oferi informații generale –reluare și consolidare</li> <li>▪ A solicita și a oferi informații de ordin personal</li> <li>▪ A solicita și a oferi informații despre sănătate</li> <li>▪ A solicita și a oferi informații despre locuri de interes cultural / turistic</li> <li>▪ A solicita confirmarea unei informații</li> <li>▪ A solicita și a oferi informații despre evenimente, experiențe și activități trecute</li> <li>▪ A oferi, a accepta sau a refuza ajutorul cuiva</li> </ul>	<p><b>A. CONSOLIDARE:</b></p> <p><b>1. FONETICĂ ȘI ORTOGRAFIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regulile de pronunție</li> <li>▪ Accentul</li> </ul> <p><b>2. ELEMENTE ȘI STRUCTURI GRAMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articolul (hotărât, nehotărât)</li> <li>▪ Prepozițiile articulate</li> <li>▪ Substantivul (genul, numărul, formarea pluralului)</li> <li>▪ Adjectivul calificativ (gradele de comparație) și pronominal (demonstrativ, posesiv)</li> <li>▪ Pronumele personale în nominativ, dativ, acuzativ</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Universul cultural italian – trecut și prezent</li> <li>▪ Obiceiuri și tradiții</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A descrie persoane și obiecte</li> <li>▪ A cere și a exprima o părere</li> <li>▪ A exprima probabilitatea</li> <li>▪ A exprima o dorință sau o preferință</li> <li>▪ A formula o interdicție</li> <li>▪ A invita pe cineva / a răspunde la o invitație</li> <li>▪ A da instrucțiuni</li> <li>▪ A planifica o acțiune</li> </ul> <p><b>B. SISTEMATIZARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A cere și a da clarificări pentru înțelegerea unui mesaj</li> <li>▪ A cere permisiunea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbul (recapitularea indicativului: prezent, perfect compus, imperfect, mai mult ca perfect și viitor și a condiționalului prezent) la diateza activă și reflexivă</li> <li>▪ Modul imperativ (forma afirmativă, forma negativă: persoana a II-a singular / plural și persoana I plural )</li> <li>▪ Prepozițiile articulate:</li> </ul> <p><b>B. SISTEMATIZARE</b></p> <p><b>1. FONETICĂ ȘI ORTOGRAFIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reguli de despărțire în silabe;</li> <li>▪ Eliziunea;</li> </ul> <p><b>2. VOCABULAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cuvinte și sintagme corespunzând funcțiilor comunicative și domeniilor tematice (expresii, familii de cuvinte, sinonime, antonime)</li> </ul> <p><b>3. ELEMENTE ȘI STRUCTURI GRAMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articolul partitiv</li> <li>▪ Modul conjunctiv prezent și trecut - forme și principalele contexte de utilizare</li> </ul>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Modul imperativ (forma afirmativă, forma negativă - persoana a III-a singular / plural)</li><li>▪ Pronumele combinate</li><li>▪ Prepoziția – formele cele mai frecvente în comunicare</li><li>▪ Interjecția</li><li>▪ Conjunția – formele cel mai frecvent utilizate în coordonare și subordonare</li></ul>
--	--	---

## EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE - EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

În proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare, recomandăm valorificarea conținuturilor din perspectiva potențialului acestora de a forma și dezvolta competențele prevăzute în programa școlară și utilizarea unei varietăți de metode și tehnici/strategii de lucru centrate pe stimularea gândirii critice și creative, a stabilirii de conexiuni, relaționări și interrelaționări, a exprimării punctului de vedere personal argumentat, în vederea atingerii standardelor lingvistice prevăzute de CECRL și a participării active a elevilor la procesul de învățare.

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### A. EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

#### 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

##### 3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct

###### ▪ Activitate 1.

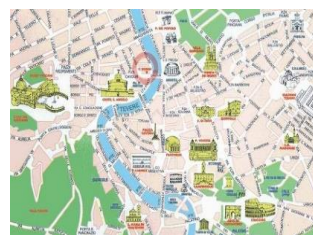
*Ricostruisci le parti delle frasi in corsivo e poi abbinale alla giusta situazione.*

- |  |   |
|--|---|
| 1. <i>sai la Scusa, per dov'è stazione caso?</i>   | a) Un turista in macchina chiede indicazioni a un passante, un signore di una certa età.    |
| 2. <i>Scusi, per la stazione? perso sa, tutti sono con questi sensi mi unici...</i>  | b) Una professoressa in pensione al centro informazioni turistiche.                         |
| 3. <i>Ah, mi scusi una domanda: sa parte la dire da mi che è stazione?</i>   | c) Un ragazzo chiede indicazioni a un suo amico prima di prendere l'auto.                   |
| 4. <i>Mi scusi saprebbe strada per indicarmi stazione favore la per la?</i>  | d) Una ragazza chiede indicazioni a un suo coetaneo (cioè un ragazzo della sua stessa età). |
| 5. <i>Mi scusi sulla Le dispiacerebbe mappa facile per indicarmi più arrivare il percorso alla stazione? Sa, qui a Venezia, sembra di stare in un labirinto!</i> | e) Una turista a piedi chiede indicazioni a un negoziante.                                  |
| 6. <i>si arrivare fa Scusa Francesco, per alla tu sai come stazione in macchina?</i>   | f) Una signora chiede indicazioni alla commessa dopo aver fatto acquisti.                   |

(<https://www.adgblog.it/2010/12/09/chiedere-indicazioni/>)

###### Attività 2.

Sei a Roma, in una gita scolastica. Ti sei perso dal tuo gruppo e adesso devi chiedere informazioni ad un signore, per strada, per sapere come arrivare all'albergo. Fai un gioco di ruolo con un tuo compagno, scambiandovi almeno 6-8 battute. Inventi un nome per l'albergo e dai il più di dettagli possibili.



### 3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare

La tua amica Gloria festeggerà il suo compleanno e ti ha inviato una email per invitarti alla sua festa, sabato prossimo. Rispondi a questa email, accettando l'invito e chiedendo dei dettagli: a che ora, dove, chi ci sarà ancora, quale regalo portare ecc. Il tuo messaggio avrà 50-60 parole.



### 3.3 Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes

#### ▪ Attività 1.

Completa le frasi, come nell'esempio.

- Nel tempo libero **mi piace** fare sport.
- \_\_\_\_\_, mi piacciono soprattutto il tennis e il calcio. Invece \_\_\_\_\_ leggere, e a te?
- \_\_\_\_\_, leggo raramente. \_\_\_\_\_ cucinare?
- No, \_\_\_\_\_ per niente, preferisco andare al ristorante.
- \_\_\_\_\_. Cucino spesso per gli amici!

**a te piace; non mi piace; neanche a me; a me invece piace molto; non mi piace; anche a me**

#### ▪ Attività 2.

Scegli l'opzione corretta:

a) Mi hanno detto che posso iscrivere mio figlio anche se la scuola è cominciata.

**Sì, è vero / Meno male.** Ma solo se è arrivato in Italia dopo l'inizio dell'anno scolastico.

b) Secondo me Asia non ha bisogno di frequentare il laboratorio di italiano quest'anno.

**Certo / Non sono d'accordo.** Non conosce ancora abbastanza la lingua dei testi di studio.

c) Mia figlia è in prima media quest'anno e ha qualche difficoltà. Comunque sono sicuro che migliorerà.

**Certo / non credo,** stai tranquillo. Il passaggio dalla scuola primaria alla scuola media è sempre un po' complesso.

d) Amin ogni tanto ha qualche problema con i compagni, ma io cerco di non intervenire.

**Sono d'accordo / Credo di no.** I ragazzi sanno risolvere bene i conflitti da soli.

e) Ho pensato di iscrivere i bambini alla "Garibaldi", mi sembra la scelta migliore.

**Per me sì / Io non sono convinto.** È troppo lontana da casa.

f) Forse Rashida dovrebbe iscriversi a Ingegneria, no?

**No, non sono d'accordo / Per me sì.** Non è particolarmente brava nelle materie scientifiche.

g) I laboratori per rinforzare la lingua madre sono una buona iniziativa della scuola.

**Sì, assolutamente / non sono per niente d'accordo.** Anche secondo me sono molto importanti.

h) Allora, Monica verrai alla festa stasera?

**Non credo proprio / Direi di sì.** Domani ho un compito in classe e questa sera voglio ripassare.

(<https://www.unistrasi.it>)

### Attività 3.

*Che cosa guardiamo?*



Sei a casa di una tua amica con altri due amici. A te piacciono i film romantici, uno di voi ama il genere fantascientifico, l'altro i gialli e alla tua amica piacciono i film horror. Discutete per mettervi d'accordo.



Programmazione TV		
20.30 RAI 1 – Calcio Serie A	20.30 RAI 2 – Intervista a Belén Rodríguez sul tema: maternità e femminilità	21.10 RAI 3 – La grande Storia, documentario
20.30 RETE 4 – La vita è bella	21.00 CANALE 5 – Ma che film la vita!	21.05 ITALIA 1 – La guerra dei mondi
20.30 LA7 – Otto e mezzo – Talk Show politico	21.00 MTV – 100 volte il primo bacio	21.10 REAL TIME – Chi diavolo ho sposato?

**3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări**

### Attività 1.

**Ascolta il documento che si trova all'indirizzo: <https://learnamo.com/mostra-del-cinema/> e poi rispondi alle domande:**

1. *La Mostra del Cinema di Venezia ha luogo...*
  - a) nel Palazzo Comunale di Venezia
  - b) su una gondola
  - c) nel Palazzo del Cinema del Lido di Venezia
2. *La sua prima edizione risale al...*
  - a) 1932

- b) 1933
  - c) 1923
3. *Il primo film italiano proiettato è stato...*
- a) *A me la libertà*
  - b) *Il cammino verso la vita*
  - c) *Gli uomini, che mascalzoni*
4. *La Coppa Mussolini serviva per premiare solo il miglior film italiano.*
- a) vero
  - b) falso
5. *La Coppa Volpi premiava solo la migliore interpretazione maschile.*
- b) vero
  - c) falso
6. *Il Festival del Cinema è più vecchio del Palazzo del Cinema.*
- a) vero
  - b) falso
7. *Il premio più importante che oggi viene assegnato durante il Festival del Cinema di Venezia è...*
- a) il Legno d'oro
  - b) il Leone d'argento
  - c) il Leone d'oro
8. *Perché il premio ha la forma di un leone?*
- a) Perché è il simbolo della città
  - b) Perché è un bell'animale
  - c) Perché simbolizza la forza
9. *Il Premio Marcello Mastroianni è per...*
- a) la migliore opera prima
  - b) la migliore sceneggiatura e il migliore contributo tecnico
  - c) il migliore attore

## B. EXEMPLE DE TESTE DE EVALUARE

### TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Clasa a IX-a

Limba modernă 2

*Timp de lucru: 50 minute*

*Se acordă 10 puncte din oficiu*

**SUBIECTUL I: Comprensione della lettura** **30 puncte**

**Leggi attentamente il testo che segue.**

#### La tradizione del cioccolato



A Perugia ha sede uno storico marchio italiano del cioccolato, la Perugina, fondata nel 1907 da Luisa e Annibale Spagnoli. Il suo prodotto più famoso è il *Bacio Perugina*, un cioccolatino dalla forma irregolare e tondeggiante ripieno di gianduia e granella croccante di nocciole. Nasce nel 1922 quando Luisa Spagnoli prova a creare un cioccolatino con la granella di nocciola rimasta dalla lavorazione degli altri prodotti. Aggiunge una nocciola intera e poi ricopre tutto di cioccolato. Il risultato è una massa arrotondata che ricorda un pugno e per questo pensa di chiamarlo “cazzotto”. Le suggeriscono però di pensare a un nome più dolce e così nasce il *Bacio Perugina*. Con il tempo il *Bacio* diventa un simbolo dell’amore romantico, grazie alle sue suggestive pubblicità e all’idea del “cartiglio”, il bigliettino con una frase d’amore contenuto nella confezione di ogni cioccolatino. Per promuovere la tradizione del cioccolato, nel 1993 a Perugia è nata la manifestazione *Eurochocolate*, che comprende diversi eventi con spettacoli, iniziative culturali e degustazioni. L’evento principale si svolge ogni anno in autunno a Perugia, dove arrivano tanti turisti golosi.,

(Da *Bravissimo!* 2)

**A. Le affermazioni che seguono riguardano il testo che hai letto. Scegli la variante giusta: punteggio\_\_/10**

1. La Perugina è:
  - a) una pasticceria;
  - b) una gelateria;
  - c) una fabbrica di cioccolato.
2. Il *Bacio* è:
  - a) un gelato al cioccolato;
  - b) un cioccolatino;
  - c) un biscotto al cioccolato.
3. La sua forma è:

- a) triangolare;
  - b) regolare;
  - c) un po' rotonda.
4. Il *Bacio Perugina* nasce nel:
- a) 1993;
  - b) 1922;
  - c) 1907.

**B. Tra le presenti affermazioni indica quale è vera o falsa.      punteggio\_\_/10**

- 1. La tradizione del cioccolato a Perugia è antica.
- 2. Il cartiglio è una lettera d'amore.
- 3. Il cartiglio si trova all'esterno della confezione.
- 4. *Eurochocolate* si svolge nella stagione autunnale.

**C. Rispondi alle domande:      punteggio\_\_/10**

- 1. Che cosa è *Eurochocolate*?
- 2. Perché il *Bacio* diventa col tempo un simbolo dell'amore romantico?

**SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica      30 puncte**

**A. Abbina le due colonne:      punteggio\_\_/6**

- |                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| 1. La fai in palestra.               | a. le bugie      |
| 2. Le spegni al compleanno.          | b. il latte      |
| 3. Lo bevi a colazione.              | c. la scuola     |
| 4. Li cura il veterinario.           | d. la ginnastica |
| 5. La frequenti da lunedì a martedì. | e. le candeline  |
| 6. Le dice Pinocchio.                | f. gli animali   |

**B. Scegli l'articolo determinativo giusto:      punteggio\_\_/6**

- |  |         |
|--|---------|
| 1) Non riesco a trovare ... errore.          | il / l' |
| 2) .... studenti vanno a scuola.             | i / gli |
| 3) La primavera è ... stagione dei fiori.    | il / la |
| 4) ... scrittore italiano è molto simpatico. | il / lo |
| 5) Voglio vedere .... isola di Capri!        | la / l' |
| 6) ... lezioni sono interessanti.            | le / i  |



**C. Trasforma al plurale:** **punteggio\_\_/4**

- 1) vestito estivo
- 2) storia interessante

**D. Trasforma al femminile:** **punteggio\_\_/4**

- 1) professore intelligente
- 2) attore simpatico

**E. Metti i verbi tra parentesi ai tempi indicati:** **punteggio\_\_/10**

- 1) ..... (*venire*, indicativo presente) con noi i tuoi fratelli?
- 2) Lucia ..... (*partire*, indicativo passato prossimo) per l'Italia.
- 3) L'anno prossimo, io ..... (*andare*, indicativo futuro) a Napoli.
- 4) Marco, ..... (*aspettare*, imperativo - forma affermativa), per favore!

**SUBIECTUL al III -lea: Produzione scritta** **30 puncte**

**A. Compila il modulo.** **punteggio\_\_/10**

**DATI PERSONALI**

- 1) Nome: \_\_\_\_\_
- 2) Cognome: \_\_\_\_\_
- 3) Data di nascita: (il mese in italiano) \_\_\_\_\_
- 4) Nazionalità: \_\_\_\_\_
- 5) Indirizzo: \_\_\_\_\_
- 6) Città: \_\_\_\_\_
- 7) Telefono (in lettere): \_\_\_\_\_
- 8) Lingue conosciute: \_\_\_\_\_
- 9) Vestiti preferiti: \_\_\_\_\_
- 10) Passatempi preferiti: \_\_\_\_\_



**B. Scrivi una pagina di diario di una giornata speciale delle tue vacanze estive (circa 80 parole).** **punteggio\_\_/20**

Suggerimenti:

- dove sei stato/-a?
- che cosa hai visitato?
- che cosa hai visto / hai fatto di bello?
- che cosa ti è piaciuto di più?
- descrivi in breve il luogo/le persone/le attività svolte
- con chi hai trascorso la giornata?

- perché è stata una giornata speciale per te?
- cosa è successo in particolare?
- esprimi i tuoi pensieri, le tue sensazioni ed emozioni riguardo la giornata

**AUTOVALUTAZIONE:**



**TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Clasa a IX-a**

**Limba modernă 2**

• Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

**SUBIECTUL I: Comprensione della lettura** **30 puncte**

**A.** 1 – c; 2. – b; 3. – c; 4. – b 4 x 2,50p = 10 puncte

**B.** 4 x 2,50p = 10 puncte

1. Vera

2. Falsa

3. Falsa

4. Vera

**C.** 2 x 5p = 10 puncte

1. *Eurochocolate* è una manifestazione nata a Perugia nel 1993 che comprende diversi eventi con spettacoli, iniziative culturali e degustazioni.

2. *Il Bacio* diventa col tempo un simbolo dell'amore romantico, grazie alle sue suggestive pubblicità e al bigliettino con una frase d'amore contenuto nella confezione di ogni cioccolatino.

**SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica** **30 puncte**

**A. Scegli l'articolo determinativo giusto:** 6x1p=6 puncte

- 1) Non riesco a trovare *l'*errore.
- 2) *Gli* studenti vanno a scuola.
- 3) La primavera è *la* stagione dei fiori.
- 4) *Lo* scrittore italiano è molto simpatico.
- 5) Voglio vedere *l'*isola di Capri!
- 6) *Le* lezioni sono interessanti.

**B. Abbina le due colonne:** 6 x 1p = 6 puncte

- 1) La fai in palestra. – *d. la ginnastica*
- 2) Le spegni al compleanno. – *e. le candeline*
- 3) Lo bevi a colazione. – *b. il latte*
- 4) Li cura il veterinario. – *f. gli animali*
- 5) La frequenti da lunedì a martedì. – *c. la scuola*
- 6) Le dice Pinocchio. – *a. le bugie*

**C. Trasforma al plurale:** 2 x 2p = 4 puncte

- 1) *vestiti estivi*
- 2) *storie interessanti*

**D. Trasforma al feminile:** 2 x 2p = 4 puncte

- 1) *professoressa intelligente*
- 2) *attrice simpatica*

**E. Metti i verbi tra parentesi ai tempi indicati:** 5 x 2,5p = 10 puncte

- 1) *Vengono* (*venire*, indicativo presente) con noi i tuoi fratelli?
- 2) Lucia è *partita* (*partire*, indicativo passato prossimo) per l'Italia.
- 3) L'anno prossimo, io *andrò* (*andare*, indicativo futuro) a Napoli.
- 4) Marco, *aspetta* (*aspettare*, imperativo - forma affermativa) un attimo, per favore!

**SUBIECTUL al III-lea: Produzione scritta** **30 puncte**

---

**A. Compila il modulo:** 10 x 1p = 10 puncte

**B. Scrivi una pagina di diario di una giornata speciale delle tue vacanze (circa 80 parole).**

**20 puncte:**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) 2p
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context, respectarea cerințelor comunicative) 4 p
- Capacitatea de a relata fapte și de a exprima emoții / impresii 4p
- Corectitudine morfosintactică 4p
- Lexic: varietate și corectitudine 4p
- Coerență, punere în pagină 2p



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Patrimoniul cultural italian:</b> personalități de seamă, mâncăruri specifice sărbătorilor naționale.</li> </ul> <p><b>Forme de prezentare:</b></p> <p>C3: - Exerciții de căutare a unor informații necesare în broșuri informative simple</p> <p>C4: - Realizarea unei prezentări a membrilor unui grup pe baza unui formular</p> <p>- Redactarea de text pe baza unui suport vizual/verbal (întrebări, repere)</p>	S I	S III
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lexic adecvat temei</li> </ul>	x	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cere / a exprima o părere (S II) <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolul hotărât,</li> <li>- substantivul (genul, numărul, formarea pluralului),</li> <li>- adjectivul calificativ,</li> <li>- verbul (modul indicativ, imperativ)</li> </ul> </li> <li>• A relata simplu la timpul prezent și trecut (S I, S II) <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbul (modul indicativ-prezent, perfect compus)</li> </ul> </li> <li>• A redacta un text simplu la timpul trecut (S III B) <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolul hotărât, nehotărât,</li> <li>- adjectivul calificativ – grade de comparație</li> <li>- substantivul (genul, numărul, formarea pluralului)</li> </ul> </li> </ul>



- b. avevano più di venticinque anni
- c. avevano circa venticinque anni

4. *I ladri:*

- a. hanno rapito la donna
- b. hanno colpito la signora
- c. hanno trattenuto la signora

5. *I cani vengono rapiti:*

- a. per essere uccisi
- b. per essere venduti
- c. per partecipare a delle lotte

**B. Chi? Quando? Dove? Che cosa? Perché? – Riassumi la storia in una sola frase, rispondendo a queste domande.                      punteggio \_\_/5**

**SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica 40 puncte**

**A. Scrivi i verbi tra parentesi ai tempi indicati:**

- a) La mamma era arrabbiata perché un giorno prima Marco (**rimanere** – trapassato prossimo) fuori fino tardi.
- b) Domani noi (**andare** - futuro semplice) in montagna.
- c) Cosa (**succedere** - passato prossimo) ieri sera?
- d) Paolo e Francesca (**volere** - condizionale presente) visitare gli Stati Uniti.
- e) (**Arrivare** - condizionale passato) prima, ma il mio treno è arrivato in ritardo.

**punteggio \_\_/20**

**B. Scrivi 5 frasi per esprimere:**

- a) Il tuo piatto preferito
- b) Il genere musicale preferito
- c) Il tuo difetto principale
- d) Dove vai se vuoi incontrare gli amici?
- e) I tuoi hobby o interessi

**punteggio \_\_/20**

**SUBIECTUL al III -lea: Produzione scritta 30 puncte**

**Racconta un episodio divertente delle tue vacanze natalizie. (80-100 parole)**

**AUTOVALUTAZIONE:**





**TEST SUMATIV**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Clasa a IX-a**  
**Limba modernă 2**

• Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

**SUBIECTUL I: Comprensione della lettura 20 puncte**

**A.** 5 x 3p = 15 puncte

1. *I due rapinatori:*

c. hanno rubato un cane

2. *La casa della signora era:*

a. non molto lontana

3. *I due ragazzi:*

c. avevano circa venticinque anni

4. *I ladri:*

c. hanno trattenuto la signora

5. *I cani vengono rapiti:*

b. per essere venduti

**B.** 5 puncte

Due ragazzi, un giorno, per strada, hanno rapito il cane di una signora, probabilmente per poi venderlo.

**SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica 40 puncte**

**A.** 5 x 4p = 20 puncte

a) era rimasto

b) andremo

c) è successo

d) vorrebbero

e) sarei arrivato

**B. risposte libere** 5 x 4p = 20 puncte

**SUBIECTUL al III -lea: Produzione scritta 30 puncte**

**15p+8p+7p = 30 puncte**

**Conținut 15 p**

- Respectarea cerinței 3 p

- Coerență, coeziune 5 p

- Capacitatea de a relata fapte, sentimente 7 p

**Corectitudine gramaticală 8 p**

- Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri verbale - trecut)

**Lexic și ortografie 7 p**

- Varietate 3 p

- Corectitudine 2 p

- Ortografie 2 p



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A solicita și a oferi informații generale (S II) verbul (recapitularea indicativului și a condiționalului ) la diateza activă și reflexive</li> <li>• A solicita și a oferi informații de ordin personal (S III)</li> <li>• A solicita și a oferi informații despre locuri de interes cultural /turistic (S III) - adjectivul calificativ -verbul (modul indicativ și condițional)</li> <li>• A solicita și a oferi informații despre evenimente, experiențe și activități trecute (S III) - substantivul (genul, numărul, formarea pluralului) - verbul (modul indicativ – perfect compus, imperfect)</li> <li>• A descrie persoane și obiecte (S III) - articolul hotărât, nehotărât, - adjectivul calificativ – grade de comparație</li> </ul>
---	--	--

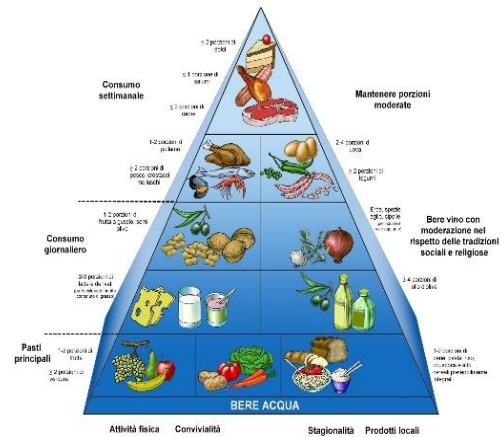
## C. TEME DE PROIECT RECOMANDATE

### 1. Mangiamo sano, mangiamo di gusto, mangiamo italiano! La dieta mediterranea

LIVELLO: A2

PREREQUISITI (lingua/contenuto)

- Vocabolario generale: cibo, alimentazione
- l'indicativo presente, passato prossimo
- l'indicativo futuro
- imperativo
- i gradi di paragone dell'italiano
- consigli



### DESCRIZIONE GENERALE DEL PROGETTO

Il compito finale sarà una proposta di menu basata sulla dieta mediterranea.

- Gli studenti rifletteranno sui motivi per cui alcuni dei loro coetanei hanno problemi con il peso. Poi su cosa mangiano quotidianamente: a casa e nella mensa scolastica, confrontandosi con quanto consiglia la piramide alimentare.
- Controlleranno se il loro menu è conforme a queste raccomandazioni. Analizzeranno a quali tipi di alimenti appartiene ogni piatto e il contributo di ciascun gruppo alimentare alla salute.
- Cercheranno modi per sostituire gli alimenti ricchi di grassi o zuccheri con quelli più sani. Rifletteranno se è ragionevole eliminare del tutto grassi e cibi zuccherati.
- In gruppi, con le informazioni sulla funzione nutrizionale e l'immagine della piramide come guida, prepareranno un menù corretto.
- Tra tutti sceglieranno il menu migliore e più attraente.

### OBIETTIVI DEL PROGETTO

#### CONTENUTI

- Ricorderanno fatti e principi di nutrizione.
- Identificheranno le caratteristiche nutrizionali di ogni tipo di alimento.
- Identificheranno gli alimenti di cui è possibile fare a meno, ad esempio fornendo "calorie vuote di nutrienti".

#### SUGGERIMENTI:

- Come avere un'alimentazione sana ed equilibrata?
- Che cos'è la corretta alimentazione?



**5. Quanto è piccolo il mondo!**



**6. Passatempo e passioni**



# LIMBA ITALIANĂ - LIMBA MODERNĂ 3

CLASA a IX-a, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

## RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

### 1.1 Desprinderea sensului global / ideii principale al unui mesaj scurt articulat clar și rar / text scurt

**Ascolta il brano due volte e scrivi se le seguenti informazioni sono vere o false.**

Lorenzo De Nicola... mi presento! - YouTube

#### 1. Il ragazzo si chiama Lorenzo

- Vero
- Falso

#### 2. Il ragazzo ha un gatto

- Vero
- Falso

#### 3. Il ragazzo ha 20 anni

- Vero
- Falso

#### 4. Lorenzo è di Napoli

- Vero
- Falso

#### 5. Lorenzo frequenta il secondo anno dell'università

- Vero
- Falso

#### 6. Una delle sue passioni è il calcio

- Vero
- Falso

#### 7. Gioca a calcio da quando aveva 9 anni

- Vero
- Falso

**8. Un'altra delle sue passioni è la fotografia**

- Vero
- Falso

**9. Lorenzo non ama i social**



- Vero
- Falso

**10. Lui ama la moda**

- Vero
- Falso

**1.2 Asocierea de informații factuale dintr-un text citit / auzit cu o imagine / un set de imagini**

Imagina di preparare una macedonia. Che frutta usi? Scegli tra i nomi di frutta proposti: fragole, pesche, ananas, kiwi, pere, lampone, uva, pompelmo

<p>1..... ..... .....</p>	
	<p>2..... ..... .....</p>

**1.3 Identificarea de informații specifice în materiale simple de tipul broșurilor de informare, fragmente de text care descriu evenimente, alte texte autentice**





**La Rai in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del turismo presenta una serie di programmi, documentari e prodotti multimediali per la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano. [...] 20 puntate, in onda su Rai Storia dal 16 marzo alle 22.00.**

([www.raistoria.rai.it/italia-viaggio-nella-bellezza](http://www.raistoria.rai.it/italia-viaggio-nella-bellezza), 2018)

**Scegli tra le affermazioni seguenti quelle corrispondenti al documento**

- a) La Rai, rete televisiva italiana, propone una serie di trasmissioni sul paesaggio italiano.
- b) Il Ministero dei Beni Culturali sostiene un programma TV sulle meraviglie del paese.
- c) Il Programma TV è abbinato ad altre iniziative mediatiche.
- d) La Rai, rete televisiva italiana, collabora con un canale televisivo straniero.

**1.4 Sesizarea ordinii evenimentelor relatate într-un text scurt și simplu, audiat sau citit**

**Metti in ordine i vari paragrafi della storia**

**La giornata di Laura**

\_\_\_ Esce dal bagno, va in cucina, fa una buona colazione e si veste.

\_\_\_ Laura lavora in biblioteca, fa la bibliotecaria. Laura ama molto i libri e legge molto. Legge almeno due romanzi alla settimana.

\_\_\_ Laura va a letto intorno alle 22:00. Il sabato sera va a letto più tardi perché incontra gli amici in centro. Spesso vanno a ballare.

1 Laura si alza tutti i giorni alle 6:30. Si lava il viso, si lava i denti e fa una doccia.

\_\_\_ Laura lavora dalle 09:00 alle 16:00. Alle 12 ha la pausa pranzo. Il lunedì, il mercoledì e il venerdì Laura va in palestra dopo il lavoro. Le piace molto correre.

\_\_\_ Dopo la colazione Laura va al lavoro. Di solito va al lavoro in bicicletta, ma a volte prende la metropolitana se il tempo è brutto.

\_\_\_ Laura cena tutti i giorni alle 19:00. Le piace cucinare e non compra mai cibo da asporto.

\_\_\_ Dopo cena, Laura guarda la televisione oppure legge o ascolta la musica.

**a. Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată**

**Leggi il testo che segue e rispondi alle domande:**



Ciao! Io mi chiamo Michele, ho 15 anni e faccio la prima superiore. Sono un ragazzo alto, ho i capelli corti, lisci, castani scuri, gli occhi neri, il naso piccolo, greco, la bocca rossa. Le mie compagne di classe con cui vado d'accordo sono Maria e Elena. Maria ha anche lei 16 anni, i capelli lunghi, lisci neri e gli occhi castani. È una ragazza simpatica, amichevole e generosa. Elena ha i capelli castani e ondulati, gli occhi scuri. È sempre di buon umore.

**1. Rispondi alle domande:**

1. Come si chiama il ragazzo che parla? .....
2. Quanti anni ha? .....
3. Che classe fa? .....
4. Come è? .....
5. Come sono i suoi capelli? .....
6. Ma i suoi occhi? .....
7. Come si chiamano le sue compagne di classe? .....
8. Come è Maria? .....
9. Ma Elena? .....
10. Quale delle due ha i capelli ondulati? .....

**b. Folosirea de formule orale / scrise simple, adecvate unor situații de comunicare uzuale**

**Leggi il dialogo e usando le domande dal testo immaginate un dialogo:**

**Al mercato**

- Buongiorno!
- Buongiorno! Desidera?
- Vorrei un chilo di pesche e due di albicocche.
- Subito, signora!
- Quanto costano le mele?



- 2 euro al chilo (kg). Ne vuole?
- No, grazie. Forse la prossima settimana.
- Ecco a Lei!
- Quanto costa tutto?
- 8 euro, signora.
- Ecco i soldi!
- Grazie, signora. Il resto.
- Grazie. Buona giornata!
- Anche a Lei!



### Domande

- Desidera?
- Quanto costano le mele?
- Quanto costa il pane?

### Risposte

- Vorrei .....
- 3 euro al chilo
- 2 euro l'etto

**Usando le espressioni: Desidera? Quanto costa? La posso aiutare? Chilo, Grazie, immagina un dialogo fra un fruttivendolo e un cliente.**

.....

.....

.....

.....

### **c. Formularea / redactarea de instrucțiuni pentru activități cotidiene**

#### **Rimedi e consigli**

Anna ha l'influenza, Laura vuole perdere peso: da' consigli alle due ragazze.

Formula frasi con i verbi della lista all'imperativo (anche negativo), come negli esempi. Sono possibili soluzioni diverse.

- *passare tutto il giorno davanti al computer*
- *fare un bagno non troppo caldo*
- *bere molta acqua*
- *lasciare le finestre aperte*
- *fare sport*
- *andare a scuola a piedi*

- *prendere un'aspirina*
- *stare a casa tutto il weekend*
- *bere un tè caldo*
- *andare in farmacia*
- *essere più attivo*
- *uscire*

### Consigli per Anna

Fa' un bagno non troppo caldo!

### Consigli per Laura

Non passare tutto il giorno davanti al computer!

- d. Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat.



**Abbina i disegni alle seguenti strutture e poi scrivi un breve racconto dal titolo „Come hanno trascorso la giornata i membri dei Rossi”, utilizzando i verbi al passato prossimo. Inventati i nomi dei personaggi.**

1. camminare verso casa
2. addormentarsi presto
3. leggere un romanzo
4. suonare la chitarra
5. scrivere un'e-mail
6. giocare a calcio

a      b      c      d      e      f

### **3.1 Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare**

**Abbina le risposte alle domande secondo il modello:**

Come ti chiami?	Ci vado ogni mattina.
Quanti anni hai?	Ci vado con mia sorella.
Cosa ti piace fare nel tempo libero?	Mi chiamo Sebastiano.
Dove vai?	Luca viene alle 17.
Con chi vai al cinema?	Non posso adesso, sto cucinando.
Com'è tuo fratello?	Io ho 16 anni.
Quando vai a scuola?	Ci resto una settimana.
Perchè non rispondi?	Mi piace giocare sul computer.
A che ora viene il tuo amico?	Vado a fare la spesa.
Quanto tempo resti fuori città?	Lui è simpatico e allegro.

### **3.2 Redactarea de mesaje scurte pe teme familiare în situații în care nu poate avea loc o interacțiune verbală orală directă**

#### **L'email**

**Francesca invia un'email alla sua amica Luisa:**

Cara Luisa,  
Come stai? Spero bene. É un mese da quando non ci sentiamo e vediamo. Sabato è il mio compleanno, compio 16 anni!!!! Evviva!!!! E ti scrivo per invitarti alla festa che sarà a casa mia, dalle 17. Ci saranno anche i miei vicini e alcuni compagni di classe che già conosci. Non vedo l'ora di incontrarci!

Un forte abbraccio,

Francesca



Usando l'esempio di sopra e le formule di saluto (Cara Luisa, Caro Roberto,) e di chiusura (Abbracci, Baci e abbracci, Un forte abbraccio, Bacioni,) scrivi una email al tuo amico Carlo per invitarlo la prossima domenica ad un film al cinema.

**3.3 Îndeplinirea de instrucțiuni simple, orale sau scrise, în contexte funcționale, dacă acestea sunt completate și de imagini sau scheme**

**Abbina la foto adeguata ad ogni tappa della preparazione del tiramisù**

1. Come prima cosa preparate il caffè, zuccheratelo leggermente e fatelo raffreddare.
2. Separate i tuorli dagli albumi
3. Sbattete con forza i tuorli con lo zucchero
4. Adesso aggiungete il mascarpone e mescolate
5. In un altro recipiente montate gli albumi a neve
6. Poi incorporate gli albumi montati al composto uova/zucchero/mascarpone
7. E amalgamate delicatamente, con movimenti dal basso verso l'alto
8. A questo punto versate il caffè in un contenitore, bagnate leggermente i savoiardi e disponeteli sulla base della teglia
9. Versate una parte della crema sullo strato di savoiardi e livellate
10. Fate un nuovo strato di savoiardi
11. Versateci sopra la crema rimasta e livellate con l'aiuto di un cucchiaio
12. Per finire, spolverizzate con il cacao in polvere e lasciate riposare in frigorifero per tutta la notte.

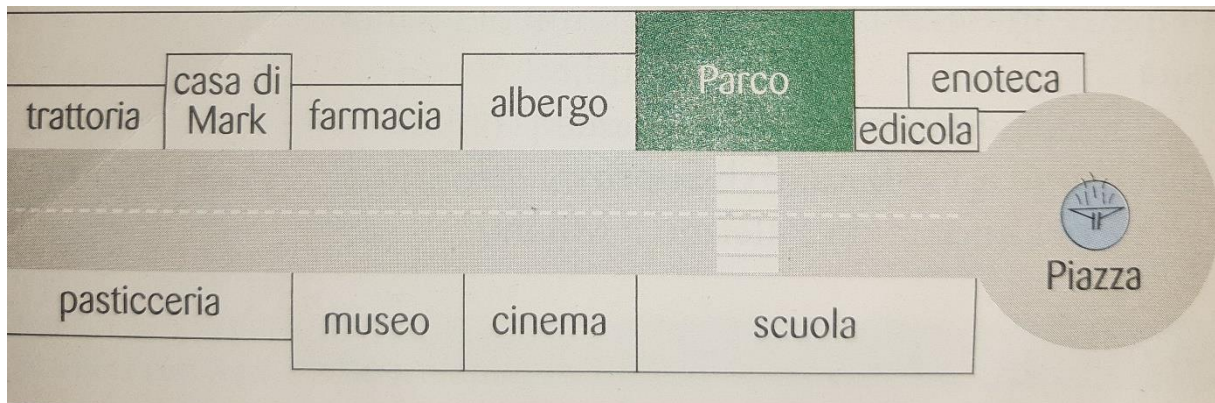




1. d / 2.    / 3.    / 4.    / 5.    / 6.    / 7.    / 8.    / 9.    / 10.    / 11.    / 12.   

### 3.4 Orientarea în spațiu pe baza unui set de instrucțiuni simple articulate clar și rar

Guarda il disegno e rispondi alle domande:



1. Che cosa c'è davanti all'albergo?
2. Che cosa c'è accanto alla pasticceria?
3. Dov'è l'edicola?
4. Che cosa c'è di fronte al cinema?
5. Dov'è il parco?

### TEME DE PROIECT RECOMANDATE

#### 1) LA LEGGENDA DI ROMA – LA LUPA CAPITOLINA

Fate una ricerca su internet per trovare le varie statue della Lupa Capitolina che si trovano in tutto il mondo e con le immagini stampate realizzate un cartellone dal titolo *La Lupa Capitolina nel mondo*.

#### 2) LE PIAZZE DI ROMA

Realizzate un cartellone con le piazze di Roma.

Alcuni suggerimenti:

- cercate su internet le immagini delle piazze famose di Roma e stampatele;

- provate a disegnare le piazze (chi è bravo in disegno);
- alternate le immagini con i disegni;
- 2 o 3 alunni presentano davanti alla classe il progetto.

### **3) LA GIORNATA INTERNAZIONALE DEL BAMBINO - *BAMBINI NELLA PITTURA DI TUTTI I TEMPI***

Realizzate un cartellone dal titolo *Bambini nella pittura di tutti i tempi*.

Stampate alcune immagini dei capolavori della storia dell'arte che hanno come soggetto il bambino.

Scrivete il nome del pittore, il titolo del quadro e l'anno della sua realizzazione.

Due o tre alunni presentano davanti alla classe il progetto.

### **4) UN VIAGGIO IN ITALIA. Come vi preparate per il viaggio.**

Fate un elenco delle destinazioni, dei mezzi con cui viaggi, presentandone i vantaggi e gli svantaggi e delle cose da mettere in valigia.

Fate una raccolta di fotografie sugli edifici, musei, parchi, ristoranti ecc che vorreste vedere.

Create un cartellone e presentatelo davanti alla classe



## EXEMPLU DE EVALUARE SUMATIVĂ

**Test de evaluare finală**  
**Limba italiană – Limba modernă 3**  
**Clasa a IX-a**  
**PROVA FINALE**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este 50 minute.**

### **SUBIECTUL I - COMPRESIONE DELLA LETTURA                      30 punti**

**Tutti pazzi per l'italiano, è quarta lingua più studiata** Quarta lingua più studiata nel mondo dopo l'inglese, lo spagnolo e il cinese. È in crescita esponenziale. L'italiano è sempre più amato e diffuso [...]. Negli ultimi anni, una forte attrazione è esercitata anche dal Made in Italy in tutte le sue forme, dalla moda al design, fino al cibo e al vino. E lo studio della lingua di Dante è considerato da molti giovani stranieri anche un modo per trovare lavoro nei settori in cui l'Italia è ai primi posti, dal lusso all'enogastronomia. [...] Il patrimonio italiano artistico, architettonico, musicale e letterario resta la prima ragione per cui gli stranieri si avvicinano alla lingua italiana, ma ultimamente, rileva il documento degli Stati generali della lingua, nell'immaginario collettivo vengono associati all'Italia anche le eccellenze del Made in Italy, come la moda, il cibo e il design. Si tratta, secondo gli esperti, di uno dei principali veicoli attraverso cui attrarre le nuove generazioni verso lo studio dell'italiano, anche con prospettive di lavoro e di business.

(Massimo Maugeri, [www.agi.it/cultura.new](http://www.agi.it/cultura.new), 18 ottobre 2016)

#### **A. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.                      15 punti**

- a) La lingua italiana è meno studiata dell'inglese.
- b) La lingua italiana è in calo.
- c) Le eccellenze del Made in Italy alimentano la passione per la lingua.
- d) La prima ragione dello studio dell'italiano è associata alla gastronomia.
- e) Lo studio della lingua di Dante rende più accessibile il mondo del lavoro alle nuove generazioni.

#### **B. Ti piace l'italiano? Argomenta la tua risposta in 30-50 parole.                      15 punti**

### **SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA                      30 punti**

#### **A. Completa il seguente testo scegliendo la parola giusta tra quelle suggerite.    10 punti**

##### **Generazione seduta**

Alcuni ragazzi escono di casa solo per (1) .... a scuola, mangiano spesso davanti alla televisione e camminano circa quindici minuti al (2) ... . Secondo un'(3) ... dell'agenzia Ipsos, i ragazzi da 6 a 17 anni, cioè un'(4) ... generazione, passano molto, troppo tempo seduti. Sei ragazzi su dieci passano il loro (5) ..... in ambienti chiusi, perché nei quartieri dove vivono non

ci sono associazioni né (6) ... sportivi, oppure, se ci sono, costano troppo. E ancora, spiega la (7) ... : quattro adolescenti su dieci dichiarano che i genitori li (8) ... in auto dappertutto e un ragazzo su tre (9) ... sempre l'ascensore. Inoltre risulta che un ragazzino su due, nel Sud e nelle isole, mangia sempre davanti allo (10) ... .

1. a. andare- b. passeggiare- d. viaggiare      6. a. punti – b. centri – c. luoghi  
2. a. periodo – b. tempo – c. giorno              7. a. scheda- b. proposta – c. ricerca  
3. a. indagine- b. esplorazione- c. osservazione 8. a. accompagnano- b. guidano- c. passano  
4. a. unita – b. intera – d. assoluta              9. a. occupa- b. porta – c. prende  
5. a. tempo – b. vita – c. mondo              10. a. specchio – b. schermo – c. studio

**B. Completa le frasi facendo attenzione alle indicazioni fra parentesi:                      20 punti**

1. Tutte le mattine ..... colazione alle 9 poi, .....di casa in fretta perché ..... lezione all'università molto presto. (noi, *fare, uscire, avere*, indicativo presente)
2. Anna non ..... leggere, perchè ..... troppo piccola . (*sapere, essere*, imperfetto).
3. I ragazzi mi ..... spiegare questa situazione. (*potere*, futuro)
4. Sono nata ..... Parigi. Sono ..... Parigi E tu ..... dove vieni? (preposizioni adatte)
5. Quanti libri ..... durante quest'anno? (tu, *leggere*, passato prossimo)
6. I miei fratelli sono due ..... (uomo simpatico, al plurale)
7. Le ..... parole non sono sincere, non ho fiducia in lui. (aggettivo possessivo)
8. Mirco e Cinzia ..... in questa città per tre giorni. (*rimanere*, indicativo presente)
9. La mia amica è l' ..... di questo romanzo. (il femminile della parola *autore*)
10. Claudia ..... la febbre e non ..... a scuola (*avere e andare*, passato prossimo)
11. Luigi ha ..... appartamento con ..... balcone e fa spesso feste con ..... amici. (articoli indefiniti)

**SUBIECTUL AL III-LEA - PRODUZIONE SCRITTA (30 punti)**

---

Hai deciso di andare a vivere in Italia per tre mesi e vuoi trovare un lavoretto come animatore per bambini in un camping. Scrivi un annuncio in internet in cui ti presenti brevemente, descrivi le eventuali precedenti esperienze con i bambini, indichi il periodo e l'orario in cui sei disponibile. (80-100 parole)

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**Limba italiană – Limba modernă 3**  
**Clasa a IX-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Griglia di valutazione**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

SUBIECTUL I - COMPRESIONE DELLA LETTURA 30 punti

---

A. .... 3p x 5=15 punti

a) vero; b) falso; c) vero; d) falso; e) vero

B. .... 15 punti

SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA 30 punti

---

A. .... 1p x 10=10 punti

1. a – 2. c – 3. a – 4. b – 5. a – 6. b – 7. c – 8. a – 9. c – 10. b

B. .... 1p. x 20=20 punti

1. facciamo – usciamo – abbiamo (3 p) // 2. sapeva – era (2 p) // 3. potranno (1 p) // 4. a – di – da (3 p) // 5. hai letto (1 p) // 6. uomini simpatici (2 p) // 7. sue (1 p) // 8. rimangono (1 p) // 9. autrice (1 p) // 10. ha avuto – è andata (2 p) // 11. un – un – degli (3 p)

SUBIECTUL AL III-LEA - PRODUZIONE SCRITTA 30 punti

---

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / 5p

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / 5p

Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină / 5p

Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente / 5p

Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 5p

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5p

# GEOGRAFIA ITALIEI

## Clasa a IX-a cu studiu bilingv al limbii italiene

### NOTĂ DE PREZENTARE

Disciplina *Geografia Italiei* face parte din curriculumul specific claselor a IX-a de liceu cu predare în regim bilingv – limba italiană, indiferent de filieră, profil sau specializare, având alocată 1 oră pe săptămână.

Conținutul disciplinei *Geografia Italiei* le oferă elevilor o bună corelare, în primul rând, cu tematica studiată la disciplina Geografie care face parte din curriculumul național, dar și cu diverse elemente de conținut vizate de unele discipline din ariile curriculare „Om și societate”, „Limbă și comunicare” și „Matematică și științe ale naturii”.

În același timp, demersul didactic propus corespunde unor ținte specifice claselor bilingve, care vizează dezvoltarea capacității elevilor de a utiliza limba italiană ca instrument de informare și de comunicare a achizițiilor specifice din domeniul geografiei. Acest fapt conduce la extinderea vocabularului elevilor cu elemente de limbă italiană, pe competențe specifice.

Disciplina *Geografia Italiei* se înscrie într-o ofertă curriculară coerentă pentru clasele cu predare în regim bilingv – limba italiană, din care mai fac parte disciplinele *Istoria Italiei* și *Elemente de cultură și civilizație italiană*, între aceste discipline existând corelații formative complexe.

Prin studierea disciplinei *Geografia Italiei*, elevilor din clasele cu predare în regim bilingv le sunt oferite, atât repere cognitive științifice și lingvistice adecvate unei formări europene, cât și competențe necesare în perspectiva integrării, la sfârșitul ciclului liceal, prin intermediul sistemului de bacalaureat, mențiune bilingv–italian, în piața europeană a muncii, precum și în sistemul universitar european.

### VALORI ȘI ATITUDINI

Competențele generale și specifice formate în învățământul liceal prin procesul de predare-învățare-evaluare centrat pe geografie au la bază și promovează următoarele valori și atitudini:

- Atitudinea pozitivă față de educație, cunoaștere, societate, cultură, civilizație în spațiul italian;
- Curiozitatea pentru explorarea mediului geografic;
- Respectul pentru diversitatea naturală și umană;
- Conservarea și ocrotirea mediului de viață;
- Disponibilitatea pentru învățarea permanentă, utilizând metode și tehnici investigative, interactive, de lucru prin colaborare.

COMPETENȚE GENERALE	COMPETENȚE SPECIFICE
1. Înțelegerea și utilizarea corectă a terminologiei specifice pentru explicarea mediului geografic utilizând limbaje diferite.	1.1. Utilizarea adecvată a terminologiei științifice și disciplinare specifice (concepte, noțiuni) în limba italiană, în prezentarea unor informații din domeniul geografiei; 1.2. Argumentarea unui demers explicativ;

	<p>1.3. Utilizarea termenilor de specialitate din limbă italiană;</p> <p>1.4. Descrierea și explicarea mediului natural.</p>
<p>2. Raportarea elementelor semnificative din societate, știință și tehnologie la mediul înconjurător ca întreg și la sistemele sale componente</p>	<p>2.1. Operarea cu sistemul conceptual și metodologic specific științelor;</p> <p>2.2. Înțelegerea proceselor elementare din natură și a specificului mediului înconjurător;</p> <p>2.3. Prezentarea distribuției teritoriale a elementelor naturale ale unui teritoriu;</p> <p>2.4. Identificarea unor legături observabile între elementele naturale și sociale;</p> <p>2.5. Prezentarea unor informații geografice structurate, obținute în condiții de documentare independentă.</p>
<p>3. Integrarea aspectelor din natură și societate într-o structură obiectivă (mediul înconjurător) și o disciplină de sinteză (geografia).</p>	<p>3.1. Identificarea succesiunilor de procese naturale;</p> <p>3.2. Explicarea proceselor naturale din mediul geografic cu privire la geneză, evoluție, tendințe;</p> <p>3.3. Analiza, sinteza și compararea informațiilor.</p>
<p>4. Relaționarea elementelor și fenomenelor din realitate (natură și societate) cu reprezentarea lor (cartografică, grafică, pe imagini satelitare sau modele).</p>	<p>4.1. Citirea și interpretarea informației grafice, cartografice și imagistice;</p> <p>4.2. Operarea cu simboluri, semne, convenții;</p> <p>4.3. Utilizarea convențiilor în citirea și interpretarea suporturilor cartografice;</p> <p>4.4. Trecerea informațiilor de la o scară la alta;</p> <p>4.5. Construirea unui text structurat utilizând informația de pe modele grafice și/sau cartografice;</p> <p>4.6. Transferul informației dintr-un limbaj în altul, de exemplu: din informații cantitative (din date statistice) în reprezentări grafice, din reprezentări grafice în text.</p>
<p>5. Dobândirea unor priceperi, deprinderi, metode și tehnici generale de învățare (inclusiv TIC) care să faciliteze o pregătire permanentă asumată.</p>	<p>5.1. Identificarea surselor de informare și a informației utile în sistemele multimedia și interpretarea acestora;</p> <p>5.2. Relaționarea funcțională a unor elemente naturale și sociale (prin studii de caz).</p>

## CONȚINUTURI

TEMATICĂ	TEME RECOMANDATE
ITALIA ÎN EUROPA ȘI ÎN LUME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italia în Europa</li> <li>• Italia în lume</li> <li>• Spațiul italian</li> </ul>
SPAȚIUL NATURAL ITALIAN- SUPTOR AL ACTIVITĂȚILOR UMANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relieful: munții, dealurile, câmpiile, mări și insule;</li> <li>• Clima:</li> <li>• Hidrografia: râurile și lacurile, mările și coastele.</li> <li>• Mediul și peisajele naturale: rezervații naturale</li> <li>• Aplicații practice</li> </ul>
ELEMENTE DE GEOGRAFIE UMANĂ <ul style="list-style-type: none"> <li>• POPULAȚIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluție și structuri geodemografice;</li> <li>• Mobilitatea teritorială a populației;</li> <li>• Interacțiunile dintre comunitățile umane și mediul terestru.</li> </ul>
ELEMENTE DE GEOGRAFIE UMANĂ <ul style="list-style-type: none"> <li>• SISTEMUL AȘEZĂRILOR/ ORAȘELOR DIN ITALIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orașe tipice italiene: Roma, Firenze, Venezia, Napoli, Siena, Pisa, etc</li> </ul>
ITALIA ADMINISTRATIVĂ	Regiuni, regiuni autonome; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Provinciile, comune.</li> </ul>
SPAȚIUL ECONOMIC ITALIAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentrări agricole;</li> <li>• Concentrări industriale;</li> <li>• Rețelele de transport;</li> <li>• Diversitatea spațiilor turistice - studiu de caz (ex: Cortina d'Ampezzo, la Costa Amalfitana, la Riviera ligure, la Riviera adriatică, la Riviera di Rimini, l'agriturismo in Toscana, etc)</li> </ul>

## SUGESTII METODOLOGICE

Programa este centrată pe achizițiile elevilor, fapt care la nivelul didacticii promovează o cunoaștere de tip integrativ, critic și autoreflexiv. „Învățarea prin cercetare” va fi strategia didactică folosită în abordarea acestor teme pentru a-i încuraja pe elevi să folosească surse diferite, să dobândească deprinderi de lucru individual și în echipă, să-și formeze competențe disciplinare, să-și însușească tehnici și metode de învățare (inclusiv TIC) apte să le asigure dezvoltarea intelectuală autonomă, să le faciliteze receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare într-o limbă străină, să-i sprijine în realizarea de interacțiuni în comunicare.

Ea urmărește să amelioreze capacitățile elevilor de a formula un răspuns structurat pentru diferite sarcini de lucru, să-i încurajeze să caute, să găsească și să trateze informația, să știe să-și organizeze, să utilizeze și să-și sintetizeze cunoștințele, să fie capabili să exercite responsabilități și să aibă inițiative. rolul profesorului fiind mai ales acela de a încadra și a acompania demersurile elevilor. Profesorul are rolul de facilitator, colaborator, implicând activ pe cel ce învață.

Se pot utiliza metode ca: observația, munca independentă, problematizarea, jocul de rol, exercițiul, discuțiile în grup care stimulează critica, învățarea prin proiecte, studiul de caz, brainstormingul etc., centrate pe elev și pe activitate și care pun accent pe dezvoltarea gândirii, formarea aptitudinilor și a deprinderilor.

Conținutul acestei programe pentru o disciplină din CDS sintetizează cunoștințele și competențele de geografie fizică și geografie umană pe care le îmbină cu informații și competențe specifice studierii limbii italiene.

Programa prezintă următoarele elemente de noutate:

- își asumă o serie de competențe specifice foarte precise;
- este axată pe înțelegerea părții naturale și umane a mediului specific Italiei;
- realizează o conexiune interdisciplinară între științele despre natură, științele sociale și limba italiană;
- se axează pe dezvoltarea unor competențe specifice în ideea participării la examenul de bacalaureat bilingv italian.

## ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Această programă introduce o serie de caracteristici noi în procesul educațional care au în vedere realizarea competențelor specifice prin propunerea unor activități de învățare centrate pe lucrul în echipă sau individual.

Activitățile de învățare se bazează pe:

- utilizarea și interpretarea informațiilor provenite din diferite surse bibliografice;
- selectarea informațiilor de pe suporturi grafice și cartografice;

- elaborarea unor eseuri și/sau proiecte ca urmare a analizei unor imagini, grafice, hărți;
- întocmirea unor modele grafice și cartografice;
- utilizarea mass media pentru identificarea și actualizarea informațiilor;
- utilizarea surselor de informare fizice și digitale în limba italiană.

**Exemple de activități de învățare :**

1. Înțelegerea și utilizarea corectă a terminologiei specifice pentru explicarea mediului geografic utilizând limbaje diferite.

2. Raportarea elementelor semnificative din societate, știință și tehnologie la mediul înconjurător ca întreg și la sistemele sale componente.

1.1. Utilizarea adecvată a terminologiei științifice și disciplinare specifice (concepte, noțiuni) în limba italiană, în prezentarea unor informații din domeniul geografiei;

2.2. Înțelegerea proceselor elementare din natură și a specificului mediului înconjurător;

- **Clima: schimbările climatice.**



<https://youtu.be/I5E34g9ZXxl>

1. Descrivi in 140-160 parole quali sono le principali cause dei cambiamenti climatici ed i loro effetti.

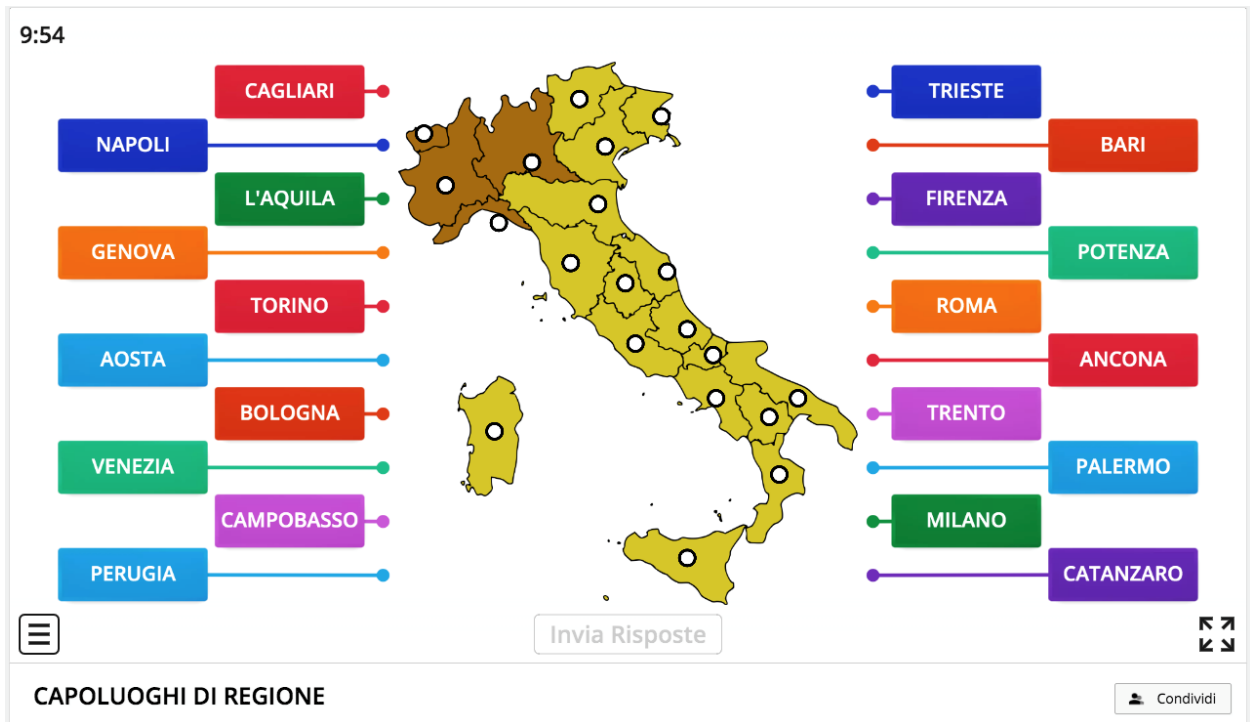
2. Quali sono i paesi in cui i cambiamenti climatici hanno già prodotto effetti negativi sull'ambiente?

4. Relaționarea elementelor și fenomenelor din realitate (natură și societate) cu reprezentarea lor (cartografică, grafică, pe imagini satelitare sau modele).

4.1. Citirea și interpretarea informației grafice, cartografice și imagistice.



## ITALIA ADMINISTRATIVA: Regioni, regioni autonome.



<https://wordwall.net/it/resource/14513895/storia/capoluoghi-di-regione>

### TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Crea una presentazione digitale sugli effetti dei cambiamenti climatici in Europa.
2. Facciamo geografia con la fotografia.
3. I Sistemi informativi geografici (GIS).
4. Missione impossibile: trova i borghi italiani patrimonio UNESCO e realizza una presentazione digitale.
5. Le geografie del cibo: costruisci con l'aiuto di Google Earth il percorso dell'ulivo e del pomodoro – dalla terra alla tavola.
6. L'Italia e i territori - Regioni, province e comuni.
7. La geografia del Carnevale in Italia.
8. Le maggiori isole d'Italia.
9. I laghi d'Italia: storia, turismo e cultura.
10. Effetti dei cambiamenti climatici sulle catene montuose italiane.

### Exemple de proiecte:

- 2. Facciamo geografia con la fotografia.**

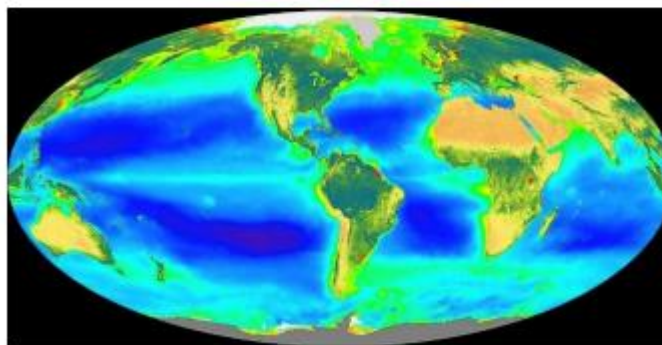
**LABORATORIO 16**  
**HASHTAG: FACCIAMO #GEOGRAFIA CON LA #FOTOGRAFIA**



1. Ricerca o produzione di fotografie sul paesaggio.
2. Lavoro di gruppo per catalogare le fotografie portate dagli studenti .
3. Divisione in squadre e avvio dell'attività con fotografie autentiche e digitali.
4. Riflessione condivisa sull'attività e conclusione del laboratorio

**3. I Sistemi Informativi Geografici (dall'inglese Geographic Information System – GIS).<sup>11</sup>**

**LABORATORIO 24**  
**GEOGRAFIA ALL'ENNESIMA POTENZA!**  
**I SISTEMI INFORMATIVI GEOGRAFICI**



1. Le coordinate geografiche attraverso i GIS.
2. Comprendere i fenomeni dello spazio attraverso i GIS.
3. Panoramica sulle potenzialità dei GIS.
4. Esercitazioni personalizzate per comprendere il funzionamento del software.
5. Riflessioni collettive conclusive

---

<sup>11</sup> Pentru a realiza acest proiect este necesară folosirea unei clase dotate cu calculatoare și utilizarea unui Software GIS open source.

## EVALUARE

Evaluarea se poate face prin utilizarea tipurilor de itemi în proporții și structuri diferite, evaluarea continuă, dar și folosirea unor instrumente și procedee complementare: portofoliu, referat, eseu, mini-proiecte interdisciplinare, etc.

Suporturile de instruire cuprind ghiduri metodologice, hărți, atlase, modele cartografice, softuri didactice, site-uri didactice în limba italiană și în limba română. Selecția acestora va avea în vedere competențele generale cuprinse în trunchiul comun și cele din curriculum specific claselor bilingve.

## BIBLIOGRAFIE

1. Balboni, P. E., Voltolina, M, *Geografia d'Italia per stranieri*, Guerra Edizioni, 2005;
2. Bresich, G., *Iperlibro*, Novara, Deagostini, 2005;
3. Cernigliaro, M. A., *L'Italia è cultura. Geografia, testi e attività per stranieri*, Edilingua, 2009
4. Londrillo, A. *Alla scoperta della mia regione*, Firenze, Bulgarini, 2004;
5. Larrerrà, M. F., Pilotti G., *Facciamo geografia I*, Zanichelli, Bologna, 2010;
6. Mândruț, O. *Instruirea centrată pe competențe la geografie*, Editura Corint, București, 2010;
7. Mândruț, O., Dan, Steluța *Didactica geografiei*, Editura Corint, București, 2013;
8. AA.VV, *Geografia: Ita-z*, Firenze, Garzanti Libri, 2006;

\* \* \* *Calendario Geografico de Agostini*, Istituto Geografico de Agostini (2013) (îndeosebi Italia, pg. 213 – 300)

## RESURSE DIGITALE UTILE

### APLICAȚII INTERACTIVE:

Classroom, Moodle, Blackboard

Google maps, Google Earth, Hubscuola/Geografia, GIS, Youtube, Cartografia digitale

Kahoot, Quizlet, Mondly, Busuu, Kaltura, Ed Puzzle

CenturyTech, Edmodo, Kolibri

Global Digital Library, World reader

### SITOGRAFIE

- <https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche/geografia/climi-e-ambienti-1/>
- <http://www.italiano.rai.it/>
- <http://www.zanichellibenvenuti.it/materiali/materiali-geografia.html>
- <https://online.scuola.zanichelli.it/tondelli-geografia/>
- <https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche/geografia/climi-e-ambienti-1/>
- [https://www.dissgea.unipd.it/sites/dissgea.unipd.it/files/Museo%20di%20Geografia%20-%20Laboratori%202018-19\\_DEF.pdf](https://www.dissgea.unipd.it/sites/dissgea.unipd.it/files/Museo%20di%20Geografia%20-%20Laboratori%202018-19_DEF.pdf)
- <https://youtu.be/z6gvY5DRkVM>

- <https://youtu.be/m2UX7OFiQgs>
- <https://youtu.be/cz1EkUdAbBUhttps://youtu.be/COUyW0W4AsI>
- [https://www.risorsendidattiche.net/scuola\\_secondaria/geografia/geografia.php](https://www.risorsendidattiche.net/scuola_secondaria/geografia/geografia.php)
- <https://www.mondadorieducation.it/didattica-a-distanza-i-nostri-contenuti-digitali-per-le-tue-lezioni/>
- <https://www.schededigeografia.net/indici/Italia.htm>

## COLECTIVUL DE AUTORI

Nume și prenume	Funcția	Instituția de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Georgescu Mirela Mihaela	Profesor italiană limba	Școala Gimnazială <i>Nicolae Labiș</i> , București
Ducu Daniela	Profesor italiană limba	Liceul Teoretic <i>Dante Alighieri</i> , București
Murgu Mihaela	Profesor italiană limba	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov, jud. Brașov
Ioana Nicoleta Silvia	Profesor italiană limba	Colegiul Național <i>Ion Neculce</i> , București
Bălăreanu Patricia Antoaneta	Profesor italiană limba	Liceul Teoretic <i>Dante Alighieri</i> , București
Șerban Alina Maria	Profesor italiană limba	Colegiul Național <i>Nicolae Titulescu</i> , Pucioasa, jud. Dâmbovița
Horga Ioana Maria	Profesor italiană limba	Colegiul Național <i>Gheorghe Șincai</i> , Baia Mare, jud. Maramureș
Jurcul Loredana Ramona	Profesor italiană limba	Liceul Teoretic <i>J. L. Calderon</i> , Timișoara, jud. Timiș
Doicescu Angela	Profesor italiană limba	Colegiul Național de Arte <i>Regina Maria</i> . Constanța, jud. Constanța
Dabija Irina	Profesor italiană limba	Palatul Copiilor, Iași, jud. Iași

## ANEXA 6 - LIMBA PORTUGHEZĂ – LIMBA 3 BILINGV

CLASA A IX-A, ANUL ȘCOLAR 2021-2022

### RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

### EXEMPLU DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**A. Competența generală 1 Receptarea mesajelor transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare**

**Competența specifică 1.1 Desprinderea sensului global / ideii principale a unui mesaj scurt clar și rar/ dintr-un text scurt**

Leia os cinco textos a seguir.

a.

#### **OBRAS NO METRO TERMINAM EM AGOSTO**

Cinco anos depois do seu início, as obras do metropolitano da linha vermelha vão acabar no fim do mês de agosto.

b.

#### **VENTO FORTE E GELO FAZEM ESTRAGOS**

O mau tempo fez muitos estragos. A chuva intensa provocou quedas de árvores e o corte de estradas nas regiões do Porto e Coimbra. Na Batalha, o vento muito forte destruiu 40 casas. Na região de Viseu, o trânsito foi cortado por causa da neve.

c.

#### **MARÇO FOI MAIS QUENTE E MAIS SECO**

O mês de março deste ano, em Portugal, foi o mais quente e o mais seco dos últimos onze anos, informou o Instituto de Meteorologia.

d.

#### **EXPOSIÇÃO «OLHARES»**

Pode ver, até 11 de maio, no Jardim Botânico de Lisboa, a exposição «Olhares», com esculturas dos alunos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

e.

## **ASTROLOGIA - PREVISÃO DIÁRIA**

### **CARNEIRO**

Converse mais com os seus amigos.

Dia excelente para sair com a família.

No trabalho, possibilidade de promoção.

Algumas dificuldades económicas.

### **1. Qual é a afirmação verdadeira? Escolha entre cada uma das variantes A, B ou C.**

a.

A. O metro esteve em obras durante cinco anos.

B. As obras vão acabar daqui a cinco anos.

C. As obras do metro vão começar no fim do mês de agosto.

b.

A. Em Viseu choveu muito.

B. No Porto, o trânsito esteve cortado por causa da neve.

C. Na Batalha, o vento esteve forte.

c.

A. Em março, o tempo esteve como no ano passado.

B. Este ano choveu menos em março.

C. Março foi o mês mais quente de sempre.

d.

A. Há uma exposição na Faculdade de Belas-Artes.

B. No Jardim Botânico há uma exposição.

C. A exposição termina no fim de maio.

e.

A. Hoje deve sair para dançar com os seus amigos.

B. Vai ter algumas dificuldades no trabalho.

C. Pode ter problemas com o dinheiro.

**2. Responda às perguntas construindo frases completas:**

- a) De que cor é a linha de metro que está em obras?
- b) Quais foram os danos causados pelo mau tempo?
- c) Qual é o período no qual o mês do Março foi registrado como o mais quente?
- d) Onde está organizada a exposição „Olhares“?
- e) Qual é o signo do horóscopo para o qual se fazem previsões?

**3. Procure no texto a/s palavra/s que nomeia/nomeiam:**

- a) Comboio, geralmente subterrâneo, destinado ao transporte rápido de passageiros em meios urbanos.
- b) Água que cai das nuvens.
- c) Ciência que estuda os fenômenos atmosféricos e das suas leis, especialmente com vista à previsão do tempo.
- d) Conjunto de produtos das artes expostos.
- e) Estudo da influência dos astros nos acontecimentos mundiais ou nas pessoas, nas suas características e traços psicológicos e na evolução da sua vida.

**4. Junte as duas colunas para formar frases verdadeiras relacionadas com o texto:**

- 1. As obras do metro estão a            a) atípico.
- 2. O mau tempo provocou            b) aberta.
- 3. O mês do março foi            c) desenrolar-se.
- 4. A exposição „Olhares“ está            d) todos os dias.
- 5. A astrologia faz previsões            e) perdas.

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**CLASA A IX-A - LIMBA 3 BILINGV**  
**ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**EXEMPLU**

**I. Leia os cinco textos a seguir. (25 p).**

a.

**OBRAS NO METRO TERMINAM EM AGOSTO**

Cinco anos depois do seu início, as obras do metropolitano da linha vermelha vão acabar no fim do mês de agosto.

b.

**VENTO FORTE E GELO FAZEM ESTRAGOS**

O mau tempo fez muitos estragos. A chuva intensa provocou quedas de árvores e o corte de estradas nas regiões do Porto e Coimbra. Na Batalha, o vento muito forte destruiu 40 casas. Na região de Viseu, o trânsito foi cortado por causa da neve.

c.

**MARÇO FOI MAIS QUENTE E MAIS SECO**

O mês de março deste ano, em Portugal, foi o mais quente e o mais seco dos últimos onze anos, informou o Instituto de Meteorologia.

d.

**EXPOSIÇÃO «OLHARES»**

Pode ver, até 11 de maio, no Jardim Botânico de Lisboa, a exposição «Olhares», com esculturas dos alunos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

e.

**ASTROLOGIA - PREVISÃO DIÁRIA**

**CARNEIRO**

Converse mais com os seus amigos.

Dia excelente para sair com a família.

No trabalho, possibilidade de promoção.

Algumas dificuldades económicas.



**1. Qual é a afirmação verdadeira? Escolha entre cada uma das variantes A, B ou C.**

**(5 p)**

a.

- A. O metro esteve em obras durante cinco anos.
- B. As obras vão acabar daqui a cinco anos.
- C. As obras do metro vão começar no fim do mês de agosto.

b.

- A. Em Viseu choveu muito.
- B. No Porto, o trânsito esteve cortado por causa da neve.
- C. Na Batalha, o vento esteve forte.

c.

- A. Em março, o tempo esteve como no ano passado.
- B. Este ano choveu menos em março.
- C. Março foi o mês mais quente de sempre.

d.

- A. Há uma exposição na Faculdade de Belas-Artes.
- B. No Jardim Botânico há uma exposição.
- C. A exposição termina no fim de maio.

e.

- A. Hoje deve sair para dançar com os seus amigos.
- B. Vai ter algumas dificuldades no trabalho.
- C. Pode ter problemas com o dinheiro.

**2. Responda às perguntas construindo frases completas: (10 p)**

- a) De que cor é a linha de metro que está em obras?
- b) Quais foram os danos causados pelo mau tempo?
- c) Qual é o período no qual o mês do Março foi registrado como o mais quente?
- d) Onde está organizada a exposição „Olhares“?
- e) Qual é o signo do horóscopo para o qual se fazem previsões?

**3. Procure no texto a/s palavra/s que nomeia/nomeiam: (5 p)**

- a) Comboio, geralmente subterrâneo, destinado ao transporte rápido de passageiros em meios urbanos.
- b) Água que cai das nuvens.
- c) Ciência que estuda os fenômenos atmosféricos e das suas leis, especialmente com vista à previsão do tempo.
- d) Conjunto de produtos das artes expostos.
- e) Estudo da influência dos astros nos acontecimentos mundiais ou nas pessoas, nas suas características e traços psicológicos e na evolução da sua vida.

**4. Junte as duas colunas para formar frases verdadeiras relacionadas com o texto: (5p)**

- 1. As obras do metro estão a            a) atípico.
- 2. O mau tempo provocou            b) aberta.
- 3. O mês do março foi            c) desenrolar-se.
- 4. A exposição „Olhares“ está            d) todos os dias.
- 5. A astrologia faz previsões            e) perdas.

**II. Estruturas linguísticas: (25p)**

**1. Faça perguntas para as seguintes respostas de acordo com as palavras sublinhadas, usando pronomes interrogativos como: o que, qual, quem, onde, quando etc. (5p)**

a) \_\_\_\_\_?

Eles trabalham numa grande empresa.

b) \_\_\_\_\_?

Roberto sai de casa aos fins-de-semana.

c) \_\_\_\_\_?

Sou Diretor Administrativo de uma grande empresa.

d) \_\_\_\_\_?

Alameda Campinas, 320, Apto. 57, Lisboa.

e) \_\_\_\_\_?

Marisa tem aulas de francês duas vezes por semana.

**2. Complete os enunciados com as preposições mais adequadas (contraídas ou não). (5p)**

a) Entregue estas flores \_\_\_\_\_ sua namorada.

b) Gosto \_\_\_\_\_ gelado \_\_\_\_\_ baunilha \_\_\_\_\_ calda \_\_\_\_\_ caramelo.

- c) \_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ meus avós, sempre comemos sobremesa após o almoço.
- d) \_\_\_\_\_ voltar, trarei presentes a todos.
- e) Os trabalhos feitos \_\_\_\_\_ alunos foram entregues \_\_\_\_\_ funcionário.

**3. Escolha um dos verbos do quadro abaixo para completar cada um dos enunciados. Use a forma adequada do presente do Indicativo. Alguns dos verbos podem ocorrer mais de uma vez: (10p)**

querer / ter / dormir / vir / ver / ir
--

- a) Hoje o Diretor do Departamento \_\_\_\_\_ para casa mais tarde pois \_\_\_\_\_ muito trabalho para terminar com urgência.
- b) Minhas filhas \_\_\_\_\_ aulas de francês duas vezes por semana.
- c) – O que é que você \_\_\_\_\_ comer no pequeno-almoço?  
- \_\_\_\_\_ leite com cereais.
- d) Algumas crianças \_\_\_\_\_ programas de televisão impróprios à sua idade.
- e) Estamos sempre com sono. \_\_\_\_\_ pouco, porque ficamos até muito tarde vendo televisão.
- f) Durante a semana, nunca almoço em casa. Geralmente, \_\_\_\_\_ a um restaurante.
- g) – Crianças, por que vocês não \_\_\_\_\_ comigo agora?
- h) Eu quase nunca \_\_\_\_\_ o meu filho estudando.

**4. Em cada grupo abaixo, há uma palavra que não diz respeito às outras. Identifique-a: (5p)**

a.

cinema	futebol
televisão	salada

b.

leite	banho
queijo	pão

c.

empresa	funcionários
feira	diretora

d.

feriado	trabalho
lazer	fotografias

e.

compromisso    hora marcada

consulta    dúvida

### III. Criatividade (50p)

**Leia o seguinte postal:**

Olá Diogo,

Ainda não recebemos notícias tuas. Como foi a viagem de regresso? Já estás a trabalhar? Consegues trabalhar e estudar? Temos saudades tuas!

Gostaste de estar cá? Escreve.

Beijos.

Rita e João

Escreva à Rita e ao João e responda às perguntas que eles fazem no postal que lhe enviaram. O seu texto deve ter uma extensão de 150 – 170 palavras.

Escreva o texto na folha de respostas.

**Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.**

**CLASA A IX-A - LIMBA 3 BILINGV**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**  
**ANUL ȘCOLAR 2021-2022**

**EXEMPLU**

**I. Compreensão da leitura (25p)**

1. a. A, b. C, c. B, d. B, e. C - resposta correta 5 x 1 p = 5 p.
2. a) vermelha;  
b) quedas de árvores, corte de estradas, destruição de 40 casas, corte de trânsito;  
c) nos últimos onze anos;  
d) no Jardim Botânico de Lisboa;  
e) carneiro  
- resposta correta 5 x 2 p = 10 p.
3. a) metropolitano;  
b) chuva;  
c) meteorologia;  
d) exposição;  
e) astrologia.  
- resposta correta 5 x 1 p = 5 p.
4. 1-c; 2-e; 3-a; 4-b; 5-d - resposta correta 5 x 1 p = 5 p.

**II. Estruturas linguísticas: (25p)**

1. a) Onde é que eles trabalham? / Onde trabalham?  
b) Quando é que Roberto sai de casa? / Quando Roberto sai de casa?  
c) O que é que o senhor (você) faz? / Qual é a sua profissão / o seu trabalho? Em que o senhor (você) trabalha?  
d) Qual é o seu endereço / a sua morada? Onde é que o Senhor / a Senhora / você mora / vive? Onde trabalha?  
e) Quem é que tem aulas de francês duas vezes por semana?  
- resposta correta 5 x 1 p = 5 p
2. a) à.  
b) de / de / com / de.  
c) na / dos.

d) ao.

e) pelos / ao.

- resposta correta 10 x 0,5 p = 5 p

3. vai / tem; têm; quer / quero; veem; dormimos, vou; vêm; vejo

- resposta correta 10 x 1 p = 10 p

4. salada; banho; feira; trabalho; dúvida;

- resposta correta x 1 p = 5 p

### **III. Criatividade (50 p)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **10p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / **15p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

Coerență, respectarea cerințelor / funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p.**

### **Link-uri utile limba portugheză**

<https://www.exerciciosdeportugues.pt/>

<https://www.infoescola.com/exercicios/portugues/>

<https://portuguesemfoco.com/10-exercicios-de-portugues-para-iniciantes/>

[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/EEstrangeiro/2012\\_quarepe\\_taeravaliacao.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/EEstrangeiro/2012_quarepe_taeravaliacao.pdf)

<https://blogbescolares.blogs.sapo.pt/exercicios-de-portugues-online-com-2213>

<https://falarportugues.net/preposicoes-de-movimento-em-portugues/>

<https://segundociclo.webnode.pt/products/tipos-de-sujeito-/>

<https://dicionario.priberam.org>

# GEOGRAFIA PORTUGALIEI

## CLASE CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV – LIMBA PORTUGHEZĂ

### EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

#### 2.2. Înțelegerea proceselor elementare din natură și a specificului mediului înconjurător

##### À descoberta das paisagens

##### Planos de observação de uma paisagem.

▪ Quais os elementos que podemos observar no primeiro plano desta paisagem?

- A) Água e a ponte.
- B) Árvores e o monumento.
- C) Monumento e a ponte.
- D) Árvores e os edifícios.



▪ Quais os elementos que podemos observar no plano intermédio desta paisagem?

- A) Água e a ponte.
- B) Árvores e o monumento.
- C) Monumento e a ponte.
- D) Árvores e os edifícios



##### Elementos da paisagem.

▪ Quais os elementos naturais que podemos observar nesta paisagem?

- A) Água e a ponte.



- B) Árvores e a água.
- C) Edifícios e as árvores.
- D) Árvores e os edifícios.



▪ Quais os elementos humanos que podemos observar nesta paisagem?

- A) Água e a ponte.
- B) Árvores e a água.
- C) Edifícios e a ponte.
- D) Árvores e os edifícios.



### **Agricultura, silvicultura e pecuária**

1. Classifica cada umas afirmações como verdadeira ou falsa.

1. A agricultura de queimada é responsável pela destruição de enormes superfícies florestais.
2. A agricultura de plantação está ligada ao cultivo de produtos tropicais.
3. A horticultura comercial consiste numa monocultura extensiva, cujos produtos se destinam aos mercados citadinos.
4. Na agricultura extensiva cerealífera efetua-se a rotação de culturas.

### **Clima, estado do tempo e biomas**

**Efetuar a correspondência entre as formações vegetais e as respetivas características.**

1. Efetua a correspondência entre os climas e as respetivas formações vegetais.

**Formações vegetais**

1. Savana
2. Floresta caducifolia
3. Floresta equatorial
4. Pradaria

**Climas**

- A) Tropical seco
- B) Tropical húmido
- C) Temperado marítimo
- D) Temperado continental

**Classificação**

- A) Existem vários estratos de vegetação
- B) Herbáceas com flores
- C) Árvores altas de folha caduca
- D) Tufos arbustivos e algumas árvores

**Formações vegetais**

1. Floresta caducifolia
2. Floresta de coníferas
3. Floresta tropical
4. Estepe

## **5.1. Identificarea surselor de informare și a informației utile în sistemele multimedia și interpretarea acestora**

### **Agricultura, silvicultura e pecuária**

1. Pesquisa de informação sobre agroindústrias existentes em território nacional e apresentação de fatores explicativos para a respetiva localização.

- ❖ Pesquisa de informação em jornais, revistas, sites da internet, etc., sobre agroindústrias existentes numa região que o aluno escolhe.
- ❖ Seleção de informação respeitante às características dessas agroindústrias (início da laboração, área total da unidade, número total de postos de trabalho, etc.), à matéria prima utilizada e ao produto final produzido.
- ❖ Apresentação de possíveis explicações para a localização dessas agroindústrias em termos nacionais.

### **Organização morfofuncional das cidades**

1. Identifica tipos de plantas das cidades utilizando ferramentas digitais.

- ❖ Pesquisa, com recurso ao Google Earth, imagens de satélite de diferentes cidades de Portugal.
- ❖ Efectua um “print screen” de cada uma das imagens de satélite.
- ❖ Analisa, em grupo, cada uma das imagens de satélite e identificar os tipos de planta predominantes nas cidades seleccionadas.

### **Clima, estado do tempo e biomas**

2. Pesquisa de informação sobre a fauna existente nos diversos biomas.

Em cada bioma encontramos espécies vegetais, mas também espécies animais.

- ❖ Pesquisa de informação, na internet, em jornais, em revistas, etc., sobre os animais que se localizam nos habitats associados aos diversos climas (4 animais por habitat).
- ❖ Constrói uma apresentação multimédia e apresenta-la à turma.

## TESTE DE AVALIAÇÃO – Geografia

Nome:

Turma:

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Classificação: \_\_\_\_

1. Lê atentamente o documento 1

Documento 1

Para o dia 12 de fevereiro, prevê-se para Portugal continental céu geralmente muito nublado com possibilidade de precipitação fraca e dispersa nas regiões Norte e Centro, em especial durante a tarde. O vento será fraco, soprando, por vezes, moderado (até 30 km/h) do quadrante oeste nas terras altas, em especial a partir da tarde.

<http://www.ipma.pt> (adaptado)

1.1 Assinala com X a alínea que identifica corretamente o assunto do documento 1.

a. Estado do tempo.

b. Clima.

1.2 Apresenta, a partir do documento 1, uma razão que fundamente a tua resposta à questão anterior.

---

---

1.3 Identifica os elementos climáticos mencionados no documento 1.

---

---

1.4 Completa a tabela 1 com o nome do respetivo elemento climático e a unidade de medida.



<b>Instrumentos</b>		
<b>Elemento climático</b>		
<b>Unidade de medida</b>		

Tabela 1

1.5 Demonstra, a partir de um exemplo concreto, a importância da previsão meteorológica.

---

2. Associa a cada conceito da coluna A a respetiva definição da coluna B.

Coluna A

Coluna B

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Isotérmica   | A. Queda de água no estado sólido ou líquido.           |
| 2. Temperatura  | B. Linha que une pontos de igual valor de precipitação. |
| 3. Precipitação | C. Percentagem de nuvens no céu.                        |
| 4. Isoieta      | D. Linha que une pontos de igual valor de temperatura.  |

E. Grau de aquecimento do ar.

3. Observa as figuras 5, 6, 7 e 8. Associa as figuras 5, 6, 7 e 8 às alíneas que caracterizam o respetivo bioma.



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8

- a. Bioma que predomina em climas quentes e secos. \_\_\_\_\_
- b. Vegetação adaptada a um clima muito húmido e quente. \_\_\_\_\_
- c. Está representada na Europa, no litoral oriental da Ásia e no litoral oriental dos EUA.  
\_\_\_\_\_
- d. Predomina a vegetação xerófila. \_\_\_\_\_
- e. É uma floresta sempre verde e muito sombria junto ao solo. \_\_\_\_\_
- f. Bioma que predomina nas zonas climáticas frias. \_\_\_\_\_
- g. Está presente nas zonas climáticas temperadas. \_\_\_\_\_
- h. Predominam as espécies arbóreas de coníferas. \_\_\_\_\_
- i. Floresta de copas frondosas, que mudam de cor consoante a estação do ano. \_\_\_\_\_
- j. Árvores de grande desenvolvimento vertical e presença de epífitas. \_\_\_\_\_
- k. Predominam as árvores de copa cónica, como os pinheiros, os cedros e os abetos.

l. Está representada na Amazónia, na bacia do rio Congo, em África, e no Sudeste Asiático.

m. Vegetação adaptada a precipitação escassa. \_\_\_\_\_

n. Vegetação adaptada a invernos rigorosos e verões curtos. \_\_\_\_\_

o. Encontra-se no norte da América, da Europa e da Ásia. \_\_\_\_\_

### TESTE DE AVALIAÇÃO – Geografia

Sugestões de correção / Cotações	Sugestões de resposta
1.1 – 1 p	a
1.2 – 2 p	O documento 1 refere-se ao estado do tempo, porque apresenta uma descrição dos estados da atmosfera previstos para um determinado período de tempo e lugar, nomeadamente para o dia 12 de fevereiro em Portugal continental.
1.3 – (4 × 2,50) 1 p	Temperatura, precipitação, nebulosidade e vento
1.4 – (4 × 2,50) 1 p	Temperatura / °C; precipitação / mm
1.5 – 2,50 p	O aluno deve apresentar um exemplo concreto e pertinente. A previsão meteorológica é fundamental para o normal funcionamento de diversas atividades económicas, como: <ul style="list-style-type: none"><li>• a agricultura (planear e preparar sementeiras, plantios; precaver situações de seca);</li><li>• a pesca (planear e preparar as saídas para a faina ou evitar temporais em alto-mar durante a faina);</li><li>• os transportes, o comércio, o turismo, entre outras (prevenir as populações perante a possibilidade de ocorrência de fenómenos anómalos ou extremos e preparar medidas de evacuação).</li></ul>
2. – (4 × 2,50) 1 p	1. D; 2. E; 3. A; 4. B
3. – (15 × 1) 1,50 p	a. Figura 5; b. Figura 7; c. Figura 8; d. Figura 5; e. Figura 7; f. Figura 6; g. Figura 8; h. Figura 6; i. Figura 8; j. Figura 7; k. Figura 6; l. Figura 7; m. Figura 5; n. Figura 6; o. Figura 6.

## **Geografia Portugaliei**

### **Site-uri utile**

A Península Ibérica – Localização

<https://drive.google.com/file/d/15ZTRHerxRzX9NVft9-YXa-9jx55Pb38P/view>

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-5%c2%ba-ano-a-peninsula-iberica-na-europa-e-no-mundo>

A Península Ibérica – Quadro natural

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-5%c2%ba-ano-caracteristicas-naturais-da-peninsula-iberica>

A população portuguesa

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-6o-a-evolucao-da-populacao-portuguesa/>

Os lugares onde vivemos

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-6o-os-campos-os-vestigios-do-passado-e-as-mudancas>

Atividades que desenvolvemos

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-6o-o-mundo-do-trabalho/>

O mundo mais perto de nós

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-6o-transportes-e-comunicacao>

Lazer e Património

<https://www.obichinhodosaber.com/historia-e-geografia-de-portugal-6o-o-lazer>

Cidades, principais áreas de fixação humana

<https://www.obichinhodosaber.com/geografia-8o-cidades-principais-areas-de-fixacao-humana>

A Agricultura

<https://www.obichinhodosaber.com/geografia-8o-a-agricultura>

A Pesca

<https://www.obichinhodosaber.com/geografia-8o-a-pesca>

A Indústria

<https://www.obichinhodosaber.com/geografia-8o-a-industria>

Os Serviços

<https://www.obichinhodosaber.com/geografia-8o-os-servicos>

O Turismo

<https://www.obichinhodosaber.com/geografia-8o-o-turismos>

### **COLECTIVUL DE AUTORI**

<b>Nume și prenume</b>	<b>Funcția</b>	<b>Instituția de proveniență</b>
Anghel Manuela-Delia	Inspector	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Iftime Alina	Profesor limba portugheză	Institutul Limbii Române, București