



MINISTERUL EDUCAȚIEI

**CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI  
ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**

**REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI  
LA CLASA a XI-a  
ÎN ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**LIMBI MODERNE**

**București, 2023**

Reperete au fost elaborate pentru următoarele limbi moderne:

- **ANEXA 1 – LIMBA ENGLEZĂ (pag. 9 – pag. 74 )**
  - Limba engleză L1 / L1 intensiv / L1 bilingv (pag. 9 – pag. 21 )
  - Limba engleză L2 (pag. 51 – pag. 58 )
  - Cultură și civilizație (pag. 59 – pag. 74 )
  
- **ANEXA 2 – LIMBA FRANCEZĂ (pag. 75 – pag. 345 )**
  - Limba franceză L1 (pag. 75 – pag. 87 )
  - Limba franceză L1 intensiv (pag. 88 – pag. 122 )
  - Limba franceză L1 bilingv/bilingv francofon (pag. 123 – pag. 136 )
  - Elemente de cultură și civilizație franceză (pag. 137 – pag. 151 )
  - Discipline non lingvistice (DNL) studiate în limba franceză (pag. 152 – pag. 302 )
  - Limba franceză L2 (pag. 303 – pag. 316 )
  - Limba franceză L3 (pag. 317 – pag. 342 )
  - Aplicații / instrumente/ platforme resurse online (pag. 343 – pag. 345 )
  
- **ANEXA 3 – LIMBA SPANIOLĂ (pag. 346 – pag. 432 )**
  - Limba spaniolă L1 (pag. 346 – pag. 360 )
  - Limba spaniolă L1 intensiv (pag. 361 – pag. 377 )
  - Limba spaniolă L1 bilingv (pag. 378 – pag. 382 )
  - Cultură și civilizație spaniolă (pag. 383 – pag. 394 )
  - Limba spaniolă L2 (pag. 395 – pag. 412 )
  - Limba spaniolă L3 (pag. 413 – pag. 427 )
  - Aplicații / instrumente/ platforme resurse online (pag. 428 – pag. 432 )
  
- **ANEXA 4 – LIMBA ITALIANĂ (pag. 433 – pag. 558)**
  - Limba italiană L1 (pag. 433 – pag. 446)
  - Limba italiană L1 intensiv (pag. 447– pag. 473 )
  - Limba italiană L1 bilingv (pag. 474 – pag. 501 )
  - Elemente de cultură și civilizație italiană (pag. 502 – pag. 518 )
  - Limba italiană L2 (pag. 519 – pag. 535 )
  - Limba italiană L3 (pag. 536 – pag. 555 )
  - Aplicații / instrumente/ platforme resurse online (pag. 556 – pag. 558 )
  
- **ANEXA 5 – LIMBA PORTUGHEZĂ (pag. 559 – pag. 621)**
  - Limba portugheză L3 bilingv (pag. 561– pag. 594)
  - Elemente de cultură și civilizație portugheză (pag. 595 – pag. 617)
  - Aplicații / instrumente/ platforme resurse online (pag. 618 – pag. 621 )

## LIMBI MODERNE

### I. Rolul limbilor moderne în formarea celor opt competențe cheie europene, raportat la profilul de formare al absolventului

Programele școlare de limbi moderne pentru ciclul superior al liceului au fost elaborate avându-se în vedere planurile-cadru, curriculumul pentru limbi moderne parcurs de elevi în ciclul inferior al liceului, precum și documentele europene privind formarea competențelor cheie necesare învățării pe toată durata vieții.. Din această perspectivă, curriculumul pentru limbi moderne formează, pe baza achizițiilor dobândite până la finalul învățământului obligatoriu, competențe de comunicare în limba modernă, facilitând, în același timp, dezvoltarea competențelor cheie în cele opt domenii identificate la nivel european, domenii asumate și de sistemul de învățământ românesc.

Competențele cheie structurează un profil de formare european pentru absolvenții învățământului preuniversitar. Profilul de formare al absolventului de liceu este definit de documentul de politici *Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului national. Cadrul de referință al curriculumului național* (aprobat prin OME nr. 3239/2021), elaborat pe baza prevederilor Recomandării Consiliului Europei privind competențele cheie, din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți (Council Recommendation of 22 May 2018 on key competences for lifelong learning - 2018/C 189/01).

Competența cheie de comunicare într-o limbă modernă se formează concentric, de-a lungul celor patru ani de studiu în liceu și transversal cu celelalte competențe cheie. Demersul didactic în cadrul orelor de limbă modernă oferă o învățare autentică, diferențiată și individualizată, ce va permite formarea progresivă a competențelor cheie. Abordarea interdisciplinară, axată pe caracteristicile culturii europene, pe tendințele muncii în societatea actuală, asigură flexibilitate în parcursul educațional al elevului, permite organizarea unor activități în ritm propriu, în funcție de interese, particularități de vârstă și individuale, în care cuvântul cheie rămâne „competența”.

Disciplinei *Limba modernă* îi revine rolul de a-i oferi elevului instrumente de operare care să-l sprijine în formarea sa în domeniul educațional, personal și care să creeze premisă pentru formarea în domeniul profesional, totul sub semnul unor valori dezirabile incluse în competențe.

Profesorul de limba modernă va dezvolta la elevi **competența cheie de multilingvism** astfel încât elevul să poată recepta și interpreta concepte, idei, opinii, , inclusiv de mediere și transfer, să participe la interacțiuni verbale prin adaptarea limbajului la diverse contexte sociale și culturale.

Acest lucru nu presupune însă excluderea celorlalte șapte competențe cheie: studii contrastive, pentru dezvoltarea **competenței de literație**, folosirea unor documente autentice, documente audio-video în limba modernă, utilizarea instrumentelor și metodelor matematice pentru analiza unei situații date, rezolvarea unor probleme în situații diverse, dezvoltarea unui demers investigativ privind procese naturale și tehnologice relevante, comunicarea concluziilor rezultate, precum și a raționamentului acestuia, realizarea, individual sau în echipă, a unor proiecte și explorarea unor procese naturale și tehnologice din perspectiva avantajelor, limitelor și riscurilor, promovarea unor obiceiuri de viață echilibrată, a unui stil

de viață sănătos și a unor principii de dezvoltare durabilă (**competență matematică și competențe în științe, tehnologie și inginerie**).

**Competența digitală** poate fi dezvoltată prin folosirea paginilor Internet, a documentelor audio-video (programe radio și TV), a textelor funcționale cu conținut operațional (formulare, corespondență, prospecte) sau a textelor de popularizare (știri/articole de presă, texte publicitare), în scopul construirii unui complex digital de resurse și aplicații digitale, al participării active și creative în cadrul unor comunități virtuale de învățare, relevante pentru nevoile și interesele personale sau profesionale viitoare, evaluării critice și reflexive cu privire la impactul tehnologiilor de informare și comunicare asupra propriei învățări.

Abordarea unor teme privind autonomia în învățare, elaborarea unui plan de dezvoltare personală care să vizeze armonizarea dintre propriul profil și diversele oportunități profesionale, selectarea unor activități de învățare care presupun reflecția critică asupra rezultatelor învățării prin raportare la exigențele proprii și la așteptările celorlalți, interacțiunea pozitivă cu alții într-o diversitate de contexte, manifestarea toleranței față de puncte de vedere diferite, deschiderea pentru rezolvarea de conflicte, încredere și empatie, manifestarea rezilienței în gestionarea parcursului personal, social și de carieră, prin modul de abordare a obstacolelor și a schimbării, în diferite contexte de viață vor dezvolta **competența personală, socială și de a învăța să înveți**.

Prin analizarea unor texte cu teme sociale și civice sau organizarea unor activități specifice, elevii vor deprinde coduri de comportamente, concepte de democrație, civism, drepturi și responsabilități, vor manifesta un comportament pro-activ și responsabil care să încurajeze integrarea socială și interculturalitatea, relaționarea pozitivă cu ceilalți, în diferite contexte de viață, prin recunoașterea valorii și a demnității propriei persoane și a celorlalți, a diversității, a coeziunii sociale și a nonviolentei, poziționarea critică la fenomene și procese economice și sociale, inclusiv mass-media într-o societate democratică, pentru luarea unor decizii argumentate (**competența civică**).

**Competența antreprenorială** poate fi dezvoltată prin proiecte sau jocuri de rol, care pun elevii în situații concrete de comunicare cu aplicabilitate pe piața muncii: manifestarea inițiativei, a creativității în punerea în practică a unor idei inovative, manifestarea unor abilități de management de proiect, care presupun activități de analiză, conducere, delegare de competențe, negociere, obținerea unor rezultate în condiții de eficiență, evaluarea și asumarea riscurilor, luarea unor decizii informate în situații de incertitudine și risc, prin comunicare și negociere cu ceilalți, evaluarea propriilor puncte tari și puncte slabe, a oportunităților pentru viața personală, socială și profesională, în vederea stabilirii unor roluri actuale și de perspectivă.

Documentele autentice utilizate ca suporturi de învățare (pasaje din filme, imagini, texte literare sau non-literare, benzi desenate etc.) transmit elevilor elemente de cultură și civilizație, contribuie la promovarea unor bunuri culturale și de patrimoniu și a unor inițiative și proiecte culturale la nivelul școlii și comunității, la dezvoltarea simțului estetic prin valorificarea propriilor abilități creative, la o abordare etică și responsabilă a proprietății intelectuale și culturale, la investigarea modului în care diferitele forme culturale prezintă, reprezintă și transformă lumea, din perspectiva diversității culturale, a identității personale și a celei de grup, dezvoltând **competența de sensibilizare și exprimare culturală**.

În mod concret, profesorul de limba modernă poate pune în practică dezvoltarea competențelor cheie, familiarizându-se cu descriptorii din profilul absolventului de liceu și

adresându-și întrebări privind contextualizarea curriculumului prin adaptare la nivelurile și interesele elevilor din clasa respectivă, precum:

- Cum pot aborda și forma fiecare competență cheie în cadrul orelor la disciplina pe care o predau?
- Ce contexte de învățare sunt adecvate pentru a dezvolta fiecare competență cheie?
- Cum poate contribui disciplina pe care o predau la diversificarea celorlalte șapte competențe cheie?
- Ce modalități de management al clasei și de feedback pot proiecta pentru a dezvolta fiecare competență cheie?

## **II. Recomandări privind evaluarea în mediul online a performanțelor școlare și a competențelor școlare prin raportarea la prevederile Metodologiei – cadru specifice aprobate prin OME nr. 3750/28.02.2023**

Procesul de evaluare, conform pedagogiei digitale, implică utilizarea tehnologiei și a resurselor digitale pentru a colecta, analiza și interpreta datele referitoare la performanța și progresul elevilor. Acest proces este conceput pentru a sprijini și optimiza învățarea prin personalizarea instruirii și oferirea de feedback relevant și oportun, căpătând noi dimensiuni prin includerea metodelor, tehnicilor și instrumentelor din mediul virtual, alternativă a evaluării elevilor în mod clasic, dar care nu exclude prezența fizică a elevilor în sala de curs.

Evaluarea performanțelor școlare și a competențelor în mediul online poate fi o provocare, dar cu o planificare și abordări adecvate, poate fi eficientă și relevantă, bine structurată pentru a asigura obiectivitate, echitate și valabilitate.

Evaluarea în mediul online necesită o abordare bine structurată și adaptată contextului specific al învățării online. Este important să se mențină un echilibru între evaluarea sumativă și cea formativă, iar profesorul trebuie să se asigure că instrumentele și metodele de evaluare sunt în concordanță cu obiectivele de învățare.

Evaluarea online oferă o serie de beneficii și posibilități care pot contribui la creșterea atractivității disciplinei **Limba modernă** pentru elevi. Aceasta poate fi o modalitate eficientă de a îmbina metodele tradiționale de evaluare cu tehnologia modernă, astfel încât să se creeze un mediu de învățare mai interactiv și atractiv. Multe platforme de evaluare online oferă feedback instantaneu. Acest lucru permite elevilor să-și înțeleagă imediat greșelile și să-și corecteze abordarea. Prin furnizarea rapidă a informațiilor despre performanța lor, elevii pot avea o înțelegere mai clară a domeniilor în care trebuie să lucreze mai mult.

În concluzie, evaluarea online poate fi o modalitate eficientă de a crește interesul și motivația elevilor pentru studiul unei limbi moderne (engleză, franceză, spaniolă, italiană, portugheză, etc.).

Vă prezentăm câteva exemple de platforme/aplicații care sprijină elaborarea și administrarea de instrumente de evaluare pentru disciplina **Limba modernă**, având și funcția de furnizare (imediată) de feedback elevilor, precum și posibilitatea de a furniza informații relevante profesorului în vederea identificării aspectelor de îmbunătățit.

Denumire și link	Descriere
Bookwidgets <a href="https://www.bookwidgets.com/">https://www.bookwidgets.com/</a>	Platforma <i>Bookwidgets</i> permite crearea de activități interactive utile pentru procesul de evaluare, profesorii putând crea o varietate de chestionare și teste.
Edmodo <a href="https://new.edmodo.com/">https://new.edmodo.com/</a>	Această platformă permite administrarea de teste cu întrebări de diferite tipuri, construite aleator din seturi de întrebări, corectarea lor automată și generarea de rapoarte. La expirarea timpului alocat, testul va fi închis automat și sistemul va prezenta acestuia rezultatul obținut.
Formative <a href="https://www.formative.com/">https://www.formative.com/</a>	Este o platformă online de evaluare formativă și de feedback pentru educație. Aceasta oferă profesorilor și elevilor un mediu virtual în care pot crea, distribui și administra sarcini, teste și întrebări pentru a evalua cunoștințele și înțelegerea elevilor în timp real. <i>Formative</i> se concentrează în special pe evaluarea formativă, ceea ce înseamnă că se axează pe furnizarea de feedback continuu și îmbunătățirea procesului de învățare, în loc de o simplă notare a performanțelor.
Genially <a href="https://genial.ly/">https://genial.ly/</a>	Este o platformă online care poate fi utilizată pentru a crea diverse tipuri de activități de evaluare, precum chestionare interactive, puzzle-uri, infografice cu informații-cheie, prezentări interactive care pot include întrebări și răspunsuri pentru evaluarea cunoștințelor. Aceasta oferă o modalitate creativă și captivantă de a evalua cunoștințele și competențele elevilor într-un mod mai interactiv decât simplele teste tradiționale.
Google Forms (formulare Google) <a href="https://docs.google.com/forms/">https://docs.google.com/forms/</a>	<p><i>Google Forms</i> este o aplicație online dezvoltată de Google care permite o evaluare didactică modernă și eficientă, care constă în elaborarea de teste care pot fi utilizate în evaluările formative și/sau sumative, trimiterea testului către elevi spre rezolvare, remiterea lor către profesor și corectarea acestora folosind aplicația <i>Flubaroo</i>. Testele elaborate pot conține o diversitate de tipuri de itemi: cu răspuns scurt, cu răspuns sub forma unui paragraf, cu răspunsuri multiple, casete de selectare, dropdown, scară liniară, grilă cu mai multe variante, dată, oră.</p> <p>Acest instrument îi permite profesorului să includă imagini sau fragmente video pentru interpretare, ca</p>

	material de reflecție pentru elev sau ca bază de operare pentru anumiți itemi.
Kahoot! <a href="https://kahoot...">https://kahoot...</a>	Platformă interactivă bazată pe joc și tehnologie educațională, implică crearea unui "quiz" sau a unui "survey" de către profesor și poate conține întrebări cu opțiuni de răspuns multiple, imagini și chiar videoclipuri. Scorurile sunt calculate în funcție de rapiditatea și corectitudinea răspunsurilor, ceea ce adaugă un aspect competitiv.
Knowt <a href="https://knowt.io/">https://knowt.io/</a>	Aplicație foarte ușor de utilizat care permite transformarea unui text într-un test. Se pot obține flashcarduri și teste.
Learning Apps <a href="https://learn...">https://learn...</a>	Aplicație interactivă care permite profesorilor crearea de teste și chestionare care conțin întrebări cu variante de răspuns sau de completare pentru a evalua cunoștințele și de a implica elevii în procesul de învățare.
Liveworksheets <a href="https://www.liveworksheets.com/">https://www.liveworksheets.com/</a>	Permite transformarea fișelor de lucru tradiționale, teste (doc, pdf, jpg) în exerciții interactive online cu autocorecție, pentru evaluare, cu feedback imediat.
Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Aplicație interactivă prin intermediul căreia puteți crea teste interactive pentru consolidarea cunoștințelor noi, recapitulare sau evaluare.
Nearpod <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a>	Este o platformă de învățare interactivă care permite profesorilor să creeze și să prezinte lecții într-un mod captivant, oferind în același timp instrumente pentru a urmări progresul și a evalua în timp real performanțele elevilor. Se poate utiliza <i>Nearpod</i> pentru a implementa atât evaluări formative (în timpul lecției pentru a măsura înțelegerea momentană) cât și evaluări sumative (la sfârșitul unei lecții sau unități pentru a evalua cunoștințele acumulate pe termen lung). De asemenea, oferă opțiuni pentru a exporta datele și rezultatele elevilor, astfel încât să le puteți integra în procesul dvs. de raportare și notare.

<p>Plickers <a href="https://get.plickers.com/">https://get.plickers.com/</a></p>	<p>Este un instrument de evaluare interactiv, o modalitate versatilă de a crea un test de tip grilă și adevărat / fals în baza unei imagini. Este folosit pentru evaluarea formativă instantanee în baza unor fișe tematice</p>
<p>ProProfs <a href="https://www.proprofs.com/">https://www.proprofs.com/</a></p>	<p>Este o platformă pentru crearea și administrarea de teste și chestionare online, foarte ușor de utilizat, se pot accesa rezultatele, răspunsurile și scorurile participanților. <i>ProProfs</i> oferă instrumente de generare a rapoartelor care vă permit să analizați rezultatele și să extrageți informații relevante din datele colectate și puteți oferi feedback participanților sau puteți utiliza rezultatele pentru a lua decizii educaționale sau decizii în funcție de feedback-ul colectat.</p>
<p>Purpose games <a href="https://www.purposegames.com/">https://www.purposegames.com/</a></p>	<p>Această aplicație permite crearea de activități interactive diverse pentru elevi, quiz-uri etc.</p>
<p>Quizalize <a href="https://www.quizalize.com/">https://www.quizalize.com/</a></p>	<p>Instrument folosit pentru evaluarea formativă a elevilor, cu teste standard realizate într-o formă interactivă și atractivă. Îi învață pe elevi să lucreze individual dar și în echipă.</p>
<p>Quizizz <a href="https://quizz...">https://quizz...</a></p>	<p>Cu ajutorul acestei aplicații puteți să generați teste simple, cu feedback instantaneu și evidența reușitei elevilor.</p>
<p>Quizlet <a href="https://quizlet...">https://quizlet...</a></p>	<p>Este o aplicație cu ajutorul căreia putem crea teste. Prin intermediul funcțiilor sale, cum ar fi crearea de seturi de întrebări și răspunsuri, testele sau jocurile de învățare, profesorii pot concepe sarcini și teste online care să evalueze cunoștințele și înțelegerea elevilor.</p>
<p>Socrative <a href="https://www.socrative.com/">https://www.socrative.com/</a></p>	<p>Platformă online utilă pentru evaluări, atât sumative (test grilă), cât și formative. Se pot crea teste interactive cu evaluare instantanee și feedback individual pentru fiecare elev. Ceea ce îl face diferit, este posibilitatea profesorului de a previzualiza și de a scrie un review lucrărilor elevilor.</p>



<p>Testmoz <a href="https://testmoz.com/">https://testmoz.com/</a></p>	<p><i>Testmoz</i> este o aplicație simplă cu ajutorul căreia se pot crea și administra teste online cu multiple variante de răspuns. Profesorul poate vedea în timp real cine a completat testul și câte răspunsuri corecte are fiecare. Viteză mare de realizare a testelor.</p>
<p>Triventy <a href="https://www.triventy.com/">https://www.triventy.com/</a></p>	<p>Este o platformă care vă permite să scrieți, să rulați și să găzduiți teste, chestionare și sondaje în direct în sala de clasă. Poate fi folosită pentru evaluarea elevilor online, în special pentru a verifica înțelegerea lor asupra anumitor subiecte sau pentru a evalua progresul în timpul lecțiilor virtuale.</p>
<p>Wordwall <a href="https://word...">https://word...</a></p>	<p>Este o platformă online care poate fi utilizată în evaluarea și învățarea interactivă a elevilor. Această platformă oferă o varietate de instrumente și activități interactive care pot fi create și personalizate de către profesori pentru a implica elevii în procesul de învățare și pentru a-i evalua într-un mod interactiv. Elevii primesc feedback instantaneu asupra răspunsurilor lor în timpul parcurgerii activităților, ceea ce îi ajută să-și corecteze erorile și să înțeleagă mai bine subiectele abordate.</p>

## ANEXA 1 - LIMBA ENGLEZĂ

### CLASA A XI-A L1

#### TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

#### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

#### 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE

2.1 Oferirea și solicitarea, oral/în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru

2.2 Prezentarea, oral/ în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

#### PART I

(60 points)

#### 1. Read the text and do the task that follows.

(20 points)

An Ipswich mother, who allowed her son to go on holiday during school term, has been fined £400 after her son repeatedly refused to go to school. The 36-year-old mother, who cannot be named for legal reasons, appeared before South East Suffolk Magistrates Court yesterday where magistrates heard her 14-year-old son was currently on holiday in Spain.

She told that court: "He just does not like going to school. Although he is getting better now and seems to be enjoying it." The boy has had 145 unauthorised absences between October 15 last year and March 22 this year. His absences were blamed on a late-night life style. The mother has been attending parenting classes voluntarily and told the court that she thought they were helping her.

Out of the last eight school sessions - there are two a day - he has attended five. Chairman of the bench David Coe asked her if she thought she could get her son to school in future.

"Yes, I think I can with some help," she said. She told the court that he was on holiday during the time other pupils were doing work experience because he had not been given a place. On sentencing Mr. Coe said: "He is not in school and then he disappears on holiday. We would expect the local authority to bring this back to court quickly if there are further problems."

She was fined £400 and ordered to pay £50.

Yesterday's case is the second to be dealt with by south east Suffolk magistrates recently. Last month a 37-year-old was fined £50 after her son had attended just 16 out of 182 sessions.

And the cases follow national concern after Oxfordshire mother Patricia Amos was jailed for allowing her children to miss school. She was originally sentenced to 60 days' jail, but this was reduced on appeal.

<https://www.esl-lounge.com/student/reading/4r3-mother-fined.php>

#### Decide whether the following statements are TRUE or FALSE.

1. The boy had returned to school when his mother was in court.
2. The main reason for his absences was the fact that he went out late every night.
3. The mother has to go to parenting classes.
4. The mother claims her son is not currently missing school lessons.

5. There have been other similar cases nationwide but this is the first in this area.
2. **Choose the right answer A, B, C, or D. (20 points)**
- They believed that if they helped their king to get to heaven, he..... after them in the next world.  
 A. looked                      B. would look                      C. would have looked  
 D. might look
  - Since he started college he ..... and .....to a lot of new people.  
 A. have met/have talked    B. met/talked                      C. has met/talked                      D. met/has talked
  - Back in his compartment, he took out his agenda as if he..... to remember an important detail.  
 A. wanted                      B. have wanted                      C. had wanted                      D. would want
  - She ran to the hotel because it ..... and she ..... to feel cold.  
 A. rained/began    B. had rained/began    C. was raining/had begun    D. rained/was beginning
  - I ..... the light and was about to fall asleep, when I ..... a strange noise coming from the kitchen.  
 A. had already turned off/heard                      B. turned already off/had heard  
 C. was already turning off/was hearing                      D. have already turned off/have heard
  - He said that he ..... you when he ..... his article on pollution.  
 A. will call/has finished    B. would call/finished    C. called/finished    D. would call/had finished
  - I wish she ..... so far away now that she's ill.  
 A. doesn't live                      B. wouldn't live                      C. didn't live                      D. isn't living
  - You ..... return me the money now; you ..... bring it back to me next week.  
 A. mustn't/may                      B. don't have to/might    C. needn't/may                      D. shouldn't/can
  - He ..... poems since he ..... fourteen years old.  
 A. wrote/was    B. was writing/had been    C. has written/has been    D. had been writing/was
  - He was bundled up ..... head..... foot ..... a man prepared to leave ..... the North Pole.  
 A. by/in/to/to    B. from/to/like/for    C. with/into/as/by    D. on/in/like/to

3. **The word in capitals at the end of each of the following sentences can be used to form a word that fits suitably in the blank space. (10 points)**

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. He bowed to us with elaborate .....             | <b>COURTEOUS</b> |
| 2. We had an ..... day boating on the lake.        | <b>ENJOY</b>     |
| 3. Do you happen to know the ..... of Ben Nevis?   | <b>HIGH</b>      |
| 4. Practising any sport definitely makes you ..... | <b>MUSCLE</b>    |
| 5. Goat milk is believed to be very .....          | <b>NUTRIENT</b>  |

4. **Finish each of the following sentences in such a way that it means exactly the same as the sentence given above. (10 points)**

- You must leave right now!  
It's high .....
- The policeman started shouting and was immediately hooted at.  
No sooner .....
- The roof of the house has to be mended by all means.  
The roof needs .....
- I can't tolerate such rude behavior.  
I can't put .....

5. They were doing a difficult exercise.  
A difficult exercise .....

**PART II**  
**points)**

**(30**

Your parents have just surprised you by taking you, a history fan, on a trip to a remote medieval castle. Write your best friend an email of 150 words, describing the experience.

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
  - Se acordă 10 puncte din oficiu.

### PART I

(60 points)

1. Read the text and do the task that follows.

(5x4p=20 points)

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
False	True	False	True	False

2. Choose the right answer A, B, C, or D.

(10x2p=20 points)

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
B	C	C	C	A	D	C	C	D	B

3. The word in capitals at the end of each of the following sentences can be used to form a word that fits suitably in the blank space. (5x2p=10 points)

1. Courtesy    2. Enjoyable    3. Height    4. Muscular    5. Nutritious

4. Finish each of the following sentences in such a way that it means exactly the same as the sentence printed before it. (5x2p=10 points)

1. It's high *time* you left.
2. No sooner *had the policeman started shouting than he was immediately hooted at.*
3. The roof needs *mending by all means.*
4. I can't put *up with such rude behavior.*
5. A difficult exercise *was being done.*

### PART II

(30 points)

#### Marking Scheme Writing

(content/task achievement: 10 points; grammar and vocabulary accuracy: 10 points; structure: 5 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Grammar and vocabulary	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Structure	5	4	3	Less than 3
Organization	5	4	3	Less than 3

## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE

2.2 *Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea*

### 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

3.3 *Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes*

3.4 *Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți*

### 1. INTRODUCTORY CONVERSATION (PRE-WATCHING)

Think of the most appropriate adjectives you could associate with the term virtual communication. Group them according to their positive or negative connotations.

VIRTUAL COMMUNICATION
-----------------------

POSITIVE	NEGATIVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● .....</li> <li>● .....</li> <li>● .....</li> <li>● .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● .....</li> <li>● .....</li> <li>● .....</li> <li>● .....</li> </ul>

## 2. WHILE WATCHING

**A. Watch the first 40 seconds of the video AS IT USED TO BE | Short Film - YouTube and answer the following questions.**

1. What do you think the video will present?
2. Find three words which could characterize the atmosphere in the video best.

**B. Watch the rest of the video. While watching, identify at least three feelings the lecturer experiences.**

## 3. POST-WATCHING

Prepare a 3-minute speech bringing arguments for and against the following statement: *Online learning is the future of education.*

Support your arguments with examples. Deliver your speech in front of your colleagues.



## ASSESSMENT GRID for SPEAKING ACTIVITIES

CRITERION	Very good 5p	Good 4-3p	Weak 2p	Poor 0-1p
Task achievement				
Discourse management				
Grammar and vocabulary accuracy				
Pronunciation and intonation				
Effect on audience				

## ACTIVITATE DE EVALUARE

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

### 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE

2.2 Prezentarea, oral/în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

#### 1. Read the following text and identify the structure of a book review.

##### *The Book Thief*

by Markus Zusak

“It is not the kind of story that has you crying: the sadness of Liesel's story creeps up on you.”

The Book Thief tells the story of Liesel, a little girl who is taken to a new home because her mother can't afford to take care of her. The story is told by Death, who becomes a character you come to respect and even feel sorry for by the end. The narration puts an odd perspective on the story. Much of what Death says is very philosophical, and even beautiful.

The Book Thief is set in Nazi Germany, at the start of World War Two. On the journey to her new home, Liesel's younger brother dies and she steals her first book: The Gravedigger's Handbook. When she arrives at her new home, she suddenly has a new mama and papa. Haunted every night by nightmares of her brother's death, Liesel and her Papa set themselves the challenge of reading the book, Liesel's last link to her brother.

I found this book a bit of an eye opener. It is one of the first books about the war that I have read that is from somebody living in Germany's point of view. It makes you realise that so many people in Germany became victims of the war, that they weren't all evil as they are often portrayed. It is not the kind of story that has you crying one moment and laughing the next. The sadness surrounding Liesel's story creeps up on you, until suddenly you realise that it was like this for so many, and how serious it was, and is.

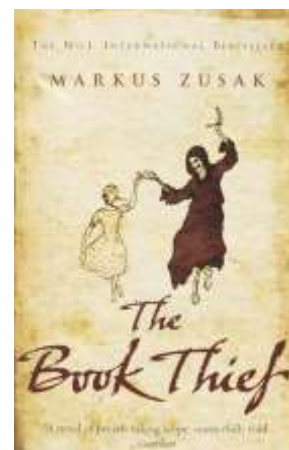
In reflection, The Book Thief leaves behind a sense of guilt, in some ways. Because it is the British bombs that are falling in Germany, the British who kill so many in the story and leave the reader's cheeks soaked in tears.

Overall, I would rate it 8/10, and recommend it to anyone aged 13 and upwards, as it is a serious story, and may not be fully understood by those younger.

([www.theguardian.com](http://www.theguardian.com))

2. The author of the review mentions that reading *The Book Thief* was an eye-opening experience. Write a 250-word review of a book that made you experience the same feelings when you read it.

3. Select a representative quote from a book you have read. Share your arguments with your classmates. \* Optional activity: Create a class quote board.



## BAREM DE EVALUARE

### 1. The structure of a book review

- Name of the book/ author
- Summary of the plot/ story
- Your personal experiences
- Your opinion

- Your recommendation
- 

## 2. Marking scheme – book review

<b>CRITERION</b>	<b>Very good 5p</b>	<b>Good 4-3p</b>	<b>Weak 2p</b>	<b>Poor 0-1p</b>
Content/ task achievement				
Vocabulary and grammar accuracy				
Organization and cohesion				
Effect on target reader				

## 3. Assessment criteria for speaking activities

<b>CRITERION</b>	<b>Very good- 5p</b>	<b>Good 4-3p</b>	<b>Weak 2p</b>	<b>Poor 0-1p</b>
Task achievement				
Discourse management				
Grammar and vocabulary accuracy				
Pronunciation and intonation				
Effect on audience				



## TEST FINAL

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

### 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE

2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

### 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

4.1 Traducerea din limba engleză în limba maternă/din limba maternă în limba engleză, oral și/sau în scris, a unor texte / mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului)

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

#### I. Read the text below and do the tasks that follow.

(40 points)

#### *Why Travel Should Be Considered an Essential Human Activity*

It is not natural for us to be this sedentary. Travel is in our genes. For most of the time our species has existed, “we’ve lived as nomadic hunter-gatherers moving about in small bands of 150 or fewer people,” writes Christopher Ryan in *Civilised to Death*. This nomadic life was no accident. It was useful. “Moving to a neighboring band is always an option to avoid brewing conflict or just for a change in social scenery,” says Ryan. Robert Louis Stevenson put it more succinctly: “The great affair is to move.”

I think hope lies in the very nature of travel. Travel entails wishful thinking. It demands a leap of faith, and of imagination, to board a plane for some faraway land, hoping, wishing, for a taste of the ineffable. Travel is one of the few activities we engage in not knowing the outcome and reveling in that uncertainty. Nothing is more forgettable than the trip that goes exactly as planned. Travel is not a rational activity. It makes no sense to squeeze yourself into an alleged seat only to be hurled at frightening speed to a distant place where you don’t speak the language or know the customs. All at great expense. If we stopped to do the cost-benefit analysis, we’d never go anywhere. Yet we do.

That’s one reason why I’m bullish on travel’s future. In fact, I’d argue travel is an essential industry, an essential activity. It’s not essential the way hospitals and grocery stores are essential. Travel is essential the way books and hugs are essential. Food for the soul. Right now, we’re between courses, savoring where we’ve been, anticipating where we’ll go. Maybe it’s Zanzibar and maybe it’s the campground down the road that you’ve always wanted to visit. In our rush to return to the world, we should be mindful of the impact of mass tourism on the planet. Now is the time to embrace the fundamental values of sustainable tourism and let them guide your future journeys. Go off the beaten path. Linger longer in destinations. Travel in the off-season. Connect with communities and spend your money in ways that support locals. Consider purchasing carbon offsets. And remember that the whole point of getting out there is to embrace the differences that make the world so colorful. “One of the great benefits of travel is meeting new people and coming into contact with different points of view,” says Pauline Frommer, travel expert and radio host. So go ahead and plan that trip. It’s good for you, scientists say. Plotting a trip is nearly as enjoyable as actually taking one. Merely thinking about a pleasurable experience is itself pleasurable. Anticipation is its own reward. Many of us, myself included, have taken travel for granted. We grew lazy

and entitled, and that is never good. Tom Swick, a friend and travel writer, tells me he used to view travel as a given. Now, he says, “I look forward to experiencing it as a gift.”

(<https://www.nationalgeographic.com/travel/article/why-travel-should-be-considered-an-essential-human-activity>)

**A. The author of this article considers travelling to be “Food for the soul”. Write a 100-word paragraph presenting another example of a human activity that might have a similar impact on you. Bring arguments for your choice.**

**(10 points)**

**B. Write a 220-word opinion essay about the importance of school trips. Support your arguments with examples.**

**(30 points)**

**II. In most lines in the following text there is one word which is grammatically incorrect or does not fit in the text. Find this word and write it in the space at the end of the line. Some lines are correct. Indicate these lines with a tick (☑)**

**(15 points)**

It’s nearly the time for your next overseas trip and you’re daydreaming about the new places you’ll see, the new friends you’ll make, the new foods you’ll taste, and the stories you’ll be able to tell them when you return home. Traveling can be full of adventure, curiosity, and more laughter, but it can also be stressful when you’re in the planning stages.	1. ...
	2. ...
	3. ...
	4. ...
	5. ...
So, how do you decide between a guided tour vs. all independent travel? From visas and flights to accommodation and sightseeing, the nitty-gritty of traveling can be less daunting. Luckily, there are many different options when it comes to traveling away so you can create an experience that feels fun and exciting for you—whether you want to go solo or let someone else take care of the logistics for you.	6. ...
	7. ...
	8. ...
	9. ...
	10. ...
With options to join or guided travel tours, self-guided tours, or embark on independent travel, you can make it your next overseas trip anything you desire it to be. There’s no right or wrong when it comes to planning your travels abroad neither. Ultimately, it depends on your personality and what kind of experience you’re after. If you’re stumped on how to get the most out of your next trip to abroad, here you’ll find everything you need to know about a guided tour vs. Independent travel.	11. ...
	12. ...
	13. ...
	14. ...
	15. ...

**III. Use the word given in capitals to form a new word that fits each space. (10 points)**

**Stonehenge**, prehistoric stone circle monument, cemetery, and (1) ... (**ARCHEOLOGY**) site located on Salisbury Plain, about 8 miles (13 km) north of Salisbury, Wiltshire, England. Though there is no definite evidence as to the (2) ... (**INTEND**) purpose of Stonehenge, it was presumably a religious site and an expression of the power and wealth of the chieftains, aristocrats, and priests who had it built—many of whom were buried in the numerous barrows close by. It was aligned on the Sun and (3) ... (**POSSIBLE**) used for observing the Sun and Moon and working out the farming calendar. Or perhaps the site was dedicated to the world of the ancestors, separated from the world of the living, or was a healing centre. Whether it was used by the Druids (Celtic priests) is (4) ... (**DOUBT**), but present-day Druids gather there every year to hail the midsummer sunrise. Looking toward the sunrise, the (5) ... (**ENTER**) in the northeast points over a big pillar, now leaning at an angle, called the Heel Stone. Looking the other way, it points to the midwinter sunset. The summer solstice is also celebrated there by huge crowds of visitors.

Stonehenge has long been the subject of historical (6) ... (**SPECULATE**), and ideas about the meaning and significance of the structure continued to develop in the 21st century. The Stonehenge that is visible today is (7) ... (**COMPLETE**), many of its original sarsens and bluestones having been broken up and taken away, probably during Britain's Roman and medieval periods. The ground within the monument also has been (8) ... (**SEVERE**) disturbed, not only by the (9) ... (**REMOVE**) of the stones but also by digging—to various degrees and ends—since the 16th century. Stonehenge is the world's most famous stone circle, visited by more than a million people per year. It stands as an icon for all that is (10) ... (**MYSTERY**) and awe-inspiring about humanity's prehistoric past. (www.britannica.com)

**IV. Choose the right answer A, B, C, or D.**

**(10 points)**

1. "How long have the students been studying?" I inquired.
  - A. I inquired how long have the students been studying.
  - B. I inquired how long had the students been studying.
  - C. I inquired how long the students had been studying.
  - D. I inquired how long were the students studying.
2. She told the police that she ... the purse if she ... enough money to buy food.
  - A. hadn't stolen/ would have
  - B. shouldn't steal/ have
  - C. wouldn't have stolen/ had had
  - D. shouldn't have stolen/ didn't have
3. She promised him that she ... him when she ... from the United Kingdom.
  - A. would visit/ had returned
  - B. will visit/ returned
  - C. would visit/ would return
  - D. would visit/ returns
4. It ... the first time my neighbours ... their children to a summer camp.
  - A. is / sent
  - B. has been / sent
  - C. is / have been sending
  - D. is / have sent
5. You had better ... such rude behaviour.
  - A. don't stand for
  - B. not stand for
  - C. not to stand for
  - D. shouldn't stand for

**V. Translate into English.**

**(15 points)**

Cu siguranță, a călători este mai mult decât a vedea obiective turistice, este o schimbare profundă și permanentă asupra modului de a trăi. De când se naște, Omul încă este călător. Cea mai importantă călătorie pe care omul o face cu trupul, mintea și sufletul este însăși viața.

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a migrat. Necesitățile care au stat la baza migrației au fost acelea de supraviețuire dictate de nevoia hranei și evitarea pericolelor (războaie, sclavie, calamități naturale). Odată cu descoperirea mijloacelor de transport, omul a străbătut marea, aerul și uscatul din dorința de a descoperi noi teritorii, culturi și civilizații.

Atunci când oamenii călătoresc se simt liberi să se miște, să gândească, să acționeze, își dau dreptul de a renunța la vechile tipare și se deschid către noi oportunități de înțelegere și cunoaștere.

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

### DETAILED ASSESSMENT GRID

Content/ Assessment Objectives	Knowledge	Comprehension	Application	Analysis	Synthesis	Evaluation	Total
O.1			5	5			10
O.2				15	10	5	30
O.3	5	10					15
O.4	5	5	5	5			20
O.5			5	5	5		15
							90

### I. READING & WRITING (40 points)

**A. Write a 100-word paragraph presenting another example of a human activity that might have a similar impact on you.**

(10 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	4	3	2	1
Grammar and vocabulary	4	3	2	1
Organization & layout	2	1	0.5	0

**B. Write a 220-word opinion essay about the importance of school trips. Support your arguments with examples.**

(30 points)

(content/task achievement: 10 points; grammar and vocabulary accuracy: 10 points; structure: 5 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Grammar and vocabulary	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Structure	5	4	3	Less than 3
Organization	5	4	3	Less than 3

### II. LANGUAGE IN USE:

<b>A. (15x1p=15 points)</b> 1. the 2. v 3. them 4. more 5. v 6. all 7. less 8. away 9. v	<b>B. (10x1p=10 points)</b> 1. ARCHEOLOGICAL 2. INTENDED 3. POSSIBLY 4. DOUBTFUL 5. ENTRANCE 6. SPECULATION(S) 7. INCOMPLETE 8. SEVERELY 9. REMOVAL	<b>C. (5x2p=10 points)</b> 1. C 2. C 3. A 4. D 5. B
---	--	--

<p>10. v 11. or 12. it 13. neither 14. v 15. to</p>	<p>10. MYSTERIOUS</p>	
---	-----------------------	--

**D. Translate into English. (suggested answer)**

**(15points)**

Certainly, travelling is more than seeing sights; it is a profound and permanent change in the way of living. Ever since his birth, Man has been a traveller. The most important journey that man makes, body, mind, and soul is life itself.

Since ancient times, man has migrated. The needs that laid the foundation for migration were those of survival dictated by the need for food and avoiding danger (war, slavery, natural calamities). Having discovered means of transportation, man has crossed the sea, air, and land in the desire to discover new territories, cultures and civilizations.

When travelling, people feel free to move, think, act, give themselves the right to let go of old patterns and open themselves to new opportunities for understanding and knowledge.

**LIMBA ENGLEZĂ**  
**CLASA A XI-A INTENSIV**

**TEST INIȚIAL**

**1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

*1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate referitoare la probleme de actualitate*

**2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE**

*2.3 Prezentarea, oral/în scris, de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare*

**3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

*\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare*

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**A. You will hear a woman called Angela Thomas, who works for a wildlife organisation, talking about the spectacled bear. For questions 1 – 10, complete the sentences with a word or short phrase.**

**(20 points)**

**Spectacled Bears**

Angela says that it was the (1) ..... of the spectacled bear that first interested her. Angela mentions that the bear's markings can be found on its (2) ..... as well as its eyes and cheeks. Angela is pleased by evidence that spectacled bears have been seen in (3) ..... areas of Argentina. Angela says the bears usually live in (4) ..... , though they can also be found in other places. Spectacled bears behave differently from other types of bear during (5) ....., which Angela finds surprising. Angela is upset that (6) ..... are the biggest danger to spectacled bears. Angela says that spectacled bears usually eat (7) ..... and tree bark. Bears climb trees and make a (8) ..... , which fascinated Angela. When bears eat meat, they much prefer (9) ..... although they do eat other creatures. One man has produced an amusing (10) ..... about the time he spent studying the bears.

<https://engexam.info/fce-listening-practice-tests/fce-listening-practice-test-8/2/>

**B. According to a recent study, the more time people use the Internet, the less time they spend with real human beings. Some people say that instead of seeing the Internet as a way of opening up new communication possibilities worldwide, we should be concerned about the effect it has on social interaction. Write a 10-line paragraph expressing your opinion on the matter. (30 points)**

**C. Read the text below and do the task that follows.**

**(20 points)**

Intense physical exercise is not the only way to better health. Studies show that walking several times a week can lower the risk of many diseases. They include heart disease, stroke, diabetes, bone loss, arthritis and depression. Walking also can help you lose weight. Fast walking is good for the heart. It lowers the blood pressure. It raises the amount of good cholesterol in the blood. Researchers say walking can sharply reduce the risk of suffering a heart attack. Studies have also shown that walking for thirty minutes a day can delay and possibly prevent the development of type two diabetes. People who are overweight have an especially high risk to develop this disease.

Walking strengthens the muscles and builds up the bones that they are attached to. Studies show that women who walked and took calcium decreased their risk of developing osteoporosis, or thinning of the bones. Walking can also help ease the pain of arthritis in areas where bones are joined. This is because walking strengthens the muscles around the bones. Walking several times a week is a good way to control weight and lose extra body fat.

Studies show it can also help ease the sad feelings of depression. Experts say walking is one of the safest ways to exercise. There is a low risk of injuries. So it is good for people who are starting an exercise program for the first time and for older people.

A walking program is easy to start. You should wear loose clothes and good shoes. There are shoes that are designed especially for lots of walking. Stretching is an important part of any exercise program. It helps prevent injury and muscle pain. You should stretch the muscles in your legs, arms and back before and after you walk.

How fast should you walk? For the best effect, doctors say you should walk fast enough to cause you to breathe hard. Yet you should still be able to talk. Let your arms move freely while you walk.

There are no rules to starting a walking program. You might walk short distances. Or you might walk up hills to strengthen your leg muscles. Health experts say you can gain the most from a walking program if you walk at about five kilometers an hour for thirty minutes a day. You should do this about five times a week. (<https://learningenglish.voanews.com>)

**For questions 1-10, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.**

1. Studies have revealed that people can enjoy better health by means of .....?
  - A. good sleep
  - B. regular walking
  - C. cycling
  - D. weightlifting
2. What risk can be reduced quickly and suddenly by walking?
  - A. suffering from cancer
  - B. suffering from pneumonia
  - C. suffering minor injuries
  - D. suffering a heart attack
3. How can the development of type two diabetes be delayed?
  - A. by strolling for thirty minutes a week
  - B. by running for thirty minutes a day
  - C. by walking for thirty minutes a day
  - D. by jogging for thirty minutes a month
4. Why does walking ease the pain of arthritis?
  - A. because walking strengthens the muscles
  - B. because walking lowers the blood pressure
  - C. because walking helps you lose weight
  - D. because walking releases stress
5. How often do you need to walk in order to lose extra body fat?
  - A. several times a week
  - B. a couple of times a month
  - C. several times a day
  - D. once a day
6. For which groups of people is walking beneficial by lowering the risk of injuries?
  - A. middle-aged people
  - B. teenagers
  - C. toddlers
  - D. older people
7. What sort of clothes should you wear while walking?
  - A. loose clothes
  - B. tight clothes
  - C. fashionable clothes
  - D. worn-out clothes
8. When is it advisable to stretch your muscles?
  - A. long before walking

- B. before and after walking
  - C. whenever you feel like doing it
  - D. in the morning
9. How fast should you walk for the best effect?
- A. as fast as you can
  - B. as slowly as you can
  - C. fast enough to cause you to breathe hard
  - D. at a brisk pace
10. How long should you walk daily to gain the most from a walking program?
- A. half an hour
  - B. a quarter of an hour
  - C. one hour
  - D. three-quarters of an hour

**D. Express your opinion on the statements below. (20 points)**

1. Digital art will soon replace other consecrated forms of artistic expression.
2. Video games are an exquisite form of art.



## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

**A. You will hear a woman called Angela Thomas, who works for a wildlife organisation, talking about the spectacled bear. For questions 1 – 10, complete the sentences with a word or short phrase.**

**(10x2p=20 points)**

1. (great) name                      2. chest                      3. Northern                      4. forests                      5. (the) winter  
6. (the/some) humans                      7. berries                      8. (a) platform                      9. (small/little) mice                      10. (funny) diary

### ACTIVITY 2: WRITING

#### B. Marking Scheme

**(30 points)**

(content/ task achievement: 10 points; grammar and vocabulary accuracy: 10 points; structure: 5 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Grammar and vocabulary	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Structure	5	4	3	Less than 3
Organization	5	4	3	Less than 3

**C. Read the text below. For questions 1-10, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.**

**(10x2p=20 points)**

**1-B; 2-D; 3-C; 4-A; 5-A; 6-D; 7-A; 8-B; 9-C; 10-A.**

**D. Express your opinion on the statements below.**

**(20 points)**

#### ASSESSMENT GRID for SPEAKING ACTIVITIES

CRITERION	Very good 5p	Good 4-3p	Weak 2p	Poor 0-1p
Task achievement				
Discourse management				
Grammar and vocabulary accuracy				
Pronunciation and intonation				

## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

*1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică*

### 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE

*2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea*

### 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

*3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes*

**A. Read the text and do the tasks that follow.**

**Breakfast**

*by John Steinbeck*

THIS THING FILLS ME WITH PLEASURE. I DON'T KNOW why, I can see it in the smallest detail. I find myself recalling it again and again, each time bringing more detail out of a sunken memory, remembering brings the curious warm pleasure.

It was very early in the morning. The eastern mountains were black-blue, but behind them the light stood up faintly coloured at the mountain-rims with a washed red, growing colder, greyer and darker as it went up and overhead until, at a place near the west, it merged with pure night.

And it was cold, not painfully so, but cold enough so that I rubbed my hands and shoved them deep into my pockets and I hunched my shoulders up and scuffled my feet on the ground. Down in the valley where I was, the earth was that lavender-grey of dawn. I walked along a country road and ahead of me I saw a tent that was only a little lighter than the ground. Beside the tent there was a flash of orange fire seeping out of the cracks of an old rusty iron stove. Grey smoke spurted up out of the stubby old pipe, spurred up a long way before it spread out and dissipated. I saw a young woman beside the stove, really a girl. She was dressed in a faded cotton skirt and waist. As I came close I saw that she carried a baby in a crooked arm and the baby was nursing, its head under her waist out of the cold. The mother moved about, poking the fire, shifting the rusty lids of the stove to make a greater draught, opening the oven-door; and all the time the baby was nursing, but that didn't interfere with the mother's work, nor with the light quick gracefulness of her movements. There was something very precise and practised in her movements. The orange fire flicked out of the cracks in the stove and threw dancing reflections on the tent.

I was close now and I could smell frying bacon and baking bread, the warmest, pleasantest odours I know. From the east the light grew swiftly. I came near to the stove and stretched my hands out to it and shivered all over when the warmth struck me. Then the tent-flap jerked up and a young man came out and an older man followed him. They were dressed in new blue dungarees and in new dungaree coats with the brass buttons shining. They were sharp-faced men, and they looked much alike. The younger had a dark stubble beard and the older had a grey stubble beard. Their heads and faces were wet, their hair dripped with water, and water stood out on their stiff beards and their cheeks shone with water. Together they stood looking quietly at the lightening east; they yawned together and looked at the light on the hill-rims. They turned and saw me.

'Morning,' said the older man. His face was neither friendly nor unfriendly.

'Morning, sir,' I said.

'Morning,' said the younger man.

The water was slowly drying on their faces. They came to the stove and warmed their hands at it.

The girl kept to her work, her face averted and her eyes on what she was doing. Her hair was tied back out of her eyes with a string and it hung down her back and swayed as she worked. She set tin cups on a big packing-box, set tin plates and knives and forks out too. Then she scooped fried bacon out of the deep grease and laid it on a big platter, and the bacon cricked and rustled as it grew crisp. She opened the rusty oven-door and took out a square pan full of high biscuits.

When the smell of that hot bread came out, both of the men inhaled deeply. The young man said softly: 'Keerist!'

The elder man turned to me: 'Had your breakfast?'

'No.'

'Well, sit down with us, then.'

That was the signal. We went to the packing-case and squatted on the ground about it. The young man asked: 'Picking cotton?'

'No.'

'We had twelve days' work so far,' the young man said.

The girl spoke from the stove. 'They even got new clothes.'

The two men looked down at their new dungarees and they both smiled a little. The girl set out the platter of bacon, the brown high biscuits, a bowl of bacon-gravy and a pot of coffee, and then she squatted down by the box too. The baby was still nursing, its head up under her waist out of the cold. I could hear the sucking noises it made. We filled our plates, poured bacon-gravy over our biscuits and sugared our coffee. The older man filled his mouth full and he chewed and swallowed. Then he said: 'God almighty, it's good,' and he filled his mouth again.

The young man said: 'We been eating good for twelve days.'

We all ate quickly, frantically, and refilled our plates and ate quickly again until we were full and warm. The hot bitter coffee scalded our throats. We threw the last little bit with the grounds in it on the earth and refilled our cups. There was colour in the light now, a reddish gleam that made the air seem colder. The two men faced the east and their faces were lighted by the dawn, and I looked up for a moment and saw the image of the mountain and the light coming over it reflected in the old man's eyes.

Then the two men threw the ground from their cups on the earth and they stood up together.

'Got to get going,' the older man said.

The younger turned to me. 'Fyou want to pick cotton, we could maybe get you on.'

'No. I got to go along. Thanks for breakfast.'

The older man waved his hand in a negative. 'O.K. Glad to have you.' They walked away together. The air was blazing with light at the eastern skyline. And I walked away down the country road.

That's all. I know, of course, some of the reasons why it was pleasant. But there was some element of great beauty there that makes the rush of warmth when I think of it.

### Glossary:

- **rim** - the outside edge of something circular
- **to shove** - to put something somewhere carelessly or without thinking much:
- **to scuffle** – to walk quickly and make a noise as your feet rub on the ground
- **to seep** - to flow slowly through small holes or spaces
- **to spurt** - if liquid or flames spurt from something, they come out of it quickly and suddenly
- **stubby** - short and thick or fat:
- **to poke** - to quickly push your finger or some other pointed object into something or someone
- **draught** -cold air that moves through a room and that you can feel
- **to jerk** – to move with a quick sudden movement, or to make part of your body move in this way:
- **dungarees** - [loose trousers](#) that have a [square](#) piece of [cloth](#) that covers your [chest](#), and long [thin](#) pieces that [fasten](#) over your [shoulders](#)
- **avert your eyes/gaze etc.** -to look away from something so that you do not see it:
- **scoop** - to pick something up or remove it using a scoop or a spoon, or your curved hand
- **'Keerist!' - Christ!**
- **to scald** -to burn your skin with hot liquid or steam
- **'Fyou - If you**

### I. Answer the following questions:

1. What's the main event?
2. How did you feel while reading it? (Use one word only if possible).

**II . Find all the words and expressions related to the following senses: *sight, smell, taste, touch and hearing* as follows:**

*Group 1-* words and expressions related to sight (visual images)

*Group 2-* words and expressions related to smell (olfactory images) and taste

*Group 3-* words and expressions related to hearing (auditory images) and touch (tactile images)

**III. What is the importance of all these images in conveying the message? What is the message?**

**IV. Read the text again and, in pairs, discuss the symbolism of the colours used in the text. Do colours contribute positively or negatively to the overall message intended by the writer?**

## ACTIVITATE DE EVALUARE

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite referitoare la probleme de actualitate

### 2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE

2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

- Se acordă 10 puncte din oficiu

I. On August 28, 1963, Martin Luther King, Jr., took the podium at the March on Washington and addressed the gathered crowd, which numbered 200,000 people or more. His speech became famous for its recurring phrase “I have a dream.”

A. Listen to the live recording of Martin Luther King Jr. delivering the speech on the steps of the Lincoln Memorial and while listening to the speech, write down the four main ideas of the speech.

(20 points)

B. Listen again, and for questions 1 – 10, complete the sentences with a word or short phrase. (10 points)

#### I Have a Dream

”I am happy to join with you today in what will go down in history as the greatest demonstration for freedom in the history of our nation. Five score years ago, a great American, in whose symbolic (1)..... we stand today, signed the Emancipation (2)..... This momentous decree came as a great beacon-light of (3) ..... to millions of negro slaves, who had been seared in the flames of withering (4) ..... . It came as a joyous (5) ..... to end the long night of their captivity. But 100 years later, the negro still is not free. One hundred years later, the life of the negro is still sadly (6) ..... by the manacle of segregation and the chains of (7).....

One hundred years later, the negro lives on a lonely (8) ..... of poverty in the midst of a vast ocean of (9)..... prosperity. One hundred years later, the negro is still languished in the corners of American society and finds himself an (10) ..... in his own land.

C. Write a three-stanza poem entitled *My Dream*. Use descriptive language and make use of your five senses when you are writing the poem. Your poem does not need to rhyme, but you do need to create a vivid picture in your reader’s mind.

(60 points)

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu

**A. Listen to the live recording of Martin Luther King Jr. delivering the speech on the steps of the Lincoln Memorial and while listening to the speech, write down the four main ideas of the speech. (20 points)**

**Suggested answers:**

- "This note was a promise that all men - yes, black men as well as white men - would be guaranteed the inalienable rights of life, liberty, and the pursuit of happiness."
- "We hold these truths to be self-evident that all men are created equal."
- "There will be neither rest nor tranquillity in America until the negro is granted his citizenship rights."
- "Many of our white brothers have come to realise that their destiny is tied up with our destiny, and their freedom is inextricably bound to our freedom. We cannot walk alone."

**B. Listen again, and for questions 1 – 10, complete the sentences with a word or short phrase. (10x1p=10 points)**

**1. shadows; 2. proclamation; 3. hope; 4. injustice; 5. daybreak; 6. crippled; 7. discrimination; 8. island; 9. material; 10. exile**

**C. Write a three-stanza poem entitled MY DREAM. Use descriptive language and make use of your five senses when you are writing the poem. Your poem does not need to rhyme, but you do need to create a vivid picture in your reader's mind.**

**(60 points)**

(content/task achievement: 25 points; grammar and vocabulary accuracy: 20 points; structure: 10 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Grammar and vocabulary	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Structure	5	4	3	Less than 3
Organization	5	4	3	Less than 3

## TEST FINAL

**1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

*1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru*

**2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE**

2.2 *Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea*

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**I. Choose the right answer, A, B, C, or D. (10 points)**

1. John will watch TV .....doing his homework .  
A. when he's finished                      B. when he finished  
C. after he will have finished            D. when he'll have finished
2. He is an.....veterinarian now, but he has all the time in the world to learn.  
A. non-experienced    B. inexperienced    C. inexperienced    D. unexperienced
3. George is...sailor and works on .....Albatross. He once climbed.....Moldoveanu and still remembers that  
experience as it was the only time when he saw the mountains.  
A. a/the/the                      B. the/the/-                      C. a/the/-                      D. a/an/-
4. It is high time you.....of your friends.  
A. take more care                      B. will take more care    C. will have taken more care  
D. took more care
5. He was positive he would succeed after he.....smoking and drinking.  
A. had quit                      B. has quit                      C. quits                      D. will have quit

**II. Put the verbs in brackets in the right form. (10 points)**

1. I wish Michael (stop) talking so much about work!
2. They would rather (not deal with) such an issue at that moment, when everything was such a mess.
3. I hoped Michael would help me when I (need) it.
4. Nobody really knows what they (be up to) lately.
5. If they (know) the truth, they would have been upset.

**III. Fill in the blanks with *one* suitable word. (10 points)**

1. She is .....strict and nicer than our former boss, and everybody likes her because of that.
2. The situation would be different if John .....his job seriously.
3. They are.....keen on this as we are, namely, they hate it, too.
4. The engineer would sooner .....be put in this position as he doesn't like conflicts.
5. The more you learn, the ....you seem to know. It's a paradox.

**IV. You are going to read a magazine article. For questions 1-10 choose the answer which you think fits best according to the text. (30 points)**

In recent years, the impact of social media on society has become increasingly significant. Social media platforms such as Facebook, Instagram, and Twitter have transformed the way we communicate, share information, and connect with others. While social media has undoubtedly brought about numerous benefits, it has also given rise to certain challenges and concerns.

One of the advantages of social media is its ability to facilitate global communication. People from different parts of the world can now easily connect and interact with each other. This has opened up new opportunities for collaboration, cultural exchange, and understanding. Additionally, social media has empowered individuals to have a voice and share their opinions on various social and political issues. It has become a powerful tool for activism and raising awareness about important causes.

However, social media also has its drawbacks. One of the main concerns is the spread of misinformation and fake news. With the ease of sharing information, false or misleading content can quickly go viral, causing confusion and influencing public opinion. Moreover,

excessive use of social media can have negative effects on mental health. Studies have shown a correlation between heavy social media usage and feelings of loneliness, depression, and low self-esteem. The constant comparison to others' curated lives on social media can also contribute to a sense of inadequacy and dissatisfaction.

To address these challenges, individuals and society as a whole need to develop media literacy skills. Media literacy involves the ability to critically evaluate and analyse media messages, discern credible sources of information, and understand the potential biases present in media content. By enhancing media literacy, individuals can navigate social media more effectively and make informed decisions about the information they consume and share.

1. According to the text, which of the following is NOT an impact of social media on society?
  - A) Transformation of communication methods
  - B) Increased opportunities for collaboration
  - C) Decreased global connectivity
  - D) Empowerment of individuals' voices
2. What is one advantage of social media mentioned in the text?
  - A) Facilitation of cultural exchange
  - B) Limited access to global communication
  - C) Enhanced mental health
  - D) Elimination of misinformation
3. Which of the following is a concern related to social media mentioned in the text?
  - A) Decreased awareness about important causes
  - B) Limited opportunities for activism
  - C) Improvement in public opinion
  - D) Spread of misinformation
4. According to the text, what negative effect can excessive social media usage have on individuals?
  - A) Increased self-esteem
  - B) Reduced feelings of loneliness
  - C) Correlation with depression
  - D) Enhanced mental health
5. What does the text suggest as a solution to the challenges posed by social media?
  - A) Limiting access to social media platforms
  - B) Promoting media literacy skills
  - C) Reducing collaboration opportunities
  - D) Encouraging excessive social media usage
6. What is media literacy?
  - A) The ability to navigate social media effectively
  - B) The skill of producing engaging social media content
  - C) The capacity to critically evaluate media messages
  - D) The understanding of cultural exchange on social media
7. How does social media contribute to activism, according to the text?
  - A) By promoting a sense of inadequacy
  - B) By raising awareness about important causes
  - C) By reducing collaboration opportunities
  - D) By spreading misinformation
8. Which of the following is mentioned as a negative consequence of social media usage?
  - A) Increased cultural exchange
  - B) Enhanced feelings of self-worth
  - C) Correlation with low self-esteem
  - D) Improved mental health
9. What can false or misleading content on social media cause?
  - A) Confusion and influence on public opinion



- B) Improved public opinion
  - C) Increased critical thinking skills
  - D) Decreased media literacy
10. Why is media literacy important, according to the text?
- A) To eliminate social media usage
  - B) To promote excessive sharing of information
  - C) To critically evaluate media messages
  - D) To reduce opportunities for collaboration

**V. Write a 15-line paragraph about the importance of sports in your life. (30 points)**

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

**I. Choose the right answer, A, B, C, or D.**  
(5x2p=10 points)

1-A; 2-C; 3-C; 4-D; 5-A

**II. Put the verbs in brackets in the right form.** (5x2p=10 points)

1. stopped; 2. not have dealt with; 3. needed; 4. have been up to; 5. had known

**III. Fill in the blanks with *one* suitable word.** (5x2p=10 points)

1. less; 2. took/did; 3. as; 4. not; 5. less

**IV. You are going to read a magazine article. For questions 1-10 choose the answer which you think fits best according to the text.**

(3x10p=30 points)

1. C); 2. A); 3. D); 4. C); 5. B); 6. C); 7. B); 8. C); 9. A); 10. C)

### V. Marking Scheme

- (content/ task achievement: 10 points; grammar and vocabulary accuracy: 10 points; structure: 5 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Grammar and vocabulary	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Structure	5	4	3	Less than 3
Organization	5	4	3	Less than 3

**LIMBA ENGLEZĂ**  
**CLASA A XI-A BILINGV**

**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

*1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru*

*1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru*

**2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE**

*\*2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare*

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Art in the Desert**

*Don Thompson reports on a festival that celebrates free expression.*

My friends had been left with a spare ticket for the *Burning Man Festival* in the Nevada Desert, and I **reluctantly** agreed to go along. If I were an adventurous person like them, then maybe I would have jumped at the chance. To make matters worse, the air-conditioning in our mobile home was broken so the journey was a nightmare. But then, all of a sudden, the clouds of dust finally parted and my frustration gave way to the first of many delights. Ahead of us was an 80-acre plot of land with hundreds of cars dressed up to look like whales, rabbits, steamboats-there was even a fire-breathing dragon ! I immediately wished I had my camera -it looked like a scene from another planet !

Every August, the desert landscape is transformed into a huge, dusty canvas for 50.000 participants, called 'burners', who **assemble** their own unique pieces of artwork and build a metropolis called Black Rock City. You can see anything, from a 17-foot gumball machine to a bicycle-powered cinema. The city itself runs as if it were a real city with its own airport, newspaper, radio station and even its own police force.

Arranged in a rough semi-circle, the **makeshift** city is so big that it can be seen from space. I couldn't believe that it would soon be completely **dismantled**. The commitment to Black Rock City's motto : 'leave no trace', means that every bottle cap, spot of ash and drop of waste water must be cleared away to leave the desert in its previously unspoilt condition.

We parked our vehicle on the outer edge of the city and started walking towards the centre. It wasn't long before we **spotted** the *Burning Man* himself- a huge wooden statue built to burn at the festival's closing ceremony. First **set alight** in 1986 on a beach in San Francisco, it was intended to mark the summer solstice, when the sun is at its highest and we get the most hours of daylight. As the burning of the statue became an annual event attracting more and more people, it was moved to Nevada.

For one thing, Black Rock City is not a consumer society. There is no money in Black Rock City. People were actually handing out free food like spaghetti and pancakes to passers-by! If only real life was that easy! All we were expected to do in return was 'pay-it-forward' by giving something away to a stranger. Each day of the festival we headed out into the city and were completely amazed by something different. What could be more **bizarre** than an ice sculpture playing music in the desert? One of my favourite art pieces, though, were two trucks **stacked** like a question mark with their tail lights pointing towards the sky.

Everywhere you looked, people were performing expressive dances, riding their decorated bikes in the open air or building various sunshades.

On the last day, I walked to the temple where burners write messages on the wall. I looked at a few of the notes; most of which were very personal and some incredibly moving. That night we gathered at the centre for the burning of the man. Thousands of us cheered as it went up in flames.

I couldn't help but think that if I had **shaken off** my fears and truly **embraced** the freedom of the week, I would be a different person now. I think I will return next year and be a better participant! Who knows, maybe I 'll even paint myself blue!

**1. For questions 1-5, choose the correct answer (A, B, C or D). (18 points)**

1. Why did the writer 's attitude change as he approached Black Rock City?

- A) He was relieved his journey had ended.
- B) He saw how much there was to explore.
- C) The weather conditions improved.
- D) He was impressed by what he saw.

2. What is the festival's main purpose ?

- A) to gather together the best performers.
- B) to build an environmentally -friendly city.
- C) to set fire to a huge statue.
- D) to get people involved in art.

3. In the third paragraph, we learn that the city

- A) doesn't harm the desert.
- B) takes a whole week to pull down.
- C) isn't very well built
- D) becomes very dirty and dusty

4. The purpose of 'pay-it-forward' is to

- A) raise money for the festival.
- B) make sure all participants are equal.
- C) avoid the use of money.
- D) help people make new friends.

5. For the rest of the week, the writer

- A) felt uncomfortable at the festival
- B) felt confused by some things he saw
- C) was relaxed enough to join in
- D) enjoyed the variety of art he saw

6. Reflecting on his experience, the writer

- A) remembers how free it made him feel
- B) thinks it was life-changing for him
- C) feels he didn't get the most out of it
- D) realises just how strange it was.

**2. Match the words in bold from the text to their meanings. (10 points)**

*temporary, saw, unwillingly, taken apart, piled, adopted, build, strange, set on fire, got rid of.*

**3. Choose the correct tense in each sentence.**

**(10**

**points)**

1. I don't feel well. If only I **didn't eat/hadn't eaten so much!**
2. Supposing you **have/had** the chance to go to Burning Man, would you go?
3. I wish I **were/had been** at the festival right now.
4. The festival is in two weeks so, you'd better **buy/to buy** your tickets soon.
5. It's time you **will learn/learnt** how to drive.

**II. You are going to listen to an interview entitled Are You Following Your Dreams?**

**While listening, complete the gaps with an appropriate word or short phrase. (20**

**points)**

<https://www.youtube.com/watch?v=26PrgjTboVQ>

As children, people have big dreams and plans for the future, yet such plans get easily lost in the grown-ups world but not for \_\_\_\_\_(1). Daisy and Herman, the two people who decided to follow their childhood dreams with a view to making a utopia, managed to do so, by \_\_\_\_\_(2).

Not following your dreams may be a source of \_\_\_\_\_(3). Bronnie Ware, the writer of 'The Top Five Regrets of The Dying' based her writing on the \_\_\_\_\_(4) with terminally ill patients.

Daisy joins Riverside, the New Zealand community whose members share everything, in \_\_\_\_\_(5) as she is a true believer in \_\_\_\_\_(6).

The Zapps set off for Argentina with less than 3.500 \_\_\_\_\_(7) in their pockets, and have been travelling for the last twenty years only to find out that the more one travels, the more \_\_\_\_\_(8) one becomes because that person is conquered by his experiences.

Daisy and Herman are not so common examples of dreamers who followed their dreams in pursuit of a happy life, but they are a living proof that this is possible.

**III. Starting from the listening extract, write an opinion essay on the following topic:**

*Parents should give total freedom to their children in pursuing their dreams (150-180 words)*

**(32 points)**

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

1. **Read and choose the right answer**  
(6x3p=18 points)

1.D; 2.D; 3.A; 4.C; 5.D; 6.C

2. **Match the words in bold from the text to their meanings** (10x1p=10 points)

**reluctantly**-unwillingly; **assemble**-build ; **makeshift**-temporary; **dismantled**-taken apart; **spotted**-saw; **set alight**-set on fire; **bizarre**-strange; **stacked**-piled; **shaken off** - got rid of; **embraced**-adopted.

3. **Choose the correct tense in each sentence.** (5x2p=10 points)

1. hadn't eaten;
2. had;
3. were;
4. buy;
5. learnt

II. **While listening, complete the gaps with an appropriate word or short phrase.**

(8x2,5p=20 points)

1. everyone
2. changing themselves
3. regret
4. interviews
5. 2004
6. sharing resources
7. dollars
8. humble

III. **Starting from the listening extract, write an opinion essay. (32 points)**

Criterion	Very good	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10	7	4	1
Organization (coherence & cohesion)	10	7	4	1
Grammar & Vocabulary	10	7	4	1
Spelling & punctuation	2	1	0,5	0

## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.3 *Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru*

### 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

3.3 *Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes*

**1. Read the following statements about newspaper headlines. Working in groups identify the features of headline language, as well as the false statement. Share their findings with your classmates.**

***(Group discussion: 2 truths and 1 false statement about the newspaper headline language)***

**Group A**

- The use of language is often ambiguous.
- Headlines are easy to understand.
- Word choice often results in an exaggeration of the meaning: short, snappy and rhyming words are preferred.

**Group B**

- Many newspaper headlines attract readers' attention by playing on words in an entertaining way.
- Headlines are written in full sentences.
- Tabloid newspapers like to use references to royalty or popular figures like film or pop stars or sports personalities in order to attract readers' attention.

**Group C**

- Articles, prepositions and auxiliary verbs are often omitted from headlines.
- The use of the present simple instead of the past tense makes the story sound more immediate.
- Newspapers never use strong, violent words so as not to shock or surprise its readers.

**2. Match the headlines to its story and explain the play on words in each case. (Pair work)**

**1. Bad Blood**

**4. False impressions**

**7. Flushed**

**2. Happy days?  
embarrassed**

**5. Happy haunting**

**8. Highly**

**3. Shell-shocked**

**6. Hopping mad**

**9. Round-up**

**a)** A grandfather's breathing problems were solved when doctors found four false teeth at the entrance to his lungs. They had been forced down his windpipe in a car crash eight years ago.

**b)** A 25-year-old terrapin is being treated for a fractured shell after surviving a 200ft drop.

**c)** A Shetland teacher has suggested Labradors or golden retrievers could be used to control pupils in playgrounds.

**d)** A ghost society has been told not to scare off a friendly female apparition at a hotel.

**e)** Adults who have never quite grown up are to be offered school theme nights including uniforms, register, assembly and primary school dinners by a Nottingham hotel.

**f)** An ex-public loo in Hackney, East London, is to be sold for £ 76,000.

**g)** A Whitby curate has attacked the resort's attempts to profit on its connections with Dracula: 'a pale-faced man with a bad sense of fashion, severe dental problems and an eating disorder.'

**h)** A toad triggered a police alert when it set off a new hi-tech alarm system.

**i)** Firemen had to scale a 30-foot tree in St. Leonard's East Sussex, to rescue a man who was trying to capture his pet iguana.

**KEY ANSWERS**

**1. Read the following statements about newspaper headlines. Working in groups identify the features of headline language, as well as the false statement.**

**Group A** - Headlines are easy to understand. (false)

**Group B** - Headlines are written in full sentences. (false)

**Group C** - Newspapers never use strong, violent words so as not to shock or surprise its readers. (false)

**2. Match the headlines to its story and explain the play on words in each case. (Pair work)**

**1-(g)** - Dracula was a vampire known for drinking blood. **Bad Blood** is also an expression used to mean bad feelings between people. There will probably be bad blood between the vicar of Whitby and the people who are making a profit from the Dracula connections of the town.

**2-(e)** - School days are often referred to as 'the happiest days of one's life'.

**3-(b)** - **Shell-shocked** means traumatized or in a state of great shock. It is referring to how soldiers in the trenches in World War I felt after they had been subjected to shells or bombs for a long time. Terrapins and tortoises have shells and they would certainly be shocked (in the medical sense) by falling from such a height.

**4-(a)** - Dentists make impressions of teeth and **false impressions** is a common collocation used to mean incorrect impressions created by a person.

**5-(d)** - This is meant to recall the phrase 'happy hunting'. Haunting, however, is what ghosts do. An apparition is a kind of ghost.

**6-(h)** - **Hopping mad** is a collocation meaning extremely cross. It is appropriate here because toads and frogs hop along the ground. Hopping mad is also no doubt how the police felt when they discovered they had been called out by a toad.

**7-(f)** - A loo is a toilet and toilets flush. **Flushed** also means to have a pink colour in one's skin because one is happy. It collocates strongly with the phrase 'flushed with success', as the people who have sold the toilet for such a large sum of money are likely to be.

**8-(i)** - **Highly embarrassed** is a collocation meaning extremely embarrassed. It is doubly appropriate here as the man is so high up the tree that he has to be rescued by the fire brigade - certainly an embarrassing situation.

**9-(c)** - Sheepdogs **round up** sheep. Labradors and golden retrievers are kinds of dogs and it is suggested that they should round up the children.



## ACTIVITATE DE EVALUARE

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru.

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru.

### 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/ dezbateri/ schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare.

**1. In the following text, the headings of five sections have been removed. Choose the best heading (A-F) for the five sections (1-5). There is one extra heading you do not need to use. Use these headings to fill the spaces below.**

- A. Old Ice Clues
- B. History Repeating Itself
- C. Fear For The Future
- D. Super Fast Melt
- E. Accurate Predictors
- F. Fresh Input

#### Ice Melt Clues To Future Climate

When the climate began to warm during the last Ice Age about 23,000 years ago, much of the Northern Hemisphere was covered in ice. In two new studies published this week in Nature Geoscience, researchers describe how ice sheets behaved in the past could help scientists better predict what might happen to them in a warmer world of our future.

1.

University of Wisconsin geologist Anders Carlson studies ice sheet melt from land and ocean sediment cores. His study describes what prehistoric Earth was like in North America and Northern Europe some 140,000 years ago.

"What we found in this paper was that ice that's resting on land responded very quickly to the warming climate, but then it didn't retreat really rapidly. It kind of chugged along and slowly melted like an ice cube if you put a hair dryer on it," Carlson says, adding that was not the case with ice sheets floating on the ocean. "Marine based ice sheets behave unpredictably. They may not do anything for a while, and then they all of a sudden respond very abruptly. They can rapidly disappear."

2.

Greenland and Antarctica hold the Earth's last remaining ice sheets. In July, satellite data showed that 97 percent of the surface of the Greenland ice sheet had turned to slush over four days, a rate faster than at any time in recorded history. According to Carlson, it might be responding rapidly to small changes in temperature, similar to what he saw in the prehistoric record of ice sheets on land.

"But that said, they haven't catastrophically collapsed in the past either to rapidly raise sea level in the time scale that humans would care about, that we would be hard pressed to adapt to." Carlson says the Antarctic marine-based ice sheet is less predictable. "What this would say from the past is that these ice sheets, well they may not do anything for a bit. But then if you want to catastrophically raise sea level like on the orders of a meter or two in human lifetime, there is prehistoric precedent for that happening."

3.

A second paper in Nature Geoscience looks back 12,000 to 7,000 years to when massive ice sheets still covered the high latitudes of the Northern Hemisphere. At that time, the global climate was roughly comparable to what it is today and glaciers were melting.

The study describes abrupt sea level jumps - from one-half to two meters -from melting glaciers.

4.

"What happens when you suddenly drain these massive amounts of fresh water into the ocean? It's going to change ocean circulation," says co-author Torbjorn Tornqvist, an Earth scientist at Tulane University in Louisiana. Today, rapid melting from the Greenland ice sheet would send massive amounts of fresh water into the North Atlantic Ocean, changing the marine environment.

"But it will also lead to potentially higher precipitation rates in the same region, which could also lead to fresher surface waters in the North Atlantic," Tornqvist says. "So we need to understand

whether those types of changes could potentially be capable of triggering these kinds of abrupt climate events."

5.

Tornqvist adds that understanding how abrupt climate changes affected Earth's geologic past can help design climate models that can better predict the future.

<https://www.esl-lounge.com/student/reading/4r63-ice-caps-heading-gap-fill.php>

**2. Fill in the gaps with the right weather-related idioms, paying careful attention to the form.**

*under the weather*

*it never rains but it pours*

*rain on someone's parade*

*under a cloud*

*every cloud has a silver lining*

*hot under the collar*

*head in the clouds*

*blow hot and cold*

*storm in a teacup*

*make heavy weather of*

*something*

*get wind of something*

*any port in a storm*

1. I only touched his new car and he went crazy. He is over-protective of it and made a real \_\_\_\_\_

2. He has been \_\_\_\_\_ ever since he was caught cheating in the exam. Everyone looks at him strangely and it will take him a long time before he is trusted again.

3. If you are feeling a bit \_\_\_\_\_, go and have a walk around the block, get some fresh air and try and calm down a bit.

4. Are you feeling a bit \_\_\_\_\_? You have been looking a bit tired and ill since you arrived in the office this morning.

5. First the bank sent us that rude letter about our loan, then the house got broken into, then this morning John lost his job! \_\_\_\_\_.

6. I can never tell what mood she is going to be in. She always \_\_\_\_\_ and you have to be really careful around her.

7. When I lost my job three years ago, I felt so depressed but it is true that \_\_\_\_\_: I started my own business and have been happier ever since.

8. We have hardly any money. You will have to accept any job they offer you because we need the money desperately. We have to accept \_\_\_\_\_.

9. Your uncle was so happy about his new model car that he had finished but his wife turned round and really \_\_\_\_\_ saying it was just a toy for kids.

10. It was only five miles to the next hostel but we \_\_\_\_\_ of it due to the weight of the packs and took nearly three hours to get there.

11. I never knew about the chance of a new job at all. I only \_\_\_\_\_ from Kathy who had overheard the managers talking at lunch in the staff canteen.

12. Daisy always \_\_\_\_\_ -a real dreamer who finds it difficult to accept the mundane in life. She is a typical teenager! (<https://www.esl-lounge.com/student/reading/4r63-ice-caps-heading-gap-fill.php>)

3. **Debate. Bring arguments for or against the following topic:** *Exploiting nature may be unavoidable if humankind is to progress.*

**KEY ANSWERS**

1. Choose the best heading (A-F) for the five sections (1-5).

1.A; 2.D; 3.B; 4.F; 5.E

2. Put the correct weather-related idioms into the box in each sentence.

1. storm in a teacup; 2. under a cloud; 3. hot under the collar;

4. under the weather; 5. It never rains but it pours; 6. blows hot and cold;

7. every cloud has a silver lining ; 8. any port in a storm; 9. rained on his parade

10. made heavy weather of it; 11. got wind of it; 12. has her head in the clouds

3. Assessment criteria for speaking activities

Excellent	Very good	Good	Fair
Speaks fluently <u>without</u> hesitation. <u>Consistently</u> responds with confidence, the arguments are <u>well rounded, well grounded.</u> Speech and pronunciation are <u>always</u> clear and easily understood. Uses <u>a wide range of</u> colloquial expressions appropriately. <u>Consistently</u> uses appropriate and varied vocabulary.	Speaks fluently <u>without much</u> hesitation. <u>Almost always</u> responds with confidence, the arguments are <u>clearly stated.</u> Speech and pronunciation are <u>almost always</u> clear and easily understood. <u>A number of</u> colloquial expressions appropriately. <u>Almost always</u> uses appropriate and varied vocabulary.	Speaks fluently <u>with a little</u> hesitation. <u>Usually responds</u> with confidence, the arguments are <u>partially relevant</u> which leads to inconsistency. Speech and pronunciation <u>may not always</u> be easily understood. Uses <u>a few</u> colloquial expressions appropriately. Uses appropriate and varied vocabulary <u>on most occasions.</u>	Speaks <u>with frequent</u> hesitation. <u>Rarely responds</u> with confidence; often reluctant to use the language. The arguments <u>lack logical development.</u> Speech and pronunciation are <u>frequently not easily</u> understood. <u>Rarely uses</u> colloquial expressions adequately. <u>Occasionally</u> uses complete sentences and phrases appropriately.

**TEST FINAL**

**1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal

### **3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare

### **4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE**

4.1 Traducerea din limba engleză în limba maternă/din limba maternă în limba engleză, oral și/sau în scris, a unor texte / mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului)

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

#### **Part I.**

**A. You are going to read an article containing reviews of favourite books. For questions 1-15, choose from the reviews A-E. The reviews may be chosen more than once. (15 points)**

**In which review are the following mentioned .....**

the way that the central character seems to be resigned to his fate.

1. \_\_\_\_\_

the fact that revisions were made in the book's subsequent editions.

2. \_\_\_\_\_

an explanation of why the reviewer had once felt prevented from writing.

3. \_\_\_\_\_

the reviewer's admission of having used some of the book's story lines.

4. \_\_\_\_\_

the fact that the reviewer was once happy to overlook the writer's weaknesses.

5. \_\_\_\_\_

the reviewer's desire to understand more about the way that writers function.

6. \_\_\_\_\_

the inner thoughts of the central character not being directly revealed in the book.

7. \_\_\_\_\_

the reviewer's admiration for the book's blend of comedy and tragedy.

8. \_\_\_\_\_

the way the writer successfully conveys people's character without long description.

9. \_\_\_\_\_

the reviewer's appreciation of the type of story that can be adapted as required.

10. \_\_\_\_\_

a particular reason for the reviewer's empathy towards the central character.

11. \_\_\_\_\_

the reviewer's claim that the writer has an image which is not deserved.

12. \_\_\_\_\_

the fact that this book introduced the reviewer to the writer's other work.

13. \_\_\_\_\_

the way the book helped the reviewer to see something familiar in a new light.

14. \_\_\_\_\_

the fact that the writer's influence on the reviewer outlasted that of other writers.

15. \_\_\_\_\_

**My Book of a Lifetime.** Five writers review their all-time favourite books by other authors

**A. My Uncle Silas, HE Bates** reviewed by Steve Augarde

At art college I fell in love with American writers. Reading them made me want to write but giving yourself permission to try is one thing; finding a way is another. They had the great cities of New York and San Francisco, the romance of the endless open road. I had rural Somerset. What was there to say? There had been many British writers with English countryside backgrounds but it wasn't until I revisited HE Bates that I finally began to be more inspired by something closer to home. The world as he saw it and the people that he wrote about were recognisable to me. There was nobody to touch him for evoking atmosphere although he has a reputation for being cosier than is warranted. His tales could be dark, acerbic and strange, as in Uncle Silas stories. I don't write like Bates, and have never wished that I could be him in the same way I did my old heroes Kerouac or Miller. But his influence was ultimately the stronger. It was he above all others who showed me that I didn't need to be gazing across the Atlantic in search of stories to tell.

**B. Fairy Stories, Jacob and Wilhelm Grimm** reviewed by Sara Maitland

I was lucky: from childhood, my parents read fairy stories to us. These have some big advantages for parents because they can be shifted to match the moment's need; there is a fairly even balance of male and female characters and they are mercifully short. Gradually, I learned that the most popular fairy stories had been recorded by two German linguists, brothers called Grimm. They published a first collection in 1812 and the final edition appeared in 1857. During this time, they altered the versions, mainly in response to criticism. For instance, Cinderella's stepsisters were not originally 'ugly' but 'fair of face, but black of heart.' But the shape of the stories does not change; the structure is sturdy and the plot lines wonderfully clear. When I grew up and became a writer I went back to these sources and have been using them ever since, working on the principle that a tale which has been around for centuries is highly likely to be a better story than one that I made up yesterday.

**C. A Writer's Diary, Virginia Woolf** reviewed by Susan Hill

I had never heard of Virginia Woolf when at 16, and starting my first book, I chanced upon *A Writer's Diary*. I was hungry for anything which would not only teach me how to write novels but would tell me about how to be a writer, whatever that meant. Something that

would reveal the secrets of the writing life. It is hard to convey the excitement with which I read the book. I learnt how each of her novels germinated and grew, how she worked, sometimes quickly, before careful revision, and wove round her writing, how anxious she became about it. The Diary introduced me to the woman, and led me to her books, which came as a revelation, as they did to her audience then. The shock of discovering her style has never really left me. I pick up *A Writer's Diary* every day at random. It has so many moods, contains so much intelligence and gossip. It is a record of the time through which she was living while writing. Many of her contemporaries are here, in swift intimate pen sketches which reveal them to us as well as many a lengthy biography.

**D. The Enigma of Arrival, VS Naipaul** reviewed by Andrew Miller

*The Enigma* is the story of a writer from Trinidad who goes to live, as Naipaul did, in a secluded valley in Wiltshire. What excited me about this book was the way a landscape I knew very well was shown to me in a new, meticulous and entirely convincing way. The narrator walks, he has the occasional conversation, he listens, he misses little but he is never able to overcome his 'stranger's nerves.' About the private life of the narrator we learn very little in a direct sense. The book's 'characters' are the neighbours he sees on his circuits. There are little scandals, people leave, new people come. Everyone, even the valley itself, is subject to the same immutable law of decay. The narrator, however, is not in opposition to this; indeed, it perfectly suits his sensibility which is the book's true target. And so he patrols his exile's refuge with a fatalistic love of the place, a quiet sense of his good fortune in finding it at all.

**E. David Copperfield, Charles Dickens** reviewed by Gaynor Arnold

*David Copperfield* was the first book that bridged the gap between my childhood and adult reading. It was not the first of his books I had read, but it was an adult story with a child hero. My own father had recently died, and although I was by no means friendless and poor, I still identified with the orphan David as he negotiated his way through loss and deprivation. How I sympathised with David's twin emotions of grief and self-importance as he walked alone in the playground, conscious of the sympathetic attention of the other boys. Of course, I appreciated the tremendous humour alongside the pathos: David's first attempt at a dinner party, and first experience of getting drunk, made me laugh out loud. As an adult, I can see that Dickens has many faults: too insipidly sentimental in places, too conventional in his treatment of women-but none of that bothered me then. On the contrary, Dickens had me gripped.

**B. Write an essay on the advantages and disadvantages of making a movie out of a book. (200-220 words)**

**(35 points)**

**Part II.**

**A. Fill in each gap in the text below with a word derived from the one in capitals. (10 points)**

Art is a different value system. Like God, it fails us **1)** ..... (**CONTINUE**). Like God, we have legitimate doubts about its **2)** ..... (**EXIST**), but like God, art leaves us with footprints of beauty. We sense there is more to life than the material world can provide,

and art is a clue, an **3**) ..... (**INTIMATE**), at its best, a real **4**) ..... (**TRANSFORM**). We don't need to believe in it, but we can experience it. When you take time to read a book or listen to music or look at a picture, the first thing you are doing is turning your attention **5**) ..... (**IN**). As you **6**) ..... (**DRAW**) your energy from the world, the artwork begins to reach you with energies of its own-very different energies to the getting and spending going on all around.

The **7**) ..... (**CREATE**) and concentration put into the making of the artwork, begin to cross-current you. This is not simply about being **8**) ..... (**CHARGE**), as in a good night's sleep or a holiday, it is all about being charged at a **9**) ..... (**COMPLETE**) different voltage. Art can't change your life-it is not a diet programme or the **10**) ..... (**LATE**) guru-it offers no quick fixes. What art can do is to prompt in us an authentic desire. By that I mean it can waken us to truths about ourselves and our lives.

**B. Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. Use between three and six words.**

**(10 points)**

**1.** I have no idea why, but Jane just totally ignored me in the supermarket!

**SHOULDER**

I wonder why Jane ..... in the supermarket?

**2.** The subject of politics has always caused friction between Harry and his father.

**EYE**

Harry and his father.....over politics.

**3.** Although she is clever, she is very arrogant.

**MAY**

Clever..... she's very arrogant.

**4.** I regret not going sky-diving when I had the chance.

**ONLY**

If ..... when I had the chance.

**5.** It would be better if you called me first.

**SOONER**

I .....first.

**C. Choose the best answer to complete the following sentences. (10 points)**

**1.** 'Please .....from standing on your seats.'

A) deter B) refrain C) resist

D) avoid

**2.** The evidence .....Kelvin in the crime.

A) implicated B) involved C) incriminated D)

incorporated

**3.** Ian ..... to having embezzled the company's pension fund.

A) denied B) rejected C) admitted D)

refused

**4.** Penny was convicted ..... drinking and driving, and had her licence taken away.

A) of B) at C) on

D) to

5. Helen .....Paul of cheating on her, but decided to get proof before saying anything.

- A) suspected      B) accused      C) blamed      D) charged

**D. Translate the following text into English.**

**(10 points)**

Deci și ea era o cetate care trebuia cucerită, am gândit, dar una mai grea, căci îmi sugera legătura ei strânsă cu moartea. Atât, alte ziduri nu avea, dar ăsta, singurul cum să-l escaladezi? Am început să ieșim, să ne plimbăm împreună prin oraș.

Nineta era bine îmbrăcată, chiar elegantă și strada o schimba, devenea gravă, aproape străină, tăcută și veselia îi pierdea de pe chip. Avea chiar un ochi cercetător imobil când se uita la ceva. Se uita cu o lăcomie pe care n-o descifram, oricum strada o schimba, aveam chiar impresia că nu mai era cu mine și nu știam încotro îi zburau gândurile și ce fel de gânduri. Apoi acasă la ea devenea altă ființă...

Aceste plimbări au adus ruptura, neașteptată pentru mine, incredibilă. Ieșirea în lume e plină de surprize, da, e bine între noi doi, dar împreună cu alții privirea ei nu-ți mai aparține, surâsul nu-i mai înflorește pe chip când o privești, râde pe neașteptate de ceea ce spune altul și ești stupefiat să descoperi că deși e aceeași nu-ți mai aparține, aici e drama, e aceeași... Dar asta avea să mă chinuie mult mai târziu. Ruptura mea cu Nineta a fost mai simplă, dar nu inexplicabilă, fiindcă fusesem avertizat.

(Marin Preda, *Cel mai iubit dintre*

*pământeni*)



## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

### Part I.

**A. For questions 1-15, choose from the reviews A-E. (15x1p=15points)**

1.D; 2.B; 3.A; 4.B; 5.E; 6.C; 7.D; 8.E; 9.C; 10.B; 11.E; 12.A; 13.C; 14.D; 15.A

**B. Write an essay. (35 points)**

CRITERION	Excellent	Good	Poor	Inappropriate
Task achievement	10	5	2	0
Grammar and vocabulary	10	5	2	0
Organization	10	5	2	0
Spelling and punctuation	5	3	2	0

### Part II.

**A. Fill in each gap in the text with a word derived from the one in capitals. (10x1p=10 points)**

- 1- CONTINUALLY/CONTINUOUSLY
- 2- EXISTENCE
- 3- INTIMATION
- 4- TRANSFORMATION
- 5- INWARDS
- 6- WITHDRAW
- 7- CREATIVITY
- 8- RE-CHARGED
- 9- COMPLETELY
- 10- LATEST

**B. Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. Use between three and six words. (5x1p=5 points)**

1. ....*just gave me the cold shoulder.*
2. ....*have never seen eye to eye.....*
3. ....*though she may be.....*
4. ....*only I had gone sky-diving.....*
5. ....*would sooner you called me.....*

**C. Choose the best answer to complete the following sentences. (5x1p=5 points)**

1.B; 2.A; 3.C; 4.A; 5.A

**D. Translate the following text into English. (10 points)**

- grammar structures- 4 points, vocabulary -4 points, fluency -2 points

**Suggested answer:**

Then she, too, was a city that had to be conquered, I thought, and it was all the more difficult since she was mysteriously bound to death. There was just one wall, but how was I going to climb it? We started going out, walking together about the city.

Nineta was well dressed, elegant even, and the street changed her, she became serious, almost a stranger, she kept silent, and her face lost all trace of mirth. She had scrutinizing eyes, and she used to stare hard. She stared with a greediness I was unable to understand; the street really changed her, I even had the feeling she was not with me any longer, and I had no idea at all what she was thinking of. Back home, she changed again...

These walks brought about our separation, which was to me sudden and incredible. You encounter all kinds of surprises when you go out; well, you feel fine when you are alone with her, but, when others are present, her eyes no longer belong to you, she no longer smiles when you look at her, she unexpectedly laughs at something someone else has said, and you are bewildered to find out that she does not belong to you any more, although she is practically the same. This is the tragedy, she is the same... But that was to torture me much later. My separation from Nineta was simpler, though not inexplicable, for I had been warned.

**LIMBA ENGLEZĂ**  
**CLASA A XI-A L2**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE**

*1.1 Identificarea ideilor principale în mesaje orale și/sau scrise, referitoare la subiecte despre viața cotidiană și despre domeniul de specializare*

*1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru*

*1.3 Decodarea semnificației unor elemente de vocabular nefamiliare, din context, prin asocieri / conexiuni sau folosind materiale de referință*

**2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR CONTEXTE VARIATE DE COMUNICARE**

*2.2 Prezentarea orală / relatarea în scris a unui fapt divers / film / întâmplări / eveniment socio-cultural sau profesional, subliniind elementele semnificative*

**3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ**

*3.1 Oferirea de răspunsuri concrete și de ordin personal la un chestionar / sondaj sau în cadrul unui interviu*

- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**I. Read the interview and do the task that follows.**

**A:** Tonight, we have invited Evelyn Weaver, a classroom design expert, to talk about how the classroom environment and surroundings can affect how students learn. Welcome, Evelyn.

**B:** Hello.

**A:** So, Evelyn, how did you get into this line of work?

**B:** I started off as an interior designer, and much of my time was spent creating relaxing bedrooms and living rooms for my clients or designing workplaces that promote productivity. Soon, though, I got interested in how design affects children and, more specifically, what increases their motivation for learning. After doing some research I found that when it comes to learning, the classroom environment, believe it or not, plays a crucial role. It can make or break it, to be honest.

**A:** And you decided to make this a full-time job?

**B:** Exactly. That's how I became a classroom design expert. A lot of people might not really understand why my job is important, since they don't see how by rearranging a few desks, children learn more efficiently. However, more and more psychologists, educators, architects and teachers are cooperating with each other in order to create better learning environments for students. And personally, I find it much more satisfying than being a simple interior designer.

**A:** So, does design actually start from desk arrangement?

**B:** It's a good start. It is essential to have lots of imagination. Placing desks in neat, straight rows is the first thing that comes to mind, but it doesn't create a warm and friendly environment for students. The research we conducted showed that over 90% of primary school teachers prefer to have the desks arranged in semicircles or in small groups. This seems to have many advantages

for students, encouraging cooperation, interaction and group sessions, which increased their motivation for learning. Moreover, changing the way students sit every few weeks also works as a way to keep their minds alert - which, in turn, boosts their motivation to learn.

**A:** So it's that simple to increase their motivation?

**B:** Well, that's one of the first and most important things we do. Students should feel comfortable in their learning environment. Firstly you must give them a sense of community. One way to do this is by getting a classroom pet: for example, a fish or a turtle. Taking turns to feed and clean it will make them feel more responsible. It is also important to make them feel valued and boost their self-esteem. Displaying their artwork on the walls will increase their confidence, and so will some motivational posters with positive statements. Also, if students participate in the decor, they are less likely to cause damage to the classroom.

**A:** From what I can tell, these are simple techniques that teachers can apply to make their classrooms work more efficiently. What else do you do?

**B:** Personally, I have my own website that has information regarding who I am and what I do. I also run an online advice column where I answer simple questions readers send me. But that's not something I would advise. In order for me to do my job, I need to see the place. I need to physically be there. That's why you won't find any photographs of my work online either: each classroom is individual, and it would be misleading to apply ideas designed for one to another. That's why I visit lots of schools all over the country and find ways to cater for the needs of specific age groups. For instance, classrooms in primary schools are completely different from secondary school classrooms, because older students are different from younger ones.

**A:** What's the best part of the job for you?

**B:** Well, the truth is I hardly have any free time to spend with my family, but apart from that I love almost every aspect of it. The highlight is finding new ways to stimulate students. Currently, I'm working at a private institute modifying spaces and furniture to make it totally different from how it was before. We're experimenting with just a couple of small round tables, sofas, beanbags and colourful chairs, but no desks. We're very optimistic about this project.

**A:** Well, that sounds interesting.

**Choose the right answer, A, B, or C.**

**(30 points)**

1. Why did Evelyn change her speciality?

- A. She wasn't very good as an interior designer.
- B. She realised her own children weren't motivated enough at school.
- C. She was curious about what made students want to learn.

2. What does Evelyn mention about her job as a classroom design expert?

- A. Few people seem to realise its importance.
- B. She has to work with architects to redesign the schools.
- C. Being an interior designer was much easier.

3. What does Evelyn say about the way desks are arranged in classrooms?

- A. Working in semicircles makes children more creative.
- B. Desks in rows help children become more organised.
- C. Changing the seating arrangements every now and then encourages learning.

4. According to Evelyn, which of the following will boost students' self-esteem?

- A. having a classroom pet

- B. making students feel like they are part of a community
  - C. exhibiting their work
5. What will you NOT find on Evelyn's website?
- A. a section with questions and answers
  - B. a section with pictures of classrooms she's worked on
  - C. her biodata

**II. Put the verbs in brackets in the Present Perfect Simple, the Present Perfect Continuous or the Past Simple. (20 points)**

What is surprising about students who 1).....(**just/ complete**) their final year at Urban Classroom (UC) is that many of them 2)..... (**not only/ pass**) their secondary school exams, but they 3).....(**also/ achieve**) a university degree. For the last five years of their education, these students follow a split curriculum, taking their classes at UC, as well as participating in an early-access degree course at the university. Along with conventional classrooms, students have lessons in art galleries, botanical gardens, and even the Houses of Parliament. Since opening, the school 4).....(**work**) with the city university to offer the opportunity for university level studies, and access to university resources. The early-access degree programme, which 5).....(**begin**) only five years ago, is simply the latest innovation. To mark the occasion, head teacher Anthony Richardson 6) ..... (**give**) the following statement: 'When creating UC. we 7).....(**want**) to avoid the conventional, artificial classroom environment. We want to prove that UC enhances real experiences. Since we 8).....(**start**) taking students out of their classrooms. we 9) .....(**constantly / search**) for newer and better ways to help them develop. Today we see the successful conclusion to a programme that we 10).....(**work**) towards for the last five years.'

**III. Fill in each gap in the text below with a word derived from the one in capitals. (10 points)**

1. There has been a..... in the number of students enrolling in certain courses.  
**REDUCE**
2. This year, all ..... for financial assistance must ' be completed online.  
**APPLY**
3. Since we started offering free IT classes, we have seen a great.....in students' computer skills.  
**IMPROVE**
4. He lacks ....; if he doesn't start putting in more effort, he will never graduate. **MOTIVATE**
5. Universities are assessed not only by academic results, but by student .....as well.  
**SATISFY**

**IV. You have been asked to advertise for your school's new sports hall. Write a 10-line article (120-150) for the local newspaper. (30 points)**

## BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.  
Nu se acordă fracțiuni de punct.
  - Se acordă 10 puncte din oficiu.

### I. Read the text and choose the best answer.

(5x6p=30 points)

1.c; 2.a; 3.c; 4.c; 5.b;

### II. Put the verbs in brackets in the Present Perfect Simple, the Present Perfect Continuous or the Past Simple.

(10x2p=20 points)

1. have just completed
2. have not only passed
3. have also achieved
4. has been working/has worked
5. began
6. gave
7. wanted.
8. started
9. have been constantly searching
10. have been working

### III. Fill in each gap in the text below with a word derived from the one in capitals.

(5x 2p=10 points)

1. reduction
2. application
3. improvement
4. motivation
5. satisfaction

### IV. Write a 10-line article (120-150) for the local newspaper.

(30 points)

Criterion	Very good	Good	Adequate	Poor
Task achievement	6	5	3	2
Range of vocabulary structures	6	5	3	2
Range of grammar structures	6	5	3	2
Cohesion and coherence	6	5	3	2
Impact on the reader	6	5	3	2

## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

*1.3 Decodarea semnificației unor elemente de vocabular nefamiliare, din context, prin asocieri / conexiuni sau folosind materiale de referință*

### 4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

*4.2 Traducerea unor mesaje funcționale/a unui text de mică dificultate din limba engleză în limba maternă, cu ajutorul dicționarului*

**I. Read the text below and so the tasks that follow.**

#### **Out of the Blue**

I was twenty-two when it happened. I was riding my motorbike when a cat ran out into the street. I braked hard to avoid it, but landed head first on the asphalt. Unfortunately, I wasn't wearing a helmet. I remember the pain of the impact; after that it's all a blur. I can't recall a thing. A few hours later, I woke up in hospital looking up at the worried faces of my parents. I had a headache and a few cuts and bruises; other than that, I felt fine. However, as my eyes adjusted to the light of the hospital room, I noticed that everything looked as though it were tinged with pink, green and grey. I was sent for eye tests and was told that I had developed tritanopia as a result of the accident. It's a rare form of colour-blindness in which the colour blue appears greyish-green, and yellow appears pink. People with tritanopia can also have difficulty distinguishing between green and blue. I was deeply depressed by the news. I couldn't bear the thought of not seeing blue again, as it also happens to be my favourite colour. Just seeing it makes me feel calm and content.

Painting is something I do as a hobby but, after my accident, I stubbornly refused to take it up again. I thought, 'What's the point?' I could only see a limited range of colours and I knew I wouldn't enjoy it as much as I used to. So, my old sets of paints were stored away and any reference to them would create an atmosphere of tension. My sister used all kinds of tactics to get me to paint; she pleaded with me, she tried to persuade me by offering gifts or treats and, when she lost her patience, she would even shout at me.

Then one day, out of the blue, she told me to get into the car and we drove out to a nearby beach. It used to be one of my favourite spots for painting. It's a stunning place with endless golden sand, deep blue waters and hills covered with thick green pine forests. I looked at the scene before me with my new perception. The sky and the sea were shades of green and grey, and the sand was the colour of strawberry milkshake. My sister handed me my paints and a piece of canvas. 'I'll be back in two hours,' she said with a smile and left. I was reluctant to begin, but finally did so, thinking it would take me one step closer to my new reality. Initially, I thought of painting the scene the way I remembered it; after all I had painted it many times before. But I changed my mind and painted precisely what I saw. When my sister saw my painting, she was stunned and insisted on entering it in a local art competition. I came third, but the judges said they admired the originality of the colours. This unexpected outcome made me resume my painting.

Then one day, I woke up and the world had shifted back to full colour. It was as if my days of colour-blindness had been a dream. The doctor had mentioned that regular colour vision could be regained at any time but I was not prepared for this abrupt change, even though it was closely followed by an intense feeling of joy. I was overwhelmed by anxiety as I worried that people would no longer appreciate my paintings. This, however, proved to be completely untrue as I have become a well-known artist. I have kept the paintings I did during that period of

colour-blindness and sometimes I gaze at them and smile to myself. It is a time that has made me see the world through different eyes.

**A. Read the extract taken from the text. Can you think of any other idioms with colours? What do they mean? (Group Work)**

‘Then one day, out of the blue, she told me to get into the car and we drove out to a nearby beach.’

**B. Read the sentences below and match the idioms in bold with the meanings a-j.**

1. He was caught **red-handed** stealing the money out of the safe.
  2. My brother lives in South Africa, so I see him once in a **blue moon**.
  3. Tom has the **blues** because he didn't get into the university he applied to.
  4. Jack has always wanted to visit Argentina, so he was **green with envy** when he found out that I was going there on holiday.
  5. Monica is very good at economising so she is always in the **black**.
  6. Gina studied hard and passed the exam with **flying colours**!
  7. My father saw **red** when he found out that I had crashed his car.
  8. Mark's grandmother was tickled **pink** when he visited her while he was in town.
  9. The council gave the **green light** to build a new youth centre.
  10. We had to sell our house because we were in the **red**.
- a. to feel sad
  - b. to do very well
  - c. to have money, for instance, in a bank account
  - d. to discover somebody the moment they are doing something bad or illegal
  - e. to become very angry
  - f. very rarely
  - g. to be very pleased or delighted
  - h. very jealous
  - i. to be in debt
  - j. to give permission

## TEST FINAL

### 1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

*1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru*

*1.3 Decodarea semnificației unor elemente de vocabular nefamiliare, din context, prin asocieri / conexiuni sau folosind materiale de referință*

### 3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ

*3.2 Exprimarea, oral și / sau în scris, a unor sentimente și reacții (surpriză, bucurie, neplăcere, interes, indiferență, regret, uimire) în cadrul unor interacțiuni orale și/ sau scrise referitoare la evenimente/ situații/ experiențe trăite sau aflate*

- Se acordă 10 puncte din oficiu.

**I. Match the colour expressions with their definitions on the right side. (20 points)**



1	Red tape	A	to be unclear, undefined
2	Green with envy	B	to be very angry
3	Black and blue	C	be sad or depressed
4	Golden opportunity	D	to be badly bruised
5	Have the blues	E	to have a special gift for gardening
6	To see red	F	rarely
7	The green light	G	official task
8	Once in a blue moon	H	the perfect chance
9	Gray area	I	permission to do something
10	Green thumb	J	to be very jealous

**II. Read the text below and do the task that follows.**

**Colour and Consumer Purchases**

Colour psychology suggests that various shades can have various effects, from boosting our moods to causing anxiety. But could the colour of the products you purchase ever say something about your personality? For example, could the colour of the car you buy somehow relate to some underlying personality traits or quirks? When buying items, your colour preferences might say something about the image you are trying to project. Colour preferences, from the clothes you wear to the car you drive, can sometimes make a statement about how we want other people to perceive us. Other factors, such as age and gender, can also influence our colour choices.

**White:** As many of our readers have suggested, the colour white can feel fresh and clean. The colour is often used to evoke a sense of youth and modernity.

**Black:** Our readers often describe black as a "powerful" colour, which might be the reason why black is the most popular colour for luxury vehicles. People often describe the colour as powerful, and mysterious.

**Silver:** It's the third most popular vehicle colour and is linked to a sense of innovation and modernity. High-tech products are often silver, so the colour is often seen as new, modern, and cutting-edge.

**Red:** Red is a bold, attention-getting colour, so preferring this type of car might mean you want to project an image of power, action, and confidence.

**Blue:** People often describe blue as the colour of stability and safety. Driving a blue car or SUV might indicate that you are dependable and trustworthy.

**Yellow:** According to the experts, driving a yellow vehicle might mean you are a happy person in general and perhaps a bit more willing than the average person to take risks.

Gray: The experts suggest that people who drive gray cars don't want to stand out and instead prefer something more subtle.

Of course, our colour selections are often influenced by price, selection, and other practical concerns. Not only that, but colour preferences can also change over time. A person might prefer brighter, more attention-getting colours when they are younger, but find themselves drawn to more traditional colours as they grow older. The personality of the buyer can play an important role in colour selection, but buyers are often heavily influenced by factors such as price as well as availability.

For example, purchasing a white vehicle might be less about wanting people to think that you are young and modern and more about the climate you live in; people who live in hot climates typically prefer light-coloured vehicles over dark ones.

*(by Kendra Cherry, MSEd)*

**Choose the correct answer A, B, or C:**

**(30 points)**

1. Colour preferences:

- A. say something about you
- B. are the same throughout our lives
- C. are the same irrespective of gender

2. People choose black because:

- A. it shows modernity
- B. it seems fresh
- C. it is mysterious

3. Blue is:

- A. the colour of luxury vehicles
- B. the colour of high-tech products
- C. the colour of trust

4. If you drive a yellow car you are:

- A. a person who doesn't want to stand out
- B. a happy person
- C. rich

5. Persons who want more attention choose more daring colours when:

- A. they are teenagers
- B. they are old
- C. they're young

**III. Imagine that you are a colour and run for the rainbow presidency. Which colour would you choose to be? What kind of message would your colour send to voters? What qualities might recommend you for this position?**

**(40 points)**

### BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

#### I. Match the colour expressions with their definitions on the right side.

(10x2p=20 points)

1.G, 2.J, 3.D, 4.H, 5.C,6.B, 7.I, 8.F, 9.A, 10.E

#### II. Choose the correct answer A, B, or C:

(5x6p=30 points)

1. A, 2.C, 3.C, 4.B, 5.C

#### III. Marking scheme writing

(40 points)

(content/task achievement: 20 points; grammar and vocabulary accuracy: 10 points; structure: 5 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Grammar and vocabulary	10-9	8-7	6-5	Less than 5
Structure	5	4	3	Less than 3
Organization	5	4	3	Less than 3

**DISCIPLINA:**

Elemente de cultură și civilizație engleză

**CLASA: a XI-a, bilingv****Avizat:****PROFESOR:****Director:****Nr. ore / săptămână: 1****PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (2023-2024)**Conform programei „ELEMENTE DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ENGLEZĂ” aprobată prin  
OM nr. 4775/ 13.10.2014

<b>Nr. crt.</b>	<b>Conținuturi ale unității de învățare</b>	<b>Competențe specifice vizate</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Săptămâna</b>
<b>1</b>	<b>Communication and technology</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The English language and new technology</li> <li>• UK tabloid and broadsheet newspapers</li> <li>• The Internet</li> <li>• Text messages</li> <li>• Globalisation</li> </ul>	1.1 Identificarea elementelor interculturale cu aplicabilitate în comunitate 1.2 Identificarea de probleme și soluții pornind de la o temă data în contextul comportamentului activ și responsabil 1.3 Analizarea comparativă a problemelor specifice comunităților aparținând societății globalizate 2.1 Identificarea de surse de informare pentru realizarea de proiecte pe teme de cultură și civilizație 2.2. Elaborarea design-ului unui proiect referitor la teme de cultură și civilizație	5	<u><b>MODULUL 1</b></u>  <b>S1 - S5</b>
<b>2</b>	Evaluare proiecte pe grupe - Teme alese din modulul 1	2.3. Prezentarea proiectelor realizate prin alegerea unei forme adecvate subiectului și manierei de abordare a acestuia	2	<b>S6- S7</b>
<b>3</b>	<b>Sport and leisure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Commonwealth Games</li> <li>• Extreme sports in Australia</li> <li>• Leisure time in shopping malls and on holiday</li> <li>• Reality TV programmes</li> <li>• The Great American Outdoors</li> <li>• Traditional travelling and the exchange of</li> </ul>	1.1 Identificarea elementelor interculturale cu aplicabilitate în comunitate 1.2 Identificarea de probleme și soluții pornind de la o temă data în contextul comportamentului activ și responsabil 1.3 Analizarea comparativă a problemelor specifice comunităților aparținând societății globalizate 2.1 Identificarea de surse de informare pentru realizarea de proiecte pe teme de cultură și civilizație 2.2. Elaborarea design-ului unui proiect referitor la teme de cultură și civilizație 2.3. Prezentarea proiectelor realizate prin alegerea unei forme adecvate subiectului și	6	<u><b>MODULUL 2</b></u>  <b>S8 - S13</b>

	<p>values</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sports and leisure activities</li> </ul>	manierei de abordare a acestuia		
4	Evaluare - Redactarea de texte funcționale/eseuri pe teme de cultură și civilizație alese din modulul 2	1.2 Identificarea de probleme și soluții pornind de la o temă data în contextul comportamentului activ și responsabil	1	<b>S14</b>
5	<p><b>Lifestyles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daily routines</li> <li>• Houses and house swaps</li> <li>• Modern and traditional families</li> <li>• Shopping</li> <li>• Family and leisure activities</li> <li>• Cultural diversity</li> <li>• Disruption of the traditional family</li> <li>• Baby Boomers, Generation X, Millennials</li> <li>• Survival of the fittest</li> </ul>	<p>1.1 Identificarea elementelor interculturale cu aplicabilitate în comunitate</p> <p>1.2 Identificarea de probleme și soluții pornind de la o temă data în contextul comportamentului activ și responsabil</p> <p>1.3 Analizarea comparativă a problemelor specifice comunităților aparținând societății globalizate</p> <p>2.1 Identificarea de surse de informare pentru realizarea de proiecte pe teme de cultură și civilizație</p> <p>2.2. Elaborarea design-ului unui proiect referitor la teme de cultură și civilizație</p> <p>2.3. Prezentarea proiectelor realizate prin alegerea unei forme adecvate subiectului și manierei de abordare a acestuia</p>	9	<p><b><u>MODULUL</u></b></p> <p><b><u>3-4</u></b></p> <p><b>S15 – S23</b></p>
6	Probe orale vizând exprimarea unui punct de vedere personal pe o temă din modulul anterior (3), prezentarea unei opinii pornind de la un document declanșator legat de civilizație, participarea la dialog	1.3 Analizarea comparativă a problemelor specifice comunităților aparținând societății globalizate	3	<p><b><u>MODULUL</u></b></p> <p><b><u>3-4</u></b></p> <p><b>S24 - S26</b></p>
7	<p><b>Education</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Education in Britain and America</li> <li>• The state vs. the private school system</li> <li>• High school culture</li> <li>• Higher education, adult and lifelong education</li> </ul>	<p>1.1 Identificarea elementelor interculturale cu aplicabilitate în comunitate</p> <p>1.2 Identificarea de probleme și soluții pornind de la o temă data în contextul comportamentului activ și responsabil</p> <p>1.3 Analizarea comparativă a problemelor specifice comunităților aparținând societății globalizate</p> <p>2.1 Identificarea de surse de informare pentru</p>	<p>3</p> <p>4</p>	<p><b><u>MODULUL</u></b></p> <p><b><u>3-4</u></b></p> <p><b>S 27 – S 29</b></p> <p><b><u>MODULUL 5</u></b></p> <p><b>S30 - S 33</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On-line education</li> <li>• Multiculturalism</li> <li>• Downplaying European heritage</li> </ul>	realizarea de proiecte pe teme de cultură și civilizație 2.2. Elaborarea design-ului unui proiect referitor la teme de cultură și civilizație		
<b>8</b>	Evaluare portofolii - Teme realizate pe parcursul anului	2.3. Prezentarea proiectelor realizate prin alegerea unei forme adecvate subiectului și manierei de abordare a acestuia	2	<b>S34 – S35</b>

## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### DIFFERENCES BETWEEN BRITISH AND AMERICAN SCHOOL SYSTEMS

1. Watch the following video and write down at least 4 differences between the British and the American school systems. [https://www.youtube.com/watch?v=viYfEOE-Y\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=viYfEOE-Y_w) (7min)
2. The teacher divides the board, one half for the British, the other for the American school system.
3. Students work in groups, comparing and contrasting their notes and communicating them to the teacher, who, with their help/ contribution, writes down their findings in the corresponding column. (3 min)
4. The teacher provides a copy of the following text and invites the students to read silently. After completing the reading activity, the teacher invites students to work in pairs to identify differences between the British and the American school systems in terms of: age requirements when starting school, pace, uniform, curriculum, facilities, teaching methods, extracurricular activities and graduation conditions. (15 min)



#### **British School System vs US School System**

*English children start primary school after they turn four, usually in September. The English Government provides 15 hours of free nursery education 38 weeks a year. However, getting an American child into kindergarten takes psychological testing and other clearances. It establishes a habit of early learning. The expert believes that [quality education](#) before the age of five has many benefits. This includes increased future salary, decreased chance of repeating grades, a better chance of homeownership, and even longer marriage. In the case of the British curriculum, it can be found that in primary/secondary school, the level of learning in the U.K. school system was considerably higher. This is because the students have in-depth knowledge of each topic taught in each stage. The British education system year starts from early September to mid-July. This provides a scope of a summer break of about six weeks. The United States school system puts less pressure on examinations. However, the students have to study general subjects until the end of secondary school. They graduate with a high-school diploma at the end*

*of Grade 12 finally. That is equivalent to Year 13 in the U.K. This is a relatively short season because American schools provide three summer vacation months. Students tend to forget their academic skills over the long summer vacation. Statistics show that students score lower on the same standardized test in June than in September. This proves they lose two months of learning in the summer break before the next school year starts. Therefore, keeping the summer break short can prevent the loss. In contrast, English children are put into academic studies in the early years. And Examinations. There is a heavy emphasis on socialization, interactive learning, and Basic English, Mathematics, and Science development. On the other hand, it can be noticed that American schools pick up a pace slower than the U.K. system.*

*This is worth noticing and most remarked upon, [British schools](#) emphasize wearing uniforms. While students in most other countries can wear more or less what they want, British secondary and primary school students are usually required to wear something traditional. This includes school blazers and ties. Experts suggest that wearing a uniform creates discipline. A uniform symbolizes herd mentality, and more specifically, it gives out a spirit of unity. It helps to diminish the barrier between different classes of students. Students have to buy their bags, uniform, pencils, pens, and other stationeries in the U.K. school system. But they do not need to buy their Textbooks and exercise books because the school provides them for free. Besides, British students get free school lunches in the first three years of primary school. This is a very significant initiative undertaken by the British Government. Since everyone wears the same uniform and uses the same textbooks and exercise books, it helps maintain student equity. However, different schools have different uniforms to create a brand identity. Meanwhile, in the American school system, students wear casual clothes, and more modern schools might only insist on a polo shirt or sweatshirt with neutral trousers. Students can start their semi-formal education at the age of 5. They begin with coloring and storytelling. However, they are taught to manage the daily school time from 9 am to 3.30 pm. There is a mixture of state and private schools in the British curriculum. In-state schools, it is mandatory for students to attend primary school until 11. After that, they can participate in secondary school afterward. In the case of private schools, the first school is referred to as a prep school. In prep school, students do not leave until the age of 13. The possible subsequent division is that at 16, some students go on to a six-form college after leaving their secondary school. This can be for the last two years of their education.*

*If we want to discover more differences between the two systems, there are more unity and study plans among British Students. Students in the English education system have to follow the National Curriculum strictly. The British secondary curriculum mainly emphasizes the GCSE subject exams and the A-Levels. But in the United States school system, the students have more freedom of choice. So they pursue the SAT and ACT and the only standardized tests students take nationally. The SAT is mostly popular among students in America, and it consists of three sections: math, critical reading, and writing. It is a four-hour test, and students are judged to answer questions based on lessons they study in school each day. However, the results of this test are used to apply to universities. Most American ex-pat students in London attend International Baccalaureate schools because the work is transferable in all countries and universities. According to the British curriculum, British students can select their desired subjects before*



*Year 10. Then, they go on to study these subjects for the next two years. Another difference between the American vs British curriculum systems is that students are relocated to the secondary level in the USA. This means subjects like math and science are taught sequentially, one after another. In the British curriculum, subjects are conducted simultaneously. In the USA, an ordinary student in Grade 9 might be taught to study only physics that year, followed by a year of chemistry. Likewise, the same goes for mathematics. Students are taught algebra for one year in the coming years, followed by geometry, trigonometry, to pre-calculus. In the British school system, students do not repeat a year. While in other countries, it is seen that if a particular student fails to meet the requirements, a student in a specific school year will be required to do the whole thing again. Plus, he will have to repeat the entire syllabus for that year in the company of a new set of classmates a year younger than them.*

*British school cafeteria serves healthy food for students. But they are forbidden to eat in their classroom. However, they are allowed to drink water or fruit juices. American school cafeterias do not serve healthy and tasty food. Instead, for lunch, kids have to wait in a long queue where they are served soggy pepperoni pizza and applesauce. In the U.K., the relationship between teachers and students in the U.K. is friendly enough. Students in most British secondary schools address their teachers by title and surname, probably 'Sir' or Miss. 'For instance, traditionally, the students are expected to stand up when a teacher enters a classroom. The class will be expected to be quiet and polite. The students must pay attention when the teacher speaks and explains the lesson. If the teacher makes a mistake, someone in the class will point it out to the teacher. The traditional teaching method includes students patiently writing down everything their teacher says. For one thing, teachers try to keep their lessons lively and helpful, arranging an interactive session where, more importantly, students speak up independently and say their opinion. Teachers encourage having the views of students heard. This is considered a significant part of the educational process. In the English education system, students are expected to sit and work in groups, discussing their lessons. The unique thing about English Curriculum education is the form tutor. The responsibility is similar to a homeroom teacher. They monitor progress, solve problems, apply discipline, counsel, and deliver news to parents. In addition, they follow the class syllabus and instructions from year to year. This forms a relationship that is beneficial for the students.*

*The British curriculum is immensely interactive and exciting. British schools have emphasized developing ideas and skills about the outside world rather than bookish knowledge. The school day proper may run from 9 am to 3.30 pm. They include more activities afterward. In the after-school session, some clubs might run until 4.30 or 5 pm. Choir practice takes place during lunchtime and after school. Sometimes, there is after-school sports practice; and there may even be the option of picking up an extra qualification with after-school lessons. These extracurricular activities are usually inseparable from British school life and the English education system. Most students enjoy getting involved in one or more of them. Since British kids specialize and start their education early, they finish their curriculum early and apply directly to programs. For example, if a student wants to be a doctor, they can take Science at [A-levels](#), then apply directly to medical programs. The same goes for law school and pursuing their career*

likewise. This differs from the American school system, where the students have much more flexibility when applying for any subject. The specific 4-year degree the student gets allows them to use it anywhere. If a student wants to go to Oxford for Business in the U.K, having some great extracurricular activities might be good. Most importantly, the U.K. education authority is looking for good scores. At the interview, they will generally ask you about business. Harvard, however, will be looking at everything. Trying to get into [Harvard](#) with just good grades is not possible. British students have access to apply to 5 [universities](#). Therefore, the acceptance rates for even top universities are substantially higher. Plus, England and the United Kingdom are the home to four of the world's top six universities, including [Cambridge](#), Imperial College of London, [Oxford](#), and University [College of London](#). The U.K. aggressively recruits students worldwide in its universities and colleges. The British Council provides excellent facilities and welcomes students from your home nation to study in the United Kingdom. (Dr. Shafiq)

5. The teacher fills in the 2 columns with more information regarding the grades in both systems, discussing the differences with the students and allowing time for possible questions. ( 5 min)

Age	British system	American system
3-4	Nursery	Preschool
4-5	Reception	Preschool
5-6	Year 1	Kindergarten
6-7	Year 2	Grade 1
7-8	Year 3	Grade 2
8-9	Year 4	Grade 3
9-10	Year 5	Grade 4
10-11	Year 6	Grade 5
11-12	Year 7	Grade 6
12-13	Year 8	Grade 7
13-14	Year 9	Grade 8
14-15	Year 10	Grade 9
15-16	Year 11	Grade 10
16-17	Year 12	Grade 11
17-18	Year 13	Grade 12

## ACTIVITATE DE EVALUARE

**1. Based on the notes and the information provided, fill in the missing information. (10 min)**

**Suggestion:**

The teacher provides each student/ each pair/ each group a copy of the handout below, giving them 5 minutes to fill in the missing information and decide which column is for the U.K. and which one for the U.S.A.

After ~ 5 min, they are shown the filled in version on the screen and are invited to check the accuracy of their answers. As a follow-up activity (possibly, homework/ written assignment), their task is to research more for the next class, so that the chart should be completed with further information about the two school systems.

<u>?</u>	<u>?</u>
<u>Public school (paid by Government)</u>	<u>...</u>
	<u>Kindergarten(nursery for children aged 4 or 5)</u>
<u>Elementary school</u>	<u>...</u>
<u>Grade</u>	<u>Form</u>
<u>...</u>	<u>Secondary school (11 - 18)</u>
<u>High school (14 – 17)</u>	<u>...</u>
	<u>To finish school</u>
<u>A university = a college = a school( provides a degree)</u>	<u>...</u>
<u>...</u>	<u>A post graduate course</u>
<u>First semester</u>	<u>Autumn term</u>
<u>Second semester</u>	<u>....</u>
<u>....</u>	<u>Faculty</u>
<u>To take a class</u>	<u>...</u>
<u>....</u>	<u>Pupil</u>

## DIFFERENCE BETWEEN THE AMERICAN AND BRITISH SYSTEM OF EDUCATION

THE USA	BRITAIN
Public school (a school paid by the government)	Public school (an expensive private school) (Eton, Harrow, Winchester)
Kindergarten (the first year of school at the age of 5)	Kindergarten - nursery for children aged 4 or 5
Elementary school (grade school) - children aged between 5 and 11	Primary school - children aged between 5 and 11
Grade	Form
Junior high school (12/13-14)	Secondary school (11-18)
High school (14-17)	Sixth form college
To graduate from school	To finish school
A university = a college = a school (gives a degree)	A college does not give a degree. A university gives a degree.
A graduate course = a course taken after graduation from the university or college	A post graduate course
To be <u>in</u> School / College / University	To be <u>at</u> School / College / University
A freshman	A first year student
A sophomore	A second year student
A junior	A third year student
A senior	A fourth year student
A semester - one of the two periods that a year is divided into at schools and universities	A term - one of the three periods a year is divided into at schools and universities
First semester	Autumn term
Second semester	Spring term
A quarter - one of the four main periods a year is divided into at some American schools	Summer term
Instructor	Lecturer
Dean	Professor
Department	Faculty
Student	Pupil
To take a class (in business)	To take a course (in business)
To flunk out - to leave school before you have finished it	To drop out - to leave school before you have finished it

<b>Length of Time</b>	BA: 4 years MA: 2 years PhD: 5-7 years or longer	BA: 3 years MA: 1 year PhD: 3 years
<b>Academic</b>	Most schools use the semester	Most also use a semester system, but

<b>Term</b>	system, but some use a trimester or quarter system. Most schools start in mid to late August and end in May.	some use trimester or quarter systems. The start and end of an academic year varies by university.
<b>University Organization</b>	Universities are often divided into schools by subject, but these schools do not typically have a lot of autonomy from the university.	University acts an umbrella organization for the different colleges. Colleges are fairly independent of one another.
<b>Style of Education</b>	More varied, liberal arts, study outside your major.	Take only classes in your college.
<b>Depth vs Breadth</b>	Breadth	Depth
<b>Homework</b>	Constant reading and writing assignments	General assignments or no assignments throughout the semester
<b>Cost</b>	High	Moderate
<b>Grades</b>	Based on overall performance on all assignments	Based mostly on the final exam
<b>Athletics</b>	Important social activity; athletic scholarships available.	Intramural sports; generally, no athletic scholarships available.
<b>Living Situation</b>	Dormitories with roommate. Off-campus housing occasionally available.	Dormitories without roommate generally. Off-campus housing generally available.
<b>Types of Degrees</b>	Associates, Bachelors, Masters, PhD, variety of vocational and professional degrees.	Higher National Diploma, Certificate of Higher Education, Diploma of Higher Education, Foundation Degree, Bachelors, Masters, PhD, variety of professional and vocational degrees. Postgraduate degrees divided into taught and research degrees.

### References:

- <https://www.internationalstudent.com/study-abroad/guide/uk-usa-education-system/>
- <https://sunnyinlondon.com/differences-between-british-vs-american-schools/>
- <https://www.boosteducationsservice.co.uk/british-school-system-vs-american-school-system/>
- <https://www.ourkids.net/pl-en/comparison-of-british-and-american-schools/>

## PROGRESS TEST

### COMPETENCE

1.1 Identifying intercultural elements which can be applied in the community

1.2 Identifying problems and solutions starting from a given topic, in the context of active and responsible behaviour

2.2. Using arguments (and counterarguments) while presenting an aspect of culture and civilisation

### DETAILED ASSESSMENT GRID

Content/ Assessment Objectives	Knowl edge	Comprehe nsion	Applica tion	Anal ysis	Synth esis	Evalua tion	To tal
O1 Answering questions based on the text	10	10					20
O2 Devising a timeline		5	10	5	5	5	30
O3 Analysing the role of the Commonwealth Games		5	10	15	5	5	40
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>90</b>

### Commonwealth Games

The [Commonwealth Games](#) bring nations together in a colourful celebration of sport and human performance. Held every four years, with a hiatus during World War II, the Games have grown from featuring 11 countries and 400 athletes to a global spectacle of 6,500 sports men and women from across 72 nations and territories. The [Commonwealth Games](#) are managed by the Commonwealth Games Federation, based in [London, England](#).

Underpinned by the core values of humanity, equality and destiny, the Games aim to unite the Commonwealth family through a glorious festival of sport. Often referred to as the ‘Friendly Games’, the event is renowned for inspiring athletes to compete in the spirit of friendship and fair play.

Australian-born Astley Cooper first broached the idea of such games in 1891, calling for [sports](#) competitions to be held so as to demonstrate the unity of the [British Empire](#). In 1911 a “Festival of the Empire” was organized, celebrating the [coronation](#) of King [George V](#). Teams from the United Kingdom, [Australasia](#) (Australia and New Zealand), [Canada](#), and [South Africa](#) participated in a series of events that included athletics, boxing, wrestling, and swimming.

The inaugural British Empire Games were held at [Hamilton](#), Canada, in 1930. Eleven countries sent 400 athletes for a program of athletics, [lawn bowls](#), boxing, rowing, swimming, and wrestling, and the English team emerged with the largest share of medals. Women competed in only the swimming events. It was agreed that the Games would be held in varying Commonwealth cities at four-year intervals, preferably midway between the [Olympic Games](#).

The second British Empire Games, in 1934, were originally scheduled for Johannesburg, South Africa. However, due to concerns over South Africa’s [apartheid](#) policy and related concerns about [prejudice](#) against athletes of colour, the Games were moved to London. Sixteen countries participated, with women making their Games debut in athletics. Following the third



Games, held in [Sydney](#) in 1938, there was a 12-year [hiatus](#) on account of [World War II](#). The Games resumed in 1950 in [Auckland, New Zealand](#).

The 1998 Games in [Kuala Lumpur](#), Malaysia—the first Games to be hosted in Asia—saw further milestones, with the introduction of team sports; 70 countries competed for a share of the medals. Even though [cricket](#) is strongly associated with the British Commonwealth, the sport was included in the Games for the first time only in 1998.

The 2010 Games were held in [Delhi, India](#), the first time the Games were held in a Commonwealth republic. The 2018 Games in [Gold Coast](#), Australia, showed how far the event had come in terms of gender inclusivity, with an equal number of events (and medals) for men and women for the first time. Birmingham, England, was chosen as the site of the 2022 Games.

<https://www.britannica.com/sports/Commonwealth-Games>

**A. Read the text and answer the following questions. (5x4 marks= 20 marks)**

1. What is the purpose of the Commonwealth Games?
2. Who initiated the Commonwealth Games?
3. Which sports were featured at the first British Empire Games?
4. What sport event did women participate in during the second British Empire Games?
5. When and where were team sports introduced?

**B. Devise a Commonwealth Games Timeline, starting with year 1891 and ending with 2022. Mention at least 6 important milestones. (up to 30 marks, 5 marks for each correct milestone identified)**

**C. Based on the information in the text write a 200-word essay in which you analyse whether the Commonwealth Games have achieved their initial purpose. (up to 40 marks)**

**BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE**

**A. Answer the following questions. (5x4 marks= 20 marks) (Any valid answer is marked)**

1. “The Games aim to unite the Commonwealth family through a glorious festival of sport”
2. Australian-born Astley Cooper
3. athletics, [lawn bowls](#), boxing, rowing, swimming, and wrestling
4. athletics
5. 1998, [Kuala Lumpur](#), Malaysia

**B. Based on the text, devise a Commonwealth Games Timeline, starting with year 1891 and ending with 2022. Mention at least 6 important milestones. (up to 30 marks, 5 marks for each correct milestone identified)**

Suggested Timeline

- 1891 - Australian-born Astley Cooper first broached the idea of such games
- 1911 - A “Festival of the Empire” was organized, celebrating the [coronation](#) of King [George V](#)
- 1930 - The inaugural British Empire Games were held at [Hamilton](#), Canada

- 1934 - The second British Empire Games, originally scheduled for Johannesburg, South Africa, were held in London
- 1938 - The third Games were held in [Sydney](#)
- 1950 - The Games resumed in [Auckland, New Zealand](#)
- 1998 – The Games were held in [Kuala Lumpur](#), Malaysia, introducing team sports
- 2010 – The Games were held in [Delhi, India](#), the first time in a Commonwealth republic
- 2018 – The Games were held in [Gold Coast](#), Australia, having an equal number of events (and medals) for men and women for the first time
- 2022 - The Games were held in Birmingham, England.

**C. Based on the information in the text write a 200-word essay in which you analyze whether the Commonwealth Games have achieved their initial purpose. (up to 40 marks)**

Explanation of criterion	Criterion	Exceptional	Very good	Good	Adequate	Poor
Demonstrate understanding of the key events and ideas presented in the text.	Knowledge of content	10	8	6	4	2
Explain and analyse the key ideas presented in the text.	Giving reasons	10	8	6	4	2
Analyse, evaluate and express opinions on the ideas presented in the text.	Conclusions on different aspects connected to culture and civilisation	10	8	6	4	2
Use the language accurately and appropriately.	Use of English	10	8	6	4	2



## LECTURĂ RECOMANDATĂ

### FICTIONAL REALMS, REAL BORDERS

- *Through the Looking Glass* by Lewis Carroll
- *The Talisman* by Stephen King
- *Coraline* by Neil Gaiman
- *The Magic Shop* by H.G. Wells

### YOUTH EXPERIENCES

- *The Adventures of Huckleberry Finn* by Mark Twain
- *The Book Thief* by Markus Zusak
- *Paper Towns* by John Green

### SCHOOL AND TEENAGE INTERACTIONS

- *The Catcher in the Rye* by J.D. Salinger
- *Wonder* by R. J. Palacio

### LIFE IN THE PAST

- *1984* by George Orwell
- *A Passage to India* by E.M. Forster
- *The Byzantine Omelette* by H.H. Munro

## COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA ENGLEZĂ

<b>Nume și prenume</b>	<b>Funcția</b>	<b>Instituția de proveniență</b>
Rodica Diana CHERCIU	Inspector limba engleză, profesor limba engleză, dr.	Ministerul Educației – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar
Camelia ARHIP	Profesor limba engleză, gr. I	Colegiul Național <i>Mihai Eminescu</i> - Iași
Sorina DAN	Profesor limba engleză, gr. I	Colegiul Național de Informatică <i>Traian Lalescu</i> - Hunedoara
Monica COSTA	Profesor limba engleză, gr. I	Școala Gimnazială <i>Nicolae Bălcescu</i> - Oradea
Monica MORTU	Profesor limba engleză, gr. I.	Colegiul Național <i>Gh. M. Murgoci</i> -Brăila
Roxana BUNĂIAȘU	Profesor limba engleză, gr. I.	Colegiul Național <i>Tudor Vladimirescu</i> – Tg. Jiu
Constanța BORDEA	Profesor limba engleză, gr. I.	Colegiul Național <i>Andrei Șaguna</i> - Brașov
Ramona FAUR	Profesor limba engleză gr. I.	Colegiul Național Bănățean - Timișoara
Elena – Iulia SĂLĂJANU	Profesor limba engleză, gr. I	Colegiul Național de Informatică <i>Tudor Vianu</i> - București
Corina BARBU	Profesor limba engleză, gr. I	Colegiul Național Militar <i>Dimitrie Cantemir</i> - Breaza
Iulian NEDELICU	Profesor limba engleză, gr. I	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> - București
Ciprian CCUIAT	Inspector limbi moderne, profesor limba engleză, dr.	Inspectoratul Școlar Județean Maramureș

## ANEXA 2 - LIMBA FRANCEZĂ

### DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1

#### TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

#### EXEMPLU

#### LIMBA FRANCEZĂ Clasa a XI-a, Limba modernă 1 Anul școlar 2023-2024

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a X-a, Limba modernă 1:

*CG1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare*

1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice

*CG2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte*

2.5 Redactarea de texte funcționale simple

*CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă*

3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

*CG4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare*

4.1 Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)

#### **Activité 1 / 30p**

#### **Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions:**

Voyager dans le temps et l'espace

Nous avons tous une certaine familiarité avec les univers parallèles, le voyage à rebours dans le temps, les trous noirs, la téléportation dans un espace futur, ami ou hostile. Nous savons qu'un jour le monde ressemblera à un film de science-fiction (SF). Ce genre littéraire et cinématographique, apparu voilà une centaine d'années, a fait rêver des générations entières.

Les inventions de cette littérature se concrétisent dans le monde réel à un rythme rapide. Des œuvres mythiques de Jules Verne aux incroyables décors imaginés par Isaac Asimov, ce qui nous semblait impossible il y a vingt ans, fait son apparition dans notre quotidien : voyages dans l'espace, robots de tout genre, manipulation génétique, clonage, intelligence artificielle, sans compter les objets que nous utilisons tous les jours (fax, téléphones portables, ordinateurs, etc.). On sait désormais comment téléporter les êtres, mais pas encore comment les reconstituer, à l'arrivée, tels qu'ils étaient au départ. On sait en théorie comment défier le temps et l'espace, mais les machines restent à inventer!

La science-fiction ne prétend pas prédire l'avenir.

Les auteurs de SF ne se préoccupent pas de la crédibilité de leurs œuvres; ils s'inspirent seulement des images déformées de la réalité. Les erreurs scientifiques ne manquent pas et c'est

peut-être là une raison pour considérer la SF comme un genre littéraire mineur mais les rapports science-fiction / littérature sont fréquents. C'est d'ailleurs le tchèque K. Capek, auteur de théâtre, qui a inventé le mot robot (de robota: « travail forcé ») pour désigner des « ouvriers artificiels ». Ce terme s'applique aujourd'hui à toute machine qui remplace le travail humain.

Entre-temps aux États-Unis, où l'absurde devient souvent réalité, il est déjà possible, via Internet, d'acheter un lot de terrain sur la lune, de réserver sa place pour un voyage dans l'espace, ou de se faire congeler dans l'azote liquide dans l'espoir que la science trouvera vite le moyen de ressusciter les corps en hibernation.

[www.pointdufle.net](http://www.pointdufle.net)

**1. La SF est: /5p**

- a. un genre littéraire
- b. un genre cinématographique
- c. un genre littéraire et cinématographique

**2. La SF est née :/5p**

- a. il y a environ cent ans
- b. il y a environ dix ans
- c. il y a environ mille ans

**3. Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte: /20p**

	Vrai	Faux
<b>1. La SF est très loin de la réalité quotidienne.</b> <i>Justification :</i>		
<b>2. Le problème de la téléportation est qu'on ne peut pas encore reconstituer les êtres téléportés.</b> <i>Justification :</i>		
<b>3. Les auteurs des SF présentent dans leurs œuvres la réalité telle qu'elle est.</b> <i>Justification :</i>		
<b>4. Le mot robot a été inventé pour la littérature.</b> <i>Justification :</i>		

**Activité 2 /30p**

Les découvertes scientifiques, les nouvelles technologies, les voitures intelligentes etc., on peut dire que les progrès technologiques sont partout. Et la plupart d'entre nous ne peuvent plus s'en passer. Mais quels sont les avantages qu'ils nous procurent ? Et quels sont les inconvénients ? Qu'en pensez-vous? Donnez une réponse argumentée, dans un texte de 160-180 mots, en vous appuyant sur des exemples précis.

### **Activité 3 /15p**

Vous participez à un salon du livre. Vous êtes accompagné de vos deux meilleurs amis. Vous essayez de les convaincre que dans quelques années les livres vont disparaître. Vous leurs expliquez pourquoi vous croyez cela (6-8 lignes).



### **Activité 4 /15p**

À partir du texte ci-dessus, vous devez expliquer en quelques mots le progrès technologique à votre amie canadienne Sarah, qui parle un peu français.

**NOTĂ : Timp de lucru: 50 min.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

## TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

LIMBA FRANCEZĂ  
Clasa a XI-a, Limba modernă 1  
Anul școlar 2023-2024  
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

### Activité 1 / 30p

1. c / 5p

2. a / 5p

3. 4 x 5p = 20 p Nu se acorda fracțiuni de punctaj !

	Vrai	Faux
<b>1. La SF est très loin de la réalité quotidienne.</b> <i>Justification: " Les inventions de cette littérature se concrétisent dans le monde réel à un rythme rapide".</i>		X
<b>2. Le problème de la téléportation est qu'on ne peut pas encore reconstituer les êtres téléportés.</b> <i>Justification : " On sait désormais comment téléporter les êtres, mais pas encore comment les reconstituer, à l'arrivée, tels qu'ils étaient au départ"</i>	x	
<b>3. Les auteurs des SF présentent dans leurs œuvres la réalité telle qu'elle est.</b> <i>Justification : " Les auteurs de SF ne se préoccupent pas de la crédibilité de leurs œuvres ; ils s'inspirent seulement des images déformées de la réalité"</i>		X
<b>4. Le mot robot a été inventé pour la littérature.</b> <i>Justification : " C'est d'ailleurs le tchèque K. Capek, auteur de théâtre, qui a inventé le mot robot (de robota : « travail forcé ») pour désigner des « ouvriers artificiels »"</i>	x	

**Activité 2/ 30p** Se acceptă orice variantă care corespunde cerinței.

- Respectarea cerinței (tip de producție , număr de cuvinte) / 4 p.
- Corectitudinea socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) /3 p.
- Coerența, coeziunea, punerea în pagină / 3 p.
- Capacitatea de a prezenta fapte, evenimente, impresii /10 p.
- Corectitudinea morfosintactică, ortografică, gramaticală / 5 p.
- Corectitudinea lexicală / 5 p.

### **Activité 3/ 15p**

- Respectarea cerinței (tip de producție)/ 5 p.
- Corectitudinea socio-lingvistică (adaptarea la situația de comunicare, context) /5 p.
- Corectitudinea morfosintactică, ortografică, gramaticală, lexicală/5 p.

**Activité 4/ 15p** Se acceptă orice variantă care corespunde cerinței.

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

**Disciplina: Limba franceză - Limba modernă 1**

**Clasa a XI-a, nivel B2**

**Modul 4: Unitatea de învățare 5: *Obiceiuri, tradiții, sărbători***

**Unitatea de învățare 6: *Cultură / muzee / \*mass-media / \*festivaluri***

## TEST DE EVALUARE LA FINALUL MODULULUI

## EXEMPLU

### Compétences spécifiques:

1.2 *Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru*

2.2 *Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor / reacțiilor personale în legătură cu acestea*

2.5 *Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare*

### Lisez le texte suivant:

Les nouveaux venus en Provence ont des faiblesses pour le mistral. Ils trouvent ce vent sec et frais, tonique, sportif, sain, jovial. Ils apprécient qu'il chasse les nuages et les miasmes chargés de moustiques, venus des marécages de Camargue, et nettoie le ciel qu'il fait briller de soleil, comme un grand plat de cuivre durement frotté. Le temps de mistral, un mauvais temps? Allons donc! Comment le mauvais temps pourrait-il être ensoleillé? Pour les gens du Nord, qui dit mauvais temps dit nuages et pluie.

Ce n'est pas ainsi que l'entendent les Provençaux : je me souviens d'une petite scène qui se passait un matin sur la place du Forum à Arles, l'un des lieux les plus intimes et les plus protégés de la ville, où veille la statue paternelle de Frédéric Mistral. La douceur de l'air était adorable. Les premiers rayons du soleil filtraient à travers le jeune feuillage des platanes. J'étais arrivé dans la nuit après avoir quitté un Paris frissonnant dans l'obscurité humide d'un hiver qui ne voulait pas finir.

Je m'épanouis. Je cherchai des yeux un compagnon qui partageât avec moi cette heure bénie des dieux. A ce moment un vieux Provençal, comme on en voit sur les cours disputer des parties de pétanque passionnées, vint se placer à côté de moi. Il leva un regard courroucé vers le ciel, secoua la tête et grogna : «Le mauvais temps continue!» Et il partit se réfugier dans un café, en maudissant les rigueurs du climat provençal. Le mauvais temps? Et oui ; car il avait discerné un léger souffle du nord dans les feuilles des platanes, et cette présence, même infime, du mistral avait suffi à le hérissier. Je haussai les épaules.

(Michel Tournier, *Des clés et des serrures*)

### Activité A. Compréhension écrite: (50 p.)

**1. Choisissez la réponse correcte, en cochant la bonne case. (2 p.)**

a. Dans une revue, le texte pourrait appartenir à la rubrique:  fait divers  météo  culture

b. Le ton du texte est:  neutre  évocateur  critique

**2. Trouvez dans le texte les mots ayant les définitions suivantes : (5 p.)**

a. manifester son mécontentement en protestant sourdement

b. métal de couleur rouge-brun

c. mettre quelqu'un de mauvaise humeur, l'irriter

d. émanation malsaine, source de maladies contagieuses

e. variété de jeu de boules, originaire du midi de la France

3. Lisez les affirmations ci-dessous. Dites si elles sont vraies ou fausses, en cochant la case correspondante, puis justifiez vos réponses en citant du texte: (8 p.)

	Vrai	Faux
a. Le mistral apporte le beau temps. <i>Justification</i> .....		
b. La statue de Frédéric Mistral est placée aux marécages de Camargue. <i>Justification</i> .....		
c. Un vieux Provençal a saisi la présence imminente du mistral. <i>Justification</i> .....		
d. L'auteur jouait une partie de pétanque avec le vieux Provençal. <i>Justification</i> .....		

4. Citez cinq mots du texte appartenant au champ lexical de « mistral ». (5 p.)

5. Employez les formes verbales suivantes dans des phrases de votre choix : *avoir quitté, partageât, secoua, en maudissant, haussai.* (10 p.)

6. Expliquez le sens des séquences suivantes: (10 p.)  
*” les nouveaux venus en Provence ont des faiblesses pour le mistral”*  
*”cette heure bénie des dieux”*

7. Reformulez dans une ou deux phrases le contenu du texte lu. (10 p.)

Activité B. Production écrite: (40 p.)

A partir du proverbe „*Il y a toujours mille soleils à l’envers des nuages*”, réconfortez votre ami/e qui vient d’avoir une déception (trahison, séparation, licenciement), dans une lettre où vous exposez vos arguments illustrés d’exemples précis. (250 mots minimum).

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru: 50 de minute



Disciplina: Limba franceză - Limba modernă 1

Clasa a XI-a, nivel B2

Modul 4: Unitatea de învățare 5: *Obiceiuri, tradiții, sărbători*

Unitatea de învățare 6: *Cultură / muzee / \*mass-media / \*festivaluri*

TEST DE EVALUARE LA FINALUL MODULULUI

EXEMPLU

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Activité A. Compréhension écrite: (50 p)

1. – 2 p. (2 x 1 p.) – culture / évocateur

2. – 5 p. (5 x 1 p.) – grogner / cuivre / hérissier / miasmes / pétanque

3. – 8 p. (4 x (2x1 p.):

	Vrai	Faux
a. Le mistral apporte le beau temps. Justification <i>Ce n'est pas ainsi que l'entendent les Provençaux /.../ Il leva un regard courroucé vers le ciel, secoua la tête et grogna : «Le mauvais temps continue!»/.../ Et il partit /.../, en maudissant les rigueurs du climat provençal</i>		✓
b. La statue de Frédéric Mistral est placée aux marécages de Camargue. Justification <i>/.../sur la place du Forum à Arles, l'un des lieux les plus intimes et les plus protégés de la ville, où veille la statue paternelle de Frédéric Mistral</i>		✓
c. Un vieux Provençal a saisi la présence imminente du mistral. Justification <i>Le mauvais temps? Et oui ; car il avait discerné un léger souffle du nord dans les feuilles des platanes, et cette présence, même infime, du mistral avait suffi à le hérissier</i>	✓	
d. L'auteur jouait une partie de pétanque avec le vieux Provençal. Justification <i>/.../vint se placer à côté de moi /.../ Et il partit se réfugier dans un café, en maudissant les rigueurs du climat provençal</i>		✓

4. – 5 p. (5 x 1 p.) – Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées

5. – 10 p. (5 x 2 p.) – Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées

6. – 10 p. (2 x 5 p.) – Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées

7. – 10 p. (Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées)

Activité B. Production écrite (40 p) – Réponse libre.

Exemple de Grille d'évaluation:

Respect de la consigne	5 p
Correction sociolinguistique	5 p
Capacité à présenter des faits	5 p
Capacité à argumenter une prise de position	10 p
Lexique/ orthographe lexicale	5 p
Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale	5 p
Cohérence et cohésion	5p
Total	40 p

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

CLASA a XI-a, Limba modernă 1

DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 7: *Villes et événements culturels*

**Titre:** Le festival de Cannes

**Niveau:** B2

**Compétences spécifiques:**

1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/citite, referitoare la probleme de actualitate

2.2 Prezentarea, oral/în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

**Vocabulaire thématique:** Parler d'une ville: Cannes – culture, histoire, patrimoine, cinéma, glamour, bénéfices

**Actes de langage:** Identifier/ décrire des lieux; situer dans le temps et dans l'espace; relater une action/un événement; mettre en valeur un élément du message

**Durée:** 50 minutes

**Ressources:** [https://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/video/2016/05/06/tout-savoir-sur-le-festival-de-cannes-en-cinq-minutes\\_4914840\\_766360.html](https://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/video/2016/05/06/tout-savoir-sur-le-festival-de-cannes-en-cinq-minutes_4914840_766360.html)

[https://www.youtube.com/watch?v=jHkj117QWXQ&ab\\_channel=LeMonde](https://www.youtube.com/watch?v=jHkj117QWXQ&ab_channel=LeMonde)

**Activité I: Avant de regarder la vidéo:**

**a. Répondez aux questions suivantes :**

- Qu'est-ce que vous savez sur la ville de Cannes ?
- Où est-elle située ?
- Vous connaissez un événement culturel organisé chaque année à Cannes ?

**b. Cherchez sur Internet la page web du festival de Cannes, la visée principale du festival, la récompense la plus importante du festival.**

**Activité II: Fiche de l'élève :**

**Lisez les questions, regardez la vidéo (deux fois, si nécessaire) et puis répondez :**

**1. Le reportage porte sur :**

- a. l'éducation culturelle des jeunes
- b. l'économie cannoise
- c. le festival de cinéma de Cannes
- d. des Anglais à Cannes

**2. Choisissez la variante VRAI ou FAUX et justifiez chaque réponse :**

	VRAI	FAUX
Le festival de Cannes est l'événement le plus médiatisé du monde. <i>Justification:</i>		
Au XVIII siècle, Cannes était un village de pêcheurs. <i>Justification:</i>		
Le Carlton, le Majestic et le Martinez sont des hôtels classiques. <i>Justification:</i>		
La tenue correcte est exigée pour les personnes qui montent les marches du tapis rouge.		

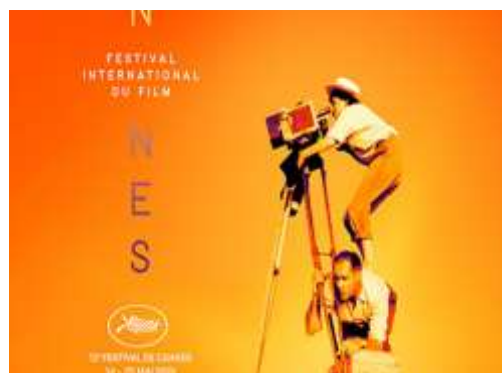
<i>Justification:</i>		
Le boulevard de la Croisette est un lieu emblématique du festival.		
<i>Justification:</i>		
La Palme d'Or est le prix pour les courts-métrages.		
<i>Justification:</i>		
La population cannoise double pendant le festival.		
<i>Justification:</i>		
Le festival de Cannes est bon pour l'économie de la ville.		
<i>Justification:</i>		

**3. Retrouvez l'ordre des informations fournies par le reportage:**

- Comment le festival transforme la ville.
- L'histoire de Cannes.
- Le festival de Cannes, c'est quoi ?
- Le festival de Cannes en chiffres.
- Les bâtiments et l'architectures utilisés.
- Les professionnels du cinéma présents à Cannes.

Ordre: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /

**4. Regardez les affiches du festival de Cannes, éditions 2016, 2019, 2021 et 2022. Lequel, selon vous, est le plus significatif pour le message du festival ?**



- 5. Production orale (en binôme): Choisissez une des situations suivantes et jouez les rôles:**
- Vous êtes à Cannes en plein festival. Un/e élève interprète un journaliste et l'autre élève un acteur/réalisateur. Imaginez l'interview.
  - Vous avez reçu un prix à Cannes. Un/e élève interprète le présentateur/la présentatrice de la cérémonie et l'autre élève le gagnant/la gagnante du prix. Imaginez le dialogue.
- 6. Production écrite : Choisissez un film que vous avez vu dernièrement et écrivez-en la critique. Exprimez vos appréciations personnelles pour recommander ou ne pas recommander ce film. (250 mots)**

*La critique d'un film se compose de deux parties : le résumé du film (réalisateur, acteur, genre, durée, thème, année de réalisation, nationalité etc.) et votre appréciation (pourquoi vous conseillez ou vous déconseillez ce film : l'intrigue, le rythme du film, le jeu des acteurs, le scénario, les décors, la musique, les actions etc.).*

## EXEMPLU DE FIȘĂ DE EVALUARE

*Disciplina:* Limba franceză - Limba modernă 1

*Clasa:* a XI-a

*Unitatea de învățare:* **Viața personală (stil de viață, activități în timpul liber, călătorii, sport)**

*Competența specifică:* **2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor / reacțiilor personale în legătură cu acestea**

*Cerința:* **Le prochain numéro du journal de votre lycée va parler des grands événements culturels qui ont eu lieu dans votre ville cette année. Vous participez au numéro en écrivant un article. Décrivez un événement qui vous a plu, racontez son déroulement et dites pourquoi il est important pour vous, dans un texte détaillé et cohérent de 250 mots.**

### GRILĂ DE EVALUARE pentru producerea de mesaje scrise

Nume elev	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
	Scrive un mesaj scurt, cu multe greșeli de exprimare, deși are un model oferit de profesor. Nu respectă numărul de cuvinte și tipul de redactare.	Scrive un mesaj scurt, cu greșeli de exprimare, încadrându-se doar în linii mari în modelul oferit de profesor. Nu respectă numărul de cuvinte și tipul de redactare.	Scrive un mesaj scurt, parțial clar și coerent, cu unele greșeli de exprimare, pe baza modelului oferit de profesor. Respectă tipul de redactare, dar textul este mai scurt / lung decât cerința.	Scrive un mesaj scurt, în general clar și coerent, cu câteva greșeli de exprimare, pe baza modelului oferit de profesor. Respectă tipul de redactare, dar textul este mai scurt / lung decât cerința.	Scrive un mesaj scurt, clar și coerent, cu doar trei-patru greșeli de exprimare. Respectă numărul de cuvinte și tipul de redactare.	Scrive un mesaj scurt, clar și coerent, fără greșeli sau cu doar una, două greșeli de exprimare. Respectă întru totul numărul de cuvinte și tipul de redactare.

**Disciplina: Limba franceză - Limba modernă 1**

**Clasa: a XI-a**

### **TEME DE PROIECT RECOMANDATE**

1. **Projets de vie** – Prezentarea unor meserii viitoare, sub forma unor pliante.
2. **Portrait d'adolescent** – Realizarea unei broșuri a clasei în care să se prezinte hobby-urile elevilor.
3. **Pratiquer, découvrir, s'épanouir** - Prezentarea unui stagiu profesional /de practică într-o țară francofonă, sub forma unui articol pentru revista liceului.
4. **Des jeunes pour les droits de l'Homme** – Organizarea unui concurs care să aibă ca temă respectarea drepturilor omului.
5. **Anticiper son avenir professionnel** – Realizarea unei expuneri despre cum se vede fiecare elev peste 20 de ani, din punct de vedere profesional și personal.
6. **10 personnalités - exemples à suivre** – Înregistrarea de podcasturi pentru prezentarea unei personalități după o schemă dată (biografie, realizări, curiozități, etc.).
7. **Les déplacements « verts » pour une ville durable** – Elevii, împărțiți în două grupe, vor realiza interviuri cu persoanele care folosesc trotinetele, cu pietonii, cu șoferii. Fiecare grup va realiza un document video (comportamentul celor care folosesc trotinetele, protejarea mediului, comportamentul pietonilor și comportamentul șoferilor față de ei), pe care îl va prezenta colegilor. Pe baza documentelor prezentate, va avea loc o dezbatere pe tema: *Les trottinettes en ville: entre inquiétudes et promesses d'avenir*, pentru conștientizarea elevilor care folosesc trotinetele, să o facă într-o manieră responsabilă, să reducă numărul de călătorii scurte cu mașina (și prin urmare aglomerația pe drumuri, poluarea aerului, schimbările climatice, zgomotul din jurul școlii).

### **EXEMPLU DE PROIECT**

3. **Prezentarea unui stagiu profesional /de practică într-o țară francofonă, sub forma unui articol pentru revista liceului.**

**Titlul proiectului: *Pratiquer, découvrir, s'épanouir***

**Tema:** Aspecte semnificative, preocupări, proiecte legate de profesii și de viitorul profesional

**Competențe vizate:**

2.3 Prezentarea, oral / în scris, de descrieri clare și detaliate, pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare

2.4 Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specific

3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

**Durata de realizare :** 2 săptămâni

**Evaluare:** Evaluarea va ține cont atât de documentul realizat (respectarea cerințelor de formă și de conținut – articol de presă, corectitudine lingvistică, originalitate), dar și de raportul realizat de către fiecare membru al echipei (respectarea cerinței, corectitudine lingvistică).

### **Etapele proiectului:**

#### **Activité 1**

Vous désirez partir dans un pays francophone pour un stage professionnel dans le secteur du tourisme. Vous allez préparer votre séjour avec votre professeur.

1. Choisir la ville  
Travail par petits groupes

Consigne: Prenez chacun un papier et écrivez le nom d'une ville francophone où vous aimeriez aller. Pliez les papiers et tirez au sort une ville.

2. Recherche d'informations

Consigne: A l'intérieur de chaque groupe, vous répartissez les détails de la recherche: les possibilités de logement, les transports, l'environnement, les activités de loisirs.

#### **Activité 2**

Créer une fiche de présentation pour chaque destination selon un modèle. Elle peut être créée en ligne, avec *Calaméo*, et téléchargée.

#### **Activité 3**

Rédigez un article pour la revue de votre lycée avec la présentation de votre stage professionnel.

### **Structurer un article**

1. Écrivez comme un journaliste ! Utilisez un ton neutre et objectif et évitez d'utiliser des superlatifs. Adoptez une écriture professionnelle et ne négligez pas la relecture afin de déceler d'éventuelles fautes d'orthographe.
2. Commencez par une phrase d'attaque pour interpeller votre audience. Elle consiste à présenter le stage et doit répondre aux six questions qui vont définir la structure même de votre article : Qui?/Quoi ?/Où ?/Quand ?/Comment ?/Pourquoi ?

**DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ - L1 INTENSIV**

**EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**EXEMPLU**

**LIMBA FRANCEZĂ  
CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV  
ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**CG1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice

**CG2 : Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**

2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes

**CG 3: Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

**CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui **text scris** / mesaj oral

**Activité 1. Lisez le texte ci-dessous:**

L'idée qu'on puisse enseigner sans difficulté tient à une représentation éthérée de l'élève. La sagesse pédagogique devrait nous représenter le cancre comme l'élève le plus normal qui soit : celui qui justifie pleinement la fonction de professeur puisque nous avons tout à lui apprendre, à commencer par la nécessité même d'apprendre ! Or, il n'en est rien. Depuis la nuit des temps scolaires l'élève considéré comme normal est l'élève qui oppose le moins de résistance à l'enseignement, celui qui ne douterait pas de notre savoir et ne mettrait pas notre compétence à l'épreuve, un élève acquis d'avance, doué d'une compréhension immédiate, qui nous épargnerait la recherche des voies d'accès à sa comprenette, un élève naturellement habité par la nécessité d'apprendre, qui cesserait d'être un gosse turbulent ou un adolescent à problèmes pendant notre heure de cours, un élève convaincu dès le berceau qu'il faut juguler ses appétits et ses émotions par l'exercice de sa raison si on ne veut pas vivre dans une jungle de prédateurs, un élève assuré que la vie intellectuelle est une source de plaisirs qu'on peut varier à l'infini, raffiner à l'extrême, quand la plupart de nos autres plaisirs sont voués à la monotonie de la répétition ou à l'usure du corps, bref un élève qui aurait compris que le savoir est la seule solution : solution à l'esclavage où nous maintiendrait l'ignorance et consolation unique à notre ontologique solitude.

C'est l'image de cet élève idéal qui se dessine dans l'éther quand j'entends prononcer la phrase : «Je dois tout à l'école de la République !» Je ne mets pas en cause la gratitude de celui qui la prononce. (...) Mais, c'est plus fort que moi, dès que j'entends cette manifestation publique de gratitude, je vois se dérouler un film – long métrage – à la gloire de l'école certes, mais à celle de cet enfant surtout qui aurait compris, dès sa première heure de maternelle, que l'école de la République était prête à lui garantir son avenir pour peu qu'il fût l'élève qu'elle attendait de lui. Et honte à ceux qui ne répondent pas à cette attente-là ! Alors une petite voix se met à commenter le film dans ma tête :

— C'est vrai, mon gars, tu dois beaucoup à l'école de la République, énormément même, mais pas tout, sur ce point tu te trompes. Tu oublies les caprices du hasard. Peut-être étais-tu un enfant plus doué que la moyenne, par exemple.

D'après *Chagrin d'école*, Gallimard, 2007



**1. (5p.) Ce texte est:**

- a. un entretien                                      b. un article journalistique                                      c. un extrait littéraire

**2. (5p.) Selon l'auteur, l'élève considéré comme normal est souvent perçu comme un élève :**

- a. résistant à l'enseignement.  
b. turbulent ou à problèmes.  
c. doué d'une compréhension immédiate.  
d. incapable d'apprendre.

**3. (5p.) Quelle phrase résume le mieux le texte? Entourez la bonne réponse.**

- a. Les enseignants ont tout à apprendre de leurs élèves.  
b. L'élève idéal est celui qui met en doute les connaissances du professeur.  
c. L'élève considéré comme normal ne représente pas la réalité des classes.

**B. (5p. x 4 = 20p.) Répondez par Vrai ou Faux et transcrivez du texte la partie qui justifie la réponse :**

		Vrai	Faux
1.	Le cancre n'est pas considéré comme un élève normal. <i>Justification:</i> .....		
2.	L'élève normal facilite au professeur la tâche, car il maîtrise ses instincts turbulents et devient raisonnable dès qu'il faut se mettre au travail. <i>Justification:</i> .....		
3.	Pour l'élève considéré comme normal par la sagesse pédagogique, le savoir n'est pas la solution dans la vie. <i>Justification:</i> .....		
4.	Même le cancre avoue sa reconnaissance envers l'école nationale. <i>Justification:</i> .....		

**C. (5p.) Quelle est la signification du fragment ci-dessous? Expliquez en quelques phrases!**

« C'est vrai, mon gars, tu dois beaucoup à l'école de la République, énormément même, mais pas tout, sur ce point tu te trompes. Tu oublies les caprices du hasard. Peut-être étais-tu un enfant plus doué que la moyenne, par exemple»

**Activité 2. (20p.) Partages-tu le point de vue de Daniel Pennac sur l'élève idéal et sur celui de l'élève normal? Pourquoi? (80-100 mots)**

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
**Activité 3. (20p.) Quel type d'élève te considères-tu? Pourquoi? (60-80 mots)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
**Activité 4. (10p.) Transposez le texte ci-dessous du discours direct au discours indirect au passé.**

« C'est vrai, mon gars, tu dois beaucoup à l'école de la République, énormément même, mais pas tout, sur ce point tu te trompes. Tu oublies les caprices du hasard. Peut-être étais-tu un enfant plus doué que la moyenne, par exemple».

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
*Tous les sujets sont obligatoires.  
On accorde 10 points d'office.  
Temps de travail: 50 minutes.*

**EVALUARE ÎNȚĂLĂ**  
**LIMBA FRANCEZĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Activité 1:**

A. (3 x 5p. =15p.) Choisissez la variante correcte:

1. (5p.) Ce texte est: c. un extrait littéraire
2. (5p.) Selon l'auteur, l'élève considéré comme normal est souvent perçu comme un élève :  
c. doué d'une compréhension immédiate
3. (5p.) Quelle phrase résume le mieux le texte?  
c. L'élève considéré comme normal ne représente pas la réalité des classes

B. (4 x 5p. = 20p.) Répondez par **Vrai** ou **Faux** et transcrivez la partie du texte qui justifie la réponse. On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects.

		<b>Vrai</b>	<b>Faux</b>
1.	Le cancre n'est pas considéré comme un élève normal. <i>Justification: La sagesse pédagogique devrait nous représenter le cancre comme l'élève le plus normal qui soit.</i>	<b>x</b>	
2.	L'élève normal facilite au professeur la tâche, car il maîtrise ses instincts turbulents et devient raisonnable dès qu'il faut se mettre au travail. <i>Justification: C'est un élève naturellement habité par la nécessité d'apprendre, qui cesserait d'être un gosse turbulent ou un adolescent à problèmes pendant notre heure de cours... (un élève convaincu dès le berceau qu'il faut juguler ses appétits et ses émotions par l'exercice de sa raison).</i>	<b>x</b>	
3.	Pour l'élève considéré comme normal par la sagesse pédagogique, le savoir n'est pas la solution dans la vie. <i>Justification: bref un élève qui aurait compris que le savoir est la seule solution.</i>		<b>x</b>
4.	Même le cancre avoue sa reconnaissance envers l'école nationale. <i>Justification: C'est l'image de cet élève idéal qui se dessine dans l'éther quand j'entends prononcer la phrase : « Je dois tout à l'école de la République ! »</i>		<b>x</b>

c) (5p.) Toute réponse respectant la consigne.

**Activité 2.** (2 x 10p. = 20p.) (10 p. pour l'expression d'un point de vue personnel sur l'opinion de l'auteur + 10 p. pour toute justification pertinente)

**Activité 3.** (20p.) Réponse libre.

**Activité 4.** (1,5p. x 6 + 1p. x 1 = 10p.) Modèle. Le narrateur / Il **lui a concédé (à l'élève idéal)** que **c'était** vrai, qu'il **devait** beaucoup à l'école de la République, énormément même, mais pas tout, sur **ce point-là il se trompait**. Il **oubliait** les caprices du hasard. Peut-être **était-il** un enfant plus doué que la moyenne, par exemple.

**EVALUARE ÎNȚĂLĂ**  
**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Competențe generale:**

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

CG 2 : Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

CG 3: Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

**Competențe specifice:**

**1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice**

2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes

3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns

4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui **text scris** / mesaj oral

<b>Competențe/ Conținuturi</b>	<b>1.3 Identificarea de informații cheie din texte literare</b>	2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	3.1. Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns	4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui <b>text scris</b> / mesaj oral
Tema: Aspecte din viața contemporană (școala și societatea). Forme de prezentare: Text autentic de literar. Reformulări, redactări structurate.	<b>Activité 1 - Compréhension écrite:</b> A.1, A2 et A3: item cu alegere multiplă B – itemi cu alegere duală (adevărat / fals), cu justificarea răspunsului C: item cu răspuns scurt deschis	<b>Activité 2</b> – item tip rezolvare de probleme de tip închis - producere de mesaj scris cu structură dată	<b>Activité 3</b> – item de tip rezolvare de probleme de tip deschis - producere de mesaj scris / interacțiune scrisă	<b>Activité 4</b> – item de tip rezolvare de probleme de tip închis - producere de mesaj scris / interacțiune scrisă cu structură dată

Lexic adecvat temei: ● educație;	<b>X</b>	<b>X</b>		
Lexic adecvat temei: ● calitățile elevului			<b>X</b>	
Lexic adecvat temei: ● Calitățile profesorului				<b>X</b>
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a parafraza / a reformula o opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● a exprima o opțiune argumentată</li> <li>● conectorii de cauză (consolidare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>a exprima o opinie argumentată</b></li> <li>● a descrie trăsături de caracter, aptitudini, abilități, calități sau absența acestora în procesul de învățare</li> <li>● locul adjectivelor calificative / epitete (consolidare)</li> <li>● folosirea modului subjonctiv: prezent și trecut (consolidare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● adjectivul demonstrativ de apropiere / depărtare (consolidare)</li> <li>● modul indicativ: prezent, perfect compus, imperfect, condițional prezent, mai mult ca perfect (consolidarea discursului indirect la trecut)</li> <li>● Adverbe urmate de inversiune (consolidare)</li> </ul>

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv

**Competența generală:** 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare;

**Competența specifică:** 1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal;

**VALORI ȘI ATITUDINI:** Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale.

**Consigne:** Écoutez le podcast et identifiez les points de vue des personnes qui témoignent:

« Pourquoi est-ce qu'on est accro aux écrans ? »

Transcription du podcast:

Salut ! Moi c'est Kevin, Kevin L'info. Je suis journaliste et mon travail, c'est de répondre à tes questions sur l'actu. Au passage, je t'explique comment je mène l'enquête. Ça pourrait te servir si tu dois chercher des infos ! Mais ce matin, mon défi, ça a surtout été de décrocher mes petits frères et sœurs de leur tablette pour les emmener à l'école. Ah, depuis le confinement, ils sont comme hypnotisés par les écrans. Et ils ne sont pas tout seuls à être dans ce cas. D'après un article que j'ai lu dans *Le Parisien*, un journal d'information, deux ados sur trois passent plus de 2 heures par jour devant les écrans. C'est trop ! Certains en oublient même de faire du sport et de boire suffisamment d'eau.

Justement, en arrivant à la rédaction, j'ai trouvé ce message sur le répondeur d'Allo 1jour1actu : « Salut, c'est Nathanaël. J'ai 12 ans. Dis, pourquoi est-ce qu'on est accro aux écrans ? » Bonne question, Nathanaël ! Moi, ce qui me scotche à mon smartphone, ce sont les réseaux sociaux. Je contacte mes amis, je vois ce qu'il se passe dans le monde. Je me connecte très souvent : le grand Kevin L'info ne peut pas passer à côté d'une info importante ! Pour en savoir plus, je file faire une recherche sur Internet. Voyons... j'essaie avec les mots-clés « dépendance aux écrans ». Waouh ! il y a plein d'articles sur ce sujet ! Je vois des tas de témoignages recueillis par des journalistes, sur des sites d'info. Tiens, par exemple, certaines personnes racontent qu'elles sont accro à leurs séries préférées. Ah, et d'autres jouent beaucoup aux jeux vidéo, pour s'amuser... ou pour oublier leurs problèmes. Oh, il y a aussi de très jeunes enfants, qui regardent des comptines pour s'occuper et se calmer. En fait, il y a plein de raisons de passer beaucoup de temps devant les écrans... Ah, excuse-moi, Nathanaël ! « Dis, Kevin, je me demandais... être accro aux écrans, est-ce que c'est comme si on prenait une drogue ? » Euh... tu me poses une colle, là. Je vais chercher.

### Des points communs avec les drogues

C'était mon petit frère. Il veut savoir si les écrans, c'est vraiment comme une drogue. Bon, les témoignages, c'est bien pour savoir ce que les gens pensent, mais pas si je veux une réponse scientifique. Je vais plutôt téléphoner à un spécialiste : Serge Tisseron. C'est un psychiatre qui a écrit des tas de livres sur notre relation aux écrans. Il connaît très bien le sujet. Il va pouvoir m'expliquer.



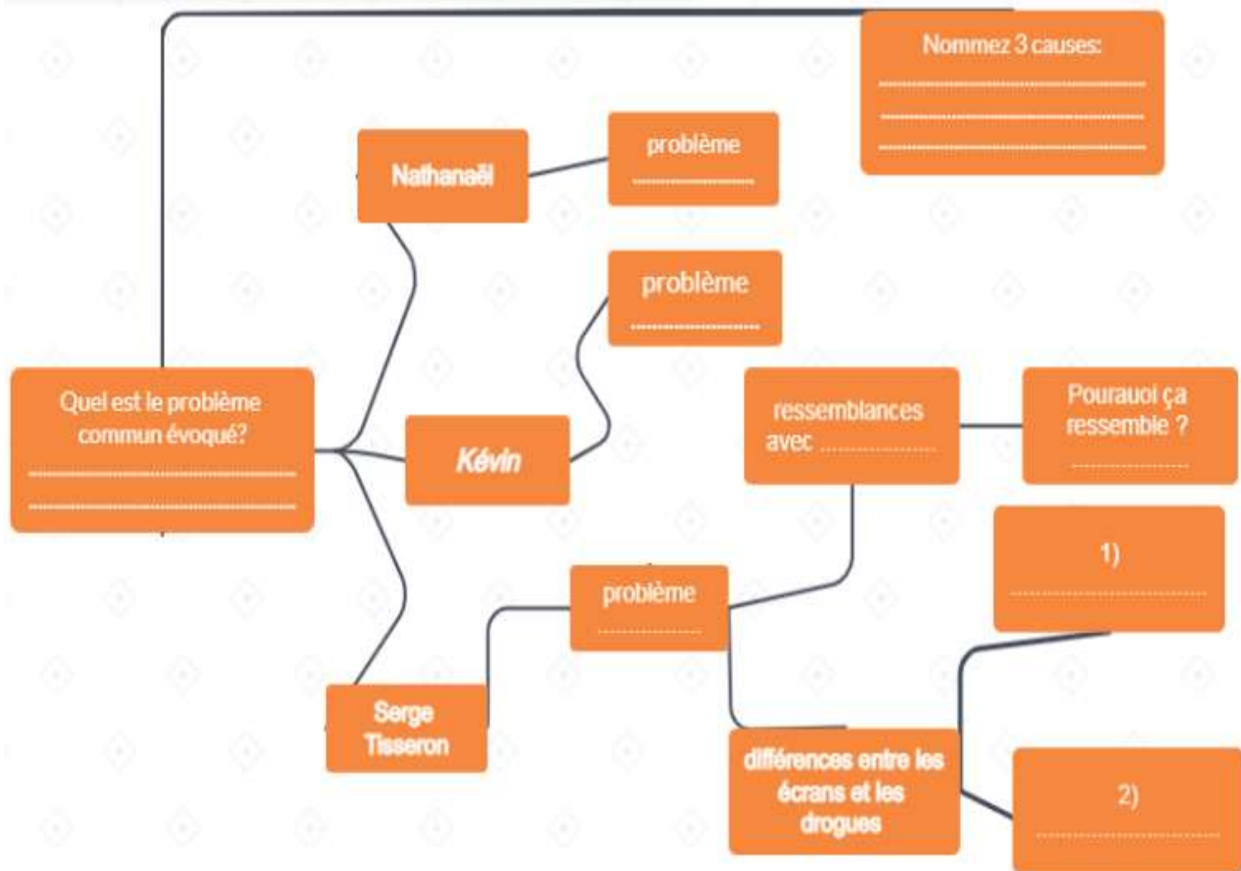
Ah, d'accord ! Il m'explique qu'en fait les écrans ne créent pas vraiment d'addiction. Ça veut dire que ça ne rend pas notre corps complètement accro, comme avec une drogue. C'est juste qu'on a pris l'habitude de les utiliser, et quand on nous prive d'écrans, on se sent frustré. Mais c'est vrai que les écrans ont quand même des points communs avec les drogues. Écoute ce que dit Serge Tisseron : « *Dans les deux cas, il y a un sentiment important de manque lorsque la personne est séparée de sa substance toxique ou de son écran. Et puis, dans les deux cas, la personne ne peut pas s'empêcher d'avoir recours à cette substance ou à cette activité, même si elle sait que cela peut lui faire du mal, que ça n'est pas bon pour sa santé, ou sa scolarisation ou son activité professionnelle.* »

**Pas besoin d'aller à l'hôpital ! Mais, d'un autre côté, il y a aussi deux grandes différences entre les écrans et les drogues : « *On peut enlever son ordinateur ou sa console de jeux à quelqu'un qui est accro, sans courir le risque de devoir l'hospitaliser.* »** Oui, alors que quelqu'un qui cesse de prendre une drogue ressent une souffrance physique. Et parfois, il faut même aller à l'hôpital pour se faire soigner. Et l'autre différence, c'est quoi ? « *Il n'y a pas de risque de rechute.* » Donc quand on perd l'habitude des écrans, c'est pour de bon ? Merci pour ces infos, monsieur Tisseron ! Oups, j'ai un autre appel. Allô ? « *Allô, Kévin ? Euh... et je fais comment, moi, pour aller moins souvent voir sur TikTok et Instagram ? Je vais louper plein de trucs, c'est sûr !* » Mais non, ne t'inquiète pas. J'ai une sœur au lycée, elle se demande comment faire pour ne pas regarder sans arrêt ce qu'il se passe sur les réseaux sociaux... Je la comprends, je suis pareil ! Hmm... Eh bien ce soir, on n'a qu'à organiser un match de foot, avec toute la famille. Ça devrait nous faire un peu oublier les écrans, non ? À bientôt, Nathanaël, et merci pour ta question!

source: <https://www.1jour1actu.com/sante/pourquoi-est-ce-qu'on-est-accro-aux-ecrans>

Texte : Élise Rengot; Voix : Anthony Carter; Suivi de production : Camille Touaty; Musique et bruitages : Henri-Pierre Pellegrin  
Studio : Elixir: Émilie Leturcq

**Fiche apprenant pour répertorier les points de vue des témoins**  
**Graphique de texte problème-effet-solution**



source pour le graphique:

<https://my.visme.co/editor/aEtUcldTQUhVNXIINXd2ODlmaFdvZz09OjpOqje8qWRpOwPbyWjmrhEE/theme-colors>

**Activité 2. Comparaison**

**Consigne:** Comparez les points de vue des témoins avec votre point de vue sur le sujet des causes qui donnent de l’addiction aux écrans.

Nr. crt.	Ecrivez le nom du témoin et son point de vue		Nommez et justifiez votre point de vue
		ressemblances	<ul style="list-style-type: none"> <li>● .....</li> <li>● .....</li> </ul>
		différences	<ul style="list-style-type: none"> <li>● .....</li> <li>● .....</li> </ul>



### **Pour aller plus loin....**

Les expressions soulignées en orange représentent des liens vers l'intertextualité ce qui peuvent aider à mieux comprendre à la fois les enseignants et les apprenants les thèmes qui composent le sujet. Ces liens peuvent devenir des prolongements efficaces pour continuer de diversifier les contextes dans lesquels l'enseignant peut former la compétence visée.

- **devant les écrans:** <https://www.1jour1actu.com/info-animee/a-quoi-ca-sert-les-ecrans>
- **les réseaux sociaux:** <https://www.1jour1actu.com/culture/reseaux-sociaux-qui-decide-de-ce-quin-peut-publier-93922>
- **beaucoup de temps devant les écrans:** <https://www.1jour1actu.com/info-animee/pourquoi-passe-t-on-de-plus-en-plus-de-temps-sur-les-ecrans>

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE / FIȘĂ DE EVALUARE / GRILĂ DE EVALUARE

**Disciplina: Limba franceză**

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 Intensiv**

**DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE** - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)

### Test d'évaluation sommative

**CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

**1.1** Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate

**1.2** Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru

**CG 2: Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**

**2.4** Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice

**CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

**\*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale**

**Activité 1. Lisez le texte ci-dessous:**

### Ils ont décidé de vivre avec cent objets

Dans sa liste, on a pioché: un tee-shirt rouge, une planche de surf, une bouteille en plastique, une bible d'occasion, un téléphone portable avec chargeur, une alliance, des cartes de visite, un chapeau en laine (que sa femme trouve trop moche), une paire de Doc Martens, achetée le 20 mai 2009... Au total, cent objets tout rond, pas un de plus sinon c'est triché.

Le gars qui fait ce site s'appelle Dave - son blog guynamed-dave. Il est né à San Diego aux Etats-Unis; et il y vit avec sa femme, ses trois filles et son chien Piper. Le 12 novembre 2008, il se lance un défi: vivre avec cent objets maximum pendant un an. Le « 100 Thing Challenge » doit l'aider à se libérer de la société à l'américaine. « Beaucoup de gens ont le sentiment que leur penderie et leur garage débordent de choses qui ne rendent pas vraiment leur vie meilleure. » D'où cette idée qu'il résume en trois verbes: « réduire, refuser et redéfinir » ses priorités.

#### Une forme de militantisme

A-t-on besoin toujours plus pour être heureux? L'interrogation n'est pas nouvelle; certains se la posent depuis belle lurette mais la crise aidant; elle revient en force. Et inspire ici et là des actes de rébellion. Ce challenge des cents objets en est un, comme l'explique Sophie Dubuisson-Quellier, chercheur au CNRS et à Sciences PO. « C'est une forme de militantisme. Avec un but précis: porter message sur la place publique. Vivre avec cent objets, cela tient presque du slogan. Ça parle aux gens tout de suite...»

Définir les objets essentiels amène à des questions existentielles du genre: faut-il se limiter en livres? En sous-vêtements? Et que faire du canapé du salon? Dave a décidé d'exclure tous les « biens



partagés » (lit, table de la salle à manger...) pour ne décompter que les objets strictement personnels. En s'accordant quelques libertés comme pouvoir échanger un objet par un autre.

**Le désordre est une forme de procrastination<sup>1</sup>**

Plus pragmatique, le blog de RowdyKittens propose des conseils pratiques pour décrocher en douceur: « commencez petit; en donnant par exemple dix objets par semaine à une association caritative », « fuyez les galeries marchandes » et « les pubs à la télé » pour ne pas être tenté. Autre moyen de résister: se répéter chaque fois que nécessaire que « moins d'affaires, simplifie le ménage » et que « le désordre est une forme de procrastination ».

Sur sa liste, la blogueuse ne compte tout de même qu'un seul objet pour ses élastiques à cheveux. Elle affirme que « le challenge des cent choses peut paraître arbitraire mais au fond, c'est un bon exercice. Il nous oblige à faire l'inventaire de tout ce qu'on a, nos buts dans la vie. Le plus gros défi est de décider ce qui compte et ce qui ne compte pas. »

Marie Piquemal, «Ils ont décidé de vivre avec cent objets»,  
© Libération, 16 aout 2010, [www.libertaion.fr](http://www.libertaion.fr)

**Activité 1. Compréhension écrite.**

**A. 1. (5p.) Ce texte est:**

- a. une interview      b. un article de presse      c. un fait divers

**2. (5p.) Le but du texte est:**

- a. d'informer      b. de motiver      c. de persuader      d. de faire agir

**3. (5p.) VRAI OU FAUX? Lisez et cochez la variante correcte !**

Marie Piquemal illustre la « dynamique du moins » et le refus d'un empilement infini d'objets. Elle y analyse les raisons qui poussent certains à vivre avec un nombre très restreints d'objets.

VRAI      FAUX

**B. (20p.) Répondez aux questions suivantes.**

1. (5p.) Pourquoi certaines personnes décident-elles de vivre avec nombre restreint d'objets?

.....  
.....

2. (3 x 5p. = 15p.) Énumérez trois objets que vous considérez indispensables pour vous et justifiez dans une phrase l'importance de votre choix.

1. ....  
2. ....  
3. ....

**C. 1. (25 p.) Lisez les phrases suivantes et vérifiez si les informations contenues sont correctes. Cochez la case correspondante.**

**Correct      Incorrect**

1. Les cent objets de Dave sont tous ronds.  
2. Dave est américain.  
3. La vie des gens qui ont beaucoup d'objets est moins bonne.

<sup>1</sup> Procrastination: tendance à différer, à remettre au lendemain une décision ou l'exécution de quelque chose;

- 4. On peut remplacer des objets quand on veut sur la liste.
- 5. Dave se sent obligé d'acheter par la société de consommation à l'américaine.

**C. 2. (10p.) Quelle est la signification de la phrase? Répondez dans quelques phrases en utilisant vos propres mots pour expliciter les trois verbes résumant les idées de Dave.**

**Phrase:** *D'où cette idée qu'il résume en trois verbes: « réduire, refuser et redéfinir » ses priorités.*

**Activité 2. (20p.)** Commentez dans un texte de 80-100 mots et justifiez vos points de vue : *A-t-on besoin toujours plus pour être heureux?*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....;.....

*Tous les sujets sont obligatoires.  
On accorde 10 points d'office.  
Temps de travail: 50 minutes.*

**Test d'évaluation sommative**  
**Limba modernă 1 Intensiv**  
**Clasa a XI-a, Anul școlar 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Activité 1:**

**A. Compréhension écrite (3 x 5p. =15p.)**

1. (5p.) Ce texte est: b. un article de presse
2. (5p.) Le but du texte est: d. de faire agir
3. (5p.) VRAI

**B. Répondez aux questions suivantes. (20p.)**

**B.1. (5p.)** Toute réponse respectant la consigne.

**B.2. (3 x 5p. = 15p.)** Toute réponse respectant la consigne au niveau ciblé.

**C. 1. (5 x 5p. = 25 p.)** Incorrect; Correct; Incorrect; Correct; Incorrect.

**C.2. (10p.)** Réponse libre. On vérifie l'explicitation des trois verbes en référence à Dave.

3 actions x 2p. = **6p.** ; **2 p.** = cohérence du texte; **2p.** = pertinence des arguments

**Activité 2:**

**GRILĂ DE EVALUARE**

**pentru producerea de mesaje scrise**

**Consigne:** *A-t-on besoin toujours plus pour être heureux?*

Nume elev	Nota 5	Nota 7	Nota 9	Nota 10
	Nu poate sintetiza elementele de bază din textul sursă într-un mesaj scurt, coerent. Textul nu prezintă relații clare idei. Nu respectă numărul de cuvinte și tipul de redactare. Frazele nu sunt coerente și sunt dezorganizate. Scrie cu frecvente greșeli de ortografie. Acordurile gramaticale se fac rar.	Poate sintetiza elementele de bază într-un mesaj scurt, parțial clar și coerent. Textul nu prezintă relații clare între idei. Respectă numărul de cuvinte. Face unele acorduri în gen și număr. Timpurile verbale sunt folosite parțial corect.	Poate sintetiza elementele esențiale din textul sursă într-un un mesaj clar și coerent, cu câteva greșeli de exprimare. Ideile sunt coerente. Relațiile între idei sunt mai puțin evidente. Respectă numărul de cuvinte. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinței. Face parțial acordurile în gen și număr, timpurile verbale sunt folosite cu câteva greșeli.	Poate sintetiza elementele esențiale din textul sursă într-un un mesaj clar și coerent, fără greșeli sau cu doar una, două greșeli de exprimare indicând relații între idei. Justificările sunt pertinente. Respectă numărul de cuvinte. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinței. Acordurile și timpurile verbale sunt folosite corect.

**Disciplina: Limba franceză**

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 Intensiv**

**DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE** - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)

**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

**1.1** Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate

**1.2** Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru

**CG 2: Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**

**2.4** Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice

**CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

**\*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale**

<b>Competențe   Conținuturi</b>	<b>CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b> <b>1.1</b> Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate.	<b>CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare</b> <b>1.2</b> Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru.	<b>CG 2: Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare</b> <b>2.4</b> Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice	<b>CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare</b> <b>*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale.</b>
-------------------------------------	--	--	--	---

<p>Tema: Relații interpersonale în societate; Forme de prezentare: CG 1 - Text pragmatic- articol de presă; CG4: 4.3. text cu structură argumentativă simplă de nivel B2;</p>	<p><b>Activité 1. C1: Itemii cu alegere duală pentru recunoașterea ideilor principale/ date factuale;</b></p>	<p>Activité 1. A - Compréhension écrite. 1 și 2: itemi cu alegere multiplă; 3: item răspuns cu alegere duală de tip Adevărat/Fals; Activité 1. B. Compréhension écrite. 1: item cu răspuns scurt; Activité 1. C 2: item cu răspuns construit scurt; de tip text indus;</p>	<p>Activite 2.- item de producere de text funcțional cu structură argumentativă cu respectarea convențiilor</p>	<p><b>Activité 1. B - Transfer și medierea mesajului. B. 2. : item cu răspuns scurt cu structura argumentativă simplă de nivel B2;</b></p>
<p>Lexic adecvat temei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DOMENIUL EDUCAȚIONA L. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE</b> - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>X</b></p> <p>-Prefixe și sufixe verbale: re + verb; -cuvinte din vocabularul american adaptate limbii franceze;</p>	<p style="text-align: center;">x</p>	<p style="text-align: center;"><b>x</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>x</b></p>

<p>Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● * A formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii;</li> <li>● A susține un punct de vedere.</li> <li>● modul indicativ și timpurile trecutului;</li> <li>● conectori logici ;</li> <li>● Infinitivul;</li> <li>● imperativul;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● * A formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii;</li> <li>● A susține un punct de vedere.</li> <li>● modul indicativ și timpurile trecutului;</li> <li>● conectori logici ;</li> <li>● Infinitivul;</li> <li>● imperativul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● * A formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii;</li> <li>● A susține un punct de vedere.</li> <li>● A da instrucțiuni, indicații;</li> <li>● conectori logici ;</li> <li>● modul indicativ: prezentul general;</li> <li>● propoziții și conjuncții frecvente;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● * A formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii;</li> <li>● A susține un punct de vedere.</li> <li>● conectori logici ;</li> <li>● modul indicativ: prezentul general;</li> <li>● propoziții și conjuncții frecvente.</li> </ul>
--	--	---	---	--



## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Realizarea unui sondaj de opinie pe diferite teme: tinerii și activitățile de timp liber, lecturi/filme preferate, muzica tinerilor etc.
2. Naționalități și stereotipuri – prezentarea clișeelelor despre țările și popoarele francofone sub forma unei emisiuni televizate.
3. Elaborarea unui pliant turistic cu destinații francofone, care să cuprindă informații despre regiune, climă, activități opționale, sfaturi pentru turiști.
4. Stiluri arhitectonice în orașul tău: identificarea unor clădiri reprezentative și prezentarea lor sub forma unor capsule video.
5. Organizarea unei dezbateri pe tema: *Libertatea de exprimare în spațiul virtual*.
6. O vizită la nutriționist: alimentație și stil de viață sănătos. Realizarea și prezentarea unor meniuri.
7. Vizită virtuală în muzeele lumii. Analiza unui tablou.
8. Realizarea unui concurs de proiecte de redecorare a cabinetului de limba franceză (buget, mobilier, decorațiuni).
9. Curente literare. Scriitori reprezentativi din spațiul francofon. Realizarea unor conexiuni interdisciplinare cu pictura, cinematografia, muzica.
10. Atelier de lectură. Prezentarea unor autori francofoni/recenzii de carte francofonă.
11. Festivaluri de film din țările francofone.
12. Când fotografia se consacră obiectului - *Obiect în obiectiv*.

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE LITERATURĂ ȘI MEDIERE

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Competența generală:** 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare;

**Competența specifică:** \*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale;

**Niveau du CECRL:** B2

**VALORI ȘI ATITUDINI:** Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte socio-culturale și profesionale specifice, prin receptarea unei varietăți de texte în limba franceză.

Méthode: Le journal à double entrée.

**Consigne:** Lisez le texte *Une victime de la réclame*, écrit par Emile Zola. Choisissez deux fragments du texte et commentez pourquoi vous les avez choisis, quels sont les aspects que vous trouvez importants à être mis en lumière. Justifiez votre choix.

### Une victime de la réclame

J'ai connu un brave garçon qui est mort l'année dernière, et dont la vie a été un long martyre. Claude, dès l'âge de raison, s'était tenu ce raisonnement: „ Le plan de mon existence est tout tracé. Je n'ai qu'à accepter aveuglément les bienfaits de mon âge. Pour marcher avec le progrès et vivre parfaitement heureux, il me suffira de lire les journaux et les affiches, matin et soir, et de faire exactement ce que ces souverains guides me conseilleront. Là est la véritable sagesse, la seule félicité possible. A partir de ce jour, Claude prit les réclames des journaux et des affiches pour code de sa vie. Elles devinrent le guide infailible qui le décidait en toutes choses; il n'acheta rien, n'entreprit rien qui ne lui fût recommandé par la grande voix de la publicité.

C'est ainsi que le malheureux a vécu un véritable enfer.

Claude avait acquis un terrain fit des terres rapportées, où il ne put bâtir que sur pilotis. La maison, construite selon un système nouveau, tremblait au vent et s'émiettait sous les pluies d'orages.

A l'intérieur, les cheminées, garnies de fumivores<sup>2</sup> ingénieux, fumaient à asphyxier les gens, les cabinets d'aisances<sup>3</sup>, établis sur un modèle excellent, étaient devenus d'horribles cloaques, les meubles qui devaient obéir à des mécanismes particuliers, refusaient de s'ouvrir et de se fermer.

Il y avait surtout un piano mécanique qui n'était qu'un mauvais orgue de Barbarie, et un coffre-fort incrochetable et incombustible que des voleurs emportèrent tranquillement sur leur dos par une belle nuit d'hiver.

Le malheureux Claude ne souffrait pas seulement dans ses propriétés, il souffrait dans sa personne.

Ses vêtements craquaient en pleine rue. Il les achetait dans ces maisons qui annoncent un rabais considérable pour cause de liquidation.

---

<sup>2</sup> Fumivores: appareils qui absorbent la fumée.

<sup>3</sup> Cabinets d'aisances : W-C.

Je le rencontrai un jour complètement chauve. Il avait eu l'idée de changer ses cheveux blonds pour des cheveux noirs, toujours guidé par son amour du progrès. L'eau qu'il venait d'employer avait fait tomber ses cheveux bonds, et il était enchanté, parce que, disait-il, il pouvait maintenant faire usage d'une certaine pommade qui lui donnerait, à coup sûr, une chevelure noire deux fois plus épaisse que son ancienne chevelure blonde.

Je ne parlerai pas de toutes les drogues<sup>4</sup> qu'il les avala. De robuste qu'il était, il devint maigre et essoufflé. C'est alors que la réclame commença à l'assassiner. Il se crut malade, il se traita selon les excellentes recettes des annonces, et, pour que la médication fût plus énergique, il suivit tous les traitements à la fois, se trouvant très embarrassé devant l'égale quantité d'éloges décernés à chaque drogue.

La réclame ne respecta pas plus son intelligence. Il emplit sa bibliothèque des livres que les journaux lui recommandèrent. La classification qu'il adopta fut des plus ingénieuses: il rangea les volumes par ordre de mérite, je veux dire selon le plus ou le moins de lyrisme des articles payés par les éditeurs.

Toutes les sottises et toutes les infamies<sup>5</sup> contemporaines s'entassèrent là. Jamais on ne vit pareil amas de turpitudes<sup>6</sup>. Et Claude avait eu le soin de coller, sur le dos de chaque volume, la réclame qui le lui avait fait acheter.

Lorsqu'il ouvrait un livre, il savait ainsi à l'avance l'enthousiasme qu'il devait témoigner; il riait ou il pleurait suivant la formule.

A ce régime, il devint complètement idiot.

Le dernier acte de ce drame fut navrant.

Claude, ayant entendu qu'un somnambule guérissait tous les maux, s'empressa d'aller la consulter sur les maladies qu'il n'avait pas. La somnambule lui offrit obligeamment<sup>7</sup> de la rajeunir en lui indiquant le moyen de n'avoir plus que seize ans. Il s'agissait simplement de prendre un bain et de boire une certaine eau. Il avala la drogue, se plongea dans le bain, et il y rajeunit si absolument, qu'au bout d'une demi-heure, on l'y trouva étouffé.

Même après sa mort, Claude fut la victime des annonces. Par testament, il avait voulu être enseveli dans une bière<sup>8</sup> à embaumement instantané dont un droguiste venait de prendre le brevet. La bière, au cimetière, s'ouvrit en deux, et le misérable cadavre glissa dans la boue et dut être enterré pêle-mêle avec les planches rompues de la caisse.

Son tombeau, en carton-pierre et en simili-marbre<sup>9</sup>, détrempé par les pluies du premier hiver, ne fut bientôt plus sur sa fosse qu'un tas de pourriture sans nom.

Emile Zola, « Une victime de la réclame »,  
*Contes et nouvelles I*, GF-Flammarion? 2008, p. 124-127.

## Le journal à double entrée

---

<sup>4</sup> Drogues: médicaments.

<sup>5</sup> Infamie: horreur, bassesse.

<sup>6</sup> Turpitudes: choses indignes, honteuses.

<sup>7</sup> Obligeamment: aimablement

<sup>8</sup> Bière: cercueil.

<sup>9</sup> Simili-marbre: faux marbre; imitation du marbre.

<p style="text-align: center;"><b>CITATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Événements/ actions</li> <li>● Observations personnelles</li> <li>● Citations/ idées</li> <li>● Diagrammes</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COMMENTAIRES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pensées et sentiments, émotions sur les idées et les actions notées dans la première colonne</li> <li>● Commentaires sur le processus de l'apprentissage, réflexions</li> <li>● Questions à être examinées</li> </ul>
<p>« Le plan de mon existence est tout tracé. Je n'ai qu'à accepter aveuglément les bienfaits de mon âge. Pour marcher avec le progrès et vivre parfaitement heureux, il me suffira de lire les journaux et les affiches, matin et soir, et de faire exactement ce que ces souverains guides me conseilleront. Là est la véritable sagesse, la seule félicité possible. »</p>	<p>1. Que pensez-vous d'une personne qui prend cette décision pour la vie? 2. Donnez-lui un conseil!</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>2. « A ce régime, il devint complètement idiot.»</p>	<p>1. Que pensez-vous des personnes qui remplacent le conseil avisé d'un médecin par le message d'une publicité ? 2. Donnez un conseil à une personne qui serait dans la situation de Claude.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Indications méthodologiques: porter un dialogue sur les commentaires des apprenants, à tour de rôle; mettre en évidence les plus créatifs fragments et commentaires;

**Disciplina: Limba franceză**

Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv

**Competența generală:** 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare;**Competența specifică:** \*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale;**Niveau du CECRL:** B2**VALORI ȘI ATITUDINI :** Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte socio-culturale și profesionale specifice, prin receptarea unei varietăți de texte în limba franceză.Technique: *Le rappel de texte*<sup>10</sup> fondé sur la division du texte à l'aide de la structure du récit/d'un texte narratif.<sup>11</sup>**Évaluation du texte narratif****GRILLE d'évaluation quantitative**

Enseignant(e) : ..... Établissement scolaire : .....

Nr. crt.	Nom de l'élève Date de l'évaluation	Le rappel contient					Note attribuée
		<b>Exposition:</b> les données de la compréhension globale (2 points) • situation ; • personnages;	<b>Intrigue</b> ou le problème (1 point)	<b>Les causes</b> (2 points) - la ruse; - le niveau culturel faible; - le désir de suivre le progrès;	<b>Les effets sur le comportement</b> (2 points) - la conduite selon la réclame; -la peur; -comportement compulsif;	<b>Le résultat final</b> (1 point) • la mort du personnage;	
1	Popescu I.-C. 10.10.2022	x	x	x	x	x	10
2							

Légende:( + ) = mentionné spontanément; ( x ) = mentionné après questionnement ou après avoir obtenu de l'aide; ( - ) = non mentionné même après questionnement ou aide fourni par l'enseignant.

<sup>10</sup> Cette technique peut être utilisée à tout niveau de connaissance de la langue française du CECRL.<sup>11</sup> Marshall (1983), *Using Story Grammar to Assess Reading Comprehension. The Reading Teacher*, vol. 36, no. 7, p. 616-622,

**Évaluation du texte narratif**  
**GRILLE d'évaluation qualitative**

Nr. crt.	Nom de l'élève Date de l'évaluation	10 points	8-9 points	6-7 points	4-5 points
		L'élève fait des <b>généralisations pertinentes</b> qui vont au-delà du texte; il énonce <b>toutes les idées importantes</b> du texte respectant la structure du texte narratif et les idées secondaires; il ajoute des <b>éléments pertinents</b> au texte; son rappel est <b>très cohérent, complet, compréhensible</b> ; il utilise un lexique correct; la prononciation est correcte;	L'élève inclut des énoncés qui résument <b>une partie du texte</b> ; il énonce <b>toutes les idées importantes</b> du texte respectant la structure du texte narratif et les idées secondaires; il ajoute des <b>éléments pertinents</b> au texte; son rappel est <b>très cohérent, complet, compréhensible</b> ; il utilise un lexique correct mais <b>parfois répétitif</b> ; la prononciation est généralement correcte;	L'élève rapporte les <b>idées principales lues généralement</b> du graphique du texte; il ajoute <b>certains</b> éléments pertinents au texte; son rappel est <b>assez</b> cohérent et complet; il utilise un lexique <b>généralement approprié</b> , une prononciation correcte, compréhensible, mais <b>très répétitif</b> ; il fait de <b>longues pauses</b> entre les phrases;	L'élève rapporte <b>quelques idées principales et secondaires</b> lues généralement du graphique du texte; il inclut <b>des détails</b> et des informations <b>non pertinentes</b> , le rappel de texte a une <b>certaine cohérence, une relative complétude</b> et <b>peu compréhensible</b> ;
1	Popescu I.-C.	10.10.2022			
2					
3					
4					

## Indications méthodologiques

### La technique : *Le rappel de texte*

#### Description de la technique:

- **Le but:** Le but de chaque lecture de texte est de comprendre le texte et de restituer les informations correctes, sans inventions créatives de la part des apprenants. Le but de la compréhension en lecture est, donc, de mieux comprendre la société dans laquelle nous vivons tous et d'orienter les élèves à y trouver des repères.
- **Gestion de classe:** Pour faciliter la compréhension d'un texte en classe, nous proposons la grille de lecture de Marshall (1983) adaptée à notre texte littéraire. La grille peut être utilisée lors d'une séance habituelle de lecture en classe de FLE et à quelques reprises au cours de l'année scolaire pour évaluer chacun des apprenants de la classe. Un élève différent est choisi à chaque fois à raconter sur la base du graphique de texte, et, sans avoir à recourir à des périodes supplémentaires d'évaluation. Il est important de faire connaître cela aux apprenants dès le début de la séance de lecture-évaluation;
- **Points forts et points faibles d'utilisation du rappel de récit ou d'un texte narratif en salle de classe:**

#### Points forts :

- utilisable à la fois en situation d'enseignement-apprentissage et d'évaluation;
- technique efficace pour intervenir en situation de difficultés de compréhension de la lecture;
- utiliser la grammaire du texte et le graphique du texte donne à l'enseignant l'opportunité de rendre explicite pour les apprenants le schéma selon lequel la plupart des histoires sont construites autour d'un personnage qui essaie de résoudre un problème ou d'atteindre un but;
- utiliser la grammaire du texte et le graphique du texte donne à l'enseignant l'opportunité d'utiliser ce schéma pour que les apprenants construisent eux-mêmes des textes fondés sur la stratégie;

#### Points faibles:

- peut s'avérer chronophage au début, jusqu'à ce que les apprenants comprennent;
- moins connue par les enseignants, et donc moins utilisée, ce qui rend moins fiable aux yeux des enseignants.

## Exemplu de Activitate de învățare

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Competența generală:** 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

**Competența specifică:**\*1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)

**VALORI ȘI ATITUDINI :** Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte socio-culturale și profesionale specifice, prin receptarea unei varietăți de texte în limba franceză.

**Niveau du CECRL:**B2

**Technique :** le rappel de texte

### Pour la compréhension du texte

#### Fiche apprenant

**Compréhension globale:**

**1. Répondez à l'écrit à ces questions:**

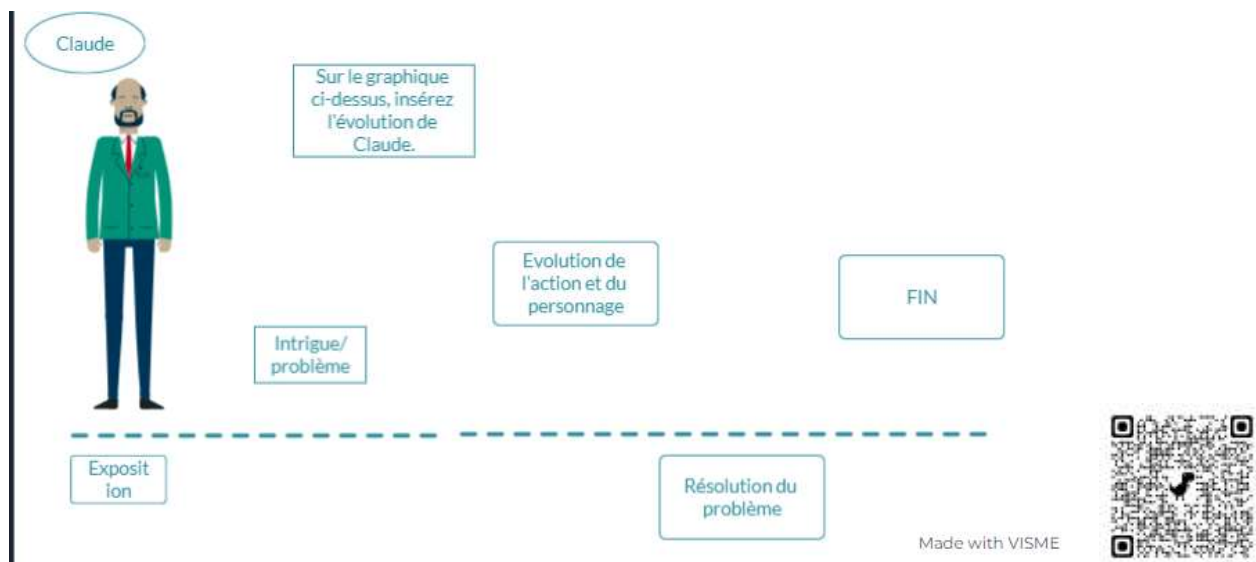
- Qui?.....
- Que?.....
- Où?.....
- Quand?.....
- Pourquoi?.....

**Compréhension détaillée. Utilisez les ressources suivantes:**

2. Quel est le comportement de Claude? Justifiez votre point de vue  
.....

a. Présentez son évolution en quelques phrases. Pour la présentation, utilisez le lien suivant ou bien le code QR et complétez ce graphique de texte: <https://my.visme.co/view/ojvr3mke-une-victime-de-la-reclame>





1. La morale: Quelle est la leçon apprise par la lecture de ce texte?
2. Quelles sont les causes qui déterminent le comportement de Claude? Énumérez-les!
3. Commentez de vos propres mots: Là est la véritable sagesse, la seule félicité possible. »
4. Rapporter les expériences de Claude à notre société contemporaine et à la publicité présente dans nos vies quotidiennement. Un autre Claude pourrait apparaître? Justifiez votre point de vue.
5. Quelle est la ruse de la réclame?
6. Pouvez-vous vous identifier à Claude? Pourquoi?

### **Indications méthodologiques pour la méthode du *Journal à double entrée***

1. Vérifier au tableau le graphique de texte
2. Utilisez la reformulation des idées

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI REMEDIALE

### Exemplul 1

**Disciplina:** Limba franceză

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Competența generală:** 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

**Competența specifică:** \*1.5 *Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)*

**Timp alocat:** 20 minute

**Nivel:** B2.1

**Tehnica:** clasare de texte

#### 1. Analiza nevoilor de remediere

În urma testului de înțelegere a textului scris pentru evaluarea competenței \*1.5 *Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)*, s-au constatat dificultăți de înțelegere a mesajului autorului textului prin identificarea de răspunsuri greșite la un chestionar cuprinzând itemi de tip întrebare cu alegere multiplă și alegere duală. În urma solicitării de a justifica răspunsurile date la chestionar, s-a observat că elevii nu identificau corect secvențele textului care justificau răspunsurile și nu știau să răspundă la întrebările privind intenția autorului textului.

Activitatea de remediere este de tip receptare de text scris și are ca scop principal intervenția și remedierea competenței de identificare a organizării ideilor în texte scrise pe baza identificării intenției (scopului, rolului, funcției) textului. Rezultatul estimat este creșterea independenței în citirea și înțelegerea textelor precum și creșterea accesului elevilor la cultura universală și a disponibilității de a citi în limba franceză.

Intervenția didactică de remediere vizează competența generală: 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare și competența specifică: \*1.5 *Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)*. Aceasta din urmă este prezentată mai jos împreună cu o activitate de remediere. Activitatea de remediere este de tip clasare de texte.

În cazul în care textul este organizat în jurul unei funcții a textului:

Intenția autorului	Tipuri și exemple de texte
1. de a acționa asupra comportamentului cititorului = a convinge, a persuadea;	<ul style="list-style-type: none"><li>● Argumentative, persuasive;</li><li>● Exemplu: dependența de telefonul mobil, gesturi simple pentru reducerea consumului de carburant în oraș, etc.</li></ul>
de a acționa asupra sentimentelor cititorului = a persuadea, a descrie, a emoționa, a interpreta viața unei persoane;	<ul style="list-style-type: none"><li>● Texte poetice, biografii, texte literare, în general care folosesc un limbaj poetic;</li><li>● Exemplu: poezii, poeme în proză, nuvele, pe tema iubirii, a naturii, etc.</li></ul>

de a acționa asupra cunoștințelor = a informa, descrie, a prezenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte informative;</li> <li>• Exemplu: viața animalelor și plantelor, organismul uman, cucerirea spațiului, noile tehnologii, etc.</li> </ul>
--	--

## 2. Competența specifică vizată și activități de remediare asociate:

Competențe specifice	Activități
*1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activități de lectură și de identificare a temei textului;</li> <li>• Activități de justificare organizarea ideilor în secvențe;</li> </ul>

**Activité: Lisez les fragments suivants. Identifiez les intentions de leurs auteurs en cochant la variante correcte et puis justifiez votre choix.**

### a. Aller au travail à vélo?

« Il faut arrêter de considérer que le vélo est un sujet mineur. » L'appel de la ministre des transports, lors d'un congrès sur les transports non polluants. A cette occasion, a été annoncée un grand plan vélo destiné à faire décoller enfin ce mode de transport, notamment grâce à « l'indemnité kilométrique »: ce dispositif autorise l'employeur à dédommager ses salariés se rendant au travail à vélo (environ 0,25 euro par kilomètre parcouru).( [www. 20 minutes.fr](http://www.20minutes.fr))

- informer  
 convaincre  
 décrire  
 raconter  
 persuader

### b. L'interdiction du téléphone portable au lycée

Catherine Nave-Bekhti, secrétaire générale du Sgen-CFDT<sup>12</sup>, juge cette nouvelle interdiction inutile. « Ajouter de l'interdiction à l'interdiction ne dit pas comment on règle le problème. Tous les collègues ne sont pas équipés de casiers ». Cela nécessite des équipements et suffisamment de place. « L'autre élément est que certains enseignants développent un usage pédagogique des outils numériques. Un autre inconvénient à cette interdiction est le risque de priver les adolescents d'un apprentissage sur l'utilisation raisonnée d'Internet et des réseaux sociaux. Les enseignants font réfléchir leurs élèves quant à leur utilisation du numérique, aux conséquences de ce qu'ils y écrivent, au droit à l'image et au respect de l'autre. ([www. bmftv.com](http://www.bmftv.com))

- informer  
 convaincre  
 décrire  
 raconter  
 persuader

### c. « Adaptations de livres au cinéma : pour ou contre ? »

**Luc :** Lorsqu'un cinéaste adapte un livre au cinéma, il donne sa propre vision de ce livre. Cela peut être perçu comme étant très réducteur ! Mais cette vision peut aussi être très différente de

<sup>12</sup> syndicat de l'éducation nationale

celle que nous nous étions faite pendant notre lecture. Elle peut donc ouvrir d'autres réflexions et finalement devenir très enrichissante. De plus, je dirais que l'adaptation cinématographique peut donner envie de lire le livre à des gens qui ne s'intéressent pas à la lecture d'habitude. Contrairement aux personnes qui vont au cinéma pour voir l'adaptation de leur roman préféré, moi, je fais l'inverse : la plupart des livres que je lis aujourd'hui, je les ai découverts à travers les films que j'ai beaucoup aimés au cinéma.

Source: (<https://www.france-education-international.fr/document/delf-b2-tp-candidat-coll-exemple1>)

- informer
- convaincre
- décrire
- raconter
- persuader

**d. « L'art de se diriger en mer »**

Nos navires se déplaçaient au hasard, sans direction, et se seraient perdus si, pour mon salut et celui de ses compagnons je n'avais fait usage d'instruments permettant de repérer notre position d'après les astres du ciel, l'astrolabe et le quadrant. Depuis ce jour, j'ai obtenu auprès de mes compagnons le respect que les honnêtes gens ont d'habitude pour les hommes instruits.

*D'après une lettre d'Amerigo Vespucci, navigateur italien qui a donné son nom à l'Amérique*

- informer
- convaincre
- décrire
- raconter
- persuader

**e. « Lisbonne, une grande ville européenne »**

La cité de Lisbonne est d'une beauté et d'une étendue extraordinaires. On y compte plus de vingt mille maisons; beaucoup appartiennent à de grands commerçants, ou à des nobles, et sont décorées avec une richesse incroyable. Leurs murs, à l'intérieur, sont souvent garnis de boiseries somptueuses, venues de l'Est de l'Europe, de plaques d'or, ou de marbre.

Sur la place Royale; près du port, on trouve des hommes qui peuvent écrire et traduire lettres, poésies, ou contrats dans toutes les langues du monde... Cela, on ne le voit dans aucune autre ville d'Europe.

*D'après Damien Goes, Description de la ville de Lisbonne, 1554*

- informer
- convaincre
- décrire
- raconter
- persuader

**Indications méthodologiques:**

1. Tous les apprenants doivent connaître les significations des verbes. Les différences entre ces verbes indiquant des fonctions, des intentions lors de l'écriture d'un texte.
2. Poser les questions à vos apprenants: quelle est l'intention de l'auteur? Veut-il décrire? Veut-il raconter? Veut-il persuader? Pourquoi a-t-il voulu écrire le texte?

3. Exemplifiez en faisant référence à des exemples très connus ! Ainsi, lorsqu'un auteur écrit le texte *Le Petit Chaperon rouge*, l'intention la plus saillante de l'auteur est de raconter. Il veut raconter ce récit.

## Exemplul 2

**Disciplina: Limba franceză**

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Competența generală.** 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă;

**Competența specifică:** 3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea;

**Timp alocat: 30 minute**

### 1. Analiza nevoilor de remediere

În urma activităților de sistematizare orală s-au constatat dificultăți de formulare de propoziții în limba franceză care vizează în special actul de vorbire:

a) exprima stări și sentimente (mirarea și agasarea);

Elevii au dificultăți de reformulare a propozițiilor ca răspuns rapid la întrebări formulate care cer justificări ale unor comportamente sau sentimente. Demersul nostru didactic de remediere vizează competența generală 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă. Competența specifică este prezentată mai jos împreună cu o activitate de remediere pe două niveluri: B1/ B2. Activitatea de remediere este de tip sistematizare orală și are ca scop principal consolidarea cunoștințelor, prin oferirea de noi contexte de utilizare a acestora și prin lărgirea cunoștințelor lexicale ale elevilor.

Rezultatul estimat este creșterea încrederii elevului în capacitatea sa de a se exprima în limba franceză, diversificarea competenței lingvistice într-un limbaj nonformal și creșterea nivelului de competență de tipul interacțiune orală: întrebare-răspuns.

### 2. Competența specifică vizată și activități de remediere asociate:

Competențe specifice	Activități
3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea.	- Răspunsuri la întrebări simple cu privire la sentimente și puncte de vedere; - Reluarea răspunsului inițial folosind cuvinte din întrebare; - Exprimarea sentimentelor cu ajutorul cuvintelor;

### 1. Fiche technique

**Titre : *Qui, moi?***

- Thématique : les activités de la journée ;
- Contexte : quelqu'un qui interroge un membre de la famille/ un voisin ;
- Actes de paroles :

a) exprima stări și sentimente (mirarea și agasarea);

**Niveau:** B1, B1+ Annexe 1; B2 – Annexe 2;

**Nombre de participants:** de 12 à 14 apprenants joueurs ;

**Modalité:** lancer la balle;

**Matériel à préparer:** une planche à découper en cartes indiquant des activités quotidiennes

**But:** expression des sentiments indiqués

**Déroulement.** Gestion de classe : Les tables sont adossées au mur, seules des chaises restent pour que les apprenants soient disposés dans un cercle autour d'une table. Déroulement : On découpe une planche indiquant des verbes qui traduisent des activités quotidiennes (B1) ou des expressions figées (B2), en fonction du niveau des apprenants et du but de la systématisation. Les cartes obtenues sont mises dans une pioche au centre d'une table. À tour de rôle, les apprenants piochent une carte et passent la balle à un camarade de classe. Sur le modèle donné, chacun doit formuler une phrase. Le premier pose la question, l'autre donne la réponse. En cas d'erreur, on corrige sur place.

**Durée:** 15-20 minutes

**Compétences:**

- **pragmatiques:** exprimer l'étonnement et l'agacement; poser des questions et répondre aux questions;
- **sociolinguistique:** attitude pour adopter le comportement adéquat pour exprimer l'étonnement; exprimer l'agacement; utiliser le registre informel;
- **linguistique:** – Bah..., ... à cette heure-ci ?, – et alors ?, le présent de l'indicatif à la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personne du singulier, le passé composé, lexique des activités quotidiennes, lexique des expressions idiomatiques, intonation interrogative.

**Variante: B2** – ajouter une justification plus détaillée. Les apprenants peuvent fournir à ce niveau leur propre justification, sans reprendre telle quelle la phrase indiquée par l'enseignant(e).

### **Dialogue B1, B1+**

*Exemple d'échange: Qui, moi?*

- Bah, tu balaies à cette heure-ci, toi ?
- Qui, moi? Bah..., je balaie et alors ?

### **Dialogue B2**

*Exemple d'échange: Qui, moi?*

- Bah, tu fais des investigations à cette heure-ci, toi ?
- Qui, moi? Bah..., je fais des investigations, et alors ?
- Pourquoi fais-tu ça?
- Parce que je ne sais pas qui a déclaré tout ça aux journalistes.

**Annexe 1. Niveau B1, B1+**

DÉJEUNER	SE RÉVEILLER	ALLER EN CLASSE	ALLER AU CINÉMA
DORMIR	MANGER	FAIRE DU ROLLER	JOUER DU VIOLON
BROSSER SES DENTS	PASSER L'ASPIRATEUR	PRENDRE UN CAFÉ	FAIRE SES DEVOIRS
BALAYER	SE PEIGNER	ALLER AU LIT	RENTRER À LA MAISON
LIRE UN JOURNAL	SURFER SUR INTERNET	FAIRE LA POUSSIÈRE	FAIRE LA CUISINE

**Annexe 2. Niveau B2**

RACONTER UNE RUMEUR	EXPRIMER SON REGRET	EXPRIMER SON REPROCHE	FAIRE DES INVESTIGATIONS
INVITER À FAIRE UNE CONCLUSION	FAIRE UNE DESCRIPTION SI DÉTAILLÉE	BROYER DU NOIR	VÉRIFIER LA POSSIBILITÉ DE ME MENTIR
ASTIQUER LES COUVERTS	PASSER L'ASPIRATEUR	PRENDRE UN CAFÉ	FAIRE DE FAUSSES PROMESSES
FAIRE LE PITRE	PARLER COMME UN COQ-À-L'ANE	DONNER SA LANGUE AU CHAT	AVOIR LA FRITE
AVOIR UN POIL DANS LA MAIN	AVOIR LE MELON	FAIRE DES REMARQUES DÉGOUTANTES	AVOIR LE COUP DE FOUDRE



LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON

CLASA a XI-a, ANUL ȘCOLAR 2023-2024

TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Août 1979

« Tu m'écriras ? » lui dit Irina en la couvrant de baisers comme si elle avait cinq ans...

« Oui. Descends, maman. Le train va partir. » Clarisse ressentit un mélange de culpabilité et de soulagement alors que le train s'éloignait. Elle passa le trajet à regarder le paysage, les champs de blé ou de tournesols, les villages sur les collines bâtis autour d'églises romanes dont le clocher s'élevait au-dessus des toits... Sa joie croissait en même temps que la distance avec sa mère. Elle commença à penser à ce qui l'attendait, la mer, le sable, la chaleur, l'espace, la solitude.

Elle descendit du train à Toulon parmi une foule de voyageurs. Paulette l'attendait au bout du quai, élégante dans sa robe à fleurs et ses sandales à talons, ses cheveux coiffés en un chignon parfait, maquillée, si soignée par rapport à sa mère. Paulette embrassa l'adolescente.

« Que tu es belle! Tu es devenue une vraie jeune fille! Mais pâlotte. Trois semaines ici vont te faire du bien. »

Elles montèrent dans la 4L et bavardèrent sur le chemin d'Hyères.

« C'est bien que ta mère ait une nouvelle élève. » Paulette croyait-elle à l'histoire que lui avait racontée Irina ? Clarisse était convaincue que sa mère n'avait simplement pas le courage d'affronter le regard de Jacques et Paulette. Celle-ci n'aurait pas hésité à secouer sa plus ancienne amie, rencontrée enfant pendant la guerre... Sa mère avait trouvé un prétexte pour se débarrasser de sa fille et se noyer dans le vin et le whisky bon marché.

« Tu ne vas pas te sentir seule ? En août on travaille à plein temps.

— Oh non. J'ai apporté des livres. Et je vous aiderai au restaurant.

— Pas question. À Hyères tu es toujours en vacances. »

(Catherine Cusset, *La définition du bonheur*, 2021, ed. Folio)

1. (10p) Choisissez la réponse correcte:

A. Le fragment ci-dessus est ...

- a. une page de journal intime
- b. un texte descriptif
- c. un texte narratif

B. Clarisse arrive à Hyères pour...

- a. travailler dans le restaurant de Paulette

- b. s'éloigner de sa mère
- c. y passer ses vacances

**2. (20p) Vrai ou Faux ? Cochez la bonne case et recopiez le fragment qui justifie votre réponse.**

	VRAI	FAUX
a. En 1979 Clarisse avait 5 ans. Justification : .....		
b. Selon Paulette, les trois semaines de vacances seront un antidote contre la pâleur de la jeune fille. Justification : .....		
c. Paulette connaît Irina depuis longtemps. Justification : .....		
d. La mère de Clarisse noie son chagrin dans le travail. Justification : .....		

**3. (10p) Répondez aux questions :**

- a. Quels sentiments éprouve Clarisse après la séparation de sa mère ? (3 réponses attendues)
- b. Comment Clarisse va-t-elle passer son temps libre pour ne pas se sentir seule ?

## II. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p

Vous recevez ce message de votre meilleur(e) ami(e).

*Salut!*

*Notre professeur de français lance cette année un club de lecture, pour nous encourager à lire en français et pour faire de la lecture un plaisir partagé. Je voudrais m'y inscrire, mais j'hésite... J'aime lire, tu le sais très bien, mais... en français?!? D'après toi, est-ce que c'est une bonne idée?*

*Merci d'avance pour ta réponse!*

Vous répondez à votre ami(e). Vous lui faites part de votre expérience et vous lui donnez votre opinion. (160 mots minimum)

DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV  
FRANCOFON

CLASA a XI-a, ANUL ȘCOLAR 2023-2024

TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ  
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

1. (2x5p = 10p)

A. Le fragment ci-dessus est ...

c. un texte narratif

B. Clarisse arrive à Hyères pour...

c. y passer ses vacances

2. (4x5p = 20p) On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point.

	VRAI	FAUX
a. En 1979 Clarisse avait 5 ans. Justification : ...dit Irina en la couvrant de baisers <i>comme si elle avait cinq ans</i> / Paulette embrassa l'adolescente./ Tu es devenue une vraie jeune fille!		X
b. Selon Paulette, les trois semaines de vacances seront un antidote contre la pâleur de la jeune fille. Justification : Tu es devenue une vraie jeune fille! Mais pâlotte. Trois semaines ici vont te faire du bien.	X	
c. Paulette connaît Irina depuis longtemps. Justification : Celle-ci n'aurait pas hésité à secouer sa plus ancienne amie, rencontrée enfant pendant la guerre...	X	
d. La mère de Clarisse noie son chagrin dans le travail. Justification : Sa mère avait trouvé un prétexte pour... se noyer dans le vin et le whisky bon marché.		X

3. a. (3x2p = 6p) Clarisse se sent coupable, mais soulagée et joyeuse/ contente/ heureuse.

b. (4p) L'adolescente va passer son temps libre en lisant.

II. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p

Ex. de grille d'évaluation

Réalisation de la tâche	15 p
Correction sociolinguistique	5 p
Cohérence et cohésion	5 p
Lexique/ orthographe lexicale	10 p
Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale	15 p
<b>Total</b>	<b>50 p</b>

10p oficiu

**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV / BILINGV FRANCOFON**  
**CLASA a XI-a, ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**FIȘĂ DESCRIPTIVĂ**

**Competențe generale:**

- C1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare.  
 C2. Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate anumitor contexte.

**Competențe specifice:**

- C1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare.  
 1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice.  
 C2. Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate anumitor contexte.  
 2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes.

Competențe / Conținuturi	1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice.	2.3. Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes.
Tema : Domeniul personal: activități de timp liber  Domeniul educațional. Cultură și civilizație : texte din literatura franceză și francofonă  Forme de prezentare: C1: Text literar C2 : Redactare structurată	          x          x	          x          x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a exprima puncte de vedere, opinii personale</li> <li>- utilizarea subjonctivului în propozițiile completivă și relativă</li> <li>▪ a da sfaturi</li> <li>- pronumele și adjectivele nehotărâte</li> <li>- modul conditional</li> <li>▪ a relata desfășurarea unei activități / unui proiect etc.</li> <li>- indicativul prezent / perfectul compus/ imperfectul</li> <li>- pronumele personale complemente combinate</li> </ul>

# LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/ BILINGV FRANCOFON

CLASA a XI-a, ANUL ȘCOLAR 2023-2024

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

## I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Durant la dernière décennie, les éditeurs des jeux de société ont connu une croissance continue à deux chiffres, grâce à l'engouement du public pour leurs créations.

Ce n'est pas un hasard. Le public se rend tout simplement compte de la qualité des contenus proposés par les éditeurs français: « *Nous essayons d'avoir une vision plus artistique, plus culturelle, de défendre autre chose que le jeu que l'on va chercher à commercialiser en grande surface* », explique Simon Villiot, délégué général de l'Union des éditeurs de jeux de société, pour résumer l'approche actuelle. Et c'est une recette qui marche, à tel point que la France est devenue leader mondial dans le secteur ludique, juste devant l'Allemagne.

À ces évolutions artistiques s'est ajoutée une nouvelle approche ludique. Désormais, les game designers ne cherchent plus seulement à inventer des règles destinées à gagner à tout prix, mais veulent également offrir une nouvelle expérience aux joueurs. « *On est dans un rapport de découverte d'un univers, d'une histoire, d'une ambiance. Le matériel nous raconte quelque chose autour d'un thème et donne envie d'en apprendre plus, en allant chercher dans des livres, des films... Le jeu est une forme de culture supplémentaire.* » résume Simon Villiot.

Et ce n'est qu'une de ses nombreuses vertus. Le fondateur d'ADN Jeux, Nicolas Zeutzius, explique ainsi que les entreprises font appel à lui, car elles se sont aperçues que cette activité permettait d'aller plus loin dans l'exploration de la gestion des conflits et des risques, tandis que le monde de l'éducation profite de ses animations pour améliorer le développement personnel des enfants ou pour lutter contre la dyslexie. Les jeux favorisent aussi l'apprentissage, alors qu'ils mettent à l'épreuve différentes connaissances générales et facultés cognitives, comme le calcul mental, la pensée à long terme, la géographie, etc. Autant de qualités qui assurent un bel avenir à ce secteur, dont la croissance n'est pas près de s'arrêter. Loin des écrans, près des gens, place au retour en grand des jeux de société !

<https://leclaireur.fnac.com/>

### 1. (5p) Choisissez la réponse correcte:

Cet article

- a. explique les conséquences négatives de la folie ludique qui s'empare des Français
- b. expose les raisons de l'engouement des Français pour les jeux de société
- c. analyse les avantages et les inconvénients des jeux de société

### 2. (20p) Vrai ou Faux ? Cochez la bonne case et recopiez le fragment qui justifie votre réponse.

	VRAI	FAUX
a. Le secteur du jeu de société ne se porte pas très bien en France. Justification : .....		
b. Les créations des éditeurs de jeux de société sont de plus en plus qualitatives. Justification : .....		
c. Aujourd'hui, le jeu n'est plus un simple loisir, mais un véritable outil culturel. Justification : .....		
d. Les vertus des jeux de société ne sont pas suffisantes pour leur garantir une expansion constante à l'avenir. Justification : .....		

3. (5p) A quoi est due la forte croissance du marché des jeux de société ? (2 raisons)
4. (10p) Identifiez dans le texte cinq bonnes raisons pour jouer aux jeux de société.

*Le gros avantage du format audio par rapport à l'imprimé est de permettre à l'auditeur de s'immerger complètement dans le texte. Le livre audio procure des émotions comparables à ce qu'on éprouve au cinéma, car le cerveau n'étant pas « occupé » à lire, il peut plus facilement se laisser emporter. La voix du lecteur joue aussi beaucoup dans la sensation d'immersion : de nombreux auditeurs choisissent un livre audio parce qu'ils aiment la voix de la narration. Par ailleurs, l'intonation et le rythme de la voix donnent beaucoup plus de relief à la lecture...*

<https://www.audible.fr/>

## II. PRODUCTIO

### N ÉCRITE/ 50p

Dans votre magazine préféré vous avez lu l'article dont est extrait le fragment ci-contre. Vous vous sentez concerné(e) et vous écrivez au magazine pour exprimer votre opinion. Vous argumentez votre point de vue. (160 – 180 mots).

LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/ BILINGV FRANCOFON

CLASA a XI-a, ANUL ȘCOLAR 2023-2024

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

**I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p**

**1. (5p)**

Cet article

b. expose les raisons de l'engouement des Français pour les jeux de société

- 2. (4x5p = 20p) On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point.**

	VRAI	FAUX
a. Le secteur du jeu de société ne se porte pas très bien en France. Justification : <i>Durant la dernière décennie, les éditeurs des jeux de société ont connu une croissance continue à deux chiffres.../ Et c'est une recette qui marche, à tel point que la France est devenue leader mondial dans le secteur ludique, juste devant l'Allemagne.</i>		X
b. Les créations des éditeurs de jeux de société sont de plus en plus qualitatives. Justification : <i>Le public se rend tout simplement compte de la qualité des contenus proposés par les éditeurs français.</i>	X	
c. Aujourd'hui, le jeu n'est plus un simple loisir, mais un véritable outil culturel. Justification : <i>On est dans un rapport de découverte d'un univers, d'une histoire, d'une ambiance. Le matériel nous raconte quelque chose autour d'un thème et donne envie d'en apprendre plus, en allant chercher dans des livres, des films... Le jeu est une forme de culture supplémentaire.</i>	X	
d. Les vertus des jeux de société ne sont pas suffisantes pour leur garantir une expansion constante à l'avenir. Justification : <i>Autant de qualités qui assurent un bel avenir à ce secteur, dont la croissance n'est pas près de s'arrêter.</i>		X

- 3. (2x2,5p = 5p) Deux réponses parmi: la vision plus artistique/ plus culturelle/ nouvelle approche ludique/ qualités des contenus proposés/ vertus des jeux de société**

- 4. (5x2p = 10p) Cinq vertus parmi: forme de culture supplémentaire, possibilité d'aller plus loin dans l'exploration de la gestion des conflits et des risques, développement personnel des enfants, lutte contre la dyslexie, favorisation de l'apprentissage, mise à l'épreuve de différentes connaissances générales et facultés cognitives...**

**II. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p**

**Ex. de grille d'évaluation**

Réalisation de la tâche	<b>15 p</b>
Adéquation sociolinguistique	<b>5 p</b>
Lexique/ orthographe lexicale	<b>10 p</b>
Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale	<b>15 p</b>
Cohérence et cohésion	<b>5p</b>
<b>Total</b>	<b>50 p</b>

**10p oficiu**

# LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/ BILINGV FRANCOFON

CLASA a XI-a, ANUL ȘCOLAR 2023-2024

## TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

### FIȘĂ DESCRIPTIVĂ

#### Competențe generale:

- C1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare.  
C2. Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare.

#### Competențe specifice:

- C1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare.  
1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru  
C2. Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate anumitor contexte.  
2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare

Competențe / Conținuturi	1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru	2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare
Tema : Domeniul personal: viața personală (activități de timp liber)	x	x
Domeniul educațional, cultură și civilizație : aspecte marcante în societatea franceză contemporană	x	
Forme de prezentare: C1: Text literar C2 : Redactare structurată	x	x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a susține un punct de vedere                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pronumele neutru <i>le</i></li> <li>- textul argumentativ</li> </ul> </li> <li>▪ a formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indicatori temporali și spațiali, articulatori logici</li> <li>- exprimarea cauzei</li> <li>- exprimarea condiției</li> </ul> </li> </ul>



## LIMBA FRANCEZĂ

CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/ BILINGV FRANCOFON

ANUL ȘCOLAR 2023-2024

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

EXEMPLU

**Competența specifică vizată :** 3.5 Susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/ dezbateri/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare.

**Acte de vorbire :** A formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii.

**Titlul :** Les inégalités femmes-hommes persistent

**Tema :** Condiția și rolul femeii în societatea contemporană

**Nivel :** B1+/B2

**Durată :** 50 min

**Forme de organizare a activității :** Frontală/ pe echipe

**Resurse :** <https://www.youtube.com/watch?v=uI8cebuoumM>

**1. Par équipes, mettez les mots dans l'ordre afin d'obtenir une citation de Simone de Beauvoir. Quel en est le thème ?**

- Pregătiți tot atâtea seturi câte echipe veți face. Decupați citatul în mai multe fragmente și cereți-le elevilor să le așeze în ordine pentru a obține citatul corect.
- Verificarea activității se face frontal. Elevii vor citi variantele obținute înainte de a le transmite dvs. versiunea corectă.

Corrigé : “Il est très difficile à une femme d’agir en égale de l’homme tant que cette égalité n’est pas universellement reconnue et concrètement réalisée.”

Thème : égalité femme-homme

**2. Regardez la vidéo. Quelles sont les trois causes identifiées pour l'inégalité femme-homme ? Quelles en sont les solutions proposées ?**

- Propuneți elevilor să urmărească documentul video o singură dată. Incurajați-i să lucreze în echipe și să se consulte înainte de a propune un răspuns. Scrieți pe tablă, după momentul punerii în comun a răspunsurilor formulate de elevi, variantele corecte.

Corrigé :

Causes de l'inégalité – les conséquences de la maternité, les clichés sexistes, le choix des études

Solution identifiée – congé de paternité

**3. Dans la vidéo, on identifie une solution à la première des situations qui a comme conséquence l'inégalité femme-homme sur le marché du travail. Choisissez parmi les deux autres causes citées dans la vidéo celle que vous trouvez la plus importante et essayez d'y proposer une solution de remédiation de l'état des choses. Présentez votre solution à vos camarades.**

**4. Pouvez-vous trouver d'autres situations dans lesquelles l'inégalité femme-homme soit encore valable ? Trouvez-en une et notez-la sur une feuille.**

- Distribuiți foi de hârtie echipelor și invitați-le să noteze pe acestea situațiile identificate.
  - Strângeți foile de hârtie la terminarea timpului alocat activității și distribuiți-le, din nou, după ce au fost amestecate și asigurându-vă că nicio echipă nu a primit propria foaie.
- 5. Lisez la situation identifiée par vos camarades et essayez d’y trouver une solution. Notez-la sur la même feuille.**
- Strângeți și redistribuiți foile, ca în etapa anterioară.
- 6. Lisez le problème et la solution sur votre feuille. Formulez-en un discours de présentation. Nommez un porte-parole de l’équipe et présentez votre production à vos camarades.**

**LIMBA FRANCEZĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**ACTIVITATE DE EVALUARE**

**EXEMPLU**

**Competența specifică vizată :** 3.5 Susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/ dezbateri/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare.

**Acte de vorbire :** A formula un raționament relaționând cauze-efecte, ipoteze-concluzii.

**Titlul :** Les inégalités femmes-hommes persistent

**Tema :** Condiția și rolul femeii în societatea contemporană

**Nivel :** B1+/B2

**Durată :** 50 min

**Forme de organizare a activității :** Individuală

**Observații:**

- Această activitate de evaluare este strâns legată de activitatea de învățare propusă anterior.
- După realizarea evaluării, puteți distribui fișele de evaluare elevilor pentru a le putea oferi un feed-back personalizat cu privire la realizarea sarcinii de lucru.

**1. Rédigez un article pour le journal de votre lycée avec le titre: *Les inégalités femmes-hommes persistent*. Appuyez-vous sur des exemples précis. (200 mots environ).**

**Fișă de evaluare**

<b>Criterii de evaluare/ Grad de îndeplinire a criteriilor</b>	<b>Satisfăcător</b>	<b>Bine</b>	<b>Foarte bine</b>
Respectarea cerinței (tip de text, număr de cuvinte)	0,5 puncte	0,75 puncte	1 punct
Respectarea temei (egalitatea femei-bărbați)	0,5 puncte	0,75 puncte	1 punct
Prezentarea de situații pertinente, susținute de exemple relevante	1 punct	1,5 puncte	2 puncte
Evidențierea raporturilor de cauză – efect prin mijloace specifice	1 punct	1,5 puncte	2 puncte
Corectitudine lexicală	1 punct	1,5 puncte	2 puncte
Corectitudine morfo-sintactică	1 punct	1,5 puncte	2 puncte

**LIMBA FRANCEZĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**PROIECT DE FINAL DE UNITATE**

**EXEMPLU**

**Titlul proiectului: Je sais, je crée, je joue...**

**Unitatea: 6**

**DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE**

**Tema: Cultură/ muzee/ mass-media/ festivaluri**

**Competențe vizate:**

2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru

3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri/ comentarii adecvate la acestea

3.5 Susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare

**Durata de realizare :** 2 săptămâni

**Sarcina de lucru:** crearea unui joc de societate cu întrebări de cultură și civilizație franceză

**Etapele de realizare a proiectului:**

- Enunțarea sarcinii de lucru și prezentarea modalităților de realizare a proiectului.
- Împărțirea elevilor în grupe de lucru, alegerea domeniului abordat (mass-media, festivaluri, muzee, orașe, etc) și stabilirea rolurilor în interiorul echipei.
- Pregătirea materialelor pentru fabricarea jocului (cărți de joc, platou, zaruri, pionii, etc).
- Redactarea regulilor jocului și a penalizărilor.
- Pregătirea întrebărilor.
- Realizarea și personalizarea jocului de societate (desene, imagini, colaje, etc.).
- Testarea jocurilor în clasă.
- Inter-evaluare pentru a solicita/ a oferi opinii/ răspunsuri/ comentarii și pentru a-și susține punctul de vedere în legătură cu jocurile testate.

**Evaluare:**

Evaluarea va ține cont atât de materialul realizat (respectarea cerințelor de formă și de conținut, corectitudine lingvistică, originalitate), dar și de inter-evaluarea realizată la finalul proiectului.

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

- **Flash Infos du jour** – Înregistrarea unui Flash d’infos du jour pentru radioul liceului
- **Je sais, je crée, je joue...** - Crearea unui joc de societate cu întrebări de cultură și civilizație franceză
- **ActuaLitté** - Realizarea unui dosar *Hors-série* pentru revista liceului, pentru promovarea marilor scriitori francezi/francofoni din literatura modernă și contemporană. Acesta va cuprinde, pentru fiecare scriitor prezentat, printre altele, un interviu imaginar, critica unei opere și propuneri de scriere creativă.
- **LiRégale** - Lectura expresivă (cu înregistrare) a unui fragment dintr-un roman pentru crearea unui audiobook
- **Une ville, des histoires...** - Înregistrarea unui audio-ghid turistic pentru prezentarea unui oraș/ unei regiuni din Franța
- **Forum des métiers** – Realizarea unei pagini web pentru un Forum al meseriilor viitorului/  
Organizarea unui mini-Forum al meseriilor viitorului (program, expozanți, fișe meserii, organizarea de vizite, bilanț și piste de ameliorare, etc.)
- **La boîte à questions (scientifiques)** - Realizarea de capsule video pentru a oferi răspunsuri la întrebări din domeniul științelor exacte/ umaniste
- **Alternatives** - Promovarea unui eveniment (sub formă de afiș, clip publicitar, etc.) menit să atragă atenția asupra unei probleme de mediu, cu propuneri de soluții integrate pentru problema identificată
- **Mon Europe à moi** – Realizarea unui documentar video pentru promovarea interactivă a instituțiilor europene cele mai importante
- **Changer, pas si facile...** – Organizarea unei dezbateri televizate pe o temă de interes pentru tineri (stil de viață, relații interpersonale, aspecte din viața contemporană) cu documentare și cu împărțirea rolurilor în prealabil (animator, reprezentanți ai adolescenților și ai părinților, psiholog, etc.)
- **De nos jours...** – Înregistrarea de podcasturi pentru prezentarea unor aspecte marcante în societatea franceză contemporană

**LIMBA FRANCEZĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**LITERATURĂ**

**EXEMPLU**

**Competența specifică vizată :** 1.5. Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)

**Acte de vorbire :** A face o expunere pe o temă dată

**Titlul :** Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

**Tema :** Mari scriitori francezi din literatura modernă și contemporană

**Nivel :** B1+/B2

**Durată :** 50 min

**Forme de organizare a activității :** Frontală/ individuală/ pe echipe

**Observații :**

- Lăsați suficient timp elevilor pentru lectura silențioasă și înțelegerea textului.
- Puteți propune ca activitățile 3, 4, 5 să fie realizate în binom sau în echipe;
- Oferiți-le elevilor informații despre Anna Gavalda (<https://www.de-plume-en-plume.fr/membre/1280>) sau încurajați-i să caute singuri ca sarcină de lucru pentru acasă;
- Puteți propune ca activitățile 1 și 2 să fie realizate în scris, iar 3, 4 și 5 să fie realizate oral;
- În momentul verificării activităților 4 și 5 puteți face o scurtă prezentare teoretică a modalităților de caracterizare a unui personaj, în funcție de nivelul și specificul clasei la care predați.

**Fiche de l'élève**

**1. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.**

On habite dans l'Essonne, près de Corbeil, un petit pavillon sur la Nationale 7. Ça va, c'est calme.

Mon frère, il ne dit jamais un pavillon, il dit une maison. Il trouve que le mot pavillon, ça fait plouc.

Mon frère ne s'en remettra jamais de ne pas être né à Paris.

Paris. Il n'a que ce mot-là à la bouche. Je crois que le plus beau jour de sa vie c'est quand il s'est payé sa première carte orange cinq zones. Pour moi, Paris ou Corbeil, c'est kif-kif.

Un des rares trucs que j'ai retenus de l'école c'est la théorie d'un grand philosophe de l'Antiquité qui disait que l'important, ce n'est pas le lieu où on se trouve, c'est l'état d'esprit dans lequel on est.

Je me souviens qu'il écrivait ça à un de ses copains qui avait le bourdon et qui voulait voyager. L'autre lui disait grosso modo que c'était pas la peine étant donné qu'il allait trimbaler son paquet d'emmerdements avec lui. Le jour où le prof nous a raconté ça, ma vie a changé.

C'est une des raisons pour laquelle j'ai choisi un métier dans le manuel.

Je préfère que ce soit mes mains qui réfléchissent. C'est plus simple. (...)

C'est marrant, je me rends compte que je cogite plus quand je suis dans le train ou le RER... Comme quoi l'armée a quand même du bon...

Quand j'arrive à la gare de l'Est, j'espère toujours secrètement qu'il y aura quelqu'un pour m'attendre. (...) J'ai beau savoir que ma mère est encore au boulot à cette heure-là et que Marc n'est pas du tout du genre à traverser la banlieue pour porter mon sac, j'ai toujours cet espoir débile.

Là encore, ça n'a pas loupé, avant de descendre les escalators pour prendre le métro, j'ai jeté un dernier regard circulaire au cas où y'aurait quelqu'un... Et à chaque fois dans les escalators, mon sac me paraît encore plus lourd.

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part... C'est quand même pas compliqué.

(Anna Gavalda, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*)

- a. Quelle est la source du fragment cité ?
  - b. Où habite le personnage narrateur ?
  - c. Est-il enfant unique ?
  - d. Quel métier a-t-il choisi ? Pourquoi ?
  - e. Pourquoi sa mère ne peut-elle pas aller le chercher à la gare ?
2. Trouvez dans le texte les synonymes des expressions et des mots suivants :
- a. ce n'est pas élégant, cela fait paysan ;
  - b. c'est amusant ;
  - c. c'est la même chose ;
  - d. porter, trainer ;
  - e. être triste, avoir des idées noires.
  - f. penser, réfléchir.
3. Comment expliqueriez-vous le titre du roman, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* ? Quel sentiment veut l'auteur transmettre par cette phrase ? Quels sont les moyens qu'elle utilise pour le faire ?
4. Pouvez-vous dresser un bref portrait moral du personnage narrateur ? Appuyez-vous sur le texte et citez-le pour illustrer votre présentation.
5. Quels sont les autres personnages présentés dans le fragment ci-dessus ? Cherchez dans le texte des indices pour les présenter brièvement.

**LIMBA FRANCEZĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**MEDIERE LINGVISTICĂ**

**EXEMPLU**

**Competența specifică vizată :** 4.2. Redarea (oral și/ sau în scris), cu cuvinte proprii, a spuselor altor persoane.

**Acte de vorbire :** A relata un eveniment/ o acțiune/ o suită de acțiuni

**Titlul :** Choisir sa future profession

**Tema :** Domeniul ocupațional – Aspecte semnificative, preocupări, proiecte legate de profesii și de viitorul profesional

**Nivel :** B1+/B2

**Durată :** 50 min

**Forme de organizare a activității :** Frontală/ individuală/ pe echipe

- 1. Discutez avec l'un de vos grands-parents/ vos parents de la manière dont il/elle a choisi son métier. Obtenez autant de détails que possible. Notez les informations, en langue maternelle ou en français, dans vos cahiers.**
  - Anunțați sarcina de lucru înaintea orei de curs în care veți propune elevilor activitatea de mediere propriu-zisă. Încurajați-i să noteze cât mai multe detalii și anunțați-i că acestea le vor fi utile în realizarea sarcinii finale de lucru.
- 2. Formez des équipes en fonction de la profession de la personne que vous avez interrogée.**
  - Puteți forma echipe din elevi ai căror părinți/ bunici au aceeași profesie sau, dacă nu este posibil în acest mod, în funcție de domeniul, mai larg, de activitate al acestora.
- 3. Échangez en équipes sur la manière dont les personnes que vous avez interrogées ont choisi leurs métiers. Faites la liste des raisons communes, mais aussi de celles différentes.**
  - Deși elevii lucrează în echipe, este bine să vă asigurați că folosesc limba franceză pentru a discuta și pentru a realiza sarcina de lucru propusă.
- 4. Écrivez un article sur la manière dont on choisissait sa profession à l'époque de vos parents/ vos grands-parents. Appuyez-vous sur les observations faites en équipes.**
  - Puteți organiza articolele în funcție de meseria/ domeniul de activitate prezentat. Elevii ar putea compara în acest mod informațiile prezentate în textele scrise. Puteți prelungi activitatea și efectua verificarea acesteia prin prezentarea unei sinteze a articolelor fiecărei echipe, oral, de către un purtător de cuvânt.



## DISCIPLINA: ELEMENTE DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE FRANCEZĂ - EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI

Clasa: a XI-a, Limba modernă 1 în regim bilingv

TEMA – **Les loisirs – Formes et types de tourisme**

Competențe generale

1. Obținerea unor informații prin receptarea de mesaje scrise și orale, în scopul ameliorării competențelor disciplinare și lingvistice
2. Producerea unor mesaje orale, în scopul emiterii unor reflecții asupra culturii proprii și asupra culturii „celuilalt”

Competențe specifice:

- 1.1 Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane
- 1.2 Identificarea temelor/subtemelor dintr-un document autentic
- 2.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare

Titlu: **Tourisme de masse vs tourisme durable**

Nivel: B1 +

Durată: 2 séquences de 50 minutes

Forme de organizare a activității: frontală/individuală/în binom/pe grupe

Resurse:

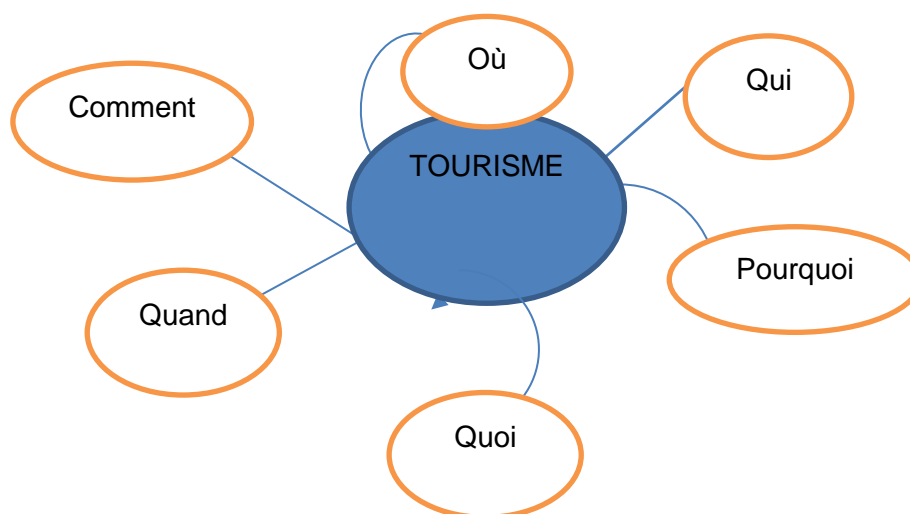
[www.ladepeche.fr/2023/06/19/](http://www.ladepeche.fr/2023/06/19/) - document 1

[https://www.tourmag.com/Tourisme-de-masse-impacts-et-alternatives\\_a118378.html](https://www.tourmag.com/Tourisme-de-masse-impacts-et-alternatives_a118378.html) -document 3

[https://www.youtube.com/watch?v=CBx9S-f\\_V-s](https://www.youtube.com/watch?v=CBx9S-f_V-s) - document 4

**Scenariul activităților :**

1. Au tableau , réalisez une carte mentale ayant comme sujet central le tourisme en France, en répondant aux questions *Qui, Quoi, Où, Comment, Pourquoi, Quand ?*



### 2. DOCUMENT 1 - Lisez le texte :

„La France est la première destination touristique au monde” : le gouvernement dévoile un plan pour lutter contre le „surtourisme”

Le gouvernement français a dévoilé dimanche 18 juin son plan pour réguler les flux touristiques et notamment les pics de fréquentation qui submergent des sites touristiques français à certains moments de l'année.

Un guide pratique sera rédigé d'ici la fin 2023 par un groupe de travail constitué d'acteurs d'horizons variés (institutionnels, chercheurs, fédérations professionnelles) pour définir les notions de „surtourisme”, „surfréquentation” et „pics de fréquentation” afin de permettre une compréhension commune du phénomène.

D'après l'Organisation mondiale du tourisme, 95% des touristes mondiaux visitent moins de 5% des terres émergées, dont la France.

En France, 80% de l'activité touristique se concentre sur 20% de notre territoire, selon le gouvernement. Les conséquences sont multiples, comme la hausse du prix de l'immobilier dans les zones touristiques et les impacts néfastes sur l'environnement, sans parler d'un effet de „rejet” des touristes par les populations locales voire d'opposition à des projets d'infrastructures touristiques.

[www.ladepeche.fr/2023/06/19/](http://www.ladepeche.fr/2023/06/19/)

**Questions :**

1. Quel est l'objectif du plan proposé par le gouvernement français ?
2. Quelles sont les 4 conséquences négatives de l'activité touristique excessive ? Placez-les dans le tableau suivant :

Tourisme de masse – conséquences	-
	-
	-
	-

3. Comment définissez-vous les termes de « surtourisme », « surfréquentation », « pics de fréquentation » ?

**3. DOCUMENT 2 . Regardez les images et lisez les informations ci-dessus :**



En trente ans, Disneyland Paris est devenu la première destination touristique européenne. Le parc de loisirs a accueilli 375 millions de visiteurs depuis son ouverture le 12 avril 1992. Avec ses deux parcs à thèmes, ses sept hôtels et ses deux centres de convention, le site a rapporté plus de 6 % des recettes touristiques de la France depuis son ouverture. Avec des nouveaux quartiers, des logements, des infrastructures de transports. Disneyland est aussi le premier employeur de Seine-et-Marne avec quelque 16 000 salariés.

## Questions

1. Lecture de l'image – Faites un inventaire des éléments du site touristique de Disneyland.
2. Mentionnez les avantages de l'existence de ce parc d'attraction.
3. Travail par binôme – Trouvez trois possibles désavantages de l'existence de Disneyland Paris –  
Restitution et mise en commun dans le tableau de l'exercice 2, document 1

## 4. Document 3 – Lisez le texte

**Tourisme de masse :** quelles sont les conséquences sur l'environnement ?

On parle surtout de la pollution et de la destruction de l'environnement. Les activités liées au tourisme de masse sont une industrie très polluante. Si vous voyagez en avion, ce mode de transport peut émettre jusqu'à 241 kg de CO<sub>2</sub> par passager sur un trajet de 500 km. Le mode de transport compte beaucoup. En comparaison, par personne et par kilomètre, le train pollue 8 fois moins que la voiture et 14 fois moins que l'avion (et le TGV 3 fois moins qu'un train classique).

Des effets néfastes sur la biodiversité

Selon une étude menée par l'ONG World Animal Protection, entre 2014 et 2017, le nombre de selfies pris avec des animaux a augmenté de 292 %. L'ONG souligne que ces animaux sont souvent torturés ou capturés pour être photographiés.

Quels sont les impacts sociaux et culturels du tourisme de masse ?

Les cultures locales ne sont pas épargnées par ce mode de tourisme. Les experts estiment que l'activité peut être à l'origine de l'érosion culturelle. Dans ce contexte, certaines pratiques locales sont perturbées, comme les rituels religieux, traditionnels ou ethniques. Idem pour les festivals et les manifestations coutumières.

[https://www.tourmag.com/Tourisme-de-masse-impacts-et-alternatives\\_a118378.html](https://www.tourmag.com/Tourisme-de-masse-impacts-et-alternatives_a118378.html)

## Questions

1. Repérez dans le texte les conséquences néfastes du tourisme de masse et écrivez-les dans le tableau réalisé pour le document 1.
2. Retour vers la carte mentale dressée en début de la séquence, à compléter avec des nouveaux éléments découverts lors du travail des documents 1-3

## 5. Document 4 – les typologies du tourisme durable

[https://www.youtube.com/watch?v=CBx9S-f\\_V-s](https://www.youtube.com/watch?v=CBx9S-f_V-s)

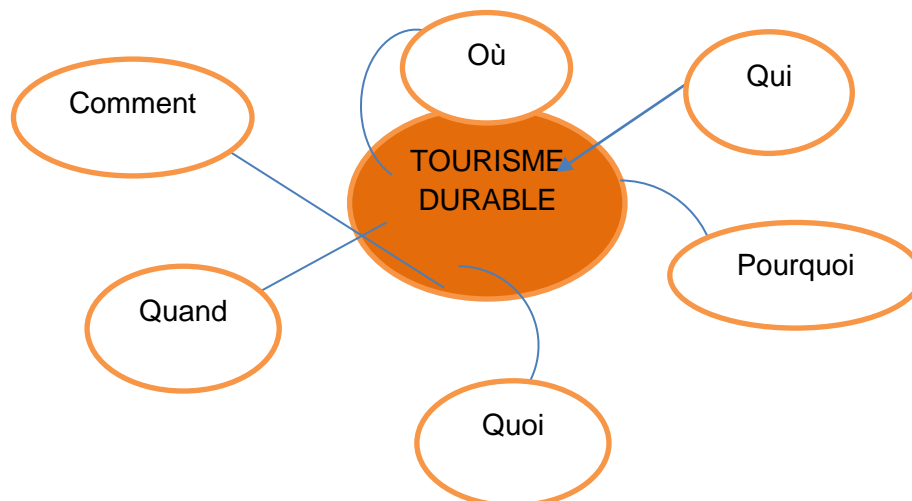


**Questions à répondre après un premier visionnage du document audio-visuel :**

1. Quelles sont les 4 termes utilisés pour définir le tourisme durable ?
2. Sur quoi est basé le tourisme durable ? Complétez : le ....., la ..... et la .....écoresponsable.
3. Qu'est-ce que le tourisme de masse privilégié ?
4. Quelles sont les formes du tourisme alternatif ?

**Partage en 6 groupes, chacun devant se concentrer sur une certaine forme de tourisme présentée dans le clip (définitions, caractéristiques, objectifs, exemples etc )**

- Le tourisme vert
  - Le tourisme rural
  - Le tourisme participatif
  - Le tourisme équitable
  - Le tourisme solidaire
  - Le tourisme social
6. Au tableau , réalisez une carte mentale ayant comme sujet central le tourisme durable , en répondant aux questions *Qui, Quoi, Où, Comment, Pourquoi, Quand ?*



7. En binôme, faites une proposition de voyage qui respecte les principes du tourisme durable. Mentionnez la destination, les moyens de s’y rendre, le logement, les activités à faire.

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON**  
**CLASA A XI-A, ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**

*La France –fiche d’identité*

**EXEMPLU**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

**SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION DES ÉCRITS/ 50p.**

**Lisez attentivement ce texte:**

*Les anciens continuent d’apprécier le vouvoiement*

Le vouvoiement n’est pas le moindre des charmes de la langue française. Dès l’époque romaine, le « vous » de politesse constituait un contre – pied au « nous » de majesté utilisée par les empereurs. Aujourd’hui, en France, les règles qui président à la distinction entre le « tu » et le « vous » sont devenues subtiles. En principe, le recours au vouvoiement marque le respect, en particulier à l’égard d’une personne âgée, sans doute parce que, dit-on, elle représente la sagesse. Mais il peut aussi caractériser la distance, voire la condescendance. Quant au tutoiement, il est plus simple, mais plus familier. C’est aussi une affaire de générations. À une certaine époque, il était d’usage de vouvoyer tout le monde, à l’exception des très proches. C’est la culture égalitaire soixante-huitarde qui a généralisé le tutoiement, aussi bien entre amis ou au sein de la famille que dans les relations professionnelles. On n’en continue pas moins à vouvoyer les anciens, qui pratiquent plus volontiers le vouvoiement. Il fut ainsi un temps où, dans de nombreuses familles, surtout dans les milieux aisés, on vouvoyait ses ascendants. Monique, 56 ans, continue de donner du « vous » à ses parents, aujourd’hui octogénaires. L’habitude fut prise dès l’enfance. Chez Colette, aujourd’hui âgée de 74 ans, on vouvoyait également les parents. [...] Mais l’époque a changé. Elle a directement marqué la famille de Colette. « Nous étions dix. Ma plus jeune sœur, née vingt et un ans après moi, est la seule qui ait tutoyé nos parents. » Ni Colette, ni Monique n’ont exigé, à la génération suivante, d’être vouvoyées par leurs enfants. Et c’est ainsi que des petits-enfants tutoient leurs grands-parents, alors que leurs parents les vouvoient. Les seniors d’aujourd’hui demeurent plus prompts que d’autres à exiger le respect qu’implique le vouvoiement. En particulier, le choix d’un mode de communication avec les gendres et les belles-filles est une question sensible qui influe sur l’ambiance familiale. « Je tutoie mes deux belles – filles et elles me vouvoient... », explique Mady, 63 ans. Habités dès leur enfance à considérer le vouvoiement comme la manière normale de s’adresser à des étrangers à la famille, certains seniors demeurent circonspects devant la familiarité qui caractérise aujourd’hui la société.

D’après Olivier Razemon, *Le Monde*

<sup>1</sup>*les anciens* = les personnes âgées, les seniors

1. Vrai ou faux ? Complétez la colonne et justifiez en recopiant du texte la phrase ou la partie de phrase qui justifie votre réponse. / **30p**

a. De nos jours, on fait une fine différence entre « tu » et « vous » en France. Justification.....	
--	--

.....	
b. Autrefois, on vouvoyait seulement les proches. Justification .....	
c. La mode de s'adresser avec « tu » s'est répandue dès la fin des années '60. Justification .....	
d. Colette et Monique ont demandé à leurs enfants de les vouvoyer. Justification .....	
e. Il y a des vieux qui restent réticents devant les gens familiers d'aujourd'hui. Justification.....	

2. Expliquez avec vos propres mots les séquences suivantes, tirées du texte : « il était d'usage », « octogénaire », « l'ambiance familiale ». / **12p**

3. Identifiez dans le texte ce que le vouvoiement marque dans les relations interhumaines. (deux réponses attendues) / **8p**

**SUBIECTUL II – PRODUCTION ECRITE / 50p.**

Un site touristique lance la question suivante : « Passer ses vacances en vacances en France, ça vaut la peine ? » Répondez à la question, en donnant vos arguments soutenus d'exemples précis. (180 mots)

LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON

CLASA A XI-A, ANUL ȘCOLAR 2023-2024

TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

SUBIECTUL I – COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 50p

1. 5 x 6p = 30p

On attribue 6 points pour la totalité de la réponse correcte. (Vrai/Faux **et** la justification), sinon, aucun point.

a. De nos jours, on fait une fine différence entre « tu » et « vous ». Justification : <i>Aujourd'hui, en France, les règles qui président à la distinction entre le « tu » et le « vous » sont devenues subtiles.</i>	V
b. Autrefois, on vouvoyait seulement les proches. Justification : <i>À une certaine époque, il était d'usage de vouvoyer tout le monde, à l'exception des très proches.</i>	F
c. La mode de s'adresser avec « tu » s'est répandue dès la fin des années '60. Justification : <i>C'est la culture égalitaire soixante-huitarde qui a généralisé le tutoiement.</i>	V
d. Colette et Monique ont demandé à leurs enfants de les vouvoyer. Justification : <i>Ni Colette, ni Monique n'ont exigé, à la génération suivante, d'être vouvoyées par leurs enfants.</i>	F
e. Il y a des vieux qui restent réticents devant les gens familiers d'aujourd'hui. Justification : <i>certains seniors demeurent circonspects devant la familiarité qui caractérise aujourd'hui la société</i>	V

2. 3 x 4p = 12p

il était d'usage = on utilisait/ employait habituellement

octogénaire = personne âgée de quatre-vingts à quatre-vingt-neuf ans / qui a entre quatre-vingts et quatre-vingt-neuf ans

l'ambiance familiale = l'atmosphère de famille

**ou toute reformulation correcte.**

3. 2 x 4p = 8p

Toute référence à deux éléments suivants du texte : *le recours au vouvoiement marque le respect/ il peut aussi caractériser la distance/ la condescendance/ une affaire de générations*

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.

SUBIECTUL II - PRODUCTION ÉCRITE / 50 p

Ex. de grille d'évaluation

Respect de la consigne	5 p
Correction sociolinguistique	5 p
Capacité à argumenter	10 p
Capacité à donner ses impressions	5 p
Lexique/ orthographe lexicale	10 p
Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale	10 p
Cohérence	5p

**LIMBA FRANCEZĂ - L1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON**

**CLASA A XI-A, ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**ACTIVITATE DE EVALUARE**

*La France –fiche d'identité*

**EXEMPLU**

**Projet "Venez voir les beautés de notre région !"**

Vous habitez en France et vous êtes chargé de faire la promotion touristique de votre ville/ village. Vous décidez d'organiser un événement promotionnel (festival, conférence, spectacle, exposition etc.). Vous réalisez le projet de cette activité, en précisant la localité présentée, le nom de l'événement, la date, le lieu, le public visé, le programme, l'affiche. Vous justifiez le choix de la région et du type d'événement choisi. (projet en format Power Point – 8-10 slides)

<b>Critères d'évaluation du projet</b>	<b>Nombre de points accordés</b>
pertinence de l'information	2p
correction de la langue	2p
illustration ( images, vidéos etc)	2p
présentation orale	2p
originalité	1p
respect du délai	1p
<b>Total</b>	<b>10p</b>



## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

**La France politique** – dosar tematic de prezentare a principalelor repere politice ale Franței actuale

**Pour un tourisme durable** – realizarea unei broșuri turistice care să promoveze principiile turismului durabil ( turism verde, turism solidar, turism echitabil )

**Je devine la ville de Paris** – realizarea unui chestionar al cărui scop este recunoașterea unor monumente, instituții, locuri emblematice ale capitalei franceză

**Des fêtes en miroir** – realizarea unui document de prezentare a specificului unor sărbători în țări francophone ( exemple - Noël francophone , Le Nouvel An dans les pays francophones, les Fêtes Nationales etc )

**La Francophonie sur les cinq continents** – dosar de prezentare a principalelor organizații, instituții și valori ale Francofoniei

**Le monde francophone - un rendez-vous des papilles** – film de prezentare a unor rețete tradiționale din țări francofone

**Déjà ou bientôt tes 18 ans ? Exerce ton droit de vote !** – realizarea unei carte a tânărului elector, cuprinzând îndemnuri/argumente pentru încurajarea dreptului de vot în randul tinerilor.

Proiectele pot fi realizate individual sau în echipe de lucru.

## RESSOURCES

Resursele on-line repertoriate cuprind fișe pedagogice și dosare tematice care pot servi ca documentare și piste de exploatare pedagogică pentru conținuturile din Programa de Cultură și civilizație franceză pentru clasa a XI-a.

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle>

<https://www.leplaisirdapprendre.com/>

<http://monde.bonjourdumonde.com/>

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Langue-francaise-et-langues-de-France>

<https://www.ortholud.com/index.html>

<https://ecolepositive.fr/site-gratuit>

[https://www.hachettefle.com/?utm\\_source](https://www.hachettefle.com/?utm_source)

<https://www.francophonie.org/cartable-numerique>

<https://www.lepointdufle.net/>

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

PROFESOR :

ANUL ȘCOLAR: 2023-2024

DISCIPLINA: Elemente de cultură și civilizație franceză

CLASA: a XI-a Bilingv

Conform PROGRAMEI ȘCOLARE PENTRU CLASELE a XI-a și a XII-a, CLASE CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV- LIMBA FRANCEZĂ-ELEMENTE DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE FRANCEZĂ – Aprobată prin ordinul ministrului nr.5241/01.09.2008

NR. ORE /SĂPTĂMÂNĂ: 1 oră

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

Elemente de cultură și civilizație franceză

Unitatea de învățare	Conținuturi specifice	Conținuturi	Nr. de ore alocate	Săptămâna	Observații
<b>MODULUL 1 - 7 săptămâni = 7 ORE</b>					
<b>1.La France – fiche d'identité</b>	1.1 Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane.	La France sur la carte (relief, climat, paysages)	1	S1-11-15 SEPT	În perioada 11 sept-26 aprilie se desfășoară Școala Altfel și Școala Verde, la decizia unității de învățământ
	1.2 Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic.	Types de population Régions et départements	2	S2-18-22 S3-25-29 OCT	
	2.1 Relatarea conținutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esențiale 2.3 Argumentarea unor opinii personale privind evenimente contemporane.	Agglomérations urbaines Paris : histoire, quartiers, fonctions	1 1	OCT. S4-2-6 S5 -9-13	

	3.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare. 4.1 Expunerea propriilor opinii și susținerea lor cu argumente în conversații pe teme abordate.	Performances économiques (puissance commerciale ; puissance agricole; industrie agroalimentaire ; milieu urbain/ rural)	1	S6-16-20	
		Éléments nationaux spécifiques	1	S7-23-27	1 săpt. vacanță 28.10-5.11
<b>MODULUL 2 - 7 săptămâni = 7 ORE</b>					
<b>2. Les institutions du pouvoir (repères politiques)</b>	1.3 Identificarea poziției autorului față de tema abordată 2.1 Relatarea conținutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esențiale. 2.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare. 2.4 Compararea unor evenimente în vederea analizării 3.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare. 4.4 Verificarea înțelegerii și solicitarea / oferirea de clarificări / explicații când informația nu este clar înțeleasă, în conversații. 4.5 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație	Le pouvoir exécutif	1	NOV. S8- 6-10	VACANȚĂ 2 SAPT. - 7-18 APRILIE
		Le pouvoir législatif	1	S9-13-17	
		Le pouvoir juridique	1	S10-20-24	
		Le pouvoir administratif	1	S11-27-29	
		La régionalisation : les pouvoirs régionaux	1	(3zile) DEC.	
		Les partis politiques ; le rôle de la politique dans la vie des Français	1	S12- 4-8 S13 11-15	
		Évaluation – réalisation d’un débat sur le rôle des pouvoirs	1	S14-19-22	
<b>MODULELE 3 și 4 – 15 săptămâni - 15 ore</b>					

<b>3. La France et son habitat et décoration</b>	1.1 Inteligerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane.	Le choix de l'habitat et la mobilité résidentielle Équipement, mobilier	1	IAN. S15-8-12	
		La recherche du confort et de l'intimité dans l'espace privé	1	S16- 15-19	
	2.1 Relatarea conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale	Évaluation –réalisation des affiches, dessins sur l'habitat et la décoration	3	S17- 22-26	1 săptăm.de vacanță în perioada 9-23 feb. la decizia inspectoratului școlar județean.
	3.1 Relatarea în scris a conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale.			S18 29 I – 2 II  FEB. S19 5-9	
4.5 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație .					
<b>4. Le monde du travail</b>	1.1 Inteligerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane.	L'organisation du travail : les secteurs (primaire, secondaire, tertiaire)	1	S20 19-23	
		Transformation au niveau de la population active	1	S21 26feb-1 mar.	
	2.1 Relatarea conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale				
	3.1 Relatarea în scris a conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale.				

	4.5 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație .				
<b>5.La Francophonie</b>	1.1 Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane.  2.1 Relatarea conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale  3.1 Relatarea în scris a conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale.  4.5 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație .	Un peu d'histoire	1	MARTIE S22-4-8 S23-11-15	
		Objectifs généraux de l'O.I.F.	1		
		L'O.I.F. et l'information des francophones	1	S24-18-22	
		Associations au service de la Francophonie	1	S25-25-29	
		Réalisez un ppt sur la Francophonie	1	APRILIE S 26- 1- 5	
<b>6. L'argent</b>	1.1 Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane. 2.1 Relatarea conținutului unui articol,interviu cu sublinierea elementelor esențiale. 2.3. Argumentarea unor opinii personale privind evenimente contemporane 3.3 Argumentarea unor opinii personale privind evenimente	Revenus et impôts	1	S27 -8-12	Vacanță 27 aprilie - 7 mai
		De la monnaie nationale à la monnaie européenne unique	1	S28- 15-19	

	contemporane. 4.4 Verificarea înțelegerii și solicitarea / oferirea de clarificări / explicații când informația nu este clar înțeleasă, în conversații.				
<b>MODULUL 5 – 7 săptămâni - 7 ore</b>					
<b>7. Les loisirs</b>	1.1 Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane.  2.1 Relatarea conținutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esențiale  3.1 Relatarea în scris a conținutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esențiale. 4.5 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație .	Les loisirs comme mode de vie  Les vacances scolaires  Formes et types de tourisme Projet Loisirs	1  1  1 1	S29 22-26 MAI S30-8 -10  S31-13-17 S32-20-25	
<b>8. Les fêtes de l'année</b>	2.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare.  3.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare.  4.5 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la	Fêtes religieuses  Fêtes laïques  Projet : Les fêtes en France Projet Un regard comparatif – France/Roumanie	1  1  1 1	S33 27-31  IUNIE S34-3-7 S35-10-14 S36-17-21	

	context și respectand convențiile folosite în conversație .				
--	--	--	--	--	--

*Unitatea de învățământ.....*

*Profesor: .....*

**DISCIPLINA: Biologie DNL în limba franceză**

*Nr ore: 1 oră pe / săpt. Total: 36 ore/an școlar*

*Clasa a XI-a – bilingvă francofonă*

*Anul școlar 2023– 2024*

## **PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

### ***COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE***

#### **1. Receptarea informațiilor despre lumea vie**

- 1.1. Culegerea de date din variate surse de informare/documentare despre organizarea lumii vii
- 1.2. Clasificarea indivizilor biologici pe baza caracterelor generale
- 1.3. Identificarea structurilor biologice microscopice în vederea caracterizării lor

#### **2. Explorarea sistemelor biologice**

- 2.1. Utilizarea investigației pentru identificarea unor caractere generale ale organismelor și evidențierea componentelor și proceselor celulare
- 2.2. Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor

#### **3. Utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii**

- 3.1. Reprezentarea lumii vii pe baza modelelor
- 3.2. Aplicarea unor algoritmi de identificare și rezolvare de probleme

#### **4. Comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei**

- 4.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

#### **5. Transferarea și integrarea cunoștințelor și metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi**

- 5.1. Aplicarea în viața cotidiană a cunoștințelor referitoare la structurile și organismele cu potențial patogen, precum și la acțiunea factorilor de mediu
- 5.2. Proiectarea unor activități de protejare și de conservare a mediului
- 5.3. Argumentarea importanței teoretice și practice a noțiunilor de biodiversitate și genetică



UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII / MODUL
SĂNĂTATEA REPRODUCERII	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1	Genomul uman – complementul cromozomial	2	S1: 11.09-15.09.2023	<b>Modulul 1</b>
		Cariotipul uman normal și patologic	2	S2: 18.09-22.09.2023	
		Analiza de cariotip	1	S3: 25.09-29.09.2023	
		Oră la dispoziția profesorului	1	S4: 2.10-6.10.2023	
		Recapitulare- evaluare	1	S5: 9.10-13.10.2023	
			1	S6: 16.10-20.10.2023	
			1	S7: 23.10-27.10.2023	
		Anatomia și fiziologia sistemului reproducător masculin	3	<b>Vacanță</b> <b>28.10-5.11.2023</b> S8: 6.11- 10.11.2023	<b>Modulul 2</b>
		Anatomia și fiziologia sistemului reproducător feminin	3	S9: 13.11-17.11.2023	
		Recapitulare - evaluare	1	S10: 20.11-24.11.2023	
		Activitatea gonadelor	2	S11: 27.11-30.11.2023	
		Pubertatea la fete și la băieți	2	S12 : 4.12-8.12.2023	<b>Modulul 3</b>
		Recapitulare- evaluare	1	S13 :11.12-15.12.2023	
	1	S14 :18.12-22.12-2023			
			2	<b>Vacanță</b> <b>23.12-07.01.2024</b> S15 : 08.12-12.12-2024	
			2	S16 : 15.01.-19.01.2024	
			2	S17 : 22.01-26.01.2024	
			1	S18 : 29.01-02.02.2024	
			1	S19 : 05.02-09.02.2024	
				<b>Vacanță la decizia</b>	

				<b>inspectoratului între 12.02-03.03.2024 (1 săptămână)</b>	
<b>SEXUALITATE ȘI PROCREERE</b>	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	Sarcina și nașterea	2	S20:19.02 - 23.03.2024	<b>Modulul 4</b>  <b>1 oră</b> <b>Scoala</b> <b>Altfel</b> <b>1 oră</b> <b>Săptămâna</b> <b>verde</b>  <b>Modulul 5</b>
		Planificarea familială (concepția și contracepția)	2	S21: 26.02 -01.03.2024 S22: 04.03 -08.03.2024 S23: 11.03 -15.03.2024	
		Oră la dispoziția profesorului	1	S24: 18.03 -22.03.2024	
		Boli ale sistemului reproducator	2	S25: 25.03- 29.03.2024 S26: 01.04- 05.04.2024	
		Recapitulare	2	S27: 06.04- 12.04.2024 S28: 15.04- 19.04.2024	
		Oră la dispoziția profesorului	1	S29: 22.04-26.04.2024	
				<b>Vacanță</b> <b>27.04 – 07.05.2024</b>	
		Metode de procreere medicala asistată	2	S30: 08.05-10.05.2024 S31: 13.05-17.05-2024	
		Responsabilitatea vieții sexuale	2	S32: 20.05-24.05-2024 S33: 27.05- 31.05.2024	
		Recapitulare	1	S34: 03.06- 07.06.2024	
		Identitatea sexuala	1	S35: 10.06- 14.06.2024	
		Recapitulare	1	S36: 17.06- 21.06.2024	

Établissement d'enseignement.....

Professeur: .....

Discipline – Biologie DNL

Nbre d'heures : 1 heure par semaine. Total : 36 heures/année scolaire

11e année – bilingue francophone

Année scolaire 2023-2024

## PLANIFICATION DU CALENDRIER ANNUEL

### COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES

#### **1. Recevoir des informations sur le monde vivant**

- 1.1. Recueillir des données provenant de diverses sources d'information/documentation sur l'organisation du monde vivant
- 1.2. Classification des individus biologiques basée sur des caractéristiques générales
- 1.3. Identification de structures biologiques microscopiques afin de les caractériser

#### **2. Explorer les systèmes biologiques**

- 2.1. Utiliser l'investigation pour identifier les caractéristiques générales des organismes et mettre en évidence les composants et les processus cellulaires
- 2.2. Traiter les résultats obtenus à partir des investigations et formuler des conclusions

#### **3. Utiliser et construire des modèles et des algorithmes pour démontrer les principes du monde vivant**

- 3.1. Représentation du monde vivant à partir de modèles
- 3.2. Appliquer des algorithmes pour identifier et résoudre des problèmes

#### **4. Communication orale et écrite utilisant correctement la terminologie propre à la biologie**

- 4.1. Le bon usage de la terminologie propre à la biologie dans différentes situations de communication

#### **5. Transfert et intégration des connaissances et des méthodes de travail propres à la biologie dans de nouveaux contextes**

- 5.1. Application dans la vie courante des connaissances relatives aux structures et organismes à potentiel pathogène, ainsi qu'à l'action des facteurs environnementaux
- 5.2. Concevoir des activités pour protéger et préserver l'environnement
- 5.3. Argumenter l'importance théorique et pratique des notions de biodiversité et de génétique

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENU	Nbr. HEURES	SEMAINE	OBSERVATIONS /MODULE
LA SANTÉ REPRODUCTIVE	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1	Le génome humain – le complément chromosomique	2	S1: 11.09-15.09.2023	<b>Module 1</b>
		Le caryotype humain normal et pathologique	2	S2: 18.09-22.09.2023	
		Analyse du caryotype		S3: 25.09-29.09.2023	
		Temps à disposition de l'enseignant	1	S4: 2.10-6.10.2023	
		Récapitulation-évaluation	1	S5: 9.10-13.10.2023	
			1	S6: 16.10-20.10.2023	
			1	S7: 23.10-27.10.2023	
		Anatomie et physiologie de l'appareil reproducteur masculin	3	<b>Vacances</b> <b>28.10-5.11.2023</b> S8: 6.11- 10.11.2023	<b>Module 2</b>
		Anatomie et physiologie de l'appareil reproducteur féminin	3	S9: 13.11-17.11.2023 S10: 20.11-24.11.2023	
		Récapitulation - évaluation	1	S11: 27.11-30.11.2023	
		Activité gonadique	2	S12 : 4.12-8.12.2023 S13 :11.12-15.12.2023	
		La puberté chez les filles et les garçons	2	S14 :18.12-22.12-2023	<b>Module 3</b>
		Révision -évaluation	2	<b>Vacances</b> <b>23.12-07.01.2024</b>	
			1	S15 : 08.12-12.12-	

SEXUALITÉ ET PROCRÉTION	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2	La grossesse et l'accouchement	2	2024 S16 : 15.01.- 19.01.2024 S17 : 22.01- 26.01.2024 S18 : 29.01- 02.02.2024 S19 : 05.02- 09.02.2024 <b>Vacances sur décision de l'inspection 12.02-03.03.2024 (1 semaine)</b>	<b>Module 4</b>
		La planification familiale (conception et contraception)	2	S20:19.02 - 23.03.2024	
		Temps à disposition de l'enseignant	1	S21: 26.02 - 01.03.2024	<b>1 heure L'Ecole autrement</b>
		Les maladies du système reproducteur	2	S22: 04.03 - 08.03.2024	
		Révision	2	S23: 11.03 - 15.03.2024	<b>1 heure Semaine verte</b>
		Temps à disposition de l'enseignant	1	S24: 18.03 - 22.03.2024	
		Les méthodes de procréation médicale assistée	2	S25: 25.03- 29.03.2024 S26: 01.04- 05.04.2024	<b>Module 5</b>

		La responsabilité de la vie sexuelle	2	S27: 06.04-12.04.2024	
		Révision	1	S28: 15.04-19.04.2024	
		Identité sexuelle	1	S29: 22.04-26.04.2024	
		Révision	1	<b>Vacances</b> <b>27.04 – 07.05.2024</b>	
				S30: 08.05-10.05.2024	
				S31: 13.05-17.05-2024	
				S32: 20.05-24.05-2024	
				S33: 27.05-31.05.2024	
				S34: 03.06-07.06.2024	
				S35: 10.06-14.06.2024	
				S36: 17.06-21.06.2024	

## Exemplu de Activitate de învățare

### Cariotipul uman normal și patologic

**C.G.5** -Transferarea și integrarea cunoștințelor și metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

**C.S.5.1.** - Aplicarea în viața cotidiană a cunoștințelor referitoare la structurile și organismele cu potențial patogen, precum și la acțiunea factorilor de mediu

**Problema:** Este posibilă depistarea precoce a bolilor genetice la om?

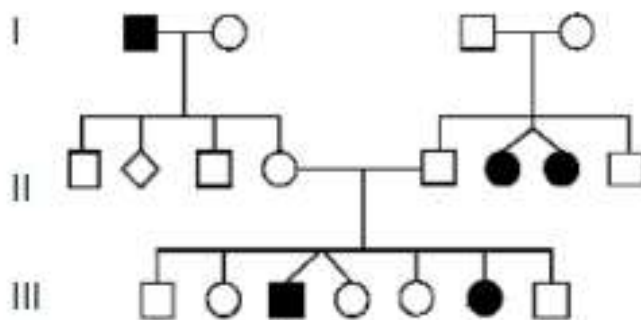
**Descrierea activității:** analiza unui arbore genealogic pentru identificarea modului de transmitere a unei boli ereditare și determinarea oportunității solicitării sfatului genetic

**Organizarea activității:** activitate individuală

**Temp de lucru:** 20 min

**Sarcini de lucru:**

Analizează cu atenție arborele genealogic de mai jos, care ilustrează prezența și transmiterea unei boli ereditare, corelează informațiile extrase cu noțiunile teoretice însușite anterior și răspunde la următoarele întrebări:



- Identifică modul de transmitere a bolii, în raport cu distribuția indivizilor afectați în succesiunea generațiilor
- Precizează două caracteristici ale acestui mod de transmitere genetică a bolilor ereditare
- Numește o boală genetică, care respectă acest mod de transmitere genetică
- Indică trei modalități pentru depistarea precoce a bolilor genetice/ereditare la om
- Argumentează importanța sfatului genetic, în acest caz

### ACTIVITE D'APPRENTISSAGE - EXEMPLE

#### Le caryotype humain normal et pathologique

**C.G.5** - Le transfert et l'intégration des connaissances et des méthodes de travail propres à la biologie dans des contextes nouveaux

**CS 5.1.** - Application dans la vie quotidienne des connaissances relatives aux structures et organismes à potentiel pathogène, ainsi qu'à l'action des facteurs environnementaux

Le problème : est-il possible de détecter précocement des maladies génétiques chez l'homme ?

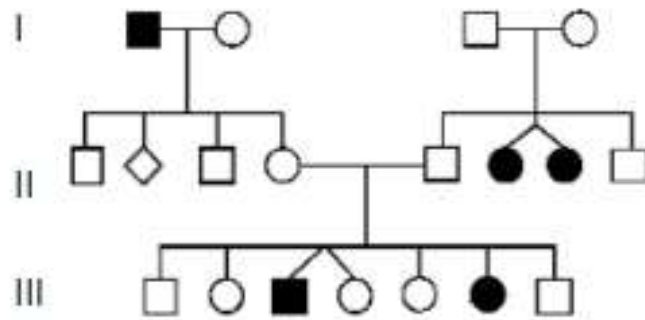
Description du poste : analyse d'un arbre généalogique pour identifier le mode de transmission d'une maladie héréditaire et déterminer l'opportunité de demander un conseil génétique

Organisation de l'activité : activité individuelle

Temps de travail : 20 mn

Tâches de travail:

Analysez attentivement l'arbre généalogique ci-dessous, qui illustre la présence et la transmission d'une maladie héréditaire, corrélerez les informations extraites avec les notions théoriques acquises précédemment et répondez aux questions suivantes :



- Identifiez le mode de transmission de la maladie, en relation avec la répartition des individus atteints dans la succession des générations
- Précisez deux caractéristiques de ce mode de transmission génétique des maladies héréditaires
- Nommez une maladie génétique, qui respecte ce mode de transmission génétique
- Indiquez trois façons de détecter précocement les maladies génétiques/héréditaires chez l'homme
- Faites valoir l'importance du conseil génétique dans ce cas



## Fișă de evaluare

EXEMPLU

**Disciplina: Biologie în limba franceză**  
**Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon**  
**Anul școlar 2023-2024**

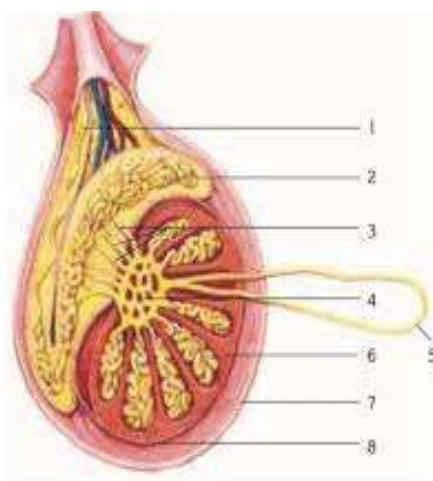
### **Lecția *Anatomia și fiziologia sistemului reproducător masculin***

#### **Competențe vizate:**

- 1.1.** Culegerea de date din variate surse de informare/documentare despre organizarea lumii vii
- 1.3.** Identificarea structurilor biologice microscopice în vederea caracterizării lor
- 2.1.** Utilizarea investigației pentru identificarea unor caractere generale ale organismelor și evidențierea componentelor și proceselor celulare
- 2.2.** Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor
- 4.1.** Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

#### **Sarcini de lucru:**

1. Analizați imaginea referitoare la structura testiculului și scrieți în dreptul cifrelor denumirile structurilor ce intră în alcătuirea testiculului



2. Precizați în ce constă funcția exocrină și funcția endocrină a testiculului.
3. Identificați structurile ce îndeplinesc funcțiile exocrină și endocrină ale testiculului.

Barem de evaluare și notare

1. 1-canal deferent  
2-epididim  
3-canale eferente  
4-rețea testiculară  
5-tub seminifer contort  
6-celule interstițiale Leydig  
7-bursa scrotală  
8-albuginee
2. Funcția exocrină – spermatogeneza (producerea spermatozoizilor)

- Funcția endocrină – secreția de hormoni androgeni (testosteron)
- 3. Funcția exocrină – tubii seminiferi contorți
- Funcția endocrină -celule interstițiale Leydig

### **FICHE D'EVALUATION**

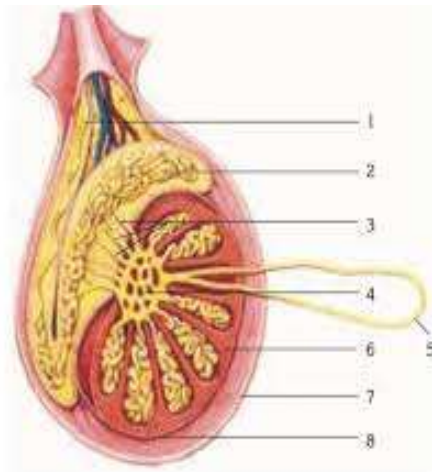
#### **Leçon Anatomie et physiologie de l'appareil reproducteur masculin**

##### **Compétences visées :**

- 1.1. Recueillir des données provenant de diverses sources d'information/documentation sur l'organisation du monde vivant
- 1.3. Identifier des structures biologiques microscopiques afin de les caractériser
- 2.1. Utiliser l'investigation pour identifier les caractéristiques générales des organismes et mettre en évidence les composants et les processus cellulaires
- 2.2. Traiter les résultats obtenus à partir des investigations et formuler des conclusions
- 4.1. Utiliser correctement la terminologie propre à la biologie dans différentes situations de communication

##### **Tâches de travail :**

- 1. Analysez l'image liée à la structure du testicule et écrivez à côté des chiffres les noms des structures qui composent le testicule



- 2. Indiquez en quoi consistent la fonction exocrine et la fonction endocrine du testicule.
- 3. Identifiez les structures qui remplissent les fonctions exocrines et endocrines du testicule.

#### **Grille d'évaluation et de notation**

- 1.
- 1. - canal déférent
- 2. - épididyme
- 3. - canaux efférents
- 4. - réseau testiculaire
- 5. - tubule séminifère contourné
- 6. - cellules de Leydig interstitielles
- 7. – bourse scrotale
- 8. - albuginée

2.

Fonction exocrine - spermatogenèse (production de sperme)

Fonction endocrinienne - sécrétion d'hormones androgènes (testostérone)

3.

Fonction exocrine - tubules séminifères contournés

Fonction endocrinienne - cellules de Leydig interstitielles

## **Teme de proiect**

1. Realizarea unei reviste pe tema : Să salvăm planeta!

2. O alimentație sănătoasă prin educație pentru consumul alimentar.

3. Masă rotundă - O zi fără mașini

4. Plasticul în viața noastră.

5. Turismul ecologic în societatea modernă.

6. Medicina naturistă și alte alternative.

1. Création d'une revue scolaire « Sauvons la planète ! » - état des lieux des menaces

environnementales, pistes d'intervention, petits gestes au quotidien,

2. Une alimentation saine grâce à l'éducation à la consommation alimentaire.

3. Table ronde - Une journée sans voitures – Cartes mentales des dégats produits par l'utilisation de la voiture – Charte de sensibilisation aux moyens de transport écologiques

4. Plastique dans nos vies.

5. Le tourisme écologique dans la société moderne.

6. Médecine naturelle et autres alternatives.

## TEST DE EVALUARE

EXEMPLU

**Disciplina: Biologie în limba franceză**  
**Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon**  
**Anul școlar 2023-2024**

### REPRODUCEREA

#### PREMIER SUJET

**A. Complétez l'affirmation ci-dessous afin qu'elle soit juste scientifiquement.**

L'apparition et le développement des caractères sexuels secondaires sont stimulés chez la femme par les hormones ....., et chez les hommes par les hormones.....

**B. Donnez deux exemples de constituants du noyau cellulaire et indiquez une caractéristique pour chacun d'eux.**

**C. Entourez la lettre correspondant à la bonne réponse (une seule réponse est correcte):**

1. La fécondation a lieu dans :

- a) ovaire ;
- b) utérus ;
- c) vagin ;
- d) tube de uterin.

2. La fonction endocrinienne de l'ovaire implique :

- a) maturation des follicules ovariens ;
- b) la sécrétion d'ovules ;
- c) la sécrétion d'estrogènes ;
- d) sécrétion de FSH.

3. La nidification a lieu dans :

- a) utérus ;
- b) ovaire ;
- c) tube utérin ;
- d) vagin.

4. L'annexite est une maladie du système :

- a) reproducteur féminin ;
- b) excréteur ;
- c) reproducteur masculin ;
- d) circulatoire.

5. Le testicule sécrète :

- a) les estrogènes ;
- b) progestérone ;
- c) les gonadotrophines ;
- d) testostérone

## DEUXIÈME SUJET

### A. La reproduction est une fonction fondamentale du corps humain.

a) énoncer une similitude et une différence entre l'ovaire et le testicule.

b) chaque testicule a 200 à 300 lobules. Déterminer :

- le nombre maximum de tubules séminifères présents dans les deux testicules ;
- la structure qui assure la fonction exocrine du testicule ;
- canaux génitaux intratesticulaires.

### B. La période fertile d'une femme se situe entre 14 et 48 ans. Déterminer :

a) le nombre minimum d'ovules pouvant mûrir dans cet intervalle, en considérant que les cycles menstruels étaient réguliers, ils ont duré 28 jours et un seul œuf a mûri à chaque cycle;

b) deux hormones qui influencent la grossesse chez une femme ;

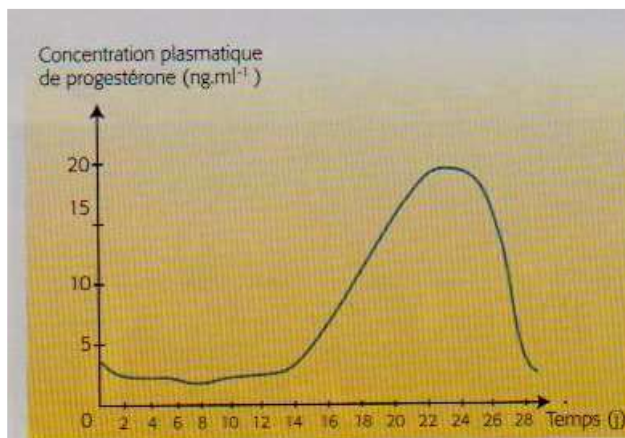
c) trois changements qui caractérisent la ménopause ;

d) compléter le problème avec une autre exigence et le résoudre.

## TROISIÈME SUJET

### A. Document 1

#### Évolution de la variation de concentration de progestérone au cours d'un cycle menstruel



Répondez aux questions suivantes d'après le document 1 et vos connaissances.

- Précisez comment varie la concentration de progestérone en fonction de l'ovulation.
- Mentionnez la structure qui secrète la progestérone et deux rôles de cette hormone.
- Précisez deux caractéristiques de la puberté.

### B. Document 3

*«Le SIDA a peu transformé la vie sexuelle des Français.*

*L'accès des femmes à l'éducation, au travail ou à la contraception a beaucoup plus transformé la vie sexuelle des Français que le SIDA, souligne Nathalie Bajos, sociodémographe à l'Inserm.*

*Pourtant, la génération Y (les jeunes nés entre 1980 et 1995) a vu le jour avec le virus et a*

*intégré le préservatif comme une étape obligée.*

*Avec 6265 nouvelles contaminations en 2010, en France, et 2,7 millions dans le monde, le SIDA reste une épidémie en marche. Une épidémie cachée, puisqu'on estime que 20 des 33 millions de malades sur la planète n'ont jamais été dépistés».*

*Extrait d'un article dans «Ça m'intéresse» (mai 2012)*

Répondez aux questions suivantes d'après le document 3 et vos connaissances.

- a) Précisez deux causes des maladies sexuellement transmissibles.
- b) Indiquez deux règles d'hygiène du système reproductif.
- c) Rédigez une courte synthèse ayant comme titre « Conception et Contraception » en utilisant **un vocabulaire scientifique précis**.

## BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

### PREMIER SUJET

#### A .10 points

On accorde 5p. pour chaque notion correcte. 5 x 2p.= 10 points

#### B .6 points

Deux exemples. 2 x 1p.= 2 points

Une caractéristique pour chacune d'elles. 2 x 2p.= 4 points

#### C 10 points

On accorde 2p. pour chaque réponse correcte: 1a; 2c; 3c; 4a; 5d. 5 x 2p.= 10 points

### DEUXIÈME SUJET

#### A.18 points

a. une similitude 2p

une différence 2p

b.  $300 \times 4 \times 2 = 2400$  tubes 4p.

#### B. 12 points

a.  $365:28=13$  ovulation 1p.

$50-12= 38$  anes 1p.

$38 \times 13=494$ ovulles 1p.

b.deux hormones 2p.

c. trois caractéristiques 3p.

d. completer le probleme 4 p.

### TROISIÈME SUJET

#### A. 14 points

a. deux constituants du chromosome humain; 2 x 2p.= 4 points

b) la maladie génétique identifiée; 2 points

- la catégorie d'anomalies à laquelle elle appartient; 2 points

c) la cause de la maladie génétique identifiée; 2 points

- deux caractéristiques de la maladie génétique identifiée. 2 x 2p.= 4 points

#### B.16 points

deux causes des maladies sexuellement transmissibles; 2 x 2p.= 4 points

b) deux règles d'hygiène du système reproductif; 2 x 1p.= 2 points

c) la réalisation d'une courte synthèse:

- on accorde 1p. pour chaque notion citée, spécifique à ce thème; 6 x 1p.= 6 points

- on accorde 4p. pour la cohérence du texte, de trois à quatre phrases au maximum, en utilisant correctement les notions citées précédemment. 4 points

Unitatea de învățământ.....

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ  
ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**DISCIPLINA: Chimie DNL în limba franceză**

Clasa: a XI-a, bilingvă francofonă

Nr. de ore/săptămână: 1 oră / săptămână

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații / Modul
<b>1. Structura alcanilor și alcoolilor</b>		Evaluare inițială	1	S1	<b>MODULUL I ( 7 ore )</b>
	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	Definiție alcani, alcooli. Formule procentuale, brute, moleculare și structurale pentru alcani și alcooli.	2	S2 S3	
	1.5	Catene și tipuri de atomi de carbon.	1	S4	
	1.6	Radicali alifatici. Nomenclatură și clasificare alcani și alcooli.	2	S5 S6	
	<i>Evaluarea modulului</i>		1	S7	
	1.7	Izomerie alcani, alcooli.	2	S8 S9	<b>MODULUL II ( 7 ore )</b>



<b>2. Proprietățile alcanilor și alcoolilor</b>	1.8, 1.9	Proprietăți fizice: -Puncte de fierbere (alcani, alcooli). -Distilarea alcanilor. -Puncte de topire (alcani). -Interacțiuni intermoleculare la dizolvarea în apă a alcanilor și alcoolilor.	3	S10 S11 S12	
	1.10, 1.11, 1.12	Utilizări: -Utilizarea alcanilor și alcoolilor drept combustibili. -Testul de alcoolemie.	1	S13	
	<i>Evaluarea modulului</i>		1	S14	
<b>3. Structura compușilor organici oxigenați: aldehide, cetone, acizi carboxilici</b>	2.1	Definiție aldehide, cetone, acizi carboxilici.	1	S15	<b>MODULUL III (7 ore)</b>  <b>Săptămâna Altfel</b>  <b>S21</b>
	2.2, 2.3, 2.4	Formule moleculare și structurale pentru aldehide, cetone, acizi carboxilici.	4	S16 S17 S18 S19	
	<i>Evaluarea modulului</i>		1	S20	
	2.5	Nomenclatură, clasificare aldehide, cetone, acizi carboxilici.	2	S22 S23	<b>MODULUL IV (8 ore)</b>

					<b>Săptămâna Verde S29</b>
<b>4. Proprietățile compușilor organici oxigenați: aldehide, cetone, acizi carboxilici</b>	2.6	Proprietăți fizice: -Solubilitatea acizilor în apă, procesul de ionizare (acid acetic, acid benzoic). -pH-ul acizilor. Caracterul acid.	2	S24 S25	
	2.7	Extracția unui acid organic natural(experiment). Obținerea aldehidelor, cetonelor și a acizilor carboxilici prin oxidarea alcoolor.	2	S26 S27	
	<b><i>Evaluarea modulului</i></b>		1	S28	
	2.8 2.9	Randamentul reacției de oxidare.	2	S30 S31	<b>MODULUL V (7 ore)</b>
	2.10	Identificarea aldehidelor și a cetonelor.	1	S32	
	2.11	Utilizările aldehidelor, cetonelor și a acizilor carboxilici.	1	S33	
	<b><i>Evaluarea modulului</i></b>		1	S34	
	Recapitulare finală		2	S35	

				S36	
--	--	--	--	-----	--

<b>Competențe specifice tema 1</b>	<b>Competențe specifice tema 2</b>
1.1 Definierea alcanilor, alcoolilor.	2.1 Definierea aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.
1.2 Deducerea și reprezentarea formulelor structurale.	2.2 Recunoașterea grupelor funcționale carbonil și carboxil.
1.3 Rezolvare de probleme cantitative și calitative.	2.3 Deducerea și reprezentarea formulelor structurale.
1.4 Justificarea explicațiilor și soluțiilor la probleme.	2.4 Recunoașterea tipului de izomerie pentru aldehide și cetone.
1.5 Recunoașterea catenelor și a tipurilor de atomi de carbon.	2.5 Denumirea aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.
1.6 Denumirea alcanilor, radicalilor alchil și a alcoolilor.	2.6 Interpretarea proprietăților fizice ale aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici, în funcție de structură și interacții intermoleculare.
1.7 Recunoașterea tipului de izomerie pentru alcani și alcooli.	2.7 Realizarea unei activități experimentale pentru obținerea aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.
1.8 Argumentarea proprietăților fizice ale alcanilor și alcoolilor în funcție de structură și interacții intermoleculare.	2.8 Rezolvarea problemelor cantitative și calitative.
1.9 Realizarea unei activități experimentale pentru separarea dintr-un amestec a unui alcool prin distilare.	2.9 Justificarea explicațiilor și soluțiilor la probleme.
	2.10 Realizarea unei activități experimentale pentru identificarea aldehydelor și cetonelor.
1.10 Exploatarea informațiilor pentru a identifica utilizările alcanilor și alcoolilor.	2.11 Exploatarea informațiilor pentru a identifica utilizările aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.
1.11 Rezolvarea problemelor cantitative și calitative.	
1.12 Justificarea explicațiilor și soluțiilor la probleme.	

Disciplina : Chimie DNL în limba franceză

Clasa : a XI-a, bilingvă francofonă

ANUL ȘCOLAR 2023-2024

**TEMA 1. Legătura dintre structura și proprietățile alcanilor și alcoolilor**

Resurse : Physique/ Chimie (nouveau programme), Hachette Education

Dictionnaire de français *Larousse*

Wiktionnaire- chimie

TV5Monde

**PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE 1.**

**Unitatea de învățare 1: Structura alcanilor și alcoolilor**

Durata : 9 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Evaluare inițială  Definiție alcani, alcooli / formule generale	1.1 Definierea alcanilor, alcoolilor.	- Identificarea caracteristicilor de structură ale alcanilor și alcoolilor și formularea definițiilor corespunzătoare .	Fișa – test inițial  Manual	
Formule procentuale, brute, moleculare și structurale pentru alcani și alcooli.	1.2 Deducerea și reprezentarea formulelor structurale.  1.3 Rezolvare de probleme cantitative și calitative.  1.4 Justificarea explicațiilor și	-Însușirea algoritmilor de calcul pentru determinarea formulelor brute, moleculare, structurale - Efectuarea unor exerciții de calcul pe baza formulelor chimice - Completarea, individual, a fișei de lucru - Formularea concluziilor referitoare la	Fișa de lucru  Manual	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru  Temă pentru acasă

	soluțiilor la probleme.	rezultatele obținute prin calcul pe baza formulelor chimice		
Catene și tipuri de atomi de carbon.	1.5 Recunoașterea catenelor și a tipurilor de atomi de carbon.	-Identificarea tipurilor de catene de carbon - Identificarea tipurilor de atomi de C dintr-o catenă - Completarea, individual, a fișei de lucru	Fișa de lucru  Internet/ Videoproiector	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru  Temă pentru acasă
Radicali alifatici. Nomenclatură și clasificare alcani și alcooli.	1.6 Denumirea alcanilor, radicalilor alchil și a alcoolilor.	-Identificarea regulilor de denumire a radicalilor alifatici, alcanilor și alcoolilor  -Completarea, în echipă, a fișei de lucru	Fișa de lucru  Manual	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru  Aprecieri asupra repartizării / realizării sarcinilor de lucru în echipă
Izomerie alcani, alcooli	1.7 Recunoașterea tipului de izomerie pentru alcani și alcooli.	-Identificarea caracteristicilor de structură alcani / alcooli - Identificarea tipurilor de izomerie la alcani / alcooli - Completarea, individual, a fișei de lucru	Fișa de lucru    Fișa test evaluare	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru  Verificarea realizării sarcinilor de lucru din fișa test

**PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE 2**  
**Unitatea de învățare 2 : Proprietățile alcanilor și alcoolilor**

Durata : 5 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
<p>Proprietăți fizice:                      -Puncte de fierbere (alcani, alcooli).                      -Distilarea alcanilor.                      -Puncte de topire (alcani).                      -Interacțiuni intermoleculare la dizolvarea în apă a alcanilor și alcoolilor</p>	<p>1.8 Argumentarea proprietăților fizice ale alcanilor și alcoolilor în funcție de structură și interacții intermoleculare.                      1.9 Realizarea unei activități experimentale pentru separarea dintr-un amestec a unui alcool prin distilare.</p>	<p>-Investigarea unor proprietăți fizice ale alcanilor / alcoolilor prin realizarea unor experimente                      - Formularea concluziilor referitoare la proprietățile fizice investigate</p>	<p>Fișa de activitate experimentală                      Ustensile și reactivi din fișa de activitate experimentală                      Manual</p>	<p>Aprecieri legate de modul de efectuare a experimentelor și de respectarea normelor de tehnica securității muncii în laboratorul de chimie.</p>
<p>Utilizări:                      -Utilizarea alcanilor și alcoolilor drept combustibili.                      -Testul de alcoolemie.</p>	<p>1.10 Exploatarea informațiilor pentru a identifica utilizările alcanilor și alcoolilor.                      1.11 Rezolvarea problemelor cantitative și calitative.                      1.12 Justificarea</p>	<p>-Documentarea din diferite surse (manual, internet) asupra utilizărilor practice ale alcanilor și alcoolilor                      - Investigarea prin experiment a testului de alcoolemie / investigarea testului de alcoolemie prin vizionare videoclip                      -Formularea concluziilor referitoare la importanța alcanilor / alcoolilor</p>	<p>Manual                      Internet/                      videoproiector                      Fișa de activitate experimentală</p>	<p>Aprecieri legate de modul de efectuare a experimentelor și de respectarea normelor de tehnica securității muncii în laboratorul de chimie.</p>

	explicațiilor și soluțiilor la probleme.		Ustensile și reactivi din fișa de activitate experimentală Fișa - test evaluare	Evaluare și notare
--	--	--	--	--------------------

## TEMA 2. Compuși organici oxigenați: aldehide, cetone, acizi carboxilici

Resurse : Physique/ Chimie (nouveau programme), Hachette Education

Dictionnaire de français *Larousse*

Wiktionnaire- chimie

TV5Monde

### PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE 3.

#### Unitatea de învățare 3: Structura compușilor organici oxigenați : aldehide, cetone, acizi carboxilici

Durata : 9 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Definiție aldehide, cetone, acizi carboxilici.	2.1 Definierea aldehidelor, cetonelor și acizilor carboxilici.	- Identificarea caracteristicilor de structură ale compușilor oxigenați și formularea definițiilor corespunzătoare .	Fișa de lucru Manual	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru
Formule moleculare și structurale pentru aldehide, cetone, acizi carboxilici.	2.2 Recunoșterea grupelor funcționale carbonil și carboxil. 2.3 Deducerea și reprezentarea formulelor structurale. 2.4 Recunoașterea tipului de izomerie pentru aldehide și cetone.	Înșușirea algoritmilor de calcul pentru determinarea formulelor brute, moleculare, structurale ale compușilor oxigenați - Efectuarea unor exerciții de calcul pe baza formulelor chimice - Completarea, individual, a fișei de lucru - Formularea concluziilor referitoare la rezultatele obținute prin calcul pe baza formulelor chimice	Fișa de lucru Manual	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru Tema pentru acasă



Denumirea aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.	2.5 Nomenclatură, clasificare aldehide, cetone, acizi	-Identificarea regulilor de denumire a aldehydelor, cetonelor, acizilor carboxilici -Completarea, în echipă/ individual a fișei de lucru	Fișa de lucru  Manual  Fișa – test evaluare	Verificarea sarcinilor de lucru din fișa de lucru.  Evaluare și notare
---	---	---	---	--

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE 4.

Unitatea de învățare 4: Proprietăți ale compușilor organici oxigenați: aldehide , cetone, acizi carboxilici

Durata : 10 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Proprietăți fizice: -Solubilitatea acizilor în apă, procesul de ionizare (acid acetic, acid benzoic). -pH-ul acizilor. Caracterul acid.	2.6 Interpretarea proprietăților fizice ale aldehydelor, cetonei și acizilor carboxilici, în funcție de structură și interacții intermoleculare.	-Investigarea unor proprietăți fizice ale aldehydelor, cetonei, acizilor carboxilici prin realizarea unor experimente - Formularea concluziilor referitoare la proprietățile fizice investigate	Fișa de activitate experimentală  Ustensile și reactivi din fișa de activitate experimentală  Manual	Aprecieri legate de modul de efectuare a experimentelor și de respectarea normelor de tehnica securității muncii în laboratorul de chimie.
Extracția unui acid organic natural(experiment). Obținerea aldehydelor, cetonei și a acizilor carboxilici prin oxidarea alcoolilor.	2.7 Realizarea unei activități experimentale pentru obținerea aldehydelor, cetonei și acizilor carboxilici.	-Investigarea unor metode de obținere (prin reacții de oxidare) a aldehydelor, cetonei, acizilor carboxilici prin realizarea unor experimente - Formularea concluziilor referitoare la metodele de obținere investigate	Fișa de activitate experimentală  Ustensile și reactivi din fișa de activitate experimentală  Internet/ videoproiector  Manual	Aprecieri legate de modul de efectuare a experimentelor și de respectarea normelor de tehnica securității muncii în laboratorul de chimie.
Randamentul reacției de oxidare.	2.8 Rezolvarea problemelor cantitative și calitative. Justificarea explicațiilor și	-Înșușirea algoritmului de calcul specific randamentului reacțiilor chimice - Efectuarea unor exerciții de calcul privind randamentul	Fișa de lucru- probleme cu randament  Manual	Verificarea frontală a modului de completare a fișei de lucru  Tema pentru acasă

	soluțiilor la probleme.	<p>reacțiilor chimice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completarea, individual, a fișei de lucru</li> <li>- Formularea concluziilor referitoare la rezultatele obținute prin calcul care implică randamentul reacțiilor chimice</li> </ul>		
Identificarea aldehydelor și a cetonelor.	2.9 Realizarea unei activități experimentale pentru identificarea aldehydelor și cetonelor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigarea metodelor de identificare a aldehydelor și cetonelor prin realizarea unor experimente</li> <li>- Formularea concluziilor referitoare la metodele de identificare investigate</li> </ul>	<p>Fișa de activitate experimentală</p> <p>Ustensile și reactivi din fișa de activitate experimentală</p> <p>Internet/ videoproiector</p> <p>Manual</p>	<p>Aprecieri legate de modul de efectuare a experimentelor și de respectarea nomelor de tehnica securității muncii în laboratorul de chimie.</p>
Utilizările aldehydelor, cetonelor și a acizilor carboxilici.	2.10 Exploatarea informațiilor pentru a identifica utilizările aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentarea din diferite surse (manual, internet) asupra utilizărilor practice ale aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici.</li> <li>- Investigarea prin experiment a identificării aldehydelor și cetonelor/ investigarea identificării aldehydelor și cetonelor prin vizionare videoclip</li> <li>-Formularea concluziilor referitoare la importanța aldehydelor, cetonelor și a acizilor carboxilici.</li> </ul>	<p>Internet/ videoproiector</p> <p>Manual</p> <p>Fișa de activitate experimentală</p> <p>Ustensile și reactivi din fișa de activitate experimentală</p> <p>Fișa – test evaluare</p>	<p>Aprecieri legate de modul de efectuare a experimentelor și de respectarea nomelor de tehnica securității muncii în laboratorul de chimie.</p> <p>Evaluare și notare</p>

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

### ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE 1

*Competențe specifice:*

**Denumirea alcanilor, radicalilor alchil și a alcoolilor.**

**Recunoașterea tipului de izomerie pentru alcani și alcooli.**

**Un point est attribué d'office.**

<i>Exercices:</i>	<i>Solutions</i>
1. Ecrire la formule semi-développée de l'alcool (A) avec le nom IUPAC 1- butanol – <b>1p</b>	
2. Caractériser l'alcool (A) selon: - le nombre de groupes hydroxyles - la nature de l'atome de carbone auquel le groupe hydroxyle est lié – <b>1p</b>	
3. Écrire la formule moléculaire du composé et calculer la masse molaire – <b>2p</b> Masses atomiques: $A_C=12$ , $A_H=1$ , $A_O=16$ .	
4. Déterminer par calcul le rapport massique C:O pour l'alcool A – <b>1p</b>	
5. Déterminer le pourcentage en masse d'oxygène de l'alcool (A) <b>1p</b>	
6. Écrire la formule semi-développée d'un alcool (B) isomère des positions avec l'alcool A <b>1p</b>	
7. Écrire la formule semi-développée d'un alcool tertiaire (C), isomère de chaîne avec l'alcool A. <b>1p</b>	
8.- Identifier la formule moléculaire de l'alcool (D) homologue inférieur de l'alcool A - Déterminer par calcul le rapport atomique C:O:H pour l'alcool – <b>1p</b>	

<i>Exercices:</i>	<i>Solutions</i>
1. Ecrire la formule semi-développée de l'alcool (A) avec le nom IUPAC 1- butanol – <b>1p</b>	$\text{H}_3\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\underset{\text{OH}}{\text{CH}_2}$

<p>2. Caractériser l'alcool (A) selon:  - le nombre de groupes hydroxyles  - la nature de l'atome de carbone auquel le groupe hydroxyle est lié – <b>1p</b></p>	<p>- alcool monohydroxylé  - alcool primaire</p>
<p>3. Écrire la formule moléculaire du composé et calculer la masse molaire – <b>2p</b>  Masses atomiques: <math>A_C=12</math>, <math>A_H=1</math>, <math>A_O=16</math>.</p>	<p>formule moléculaire: <math>C_4H_{10}O</math>  <math>M=74g \cdot mol^{-1}</math></p>
<p>4. Déterminer par calcul le rapport massique C:O pour l'alcool A – <b>1p</b></p>	<p><math>C:O=48:16=3:1</math></p>
<p>5. Déterminer le pourcentage en masse d'oxygène de l'alcool (A) <b>1p</b></p>	<p><math>\%O=1600/74=21,62\%</math></p>
<p>6. Écrire la formule semi-développée d'un alcool (B) isomère de position avec l'alcool A  <b>1p</b></p>	$H_3C-CH(OH)-CH_2-CH_3$
<p>7. Écrire la formule semi-développée d'un alcool tertiaire (C), isomère de chaîne avec l'alcool A.  <b>1p</b></p>	$  \begin{array}{c}  H_3C \\    \\  H_3C-C-CH_3 \\    \\  OH  \end{array}  $
<p>8.- Identifier la formule moléculaire de l'alcool (D) homologue inférieur de l'alcool A  - Déterminer par calcul le rapport atomique C:O:H pour l'alcool – <b>1p</b></p>	<p><math>C_3H_8O</math>  rapport atomique: <math>C:O:H=3:1:8</math></p>



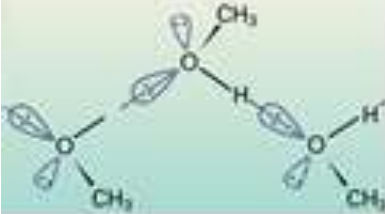
## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE 2

**Competența specifică:**

**Argumentarea proprietăților fizice ale alcanilor și alcoolilor în funcție de structură și interacții intermoleculare.**

**Un point est attribué d'office.**

### ALCOOLS – PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

<i>Nom scientifique (selon I.U.P.A.C.)</i>	.....	.....
<i>Modèles moléculaires éclatés</i>		
<i>Formules semi-développées</i>	.....	.....
<i>Formule moléculaire</i>	.....	.....
<i>État d'agrégation dans des conditions normales de pression et de température (1 atm et 25 °C)</i>	liquide	.....
<i>Solubilité dans l'eau</i>	.....	.....
<i>Structure</i>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>La caractéristique structurale commune à tous les alcools est la présence du groupe hydroxyle -OH. La liaison O-H est une liaison polaire, du fait de la forte différence d'électronégativité entre l'oxygène et l'hydrogène. Les alcools peuvent donc former des <i>liaisons de hydrogènes</i>.</p> </div> </div>	
<i>Points de fusion</i>	<b>-97,6<sup>0</sup>C</b>	<b>-114,1<sup>0</sup>C</b>
<i>Points d'ébullition</i>	<b>64,7<sup>0</sup>C</b>	<b>78,37<sup>0</sup>C</b>
<b>Exercice 1:</b>		
<b>Remplace les points par le terme correct pour que les énoncés soient vrais:</b>		
a) Une molécule d'alcool est constituée de deux parties, l'une contenant le groupe alkyle .....( <i>hydrophobe/ hydrophile</i> ) et l'autre contenant le groupe fonctionnel hydroxyle		

.....(*hydrophobe/ hydrophile*)

b) Les alcools ont un point d'ébullition .....(*réduit/élevé*) en raison de la présence de ..... (*liaisons de hydrogène/ liaisons Van der Waals*) intermoléculaires entre les groupes hydroxyles des molécules d'alcool.

c) Le point d'ébullition des alcools .....(*diminue/augmente*) avec l'augmentation du nombre d'atomes de carbone dans la chaîne d'atomes de carbonée aliphatique.

d) L'eau est un solvant .....(*apolaire/polaire*) qui établit des .....(*liaisons de hydrogène/ liaisons Van der Waals*).

e) Les liaisons de hydrogène se forment entre les molécules d'eau et d'alcool, ce qui rend l'alcool ..... (*insoluble/soluble*) dans l'eau.

f) La solubilité de l'alcool .....(*augmente/diminue*) avec l'augmentation de la taille du groupe alkyle.

### ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE 3

*Competența specifică:*

**Exploatarea informațiilor pentru a identifica utilizările alcanilor și alcoolilor.**

**Un point est attribué d'office.**

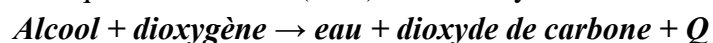
#### RÉACTION DE COMBUSTION

Toutes les molécules organiques qui contiennent principalement des atomes de carbone (C) et d'hydrogène (H) sont des combustibles.

Deux familles de molécules organiques sont très utilisées en tant que combustible :

1. les alcanes ( $C_nH_{2n+2}$ )
2. les alcools ( $C_nH_{2n+2}O$ ).

La combustion complète d'un alcane ( $C_nH_{2n+2}$ ) ou d'un alcool ( $C_nH_{2n+2}O$ ) en présence de dioxygène ( $O_2$ ) produit uniquement de l'eau ( $H_2O$ ) et du dioxyde de carbone ( $CO_2$ ).



Le dioxyde de carbone ou  $CO_2$  est un gaz à effet de serre naturel et inoffensif en petites quantités.

*Documents:* <https://www.cea.fr/multimedia/Pages/videos/culturescientifique/energies/energie-et-effet-de-serre.aspx>

Le méthanol brûle avec une flamme bleu clair incolore, libérant une grande quantité de chaleur (le pouvoir calorifique ou chaleur de combustion est d'environ  $7000 \text{ kcal}\cdot\text{kg}^{-1}$  ou  $22300 \text{ kJ}\cdot\text{kg}^{-1}$ ). Le méthanol peut être utilisé comme carburant.

*Documents:* [Burn Pure Methanol Vs Pure Ethanol - YouTube \(00.00 – 1.00 minute\)](#)  
[Methanol - fire \(1\) - YouTube](#)

**Ecrire l'équation de la réaction:  $CH_4O + \dots O_2 \rightarrow \dots + \dots + Q$**

Lors d'une combustion si le **dioxygène n'est pas en quantité suffisante**, la combustion devient **incomplète** et produit du **carbone** (C) ou du **monoxyde de carbone** (CO) et de l'eau ( $H_2O$ ). Le monoxyde de carbone est un gaz incolore, inodore et toxique. Le carbone est une fine poudre noire qui, en brûlant, colore la flamme en jaune.

*Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions:*

#### LES BIOCARBURANTS

Les biocarburants sont des carburants d'origine végétale issus de la biomasse (d'où le surnom de *carburants verts*). Il existe deux grandes catégories de biocarburants: les biocarburants à base d'huile végétale et les biocarburants à base d'alcools.

*a) Les biocarburants à base d'huile végétale*

Les carburants à base d'huile végétale sont obtenus à partir de végétaux tels que le colza, le tournesol, le soja, etc.

Le carburant obtenu à partir d'huile végétale est appelé Biodiesel.



Il peut être utilisé pur dans un moteur diesel, ou mélangés (entre 5 à 30% en volume) avec du petrodiesel (diesel classique).

*b) Les biocarburants à base d'alcool*

Les biocarburants à base d'alcools (méthanol, éthanol, butanol), sont obtenus à partir de la fermentation de la betterave, de la canne à sucre, etc.

L'éthanol obtenu par ce procédé est appelé bioéthanol. Il peut être mélangé à l'essence dans des proportions allant de 5 % à 85 % en volume. Toutefois, au delà de 20 % d'éthanol, des modifications du moteur sont nécessaires pour l'adapter à ce nouveau carburant plus corrosif. En fonction des proportions d'essence et d'éthanol, on note ces différents types de carburants de la lettre "E" suivie du pourcentage d'éthanol dans le mélange.

Exemple : E85 (nommé Superéthanol) qui contient 85 % d'éthanol en volume et 15 % d'essence. E100 désigne ainsi l'éthanol pur.

L'éthanol peut être aussi transformé en ETBE (éthyl tertio butyl éther). Ce produit peut être mélangé à l'essence à hauteur de 15 % en volume en remplacement du tétraéthylplomb.

Tout comme l'éthanol, le méthanol (ou alcool de bois) peut être utilisé comme substitut à l'essence. Il peut être produit à partir du gaz naturel (avec un coût équivalent à celui de l'essence) ou à partir de ressources renouvelables contenant du carbone (algues, résidus forestiers, charbon et autres déchets organiques). Il peut être également mélangé à l'essence (M85, M100, etc.).

Le butanol est fabriqué à partir d'avoine, de betteraves et de canne à sucre.

***D'après CHIMIE - 4ème année de l'enseignement secondaire, Centre National Pédagogique***

*Questions*

1. Qu'est-ce qu'un biocarburant ?
2. Ecrire les noms des alcools qui sont à la base des biocarburants. Ecrire leurs formules semi développées.
3. Noter les noms des plantes qui sont à l'origine de la préparation des biocarburants à bases d'alcools.
4. Quelle est la signification de la notation E100?
5. Quelle est la signification de la notation E85?

## ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE 4

### Competențe specifice :

Exploatarea informațiilor pentru a identifica utilizările alcanilor și alcoolilor.

Rezolvarea problemelor cantitative și calitative.

Justificarea explicațiilor și soluțiilor la probleme

Un point est attribué d'office.

1) Johan souhaite acheter un camping-car pour partir en vacances. Soucieux de l'impact environnemental, il veut évaluer l'émission de dioxyde de carbone d'un camping-car fonctionnant à l'essence.

**Table 1 Caractéristiques des moteurs**

Modèle	Essence
Motorisation	156 chevaux
Consommation urbaine pour 100 km	12,1 L
Consommation sur autoroute pour 100 km	9,6 L
Consommation mixte pour 100 km	10,7 L
Réservoir	120 L

**Table 2 Caractéristiques des carburants**

	Formule moléculaire	Densité (g·L <sup>-1</sup> )	Masse molaire (g·mol <sup>-1</sup> )
SP95-E10 (heptane)	C <sub>7</sub> H <sub>16</sub>	680	100,0

### Données:

1. Écrire l'équation de combustion complète de l'heptane.
2. Dans le cas d'un moteur à essence, calculer la masse d'heptane nécessaire pour parcourir 100 km en consommation mixte.
3. Montrer que la quantité de matière d'heptane consommée pour parcourir 1km est égale à 0,73 mol.
4. Déterminer la quantité de matière en CO<sub>2</sub> produite par km par le camping-car. En déduire la masse de CO<sub>2</sub> produite par km.

[https://manuelnumeriquemax.belin.education/physique\\_chimie-premiere/topics/phychi1-ch10-188-a\\_combustions-et-enjeux-de-societe-objectif-bac/](https://manuelnumeriquemax.belin.education/physique_chimie-premiere/topics/phychi1-ch10-188-a_combustions-et-enjeux-de-societe-objectif-bac/)

2) On considère le tableau suivant :

Nom de l'hydrocarbure	Formule	Température d'ébullition (°C )
méthane	CH <sub>4</sub>	-160
propane	C <sub>3</sub> H <sub>8</sub>	-42
butane	C <sub>4</sub> H <sub>10</sub>	0
pentane	C <sub>5</sub> H <sub>12</sub>	36
octane	C <sub>8</sub> H <sub>18</sub>	126

- 1) Parmi ces hydrocarbures, les quels sont à l'état gazeux à 20°C ?
- 2) A 20°C l'éthane (C<sub>2</sub>H<sub>6</sub>) et l'hexane (C<sub>6</sub>H<sub>14</sub>) sont-ils à l'état gazeux ou liquide? Justifier la réponse.

## Activitate de învățare

### Exemplu

#### Competențe specifice

Recunoșterea grupelor funcționale carbonil și carboxil.

Realizarea unei activități experimentale pentru identificarea aldehidelor și cetonelor.

Un point est attribué d'office.

**Travaux pratiques:** Quels types de composés chimiques contient la pomme ?



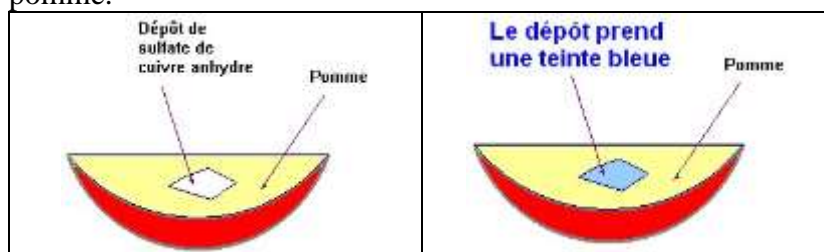
Matériel élèves :

Pomme, soucoupe, spatule, couteau, bec bunsen, allumettes, tubes à essais, sulfate de cuivre anhydre, de liqueur de Fehling, de 2,4-dinitrophénylhydrazine, papier indicateur de pH

Mode opératoire

1. Test au sulfate de cuivre anhydre (2points)

Le sulfate de cuivre anhydre est constitué d'une fine poudre blanche. A l'aide d'une spatule, on dépose un peu de cette poudre blanche sur un morceau de pomme fraîchement coupée. On observe que la poudre blanche bleuit au contact du jus de pomme.



Conclusion:

Le test est positif et la poudre blanche bleuit. En conséquence, comme le test est positif, on peut affirmer que **la pomme contient de l'eau**.

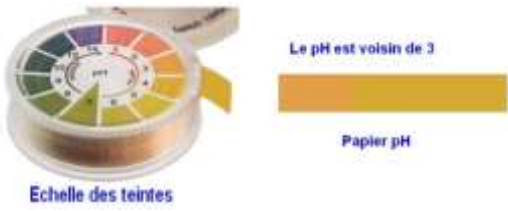

2. Test à la Liqueur de Fehling (3points)

La Liqueur de Fehling est un réactif de couleur bleu. Introduire un morceau de pomme dans un tube à essais. Ajouter environ 2 ml de Liqueur de Fehling. Chauffer le tube à essais avec précaution.



On observe que par chauffage la liqueur de Fehling donne un précipité rouge brique.

Le précipité rouge brique obtenu avec la liqueur de Fehling caractérise la présence d'un aldéhyde. Le groupe aldéhyde fait

	<p>partie du glucose, une espèce chimique souvent présente dans la pulpe sucrée des fruits.          Conclusion:          Le test avec la Liqueur de Fehling est positif avec la pomme. <b>Le jus de pomme contient du glucose.</b></p>																				
<p>3. Test avec le papier pH          (2points)</p>	<p>Mettre en contact un petit morceau de papier pH avec une lamelle de pomme fraîchement coupée. On laisse sécher. Puis on compare la couleur obtenue par la partie qui a été humectée avec l'échelle des teintes du papier pH.          Le pH d'une solution nous renseigne sur le caractère acide, basique ou neutre d'une solution aqueuse. Le pH d'une solution peut varier de 0 à 14. Si le <math>\text{pH} &lt; 7</math>, on dit que la solution est acide.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Conclusion:          Le jus de pomme est acide. La pomme contient des <b>espèces chimiques acides.</b></p>																				
<p>4. Les informations pour le consommateur (2points)</p>	<p>Les étiquettes des produits vendus dans les magasins apportent des informations complémentaires sur leur composition.</p> <table border="1" data-bbox="619 1014 1169 1283"> <tr> <td>Pomme</td> <td>150g</td> <td>vitamine C</td> <td>6,85mg</td> </tr> <tr> <td>énergie</td> <td>78 cal</td> <td>Ca</td> <td>9g</td> </tr> <tr> <td>protéine</td> <td>0,4g</td> <td>Mg</td> <td>7,5mg</td> </tr> <tr> <td>graisse</td> <td>0,25g</td> <td>P</td> <td>16,4mg</td> </tr> <tr> <td>vitamine B1</td> <td>0,03mg</td> <td>K</td> <td>16g</td> </tr> </table> <div style="text-align: right;">  </div> <p>En étudiant celles qui sont proposées, trouver les différents types de substances qui peuvent entrer dans la composition d'un fruit.</p>	Pomme	150g	vitamine C	6,85mg	énergie	78 cal	Ca	9g	protéine	0,4g	Mg	7,5mg	graisse	0,25g	P	16,4mg	vitamine B1	0,03mg	K	16g
Pomme	150g	vitamine C	6,85mg																		
énergie	78 cal	Ca	9g																		
protéine	0,4g	Mg	7,5mg																		
graisse	0,25g	P	16,4mg																		
vitamine B1	0,03mg	K	16g																		

## TEST DE EVALUARE ÎNȚĂ

EXEMPLU

**Disciplina: Chimie în limba franceză**

**Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon**

**Anul școlar 2023-2024**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 1 punct din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

**Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențe specifice din Programa școlară de clasa a X-a, Chimie (Nr. 5099/09.09.2009):**

- 1.1. Descrierea comportării compușilor organici studiați în funcție de clasa de apartenență
- 1.2. Diferențierea compușilor organici în funcție de structura acestora
- 2.2. Formularea de concluzii care să demonstreze relații de tip cauză-efect
- 3.2. Formularea unor reguli, definiții, generalizări care să fie utilizate în studiul claselor de compuși

**Sujet A.**

*5x0,25p=1,25p*

On donne les composés organiques:

(A) CH <sub>3</sub> -OH	(B) CH <sub>3</sub> -COOH	(C) CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -OH
(D) CH <sub>3</sub> -CH <sub>3</sub>	(E) CH <sub>2</sub> =O	(F) CH <sub>4</sub>

Lisez les énoncés suivants. Si vous considérez que l'énoncé est vrai écrivez le numéro d'ordre de l'énoncé et la lettre V. Si vous considérez que l'énoncé est faux écrivez le numéro d'ordre de l'énoncé et la lettre F.

1. (B) est un acide carboxylique.
2. La composition massique en pourcentage du composé (C) est: 34,78% C, 13,04% H, 52,17% O.
3. (D) et (F) sont des composés homologues.
4. (E) est un alcool.
5. (A) a un atome de carbone primaire.

**Sujet B (4p)**

Choisissez la variante correcte :

1. Le tableau (1) montre les formules semi-développées des composés organiques:

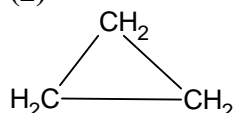
<b>(1)</b> $\begin{array}{c} \text{H}_2\text{C}=\text{C}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	<b>(2)</b> 	<b>(3)</b> $\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{H}_3\text{C}-\text{C}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{OH} \end{array}$	<b>(4)</b> $\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{H}_3\text{C}-\text{C}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$
--	---	--	--

Tableau 1

Quelle formule correspond à un hydrocarbure à chaîne acyclique saturée ?

- A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4

**(1,0p)**

2. Le tableau (2) montre les formules semi-développées de quatre alcanes.

<b>(a)</b> $\begin{array}{c} \text{H}_3\text{C}-\text{CH}-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \quad   \\ \text{CH}_3 \quad \text{CH}_3 \end{array}$	<b>(b)</b> $\begin{array}{c} \text{H}_3\text{C}-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \quad   \\ \text{CH}_3 \quad \text{CH}_3 \end{array}$
<b>(c)</b> $\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{H}_3\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH} \\   \\ \text{CH}_2 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	<b>(d)</b> $\begin{array}{c} \text{H}_3\text{C} \\   \\ \text{H}_3\text{C}-\text{C}-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \quad   \\ \text{CH}_3 \quad \text{CH}_3 \end{array}$

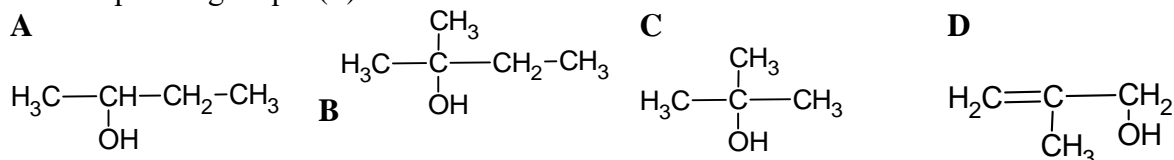
- A) (a) et (d) sont isomères de chaîne  
 B) (a) et (b) sont isomères de position  
 C) (b) et (d) sont homologues  
 D) (a) et (c) sont isomères de chaîne

(1,0p)

3. Les informations suivantes sont connues pour le composé organique (P):

- il a la formule générale  $C_nH_{2n+2}O$
- il a un rapport de masse C:O=3:1
- il a une chaîne ramifiée

Le composé organique (P) est:



(2,0p)

### Sujet C.

1) Le diesel est un mélange de plusieurs dizaines d'hydrocarbures que l'on modélise par un "hydrocarbure moyen" appelé do décane, de formule brute  $C_{12}H_{26}$ . La consommation moyenne d'un véhicule diesel particulier est de 6,8 L de diesel pour 100 km. Lors d'une combustion complète, il se forme du dioxyde de carbone et de l'eau. ( $\rho_{\text{diesel}} = 750 \text{ g/L}$ ).

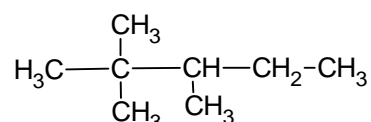
1) Ecrire l'équation de la combustion du do décane.

(0,75p)

2) En supposant le dioxygène en excès, déterminer le volume de dioxygène, exprimé en litres, mesuré dans des conditions normales de température et de pression, rejeté en moyenne par un véhicule diesel pour 100 km parcourus.

(1,0p)

2) Le composé (A) a une formule semi-développée :



1. Écrire le nom scientifique (selon I.U.P.A.C) du composé (A).

(0,6p)

2. Noter le rapport atomique  $C_{\text{primaires}} : C_{\text{secondaires}} : C_{\text{tertiaires}} : C_{\text{quaternaire}}$  de la molécule du composé (A).

(0,4p)

3. Déterminer la masse de carbone, exprimée en grammes, qui se trouve dans 22,8 g du composé A.

(1,0p)

Masses atomiques : H- 1 ; C- 12 ; O- 16.

Volume molaire (conditions normales) :  $V = 22,4 \text{ L} \cdot \text{mol}^{-1}$

## TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

Disciplina: Chimie în limba franceză  
Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon  
Anul școlar 2023-2024

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.  
Se acordă un punct din oficiu. Nota finală reprezintă punctajul total acordat pentru lucrare.

#### Sujet A

1- V ; 2- F ; 3- V ; 4- F ; 5- F.

1,25 points (5 x 0,25p)

#### Sujet B

1- D (1 point) ; 2- A (1 point) ; 3- C (2 points)  
points.

4,0

#### Sujet C

1. a) l'équation de la réaction de combustion complète avec le dioxygène de l'air du composé (A)-écrire les formules chimiques des réactifs et des produits de réaction (0,5points), les coefficients stœchiométriques (0,25points)

b) raisonnement correct (0,75points), calculs (0,25points);

$m(\text{C}_{12}\text{H}_{26}) = 5100 \text{ g}$ ,  $V(\text{CO}_2) = 8064 \text{ L}$

2) a) le nom scientifique: 2,2,3-triméthylepentane

(0,6points)

b)  $C_{\text{primaires}} : C_{\text{secondaires}} : C_{\text{tertiaires}} : C_{\text{quaternaire}} = 5 : 1 : 1 : 1$

(0,1x4=0,4 points)

c) raisonnement correct (0,75points), calculs (0,25points);  $m(\text{C}) = 19,2 \text{ g}$

## TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXEMPLU

**Disciplina:** CHIMIE în limba franceză

**Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon**

**Anul școlar 2023-2024**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 1 punct din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

Prin intermediul testului de evaluare sumativă se vor evalua competențele specifice din programa școlară CHIMIE, disciplina nonlingvistică (DNL), disciplină predată în limba franceză

**Competențe specifice:**

Definirea aldehydelor, cetonelor și acizilor carboxilici

Deducerea și reprezentarea formulelor structurale

Recunoașterea tipului de izomerie pentru aldehide și cetone

Rezolvarea problemelor cantitative și calitative

Justificarea explicațiilor și soluțiilor la probleme

### Test d'évaluation sommative

#### Aldéhydes et cétones

Le temps de travail est de 50 minutes. Un point est attribué d'office.

#### Sujet I

**A.** Lisez les énoncés suivants. Si vous considérez que l'énoncé est vrai écrivez le numéro d'ordre de l'énoncé et la lettre V. Si vous considérez que l'énoncé est faux écrivez le numéro d'ordre de l'énoncé et la lettre F. **1,25 points**

1. Un aldéhyde réduit l'ion permanganate en solution acide.
2. Une cétone réduit l'ion dichromate en solution acide.
3. Un aldéhyde réduit l'ion cuivre II de la liqueur de Fehling en solution basique.
4. Une cétone réduit l'ion diamine argent du réactif de Tollens en solution basique.
5. Une solution aqueuse à 40% de  $\text{CH}_2\text{O}$  est nommée formol.

**B.** Choisir la bonne réponse

**2,5 points**

1. L'éthanal  $\text{CH}_3\text{-CHO}$  réagit à la liqueur de Fehling

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| a) Par sa fonction alcool primaire    | c) Par sa fonction aldéhyde |
| b) Grâce à ses 2 atomes C secondaires | d) Grâce à ses 4 atomes H   |

2. L'analyse d'un composé A a donné les résultats suivants: C=54,5% ; H=9,1% ; O=36,4%. Le composé ne comporte qu'un atome d'oxygène par molécule. Le test avec le réactif de Tollens est positif et se forme un miroir d'argent. La formule A est:

- |             |                |
|-------------|----------------|
| a) Butanal  | c) Butan-2-one |
| b) Méthanal | d) Ethanal     |

3. Le composé organique  $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CO-CH}_2\text{-CH}_3$  est:



- a) Acide carboxylique
- b) Cétone

- c) Aldéhyde
- d) Alcool

4. Les deux composés  $(\text{CH}_3)_2\text{CH-CHO}$  et  $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{-CHO}$  sont:

- a) Isomères de chaîne
- b) Isomères de position
- c) Isomères de fonctions
- d) Termes homologues

5. Le résultat observé lors de l'action des cétones sur 2,4-dinitrophénylhydrazine (2,4-D.N.P.H) est:

- a) Coloration rose
- b) Précipité rouge brique
- c) Précipité jaune orangé
- d) Miroir d'argent

## Sujet II

C. Au laboratoire de Physique-Chimie de ton établissement scolaire, se trouve une bouteille d'alcool saturé **A** qui porte la mention unique suivante: densité de vapeur par rapport à l'air  $d = 2,076$ . Sachant que cet alcool par oxydation ménagée en milieu acide par  $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$  mène à l'obtention du produit **B** et que celui-ci réagit avec la 2,4-dinitrophénylhydrazine (2,4-D.N.P.H.) et possède des propriétés réductrices:

- 1. Déterminer la formule moléculaire de l'alcool saturé **A**. **1point**
- 2. Nommer le groupe fonctionnel pour le composé organique **B** et les types d'atomes de carbone. **1point**

3. Écrire les formules semi-développées et les dénominations IUPAC **A** et **B**. **2points**

Masses atomiques: C-12; O-16; H-1;

Masse molaire d'air = 28,9 g/mol

D. Soit un composé organique **A** de formule brute  $\text{C}_4\text{H}_8\text{O}$ . On réalise les trois réactions suivantes:

- a) **A** donne un précipité jaune avec la 2,4-dinitrophénylhydrazine (2,4-D.N.P.H.)
- b) **A** donne un dépôt d'argent avec le nitrate d'argent ammoniacal.
- c) Par oxydation avec une solution de permanganate de potassium en milieu acide, il se forme l'acide 2-méthyl-propanoïque.

- 1. Déduire la dénomination et la formule semi-développée de **A**. **0,5points**
- 2. Écrire la formule semi-développées de l'alcool **B**, à partir de laquelle le composé **A** est obtenu par oxydation. **0,25points**

3. Écrire l'équation chimique de la réaction d'oxydation de l'alcool **B** pour obtenir le composé **A**. **0,5points**

Masses atomiques: C-12; O-16; H-1;

## Test de evaluare sumativă

Disciplina: Chimie în limba franceză  
Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon  
Anul școlar 2023-2024

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor. Se acordă 1 punct din oficiu. Nota finală reprezintă punctajul total acordat pentru lucrare.

#### Sujet A

1- V ; 2- F ; 3- V ; 4- F ; 5- V

**1,25 points** (5x0,25p)

#### Sujet B

1- c ; 2- d ; 3- b ; 4- a ; 5- c

**2,50 points** (5x0,50p)

#### Sujet C

**4 points**

- 1 point:** raisonnement correct (0,75p), calculs (0,25p),  $M_A=60$ ,  $C_nH_{2n+1}OH$ ,  $n=3$ ,  $C_3H_7OH$
- 1 point:** B est une aldéhyde (0,5p),  $C_1=C$  primaire,  $C_2=C$  secondaire,  $C_3=C$  primaire (0,5p)
- 2 points:**

A est l'alcool primaire de formule  $CH_3-CH_2-CH_2-OH$  (0,5p) nommé propan-1-ol (0,5p)

B est aldéhyde de formule  $CH_3-CH_2-CHO$  (0,5p) nommé propanal (0,5p)

#### Sujet D

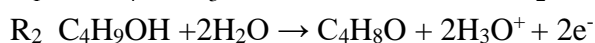
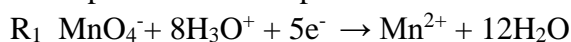
**1,25 points**

1. **0,5points** A est aldéhyde de formule  $(CH_3)_2CH-CHO$  nommé 2-méthyl- propanal

2. **0,25points** Formule du B est  $(CH_3)_2CH-CH_2OH$  nommé 2-méthyl- propan-1-ol

3. **0,50points**  $5C_4H_9OH + 2MnO_4^- + 6H_3O^+ \rightarrow 2Mn^{2+} + 5C_4H_8O + 14H_2O$

Il est possible de retrouver l'équation chimique (1) en considérant les deux demi-équations correspondant aux couples redox  $MnO_4^-/Mn^{2+}$  et  $C_4H_8O/C_4H_9OH$ :



## EXEMPLE DE TÈME DE PROJET

<b>Thème général: Les essences de la vie</b>	
<b>Thème du groupe</b>	<b>Sous-thèmes et problématiques</b>
1. Quel impact ont les essences sur la santé humaine ?	Quel impact ont les teintures sur la santé humaine ?
	Quel impact ont les huiles sur la santé humaine ?
	Quel impact ont les sirops sur la santé humaine ?
	Quel impact ont les désinfectants sur la santé humaine ?
2. Comment choisir les essences alimentaires en fonction de l'utilité et du goût ?	Comment choisir les huiles alimentaires (tournesol, olives, maïs) en fonction de l'utilité et du goût ?
	Comment choisir les huiles alimentaires (raisin, colza, sésame) en fonction de l'utilité et du goût ?
	Comment choisir les condiments en fonction de l'utilité et du goût ?
	Comment choisir les essences dans la pâtisserie en fonction de l'utilité et du goût ?
3. Quel impact ont les essences utilisées dans le domaine des soins corporels ?	Que choisir entre les savons, les gels, les shampoings et les baumes pour un meilleur effet sur le corps ?
	Que choisir entre les crèmes, les eaux, les huiles et les sérums pour un meilleur effet sur le corps ?
	Quels produits cosmétiques choisir pour un meilleur soin des ongles ?
	Quels produits cosmétiques choisir pour un meilleur soin du visage et des cheveux ?
4. Quels sont les types d'essences utilisées dans les transports et quels sont leurs effets sur l'environnement ?	Pourquoi utilise-t-on un certain combustible dans le transport aérien/terrestre/ naval ? (analyse comparative)
	Selon quels critères choisit-on certains types d'essence ? (indices d'octane de l'essence plus petit ou plus grand, les additifs et pourquoi on les ajoute)
	Quels combustibles sont les plus polluants pour l'air, le sol et l'eau et pourquoi ?
	Que choisir : une voiture à essence ou diesel - avantages et désavantages ?
5. Comment choisir les parfums à partir des essences qu'ils contiennent ?	Comment choisir le meilleur odorant pour les chambres et les voitures ?
	Le prix cher d'un parfum, est-il justifié par la qualité de sa composition ?
	Qu'est-ce qui rend un parfum plus féminin ou plus masculin ?
6. Comment choisir les produits d'entretien et de nettoyage en fonction des types de surfaces ?	Quel est le meilleur choix pour nettoyer et entretenir les surfaces textiles ? (tapis, rideaux, vêtements, tapisserie)
	Quel est le meilleur choix pour nettoyer et entretenir les surfaces dures ? (carrelage, faïence, parquet, plancher)
	Quel est le meilleur choix pour nettoyer et entretenir les surfaces en cuir ? (vêtements et maroquinerie)
	Quel est le meilleur choix pour les produits utilisés en construction ? (lacs, teintures, chaux)

<b>Thème général: Le sucre et ses controverses</b>	
<b>Thème du groupe</b>	<b>Sous-thèmes et problématiques</b>
1. Produits à base de sucre fait-maison /vs/ produits sucrés industriels	Sucreries fait maison/vs/ sucreries industrielles
	Boissons fait-maison/vs/boissons industrielles
	Compotes à base de fruits

	Confitures, marmelade et gelées à base de fruits
2. Avantages et désavantages de la consommation et de l'utilisation des substituts du sucre	Avantages et désavantages de la consommation et de l'utilisation de différents types de sucre
	Avantages et désavantages de la consommation et de l'utilisation des sirops de plantes
	Avantages et désavantages de la consommation et de l'utilisation du miel
	Avantages et désavantages de la consommation et de l'utilisation des édulcorants
3. Les sucreries par zones entre tradition et modernité	Sources et importance du sucre dans l'évolution de l'humanité
	Les sucreries de Moldavie entre tradition et modernité
	Les sucreries de Transylvanie entre tradition et modernité
	Les sucreries de Dobroudja entre tradition et modernité
4. Le chocolat – quel choix faire et pourquoi ?	Le chocolat au lait/vs/le chocolat farci
	Le chocolat noir et le chocolat blanc dans la santé
	Avantages et désavantages du chocolat artisanal et industriel
	Le chocolat dans la décoration- pourquoi préférer le décor en chocolat ?
5. a. Les sucreries dans l'alimentation	Avantages et désavantages les décors en sucre : fait-maison/vs/industriels
	Avantages et désavantages. Les produits de pâtisserie fait-maison/vs/industriels
	Avantages et désavantages. Les gâteaux festifs fait-maison/vs/industriels
	Avantages et désavantages. Les fondants et les sirops dans la confiserie fait-maison/vs/industriels
	Avantages et désavantages. Les desserts dans la cuisine fait-maison/vs/industriels
5. b. Les sucreries dans la santé	Les sucreries et les troubles de comportement
	Les sucreries et le diabète
	Les sucreries et l'obésité
	Les sucreries et les maladies cardiovasculaires
	Les sucreries dans l'esthétique corporelle

<b>Thème général: Le verre et ses facettes multiples pour la Roumanie</b>	
<b>Thème du groupe</b>	<b>Sous-thèmes et problématiques</b>
1. L'importance du verre dans l'évolution de l'habitat humain	Le flacon de parfum et son influence sur l'évolution des choix commerciaux dans un habitat humain
	La bouteille de coca-cola et son influence sur l'évolution des choix commerciaux dans un habitat humain
	La bouteille de vin et son influence sur l'évolution des choix commerciaux dans un habitat humain
	La découverte du verre et son influence sur les modes de vies (apparition, évolution, traitement)
2. Les utilisations du verre en fonction de sa composition et ses propriétés	Le verre blindé et la sécurité des personnes politiques, religieuses, des stars
	Le verre coloré-comment faire un bon choix ? (les cristaux Bohémiens, le verre de Murano, la fabrication de divers jeux et jouets pour les enfants)
	Le verre de sécurité (trempé ou Securit)- comment reconnaître les

	avantages et les désavantages de ses utilisations ? Le verre isolant (thermique/phonique)- comment choisir pour une meilleure réussite des plats dans nos cuisines ? (Pyrex, ENA ou Dylan ? par exemple.
3. Les utilisations du verre en fonction de sa composition et ses propriétés	Pourquoi et comment profiter des propriétés optiques du verre : la réflexion- les miroirs et leurs importance dans divers domaines. Comment choisir les meilleurs miroirs?
	Pourquoi et comment profiter des propriétés optiques du verre : la réfraction Comment choisir les meilleures lentilles (lunettes)
	Pourquoi et comment profiter des propriétés optiques du verre : instruments optiques (médicaux, astronomiques)
	Le verre et ses utilisations en tant qu'emballage. Plastique ou verre ? Quel choix faire ?
4. L'influence du verre sur le développement de l'art en Roumanie	L'art des vitraux et leur importance pour la promotion culturelle et touristique de la Roumanie (églises, monastères, cathédrales, musées)
	Quelles utilisations a le verre dans le domaine esthétique ? Objets de décor, bijoux en verre /vs /pierres précieuses/vs/métaux précieux. Quel choix faire ?
	Pourquoi peinture sur verre ? Est –elle meilleure que les autres types de peinture ? (icones, tableaux, boules de Noël, œufs en verre)
	La vaisselle en verre-comment faire un bon choix, quels critères ? Y a-t-il des produits qui font la promotion de la Roumanie ? (verres, bouteilles traditionnelles, assiettes, bols etc)
5. L'Influence du verre sur le développement économique de la Roumanie	Le profit des entreprises entre défis et réussites, attentes et résultats concrets
	Le marché concurrentiel. Comment promouvoir les produits à base de verre ?
	Le potentiel des producteurs roumains de verre. Pourquoi investir dans ce domaine ?
	Mettre en pratique un circuit touristique à thème(le verre en Roumanie) afin d'attirer des touristes roumains et étrangers
6. L'influence du verre sur le développement de l'industrie en Roumanie	Réutilisation ou recyclage du verre ? Quel est le meilleur choix pour l'industrie roumaine ?
	L'importance du verre dans l'industrie des constructions (bâtiments, résidences privées, bureaux) Quelles utilisations du verre afin d'attirer du profit, des revenus au budget ?
	Pourquoi le verre dans le domaine des télécommunications ? Quelle importance pour les revenus du pays ?
	Pourquoi choisir le verre dans le domaine des transports ? Quels types de verre et quels avantages pour cette industrie ?

<b>Thème général: Les transports en Roumanie entre potentiel et provocations</b>	
<b>Thème du groupe</b>	<b>Sous-thèmes et problématiques</b>
1. L'infrastructure en Roumanie entre potentiel et provocations	L'infrastructure en Roumanie – transports routiers
	L'infrastructure en Roumaine – transports ferroviaires
	L'infrastructure en Roumaine – transport naval
	L'infrastructure en Roumaine – transports aériens
	L'infrastructure en Roumaine – transports spéciaux
2. Les moyens de	Les moyens de transports routiers

transports -avantages et désavantages	Les moyens de transports ferroviaires
	Les moyens de transports navals
	Les moyens de transports aériens
	Les moyens de transports spéciaux
3. L'influence des transports sur le développement économique de la Roumanie	L'influence des transports routiers sur le développement économique de la Roumanie
	L'influence des transports ferroviaires sur le développement économique de la Roumanie
	L'influence des transports navals sur le développement économique de la Roumanie
	L'influence des transports aériens sur le développement économique de la Roumanie
	L'influence des transports spéciaux sur le développement économique de la Roumanie
	La connexion de la Roumanie avec les réseaux de transports internationaux influence-t-elle le développement économique du pays ?
4. L'influence des transports sur le développement touristique et socio-culturel de la Roumanie	L'influence des transports routiers sur le développement touristique et socio-culturel de la Roumanie
	L'influence des transports ferroviaires sur le développement touristique et socio-culturel de la Roumanie
	L'influence des transports navals sur le développement touristique et socio-culturel de la Roumanie
	L'influence des transports aériens sur le développement touristique et socio-culturel de la Roumanie
	L'influence des transports spéciaux sur le développement touristique et socio-culturel de la Roumanie
	La connexion de la Roumanie avec les réseaux de transports internationaux influence-t-elle le développement touristique et socio-culturel du pays ?

<b>Thème général: La route du fromage en Roumanie</b>	
<b>Thème du groupe</b>	<b>Sous-thèmes et problématiques</b>
1. Facteurs qui influencent la production du fromage	Le fromage, depuis quand et pourquoi ?
	Comment le processus technologique influence-t-il les types de fromage (processus industriel/ processus artisanal)
	La région d'élevage des animaux influence-t-elle le goût du fromage ?
	La race, est-elle importante dans la production de lait ?
2. Nutrition et santé	Quel rôle ont les nutriments des fromages dans la santé ? (protéines, lipides, glucides, vitamines, minéraux)
	Quels types de fromage en fonction du contenu de graisses
	Le régime lacto-végétarien /vs/ alimentation classique
	Les additifs alimentaires des fromages influencent-t-ils la santé ? (aspect, consistance, couleur, goût, conservateurs)
	La consommation du fromage est-elle importante dans l'équilibre de l'organisme ?
2. Le fromage dans l'alimentation	Le rôle du fromage dans l'obtention des plats (entrées, plats principaux, goûters)
	Le rôle du fromage dans la cuisine/pâtisserie
	Le fromage dans les dîners de gala/les repas de fête (fromage/vins/autres associations)
4. Le fromage dans la	Quelles influences pastorales sur la musique folklorique? (comparaison

spiritualité	entre différentes régions de la Roumanie ou la Roumanie et un autre pays)
	Quelles influences pastorales sur les traditions et les coutumes (fêtes populaire, croyances, port populaire)
	Quelles influences pastorales sur la littérature (les fables, les ballades, la prose, la poésie)
	Quelles influences pastorales sur l'art populaire (sculpture, peinture, dessin, film)
5. Le fromage, source de développement touristique	Quel potentiel touristique offre le fromage dans le Bassin des Dornes ?
	Quel potentiel touristique offre le fromage dans la région Bran-Moeciu ?
	Quelle importance ont les festivals des fromagers pour l'attraction touristique d'une région?
	Pourquoi parle-t-on d'une « route du fromage » en Roumanie ?
6. Le fromage – source de développement économique ?	Peut-on développer un marché du travail à partir des métiers fromages ?
	Investissements et profits des fromagers
	Les médias - une aide pour le commerce avec le fromage
	Pourquoi importer et exporter le fromage ? (rapport entre importation et exportation)

Unitatea de învățământ.....

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**DISCIPLINA: ECONOMIE ȘI SOCIETATE-disciplina nonlingvistică (DNL) - diciplină predată în limba franceză**

**Clasa: a XI-a**, Curriculum opțional pentru clasele bilingve francofone, toate filierele, profilurile și specializările din liceele participante la programul bilateral franco-român *De la învățământul bilingv francofon către filierele universitare francofone*

**Nr. de ore/săptămână: 1 h**

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații /Modul
<b>1. Introducere</b>	2.3	Test de evaluare inițială	1	S1	Modul 1
<b>2.Creștere, dezvoltare, schimbare socială. Creștere, fluctuații și criză</b>	1.1. 4.1. 5.1. 2.3.	1. Sursele creșterii economice în societatea cunoașterii: capitalul, investițiile, progresul tehnic, munca, productivitatea, informația, mobilitatea 2. Indicatori ai creșterii economice 3. Forme ale creșterii economice	6	S2 S3 S4 S5 S6 S7	Modul 1
<b>VACANȚĂ</b>					
<b>2. Creștere, dezvoltare, schimbare socială. Creștere, fluctuații și criză</b>	1.1. 2.1. 2.3.	1. Fluctuațiile, ciclicitatea: cauze, forme de manifestare, consecințe 2. Criza: cauze, forme de manifestare, consecințe, politici anticriză 3. Forme ale dezechilibrului economic	7	S8 S9 S10 S11 S12 S13	Modul 2



				S14	
<b>VACANȚĂ</b>					
<b>3. Dezvoltare și schimbare socială</b>	1.2. 2.2. 4.2. 5.1.	1. legătura dintre creștere, dezvoltare și schimbare socială  2. condiții ale dezvoltării  3. transformări sociale asociate dezvoltării  4. rolul valorilor în dezvoltare	7	S15 S16  S17 S18  S19 S20  S21	Modul 3
VACANȚĂ – o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 12 februarie – 3 martie 2024					

<b>4.</b> <b>stratificare socială și</b> <b>inegalități</b> <b>Diversitatea</b> <b>inegalităților</b> <b>economice și sociale</b>	1.3. 2.4. 4.3.	1. Surse ale inegalităților economice și sociale 2. Forme ale inegalităților economice și sociale 3. Reproducerea inegalităților 4. Consecințe ale inegalităților	4	S22 S23 S24 S25	Modul 4
<b>5.</b> <b>olarizare vs. Egalizare</b>	1.5. 2.5. 2.6.	1. Stratificarea socială 2. Condiții, factori, consecințe ale polarizării, respectiv, egalizării sociale 3. Clasa mijlocie	4	S26 S27 S28 S29	Modul 4
VACANȚĂ					

<b>6. obilitatea socială și profesională</b>	1.6. 2.6. 4.4. 4.5. 4.6.	1. Cauze, condiții, factori ai mobilității sociale  2. Forme ale mobilității  3. Educație și mobilitate profesională  4. obilitate profesională și poziție socială	6	S30  S31 S32  S33  S34 S35	Modul 5
<b>7. Recapitulare finală</b>	2.3 4.2	Test de evaluare finală	1	S36	

**Observație :**

În funcție de programarea realizată în fiecare județ și unitate de învățământ, în perioada cuprinsă între 11 septembrie 2023 - 26 aprilie 2024 se desfășoară cele două săptămâni « Școala altfel » și « Săptămâna verde ».

**Disciplina: ECONOMIE ȘI SOCIETATE -disciplina nonlingvistică (DNL)-disciplină predată în limba franceză**

**Clasa: a XI-a**, Curriculum opțional pentru clasele bilingve francofone, toate filierele, profilurile și specializările din liceele participante la programul bilateral franco-român *De la învățământul bilingv francofon către filierele universitare francofon*

**Unitatea de învățare: Mobilitatea socială și profesională**

**Nr. de ore/săptămână: 1 h**

**Resurse: 1. Nicolas Roux, Classes, stratification et mobilité sociales,**

[https://www.academia.edu/20261976/Classes\\_stratification\\_et\\_mobilites\\_sociales](https://www.academia.edu/20261976/Classes_stratification_et_mobilites_sociales)

2. Groupe d'expérimentation pédagogiques (GEP) de Sciences Économiques et Sociales de l'académie de Versailles: **Terminale -**

**Quels sont les caractéristiques contemporaines et les facteurs de la mobilité sociale ?**

[https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/niveau/terminale/terminale\\_c8.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c8.html)

## PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

ANUL ȘCOLAR 2023-2024

Conținuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Cauze, condiții, factori ai mobilității sociale	<b>1.6.</b> <b>2.6.</b>	Exerciții de determinare și de utilizare, în contexte concrete diverse, a conceptului <i>mobilitate socială</i> , pe baza vizionării, însoțite de explicații, a unor prezentări video cu tema: - <i>Qu'est ce que la mobilité sociale?</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5sBn3-L66xg">https://www.youtube.com/watch?v=5sBn3-L66xg</a> - <i>Comment expliquer la mobilité sociale?</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZg-8HiCHHk&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=zZg-8HiCHHk&amp;t=15s</a>	Durata: 3 ore Locul de desfășurare : sala de clasă  Resurse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5sBn3-L66xg">https://www.youtube.com/watch?v=5sBn3-L66xg</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZg-8HiCHHk&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=zZg-8HiCHHk&amp;t=15s</a>	Evaluare orală

		<p>- <i>Comment analyser la mobilité sociale des hommes et des femmes?</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk">https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk</a></p> <p>- <i>Quels sont les facteurs explicatifs de la mobilité sociale?</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk">https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk</a></p> <p>Completarea unei scheme: <i>Composantes et facteurs de la mobilité</i>  <a href="https://manuelnumeriquemax.belin.education/ses-terminale/topics/ses-tle-c08-301-a_quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la-mobilite-sociale#">https://manuelnumeriquemax.belin.education/ses-terminale/topics/ses-tle-c08-301-a_quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la-mobilite-sociale#</a></p> <p>Rezolvarea fișei de lucru <i>Les tables de mobilité : principes de construction, intérêts et limites</i> (<a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_b_A.pdf">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_b_A.pdf</a>)</p> <p>Rezolvarea unor exerciții de tip <i>cartes flash</i>,  Rezolvarea unor exerciții de tip cuvinte încrucișate</p> <p>Utilizarea unor instrumente statistice, precum tabelul mobilității sociale: „<i>Les tables de mobilité : principes de construction, intérêts et limites</i>” <a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_b.html">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_b.html</a></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk">https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk">https://www.youtube.com/watch?v=zvu5ELaKKWk</a></p> <p><a href="https://manuelnumeriquemax.belin.education/ses-terminale/topics/ses-tle-c08-301-a_quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la-mobilite-sociale#">https://manuelnumeriquemax.belin.education/ses-terminale/topics/ses-tle-c08-301-a_quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la-mobilite-sociale#</a></p> <p><a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_b_A.pdf">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_b_A.pdf</a></p> <p><a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/terminale/cf_c8_b.html">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/terminale/cf_c8_b.html</a></p> <p><a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/mots_croises/terminale/mc_c08_b.php">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/mots_croises/terminale/mc_c08_b.php</a></p>	
--	--	--	---	--

<p>Forme ale mobilității sociale</p>	<p><b>1.6.</b> <b>4.5.</b></p>	<p>Vizionarea unei prezentări video cu tema: <i>Les différentes formes de la mobilité</i> <a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_a.html">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_a.html</a> Rezolvarea fișei de lucru <i>Les différentes formes de la mobilité</i> (<a href="https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_a_A.pdf">https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_a_A.pdf</a>) Realizarea unei dezbateri cu tema : <i>Les configurations familiales suffisent-elles à expliquer la mobilité sociale ?</i></p>	<p>Durata: 2 ore Locul de desfășurare : sala de clasă Activități colective și în echipă Resurse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RyG7Z8-1vXM">https://www.youtube.com/watch?v=RyG7Z8-1vXM</a> <a href="https://ses.webclass.fr/cours-terminale/cours-ch08-quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la/">https://ses.webclass.fr/cours-terminale/cours-ch08-quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la/</a></p>	<p>Evaluare orală</p>
--------------------------------------	------------------------------------	---	--	-----------------------

Conținuturi (detalii)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Educație și mobilitate profesională	2.6 4.4.	Analiză de text: un fragment din articolul: <i>Éducation et mobilité</i> (Raymond Boudon) Vizionarea unei prezentări video cu tema: <i>La mobilité sociale: un bon indicateur d'égalité des chances?</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MSdmkdqEpyo">https://www.youtube.com/watch?v=MSdmkdqEpyo</a>	Durata: 1 oră Locul de desfășurare : sala de clasă Activități colective și în echipă Resurse : <a href="https://www.erudit.org/en/journals/socsc/1900-v1-n1-socsc126/001083ar/">https://www.erudit.org/en/journals/socsc/1900-v1-n1-socsc126/001083ar/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MSdmkdqEpyo">https://www.youtube.com/watch?v=MSdmkdqEpyo</a>	Evaluare orală
Mobilitate profesională și poziție socială	4.4. 4.5. 4.6.	<b>Vizionarea unei prezentări video, urmată de o dezbatere cu tema: Inégalités de carrières: femmes et hommes face à la mobilité professionnelle</b>	Durata: 1 oră Locul de desfășurare : sala de clasă Activități colective și în echipă Resurse: <a href="https://www.ined.fr/fr/tout-savoir-population/videos/inegalites-de-carrieres-femmes-et-hommes-face-a-la-mobilite-professionnelle/">https://www.ined.fr/fr/tout-savoir-population/videos/inegalites-de-carrieres-femmes-et-hommes-face-a-la-mobilite-professionnelle/</a>	Evaluare orală
<b>Test de evaluare</b>	5.1 4.6.	Rezolvarea unei fișe de lucru cu următoarea problematică: <i>Qu'est-ce que la mobilité sociale ?</i> <i>Comment la mesure-t-on ?</i> <i>Comment évolue cette mobilité sociale ?</i> <i>Quelles sont les limites de la mesure de la</i>	<a href="https://ses-activites.jimdofree.com/activite%C3%A9s-de-terminale/fiche-4-2-1/">https://ses-activites.jimdofree.com/activite%C3%A9s-de-terminale/fiche-4-2-1/</a>	Evaluare scrisă, sumativă

		<i>mobilité sociale ?</i>		
--	--	---------------------------	--	--



**Disciplina: ÉCONOMIE în limba franceză**  
**CLASA A XI-A, BILINGV FRANCOFON**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**FIȘĂ DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**

CHAPITRE 1 : QUELLES SONT LES SOURCES DE LA CROISSANCE ECONOMIQUE ?

**A la fin du chapitre l'élève doit être capable de... :**

- Comprendre la notion de croissance économique
- Etudier les avantages et les limites du PIB pour mesurer la croissance
- Expliquer comment les facteurs de production sont sources de croissance
- Comprendre la notion de productivité globale des facteurs et son lien avec le progrès technique
- Expliquer comment l'accumulation de capital participe à la croissance
- Etudier le rôle des institutions pour favoriser / protéger les innovations

**A.**

**Vidéo pédagogique de la Cité de l'économie sur la croissance**

<https://www.youtube.com/watch?v=mcMJyHmjv4>

**Source :** Banque de France - Cité de l'Économie, en partenariat avec Universcience (ce film a été présenté en 2013 à l'exposition « L'économie: krach, boom, mue ? » à la *Cité des sciences et de l'industrie*

**Objectif :**

Mieux comprendre le concept de croissance.

Le film présente, à travers des exemples variés, les notions de valeur ajoutée (entreprises, État), de PIB, de croissance nominale et réelle.

Il traite ensuite de la rémunération des parties prenantes à cette valeur ajoutée (salaires, intérêts, dividendes, impôts) et des dépenses issues des revenus de ces parties prenantes (consommation, investissement privé et public,...)

**Repondez aux questions :**

1. Quel est le rôle de la croissance économique?
2. Quel sont les caractéristiques de la croissance économique?
3. Quel sont les 3 facteurs qui influencent la croissance ?
4. Quels sont les deux types de croissance?
5. Quels sont les 2 principaux effets négatifs de la croissance?

## **B.**

### **L'Insee revoit à la baisse sa prévision de croissance de l'économie française en 2017**



*"Nous prévoyons une croissance douce cette année à 1,8 % avec un net rebond de la croissance au troisième trimestre et un ralentissement au quatrième", a déclaré Pierre-Olivier Beffy, responsable de la division synthèse conjoncturelle de l'Insee lors d'une conférence de presse. ...Alors que la contribution du commerce extérieur à la croissance devrait être neutre au second semestre, l'Insee table sur une accélération de la consommation et sur le dynamisme de l'investissement pour soutenir la demande intérieure.*

Le durcissement des conditions financières n'entraînerait qu'un léger fléchissement de l'investissement des entreprises en fin d'année alors qu'elles devraient être incitées à augmenter leur capacité de production *"assez fortement sollicitées"*. L'accélération de la consommation résulterait de la poursuite de l'amélioration du marché de l'emploi, de hausses salariales et d'allègements fiscaux comme ceux concernant les heures supplémentaires, dont l'Insee chiffre l'effet sur le revenu disponible des ménages à un peu plus de 400 millions d'euros sur le quatrième trimestre.

L'Insee s'attend à 128 000 créations d'emploi au second semestre après 212 000 au premier. *"Compte tenu du ralentissement de la population active, cette accélération des créations d'emploi devrait se traduire par une décrue sensible du chômage en 2017"*, écrit l'Insee... Cette amélioration du marché du travail favorisera le dynamisme des salaires qui doit contribuer à une progression de plus de 4 % du pouvoir d'achat au second semestre selon l'Insee (+3,2 % sur l'année).

L'Insee prévient toutefois que l'accélération du pouvoir d'achat sera limitée par la poussée de l'inflation en fin d'année, sous l'effet principalement de l'accélération des prix alimentaires et dans une moindre mesure de l'énergie. Le glissement des prix annuel à la consommation s'établirait à 1,9 % au mois de décembre contre + 1,2 % à fin août, prévoit l'Insee qui a retenu l'hypothèse d'un baril de Brent à 75 dollars en moyenne à l'horizon de la fin de l'année.

Malgré un fléchissement de l'activité mondiale, la demande extérieure adressée à la France devrait connaître une croissance proche de sa tendance de moyenne période grâce au dynamisme de l'Asie et à la conjoncture encore soutenue de la zone euro, estime l'Insee... "

Source: LE MONDE.FR : Article publié le

04.10.17

## Questions sur le document

1. Citez les trois facteurs de la croissance économique évoqués dans cet article.

2. Pourquoi les entreprises françaises devraient-elles augmenter leurs investissements en 2007?

3. Pourquoi l'Insee prévoit-il une accélération de la consommation en 2007?

4. Expliquez la différence entre une augmentation du pouvoir d'achat des ménages et une augmentation du revenu disponible.

5. Quelles mesures un gouvernement peut-il prendre pour relancer la consommation des ménages et donc la croissance ?

## 6. Synthèse sur les facteurs de croissance

<i>Facteurs de croissance</i>	<i>de</i>	<i>Définition du concept</i>	<i>Les déterminants</i>	<i>Effets sur la croissance économique</i>

## C.

### Exercice 1 :

Une entreprise construit des villas. Elle vend 10 villas par an au prix moyen de 100 000 € chacune. L'entreprise emploie 10 salariés qu'elle rémunère 15 000 € chacun. À cette somme, il faut ajouter 30 % de cotisations patronales.

L'entreprise achète des matériaux divers (parpaings, ciment, graviers...) pour 201 000 €. L'entreprise paye l'énergie (électricité, gazole) 20 000 €. Son matériel (qui n'est pas détruit durant la production et qu'il faut donc distinguer des biens et services qu'elle consomme) lui coûte 300 000 €.

Calculer en présentant et justifiant les calculs :

1. Le chiffre d'affaires (qui est équivalent à la production) :
2. Les coûts de production (total de ce qu'elle dépense) :
3. Le total des biens et services consommés :
4. La valeur ajoutée :
5. Le profit :

**Exercice 2 :** La valeur ajoutée de la fabrication d'un sac. Les entreprises produisent des biens et des services en utilisant d'autres biens et services achetés pour produire, intégrés au produit fini ou détruits lors de la production (les **consommations intermédiaires**). La **valeur ajoutée** mesure la richesse créée par l'entreprise lors du processus de production (ou supplément de valeur qu'elles

apportent aux biens ou services achetés à d'autres entreprises). C'est la différence entre le **chiffre d'affaires** (= quantités x prix) et les **consommations intermédiaires**.

<b>Consommations intermédiaires (en €) rentrant dans la Composition d'un sac vendu 50 €</b>	
Tissus et fil	<b>6€</b>
Fermeture éclair et boucles en métal	<b>3€</b>
Energie	<b>0,30€</b>
Mousse du compartiment portable	<b>0,50€</b>
Teinture et lavage	<b>1,50€</b>
Brides, pièces de cuir	<b>2,70€</b>

1. Quel est le montant de la valeur ajoutée du sac à dos ?
2. Quel sera le chiffre d'affaires de l'entreprise si elle en produit 100 000 ?

**Exercice 3 :** Vous avez créé une entreprise pour produire et livrer des pizzas à domicile. Le mois passé, vous avez produit 1 000 pizzas, dont 950 ont été vendues au prix de 10 euros pièce. Parfois, les pizzas commandées ne sont pas payées ou pas livrées, hélas ! Vos coûts mensuels sont les suivants : 5 € d'ingrédients par pizza produite, 500 € de facture d'électricité, 1 000 € de loyer, 500 € pour l'essence du scooter, 1 000 € de salaire pour le livreur.

1. Quel était le chiffre d'affaires de votre entreprise le mois passé ?
2. Quelle est la valeur ajoutée qu'elle a produite ?
3. Quel est le bénéfice réalisé ?

**Exercice 4 :**

<b>Un agriculteur produit du COTON</b>	<b>Un fabricant produit de la TOILE DENIM</b>	<b>Un fabricant de prêt-à-porter produit des JEANS</b>
Quantité : 2 000 kg	Quantité : 2 000 m	Quantité : 5 000 pantalons
Prix : 1,5 € le kg	Prix : 10 € le mètre	Prix : 100 € le pantalon
Engrais achetés : 1 000 €	Coton acheté : 5 000 €	Toile denim achetée : 100 000€

1. Quelle est la valeur de la production de chacun des producteurs figurant dans le tableau ?
2. Calculez la valeur ajoutée pour ces trois entreprises.

3. Sachant que le PIB est égal à la somme des valeurs ajoutées, calculez le PIB de ce pays où n'existent que trois entreprises.

**Exercice 5 :**

**Calculez le chiffre d'affaires, la valeur ajoutée puis le bénéfice de l'entreprise suivante.**

La SA Grand air fabrique des planches à voiles haut de gamme. Elle en produit chaque année 3 000, vendues 1 700 € pièce. Elle a acheté auprès de ses fournisseurs des matières plastiques pour 780 000 €, de la toile pour 630 000 €, des peintures et enduits pour 240 000 € et de l'énergie pour 350 000 €. Elle a payé des salaires et charges sociales à hauteur de 1,8 million € et des impôts sur la production de 240 000 €. Le versement des intérêts sur les capitaux empruntés s'élève à 160 000 €. Son impôt sur les sociétés atteint 200 000 €.

**Exercice 6 :**

Dans une ville, trois producteurs sont présents et sont liés les uns aux autres. Un agriculteur produit des fruits et légumes, qu'il vend à un industriel qui les trie, lave, ensache pour les vendre à un food-truck qui offre différents produits aux étudiants qui sont des consommateurs.

<b>Un agriculteur produit des FRUITS et LEGUMES</b>	<b>Un industriel produit des FRUITS et LEGUMES ENSACHES</b>
Quantité : 20 000 kg	Quantité : 30 000 sachets
Prix : 1 € le kg	Prix : 10 € le sachet
Engrais achetés : 1 000 €	Légumes achetés : 30 000 €
Energie : 5 000 €	Salaires : 150 000 €
Salaires : 10 000 €	

1. Calculez le chiffre d'affaires de l'agriculteur et de l'industriel.
2. Calculez la valeur ajoutée de ces deux entreprises. Calculez le bénéfice de ces deux entreprises.

**Exercice 7 :**

Passionné(e) de cuisine et souhaitant proposer aux étudiants une nourriture saine à un prix accessible, vous envisagez d'ouvrir un food-truck et de vous installer à proximité de l'université de votre ville. La banque accepte de vous accorder votre prêt dont les intérêts s'élèvent à 3 600 € par an. Vous lancez donc votre activité. Voici le bilan de votre première année :

Vente de soupes : 30 000 €	Fruits et légumes ensachés : 30 000 €	Emballages divers : 6 000 €
Vente de salades : 15 000 €	Farine, œufs, sucre et autres ingrédients : 15 000 €	Salaire : 15 000 €

Vente de sandwichs : 20 000 €	Carburant : 6 000 €	Cotisations sociales : 30 % du salaire
Vente de pâtisseries : 20 000 €	Frais pour la place de parking et l'accès à l'électricité : 8 000 €	Impôts : 3 000 €

1. Quel chiffre d'affaires avez-vous réalisé la première année ?
2. Quel est le montant de votre valeur ajoutée ?
3. Votre activité est-elle rentable ?
4. Calculez le PIB de cette économie à trois producteurs.

### **Exercice 8:**

Le coût de l'énergie augmente de 20 % pour l'agriculteur. Le prix des légumes est multiplié par 1,10 suite à une sécheresse. Les autres coûts ne changent pas. L'industriel va augmenter les prix de vente des sachets de 5 %, l'augmentation du coût des légumes n'est pas répercutée dans les consommations intermédiaires de l'industriel parce que le contrat avait été signé pour 30 000 €. Le food-truck va devoir acheter des légumes ensachés à un coût plus élevé de 5 %.

1. Calculez les nouveaux chiffres d'affaires de l'agriculteur et de l'industriel.
2. Calculez les nouvelles valeurs ajoutées de ces deux entreprises.
3. Calculez le nouveau bénéfice de ces deux entreprises.
4. Quelles sont les conséquences de ces augmentations des prix pour le food-truck ?

### **SOLUTIONS:**

#### **A.**

#### **1. Quel est le rôle de la croissance économique ?**

Elle permet l'élévation du niveau de vie général. La richesse des nations et de ses citoyens en dépend. Sans elle, la marge de manœuvre de l'État pour établir son budget se réduit, comme celle des entreprises pour embaucher ou augmenter leurs salaires

#### **2. Quel sont les caractéristiques de la croissance économique ?**

La croissance économique se manifeste par une augmentation significative et durable de la production de biens et de services. Cette variation positive se mesure grâce à l'évolution annuelle de l'indicateur du produit intérieur brut (PIB), évalué en monnaie constante afin de prendre en compte l'inflation.

#### **3. Quel sont les 3 facteurs qui influencent la croissance ?**

1. L'impact du travail sur la croissance économique.
2. L'importance du capital dans la croissance.
3. L'influence de la technologie sur la croissance économique.

#### **4. Quels sont les deux types de croissance ?**

**La croissance extensive**, proportionnelle à l'augmentation de la quantité des facteurs de production, essentiellement le travail et le capital.

**La croissance intensive** liée à l'augmentation de la productivité

### 5. Quels sont les 2 principaux effets négatifs de la croissance?

La croissance se heurte à des **limites sociales** (les inégalités)

La croissance se heurte à des **limites écologiques** (les externalités négatives, les gaz à effets de serre, l'épuisement des ressources naturelles)

## B.

L'Insee revoit à la baisse sa prévision de croissance de l'économie française en 2017

### 1-Citez les trois facteurs de la croissance économique évoqués dans cet article.

*-La consommation, l'investissement, les exportations*

### 2-Pourquoi les entreprises françaises devraient-elles augmenter leurs investissements en 2007?

*-Pour répondre à une hausse de la demande interne et externe, les entreprises devraient augmenter leurs capacités de production et donc investir.*

### 3-Pourquoi l'Insee prévoit-il une accélération de la consommation en 2007?

*-La hausse de la consommation résulterait d'une hausse du revenu disponible, liée à des hausses de salaires du fait de l'amélioration du marché du travail et également à l'allègement de la fiscalité sur les heures supplémentaires. Le revenu disponible est le revenu des ménages après redistribution, il comprend les revenus primaires et secondaires moins les prélèvements obligatoires. Ainsi, si le revenu primaire augmente du fait de la hausse des salaires et que les prélèvements baissent grâce à l'allègement de la fiscalité, alors le revenu disponible augmente.*

### 4-Expliquez la différence entre une augmentation du pouvoir d'achat des ménages et une augmentation du revenu disponible.

*Le pouvoir d'achat prend en compte l'évolution des prix et l'évolution du revenu. Si les prix augmentent plus vite que le revenu, on aura une augmentation du revenu mais une baisse du pouvoir d'achat. Une augmentation du pouvoir d'achat suppose que le revenu augmente plus vite que les prix.*

### 5-Quelles mesures un gouvernement peut-il prendre pour relancer la consommation des ménages et donc la croissance ?

*L'article montre que le gouvernement peut agir par des mesures fiscales sur le niveau du revenu disponible (politique budgétaire conjoncturelle). Il peut également agir plus indirectement par une politique de l'emploi active favorisant la hausse des salaires. Ou par une politique de lutte contre l'inflation favorisant la hausse du pouvoir d'achat (politique monétaire de la BCE)*

## 6. Tableau de synthèse sur les facteurs de croissance

Facteurs de croissance	Définition du concept	Les déterminants	Effets sur la croissance économique
Investissement	Acquisition de biens durables intégrés dans	-Les moyens de financement	-Effets sur l'offre: augmente les capacités

	un processus de production	-Les débouchés anticipés par l'entreprise	de production de l'entreprise et la productivité des facteurs de production. -Effets sur la demande: augmente les achats de biens d'équipement sur le marché des biens et services.
Consommation des ménages	Utilisation de biens et de services afin de satisfaire les besoins des ménages qui entraîne leur destruction immédiate ou progressive.	-Les déterminants économiques: le revenu, les prix. -Les déterminants non-économiques : Les besoins, la culture, l'appartenance ou la référence à un groupe, l'âge ou l'influence des entreprises	-Effets sur la demande: une hausse de la consommation doit pousser les entreprises du pays à produire plus.
Exportations	Ventes de biens et de services à l'étranger	-Les besoins des agents économiques étrangers. -La compétitivité des entreprises du pays sur les marchés extérieurs	Effets sur la demande: pour répondre à la demande étrangère, les entreprises doivent augmenter leur production

### C.

#### Exercice1:

**Calculer en présentant et justifiant les calculs :**

1. Le chiffre d'affaires (qui est équivalent à la production) :
2. Les coûts de production (total de ce qu'elle dépense) :
3. Le total des biens et services consommés :
4. La valeur ajoutée :
5. Le profit :

Solution :

1. **Prix de vente x Quantité vendue = 100 000 x 10 = 1 000 000 €**
2. **195 000 (c'est-à-dire 15 000 x 10 x 1,3) + 201 000 + 20 000 + 300 000 = 716 000 €**
3. **Dans ce cas, il s'agit des matériaux divers et de l'énergie : 201 000 + 20 000 = 221 000 €**
4. **Chiffre d'affaires – biens et services consommés : 1 000 000 – 221 000 = 779 000 €**
5. **Le profit : Chiffre d'affaires – coûts de production : 1 000 000 – 716 000 = 284 000 €**

#### Exercice2:

1. Quel est le montant de la valeur ajoutée du sac à dos?
2. Quel sera le chiffre d'affaires de l'entreprise si elle en produit 100 000?

Solution :

1. **VA=50€-(6€+3€+0,3€+0,5€+1,5€+2,7€)=50€-14€=36€**
2. **CA=50€x100.000=5.000.000€**



### Exercice 3

1. Quel était le chiffre d'affaires de votre entreprise le mois passé ?
2. Quelle est la valeur ajoutée qu'elle a produite ?
3. Quel est le bénéfice réalisé ?

Solution :

$$1. CA = 950 \times 10 \text{€} = 9500 \text{€}$$

$$2. VA = 9500 - (5 \text{€} \times 950 + 500 \text{€} + 500 \text{€}) = 9500 \text{€} - 5750 \text{€} = 3750 \text{€}$$

#### Les ressources:

Économie, Les Dossiers, BERTRAND-LACOSTE, Paris, 2005

<https://www.lafinancepourtous.com/decryptages/politiques-economiques/theories-economiques/croissance/>

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/sciences-economiques-et-sociales/mutualisation/traam/du-chiffre-d-affaires-au-pib-1295301.kjsp?RH=1160600238484>

<https://www.lafinancepourtous.com/decryptages/politiques-economiques/theories-economiques/croissance/>

Le PIB : <http://www.lafinancepourtous.com/Decryptages/Mots-de-la-finance/PIB>

Le PIB mondial. Qu'est-ce que c'est ? Est-ce un indicateur fiable ?

<http://www.lafinancepourtous.com/Decryptages/Articles/PIB-mondial>

La croissance : <http://www.lafinancepourtous.com/Decryptages/Mots-de-la-finance/Croissance>

Pour comprendre...la croissance économique : <http://www.insee.fr/fr/publications-et-services/insee-bref/pdf/insee-en-bref-PIB-croissance.pdf>

**ECONOMIE, DNL în limba franceză  
CLASA A XI-A, BILINGV FRANCOFON  
ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute

**TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**

**A. Répondez avec vrai ou faux (5x3p=15p)**

Ecrivez le chiffre correspondant à chacun des énoncés de 1 à 5 et écrivez à son côté V si l'énoncé est vrai ou F s'il est faux

1. L'Etat crée de valeur ajoutée.
2. Lorsque les prix des biens et services augmentent, cela fait mécaniquement augmenter le PIB en volume.
3. La croissance économique entraîne toujours une amélioration du bien-être des populations.
4. L'une des plus importantes sources de la croissance économique est le progrès technique.
5. Les conditions fondamentales du développement durable sont la croissance économique et l'assistance sociale.

**B. Identifiez les bonnes réponses (7x5p=35p)**



**1. Qu'est-ce que le taux de croissance ?**

- a) la variation du produit national brut (PNB)
- b) la variation des flux financiers des particuliers et entreprises d'un pays avec le reste du monde
- c) la variation du produit intérieur brut (PIB)

**2. A quoi correspond le PIB ?**

- a) la somme de toutes les valeurs ajoutées produites dans un pays
- b) la somme de toutes les richesses créées par les entreprises sur le territoire et à l'étranger
- c) la somme des flux financiers d'un pays avec le reste du monde

**3. Quand on parle de « valeur ajoutée », à quoi fait-on référence ?**

- a) c'est la différence entre le prix du produit fini et son coût de production.
- b) c'est la différence entre le prix de vente et les charges payées par les entreprises.
- c) cela correspond aux avantages concurrentiels des entreprises.

**4. Quelle est la différence entre PIB nominal et PIB réel ?**

- a) le PIB nominal prend en compte seulement la valeur ajoutée de la production marchande
- b) le PIB nominal ne tient pas compte de la variation des prix.

c) le PIB nominal se base sur les prévisions de valeurs ajoutées.

**5. Quelle proposition ne correspond pas à l'un des piliers de la croissance ?**

- a) la consommation des ménages
- b) l'investissement des entreprises
- c) le coût du travail

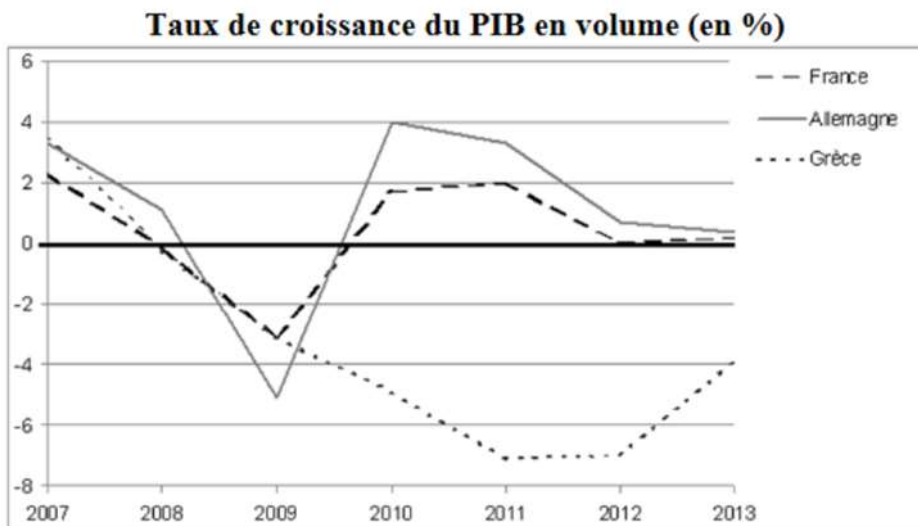
**6. Quels indicateurs sont pris en compte dans le calcul de l'IDH (Indicateur de développement humain) ?**

- a) le PIB par habitant.
- b) le taux de pauvreté.
- c) le niveau d'éducation mesuré à partir de 15 ans dans chaque pays.
- d) le taux de natalité.
- e) l'espérance de vie à la naissance.
- f) le taux d'inflation.
- g) a+b+d
- h) a+c+e
- i) a+d+f

**7. Peut-on définir la croissance de la façon suivante:**

- a) augmentation momentanée et réversible de la production sur le court terme.
- b) la croissance est capable de réduire la pauvreté et la cohésion sociale.
- c) une augmentation soutenue et durable - pendant une période suffisamment longue - de la production de biens et de services
- d)  $\text{Croissance} = [ \text{PIB}(n) - \text{PIB}(n-1) ] / \text{PIB}(n)$

**C. Interprétez les taux de croissance**



Source : d'après base de données Eurostat, 2014.

**a) Vrai ou Faux ? Coche la bonne (5x3p=15p)**

	vrai	faux
--	------	------

1. Entre 2011 et 2012, le PIB en volume de la Grèce est resté stable.		
2. Entre 2007 et 2008, le PIB en volume des trois pays a diminué.		
3. En 2009, le PIB en volume de la Grèce était supérieur au PIB en volume de la France.		
4. En 2012, le PIB en volume de la France a augmenté par rapport à l'année précédente		
5. En 2011, le PIB français a progressé plus fortement que le PIB allemand.		

**D. Le tableau ci-dessous contient des informations fictives concernant l'évolution numérique de la population, la dynamique du Produit Interne Brut (PIB)**

Pays	Population T0	PIB T0	Population T1	PIB T1
<b>Pays A</b>	10.000.000	2,5 milliards u.m.	11.000.000	3,3 milliards u.m
<b>Pays B</b>	30.000.000	3,5 milliards u.m.	32.000.000	4 milliards u.m
<b>Pays C</b>	40.000.000	2 milliards u.m.	40.500.000	6 milliards u.m
<b>Pays D</b>	20.000.000	4 milliards u.m	22.500.000	4,5 milliards u.m

**Répondez:**

- Représentez dans un seul graphique l'évolution de la population et du PIB au cas du Pays C en T0 et en T1 (**5p**)
- Calculez la valeur du PIB par habitant au cas du Pays A et du Pays D, en T0 et en T1. (**4x4p=16p**)
- Calculer le taux de croissance du produit intérieur brut (PIB) entre l'année T0 et l'année T1 pour pays B (**1x4p**)
- Faites une phrase avec le résultat obtenu pour le pays D

## ECONOMIE DNL

### CLASA A XI-A, BILINGV FRANCOFON

### TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se punctează oricare alte modalități de rezolvare corectă a cerințelor

Se acordă 10 puncte din oficiu

#### **A. Répondez avec vrai ou faux (15points)**

(5x3p=15points)

1-V; 2-F; 3-F; 4-V; 5-F

#### **B. Identifiez les bonnes réponses (35points)**

(7x5p=35points)

1-c; 2-a; 3-a; 4-b; 5-c; 6-h; 7-c;

#### **C. Interprétez les taux de croissance (15points)**

Vrai ou Faux ? Coche la bonne (5x3p=15points)

	vrai	faux
1. Entre 2011 et 2012, le PIB en volume de la Grèce est resté stable.	x	
2. Entre 2007 et 2008, le PIB en volume des trois pays a diminué.	x	
3. En 2007, le PIB en volume de la Grèce était supérieur au PIB en volume de la France.		x
4. En 2013, le PIB en volume de la Grèce a augmenté par rapport à l'année précédente		x
5. En 2011, le PIB français a progressé plus fortement que le PIB allemand.		x

#### **D. Au total, 25 points**

a) construction correcte du graphique conformément aux données du tableau, **5 points**

b) pour chacun des quatre résultats 4x3 points=**12points**

pays A en T0 = 250 u.m./habitant, **3points**

pays A en T1 = 330 u.m./habitant, **3points**

pays D en T0 = 200 u.m./habitant, **3points**

pays D en T1 = 200 u.m./habitant, **3points**

c) pour le résultat: 14,28%, **4points**

d) la valeur du PIB par habitant au cas du pays D a resté habitant a resté le même (200 u.m./habitant) au cours du temps, parce que l'augmentation du PIB a été égale à l'augmentation de la population. **4points**

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** ECONOMIE ȘI SOCIETATE-disciplina nonlingvistică (DNL) - diciplină predată în limba franceză

**Unitatea de învățare:** Mobilitatea socială și profesională

**Tema:** *Les différentes formes de la mobilité sociale*

### Comprtențe specifice:

- Caracterizarea mobilității sociale și profesionale în condițiile societății bazate pe cunoștințe
- Explicarea tendinței de accentuare a mobilității socio-profesionale

**Sursă:** [https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/niveau/terminale.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale.html)

**Secvența I:** Vizionarea unei prezentări video cu tema: *Les différentes formes de la mobilité*

[https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/cours\\_inverse/terminale/chapitre\\_08/c8\\_a.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_a.html)

Problematica abordată în materialul video:

1. Comment définir la mobilité sociale ?
2. Qu'est-ce que la mobilité intergénérationnelle ?
3. Quelle différence y-a-t-il entre la mobilité verticale et la mobilité horizontale ?
4. Quelles sont les formes de la mobilité verticale ?
5. Qu'est-ce que la mobilité intragénérationnelle ? Quelles sont ses formes ?
6. Présenter la notion de « mobilité professionnelle ».
7. Quelles sont les dimensions de la mobilité géographique ?

**Secvența II:** Rezolvarea fișei de lucru *Les différentes formes de la mobilité* ([https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/cours\\_inverse/terminale/chapitre\\_08/c8\\_a\\_A.pdf](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_08/c8_a_A.pdf))

**Secvența III:** Realizarea unei activități de tip cartes flash – Întrebare -Răspuns

[https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/cartes\\_flash/terminale/cf\\_c8\\_a.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/terminale/cf_c8_a.html)

**Secvența IV:** Rezolvarea unui exercițiu de tip cuvinte încrucișate

[https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/mots\\_croises/terminale/mc\\_c08\\_a.php](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/mots_croises/terminale/mc_c08_a.php)

## Fişa de lucru

Quels sont les caractéristiques contemporaines et les facteurs de la mobilité sociale ?

—  
Les différentes formes de la mobilité

—  
Fichier d'activités

### Étape 1 : vérification des connaissances

#### Exercice 1 : Mobiliser le vocabulaire spécifique

Pour chaque exemple, déterminez le plus précisément possible le type de mobilité dont il s'agit :

- Pierre Bérégovoy a commencé sa carrière comme tourneur-fraiseur dans l'industrie et l'a terminée comme premier ministre.
- Chaque jour des millions de français participent aux migrations pendulaires.
- Certains français s'expatrient pour exercer leur profession à l'étranger.
- Jean a commencé sa carrière comme employé de commerce chez Carrefour et l'a terminée chez Auchan.
- Un certain nombre de fils de cadres deviennent ouvriers.
- Najat Vallaud-belkacem est devenue Ministre de l'Éducation nationale alors que son père était ouvrier du bâtiment et sa mère, femme au foyer.
- Déménager tout en restant dans le même pays pour profiter d'une évolution de carrière.
- Près de la moitié des fils de cadres deviennent eux-mêmes cadres.

### Étape 2 : travail sur documents

#### Exercice 2 : La mobilité sociale, étude de la transmission des statuts sociaux

Toutes les sociétés sont composées de groupes sociaux différenciés et plus ou moins hiérarchisés : les statuts sociaux y sont divers et inégalement valorisés. Comment ces statuts sont-ils attribués ? Par quels processus les individus sont-ils répartis dans les différentes classes ou strates ou acquièrent-ils différents types de statuts sociaux ?

À la suite de Pitrim Sorokin (1889-1968), sociologue américain d'origine russe émigré aux États-Unis quelques années après la révolution de 1917), les sociologues regroupent l'étude de ces questions sous l'étiquette de « mobilité sociale ». [...]

S'élever, décliner ou se maintenir dans la structure sociale, au cours de sa vie ou par rapport aux repères que fournissent d'autres membres de la famille ou les condisciples de l'école, est une expérience sociale à laquelle chacun peut être attentif, pour lui-même comme pour apprécier

les destins sociaux des autres. La réussite sociale, ses degrés et les différentes formes qu'elle peut prendre (par exemple, plus ou moins honorables ou méritantes) font l'objet d'évaluations sociales spontanées et les success stories remplissent les colonnes populaires comme les magazines spécialisés, permettant au moins d'observer. Ainsi, dans la perception et l'évaluation sociale d'autrui et de soi-même, le statut n'est pas appréhendé seulement de manière statique, mais aussi du point de vue d'une évolution, ou d'une trajectoire sociale.

La même situation sociale peut paraître bonne ou mauvaise, enviable ou indésirable, selon qu'elle correspond à un progrès ou à une régression, ou qu'elle semble porteuse d'une évolution ultérieure.

Dominique Méral, « La mobilité sociale », Louis Chauvel (éd.), Les Mutations de la société française. Les grandes questions économiques et sociales, La Découverte, 2019.

- Donnez des exemples de groupes sociaux hiérarchisés.
- Comment définir l'étude de la mobilité sociale d'après ce document ?
- Pourquoi « une même situation sociale peut paraître bonne ou mauvaise » ?

## Resurse pedagogice

### Resurse generale:

- <https://ses.webclass.fr/>
- <https://eduscol.education.fr/1658/programmes-et-ressources-en-sciences-economiques-et-sociales-voie-gt>
- <https://www.melchior.fr/>
- <https://ses.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>
- <http://www.academie-en-ligne.fr/>
- <https://quizizz.com/admin/quiz/5b112cf912033a001e597a27>

### 1. Creștere, dezvoltare, schimbare socială. Creștere, fluctuații și criză

- <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/ch01-p1-le-processus-de-croissance-economique/>
- <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/ch04-p1-deux-crisis-financieres-majeures-1930-2008/>
- <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/ch03-p1-les-sources-du-chomage/>
- <https://ses.webclass.fr/exercices/dans-quelle-mesure-la-politique-des-emplois-francs-permet-elle-de-reduire-le-chomage-dans/>
- <https://eduscol.education.fr/document/23161/download>
- [https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/niveau/terminale/terminale\\_c3\\_eduscol.pdf](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c3_eduscol.pdf)
- [https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/niveau/terminale/terminale\\_c3\\_college\\_france.pdf](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c3_college_france.pdf)

### 2. Creștere, dezvoltare, schimbare socială. Dezvoltare și schimbare socială

- <https://eduscol.education.fr/document/5239/download?attachment>
- <https://www.maxicours.com/se/cours/croissance-et-developpement/>
- <https://www.superprof.fr/ressources/ses/ses-terminale-es/evolution-economie-sociale.html>
- <https://enverslesses.com/2020/02/la-croissance-economique-est-elle-compatible-avec-la-preservation-de-l-environnement.html>
- [https://www.assistancescolaire.com/eleve/terminale/specialite-ses/reviser-le-cours/t\\_speses\\_01](https://www.assistancescolaire.com/eleve/terminale/specialite-ses/reviser-le-cours/t_speses_01)

### 3. Stratificare socială și inegalități. Diversitatea inegalităților economice și sociale

- <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/cours-ch11-quelles-inegalites-sont-compatibles-avec-les-differentes-conceptions-de/>
- <https://ses.webclass.fr/exercices/quels-facteurs-sont-lorigine-dinegalites-face-lemploi/>
- [https://www.academia.edu/20261976/Classes\\_stratification\\_et\\_mobilites\\_sociales](https://www.academia.edu/20261976/Classes_stratification_et_mobilites_sociales)

### 4. Stratificare socială și inegalități. Polarizare vs. Egalizare

- <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/ch06-p1-facteurs-structuration-hierarchisation-espace-social/>
- [https://www.academia.edu/20261976/Classes\\_stratification\\_et\\_mobilites\\_sociales](https://www.academia.edu/20261976/Classes_stratification_et_mobilites_sociales)
- [https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/cours\\_inverse/terminale/chapitre\\_11/c11\\_a.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_11/c11_a.html)
- [https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/cartes\\_flash/terminale/cf\\_c11\\_d.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/terminale/cf_c11_d.html)



## 5. Stratificare socială și inegalități. Mobilitatea socială și profesională

- a. <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/cours-ch08-quels-sont-les-caracteristiques-contemporaines-et-les-facteurs-de-la/>
- b. [https://www.academia.edu/20261976/Classes\\_stratification\\_et\\_mobilites\\_sociales](https://www.academia.edu/20261976/Classes_stratification_et_mobilites_sociales)
- c. <https://ses.webclass.fr/cours-terminale/quels-sont-les-principaux-facteurs-de-la-mobilite-sociale/>
- d. <https://www.youtube.com/watch?v=zZg-8HiCHHk&t=15s>
- e. <https://ses.webclass.fr/exercices/quelles-strategies-mettent-en-oeuvre-ces-familles-pour-favoriser-la-reussite-des-enfants/>
- f. <https://www.erudit.org/en/journals/socsoc/1900-v1-n1-socsoc126/001083ar/>
- g. <https://www.youtube.com/watch?v=RyG7Z8-1vXM>
- h. [https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs\\_2019/niveau/terminale/terminale\\_c8.html](https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c8.html)
- i. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/classes-stratification-et-mobilites-sociales-2758092>

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

### 1. Creștere, dezvoltare, schimbare socială. Creștere, fluctuații și criză

- a. Les sources de la croissance économique
- b. La croissance, résultat de la mobilisation des facteurs de production
- c. La croissance extensive et la croissance intensive
- d. Comment calcule-t-on le produit intérieur brut (PIB) ?
- e. L'impact sur la croissance d'une augmentation du facteur travail
- f. L'accumulation du capital génératrice de croissance
- g. Des fluctuations aux cycles économiques
- h. Les crises qui se suivent et ne ressemblent pas
- i. Le rôle des politiques macroéconomiques dans la gestion des fluctuations conjoncturelles
- j. Les grands déséquilibres macroéconomiques: l'inflation et le chômage

### 2. Creștere, dezvoltare, schimbare socială. Dezvoltare și schimbare socială

- a. Croissance et développement : deux notions distinctes
- b. Le PIB : un indicateur de croissance et non de bien-être
- c. L'importance du capital humain et du capital social
- d. IDH (Indicateur de Développement Humain) - un indice synthétique pour mesurer le niveau de développement
- e. Les enjeux du développement durable

### 3. Stratificare socială și inegalități. Diversitatea inegalităților economice și sociale

- a. Les grandes approches des classes sociales dans l'analyse sociologique
- b. Quelle est l'actualité des classes sociales ?
- c. L'analyse de la société à partir des catégories socioprofessionnelles
- d. Les inégalités économiques et les inégalités sociales et culturelles
- e. Des inégalités qui se cumulent
- f. Comment les pouvoirs publics peuvent-ils contribuer à la justice sociale ?

### 4. Stratificare socială și inegalități. Polarizare vs. Egalizare

- a. Égalité des chances, inégalité de situation
- b. La pauvreté en Europe
- c. L'équité au cœur de la justice sociale
- d. Peut-on parler de moyennisation de la société contemporaine?

### 5. Stratificare socială și inegalități. Mobilitatea socială și profesională

- a. La mobilité sociale : définitions et méthodes
- b. La méthode des tables de mobilité
- c. La mesure des flux de mobilité sociale et de leur évolution
- d. Les déterminants de la mobilité sociale
- e. Le lien entre formation et mobilité sociale
- f. Les ressources des diverses configurations familiales

**DISCIPLINA: FIZICĂ- DNL în limba franceză****MINISTERUL EDUCAȚIEI****COLEGIUL NAȚIONAL /LICEUL.....**

Profesor: .....

Clasa: **a XI-a, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ**

Nr. de ore pe săptămână: 1

Programa aprobată prin OMECTS nr. 5348 din 07.09.2011

AVIZAT, director,

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ****Anul școlar 2023-2024**

Nr. crt	Unitate de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săpt	Observații
0	1	2	3	4	5	6
	Mic referențial de competențe lingvistice	Insușirea terminologiei specifice fizicii în limba franceză	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mărimi și unități de măsură în S.I.(Sistem Internațional de unități)</li> <li>Elemente de matematică aplicată în fizică în limba franceză</li> <li>Fenomene fizice și procese tehnologice - terminologie</li> </ul>	2	S1,2	MODUL I (11.09.2023 - 27.10.2023)
I	VEDEREA ȘI FORMAREA IMAGINII	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploatarea condițiilor de vizibilitate a unui obiect</li> <li>Abordarea interdisciplinară a studiului ochiului uman</li> <li>Formularea unei ipoteze asupra conceptului de vedere pornind de la studiul unui document</li> <li>Identificarea și descrierea modelului optic al ochiului prin comparație cu ochiul real</li> </ul>	I.1.Ochiul uman: descriere și modelare ca sistem optic 1.1. Prezentarea anatomiei ochiului, schema redusă a ochiului  1.2. Identificarea fenomenelor fizice implicate în formarea imaginii  1.3. Ochiul–sistem optic	1  2  2	S3  S4,5  S6.7	MODUL I (11.09.2023-10.2023)
		<b>VACANȚĂ</b>	<b>28.10.-05.11. 2023</b>			
I		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea diferitelor tipuri de lentile convergente și divergente</li> <li>Determinarea grafică a poziției, măririi liniare transversale și sensului imaginii unui obiect dat de o lentilă convergentă</li> </ul>	I.2. Lentile subțiri: <ul style="list-style-type: none"> <li>Definiție</li> <li>Stabilirea elementelor caracteristice: centrul optic principal, axă optică principală, focare, distanța focală, convergența unei lentile subțiri</li> </ul>	1	S8	MODUL II (6.11.2023 - 22.12.2023)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utilizarea relațiilor punctelor conjugate și a măririi liniare transversale pentru o lentilă subțire convergentă în rezolvarea de probleme simple</li> <li>•Determinarea parametrilor modelului lentilă subțire utilizând dovezi experimentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reprezentarea convențională a unei lentile subțiri</li> <li>•Clasificare: lentile convergente și divergente subțiri</li> <li>•Identificarea sistemelor optice care compun modelul fizic al ochiului plecând de la formarea imaginii în ochiul uman: cristalinul - lentilă convergentă și retina –ecran</li> <li>I.3.Construcția imaginii unui obiect liniar dată de lentile convergente subțiri</li> <li>I.4.Relația punctelor conjugate pentru lentile subțiri</li> <li>I.5. Mărire liniară transversală</li> <li>Aplicații și probleme</li> </ul>	1	S9	
				1	S10	
				2	S11, 12	
				1	S13	
				1	S14	
<b>VACANȚĂ</b>						
II	EVOLUȚIA IN TIMP A UNUI SISTEM MECANIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Înțelegerea noțiunii de referențial și a necesității introducerii lui</li> <li>•Identificarea acelui referențial în care descrierea matematică a mișcării studiate este mai simplă</li> <li>•Definirea tipurilor de mișcare (rectilinie uniformă, rectilinie uniform variată, circulară uniformă)</li> <li>•Identificarea unei mișcări folosind forma traiectoriei și legea de mișcare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1. Descrierea mișcării unui punct material.</li> <li>•Definirea noțiunilor de: referențial, traiectorie, relativitatea mișcării mecanice, vectorii de poziție, viteză și accelerație</li> <li>•Referențial galileean</li> <li>•Lege de mișcare: definire, expresie generală, exemple calitative</li> <li>Aplicații și probleme</li> </ul>	1	S15	MODULIII (08.01.2024 - 09.02/16.02/ 23.02.2024)
				1	S16	
				2	S17, 18	
				1	S19	
<b>VACANȚĂ</b>						
		•Cunoașterea și utilizarea relației forță - tip de mișcare	II.2.Principiile mecanicii clasice:			MODUL IV (19.02/26.02.

II		(calitativ) •Cunoașterea enunțurilor principiilor mecanicii clasice  •Utilizarea legilor mecanicii clasice în analiza mișcării punctului material în câmp gravitațional uniform	•principiul inerției, noțiunea de masă inerțială •principiul fundamental al dinamicii, forță și cantitatea de mișcare(impuls) •principiul acțiunii și reacțiunii •forțe și mișcări  Aplicații și probleme	2  2 1 2  2	S20, 21  S22, 23  S24  S25, 26  S27, 28	/04.03.2024 - 26.04.2024)
<b>VACANȚĂ</b>			09.05.-21.06.2024			
II		•Exploatarea principiilor mecanicii clasice în rezolvarea de probleme de mișcare în câmp gravitațional uniform  •Înțelegerea mișcărilor punctului material în câmp gravitațional în diferite jocuri sportive (fișă document)	II.3. Mișcarea punctului material în câmp gravitațional terestru uniform: •cădere liberă •aruncare pe verticală •aruncare sub un unghi oarecare •aplicații în practică – jocuri sportive Probleme recapitulative	1 1 1 1 2	S29 S30 S31 S32 S33, 34	MODULV (08.05. - 21.06.2024)

Notă : Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” se desfășoară în perioada 11 septembrie 2023-26 aprilie 2024, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unității de învățământ. Derularea celor două programe nu se planifică în același interval de cursuri (art.4 din OME nr.3800/09.03.20230).

*Sugestii : Manual de fizică în limba franceză, 2de 2010, Editura Hachette, Franța, cap. 6 (2; curs, exerciții), cap. 7 (3, curs, exerciții), cap.16(1,3), cap.17 (1, curs, exercitii), ISBN : 978-2-01-135523-2*

- ✓ <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/physique-chimie/numerique/animations-simulations/#lycee>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=HmFSYxteM2Y>
- ✓ <https://www.kartable.fr/ressources/physique-chimie/cours/limage-formee-par-une-lentille/51301>
- ✓ <https://www.superprof.fr/ressources/physique-chimie/physique-chimie-terminale-s/lois-newton.html>
- ✓ <https://www.profexpress.com/exercices-en-ligne/exercices-niveau/lycee/physique-chimie-lycee/>
- ✓ <https://webphysique.fr/category/physique/optique/>

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### FIZICĂ – DNL în limba franceză CLASA A XI-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ ANUL ȘCOLAR 2023-2024

Unitatea de învățare: **EVOLUȚIA ÎN TIMP A UNUI SISTEM MECANIC**

**Competențe generale:** Investigația științifică teoretică și experimentală aplicată în fizică; însușirea terminologiei specifice temei studiate în limba franceză

**Competențe specifice:** Însușirea enunțurilor principiilor mecanicii clasice, utilizarea legilor lui Newton în analiza mișcării punctului material sub acțiunea forțelor

Timp de desfășurare: 50 min

Resurse utilizate:

<https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/> - Apps de physique, Walter Fendt.

Appleturile de fizica Walter Fendt – Mecanica construiesc rezultanta a două sau mai multe forțe sau componentele unei forțe în raport cu două direcții date, reprezintă forțele care acționează asupra unui corp pentru diferite tipuri de mișcări. Numărul forțelor adunate, mărimile și orientarea forțelor pot fi selectate de utilizator. Simulările permit utilizarea de dinamometre pentru măsurarea forțelor, și modificarea diferitelor mărimi implicate (masele corpurilor, unghiuri de înclinare, coeficienți de frecare, etc)

Scurtă descriere:

Acest proiect își propune studiul Principiilor mecanicii newtoniene introduse în cadrul orelor de Fizică - DNL.

În cadrul activităților propuse elevii vor avea de realizat diferite investigații științifice pornind de la o temă dată și de la resursele puse la dispoziție. Sarcinile de lucru pe care elevii le primesc pentru rezolvare își propun să dezvolte capacitatea elevilor de a investiga teoretic și experimental, abordarea teoretică sau experimentală a rezolvării unei probleme. La sfârșitul fiecărei activități propuse elevii vor avea de completat o Fișă de lucru care cuprinde, în funcție de tema abordată, rezultatele investigației.

Scopul principal al acestui proiect este stimularea învățării fizicii, încurajând creativitatea științifică a elevilor și capacitatea de investigație științifică într-un cadru interdisciplinar, dar și însușirea terminologiei specifice temei studiate în limba franceză.

Cuvinte cheie: inerție, masă, forță, mărime fizică vectorială, vectori, compunerea și descompunerea vectorilor

Obiective:

- Dezvoltarea capacității de rezolvare a problemelor – ca rezolvare algoritmică sau ca decizie într-un demers investigativ
- Introducerea noțiunilor de inerție, masă, forță
- Studiul caracteristicilor forțelor ca mărimi fizice vectoriale (modul, orientare)
- Verificarea principiilor mecanicii newtoniene (principiul inerției, principiul fundamental, principiul acțiunii și reacțiunii)

Activități propuse:

	Titlu	Descriere	Competențe specifice	Resurse	Durață
1	Principiul inerției	Verificarea principiului inerției. Introducerea noțiunilor de inerție, masă, forță	Dezvoltarea capacității de a anticipa în ce mod diferite forțe aplicate unor corpuri aflate în repaus sau în mișcare rectilie îi pot modifica această stare		10 min
2	Principiul fundamental	Verificarea ecuației principiului II. Introducerea unor tipuri de forțe ca mărimi fizice vectoriale. Compunerea și descompunerea forțelor	Dezvoltarea abilităților de a reprezenta, a compune sau descompune diferite forțe aplicate asupra corpurilor.	<a href="https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/resultant_fr.htm">https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/resultant_fr.htm</a> <a href="https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/newtonlaw2_fr.htm">https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/newtonlaw2_fr.htm</a>	20 min
3	Principiul acțiunii și reacțiunii	Introducerea forțelor de reacțiune	Dobândirea competențelor necesare pentru a identifica și a construi o forță de reacțiune	<a href="https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/equilibriumforces_fr.htm">https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/equilibriumforces_fr.htm</a> <a href="https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/inclinedplane_fr.htm">https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/inclinedplane_fr.htm</a>	20 min

## LES FORCES ET LES LOIS DE NEWTON

Dans son ouvrage “Principes mathématiques de la philosophie naturelle”, Isaac Newton écrit: “*Les changements qui arrivent dans le mouvement sont proportionnels à la force motrice et se font de la ligne droite dans laquelle cette force a été imprimée*”.

Comment prédire les lois du mouvement d’un mobile à l’aide des lois de Newton?

1. Comment définir les forces?

Définition de la force en physique:

La *force* est la mesure de l’intensité des interactions des corps.

Exemples de forces: la pesanteur, les forces de frottement, les forces élastiques, les forces électriques, les forces magnétiques.

La force se mesure en *newtons* (N), à l’aide d’un *dynamomètre*.

La force est une *grandeur vectorielle*. Chaque force possède:

- une *direction*
- un *sens*

- une *intensité* (grandeur)

- un *point d'application*

Si plusieurs forces s'exercent simultanément sur un même objet, toutes ces forces ont l'effet d'une seule force que l'on appelle *résultante*.

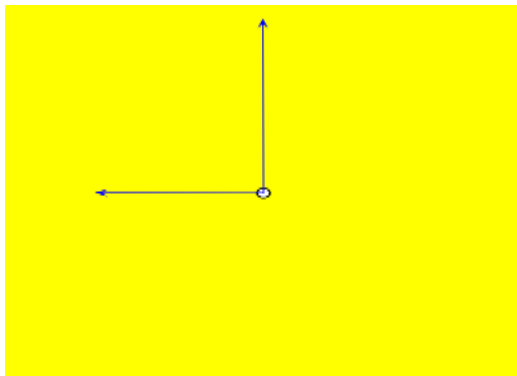
### Activité 1:

Deux forces perpendiculaires entre elles de grandeurs respectivement 3N et 4N, s'appliquent au même point sur un objet. La grandeur de leur résultante vaut alors:

- a. 12N
- b. 7N
- c. 5N
- d. 10N

[https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/resultant\\_fr.htm](https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/resultant_fr.htm)

La résultante des forces (addition de vecteurs) : Cette applet traite des forces exercées sur un corps (considéré comme un point matériel). Vous pouvez changer les grandeurs et les directions de ces forces. Si vous voulez connaître la force résultante qui est exercée sur le corps, vous devez effectuer une addition de vecteurs. Dès que vous cliquez sur le bouton "Construction de la résultante", le programme vous montrera les translations parallèles nécessaires des vecteurs forces et puis dessinera le vecteur de la résultante.



### 2. Quelles sont les lois de Newton et comment les appliquer?

*Première loi de Newton (Principe de l'inertie):*

*Tout corps garde son état de repos ou de mouvement rectiligne uniforme, tant qu'il n'est pas astreint à modifier cet état par application de forces.*

Cette aptitude des corps à s'opposer aux changements de leurs états de repos ou mouvement rectiligne uniforme s'appelle *inertie*.

Un corps qui est en repos ou en mouvement rectiligne uniforme est en *équilibre*.

### Activité 2:

La propriété essentielle d'un corps en équilibre est qu'il:

- a. n'a aucun mouvement
- b. a une accélération constante
- c. a une masse nulle



d. a la force résultante qui agit sur lui nulle

*Deuxième loi de Newton (Principe fondamental):*

*La force résultante appliquée est égale au produit de la masse par l'accélération*

$$F = ma,$$

F est l'intensité de la force (résultante) en newtons, N

m est la masse en kilogrammes, kg

a est l'accélération subie par le corps en mètres carrés par seconde,  $m/s^2$

### **Activité 3:**

Une force  $F_1$  appliquée à une masse  $m_1$  lui communique une accélération  $a_1$ . Une force  $F_2 = 4F_1$  appliquée à une masse  $m_2 = 2m_1$  lui communiquera donc une accélération:

a.  $a_2 = a_1/4$

b.  $a_2 = a_1/2$

c.  $a_2 = 2a_1$

d.  $a_2 = 4a_1$

[https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/newtonlaw2\\_fr.htm](https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/newtonlaw2_fr.htm)

Deuxième loi de Newton : Cette application simule un banc à coussin d'air utilisé pour l'étude de mouvements à accélération constante. La masse du wagon, la valeur de la masse suspendue et le coefficient de frottement (dans certaines limites) peuvent être changé.

*Troisième loi de Newton (Principe des actions réciproques):*

*Quand un corps A exerce sur un corps B une force F (action), le corps B exerce sur le corps A une force dirigée suivant la même droite, égale et opposée à la force F (réaction).*

[https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/equilibriumforces\\_fr.htm](https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/equilibriumforces_fr.htm)

[https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/inclinedplane\\_fr.htm](https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/inclinedplane_fr.htm)

### **Activité 4:**

Discutez si les paires de forces suivantes sont des exemples d'action-réaction:

a. la Terre attire une brique et la brique attire la Terre

b. le vent exerce une force sur les voiles d'un bateau et l'eau exerce une force sur sa dérive

c. un cheval tire sur un traîneau sans réussir à le faire bouger, tandis que le traîneau exerce sur le cheval une force vers l'arrière

d. un cheval tire une calèche et l'accélère, tandis que la calèche tire en sens inverse sur le cheval.

### **Activité 5:**

Prépa BAC ...

BAC DNL 2013, Deuxième Sujet :

On demande à son ami de soulever un sac de pommes de terre. Celui-ci refuse, en disant: "Selon la troisième loi de Newton la force exercée par la main sur le sac est égale en valeur et avec un sens contraire par rapport à la force exercée par le sac sur moi. Donc je ne peux pas soulever le sac, car je n'exercerai jamais sur le sac une force plus grande que le sac sur moi." Précisez si l'argument de son ami est correct.

**FIZICĂ – DNL în limba franceză**  
**CLASA A XI-A SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE**

Tous les sujets sont obligatoires  
On accorde 10 points d'office.  
Temps de travail: 50 minutes.

Unitate de învățare: **VISION ET FORMATION DE L'IMAGE**  
Conținut: **LENTILLES MINCES**

**Compétences spécifiques (disciplinaires et linguistiques) :**

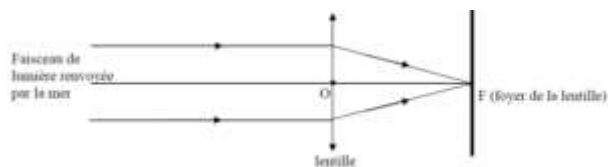
- Înțelegerea sensului unei afirmații și stabilirea valorii de adevăr pe baza cunoștințelor
- Determinarea poziției, a măririi liniare transversale și a sensului imaginii unui obiect dat de o lentilă convergentă
- Utilizarea relațiilor convergenței unei lentile, a punctelor conjugate și a măririi liniare transversale pentru o lentilă subțire convergentă, în rezolvarea de probleme simple

**Sujet no.1 Vrai ou faux – 10 points**

- La lentille convergente fait converger un faisceau de lumière parallèle
- La lentille divergente fait converger un faisceau de lumière parallèle
- Le centre optique est le centre de symétrie de la lentille, il est symbolisé par O.
- La distance focale est la distance entre les deux foyers de la lentille.
- L'unité de mesure en S.I. de la vergence est mètre (m).

**Sujet no.2 – 20 points**

Le trajet d'un faisceau de lumière renvoyé par la mer pénètre dans l'œil selon le schéma ci-dessous :



- Donner la nature de la lentille ci-dessus, argumenter.
- Faire le schéma du trajet du faisceau de lumière dans le cas d'une lentille divergente. Comparer les deux types de lentilles dans un schéma.

**SUJET no.3 - 30points**

Soit une lentille mince convergente, de centre optique O, de foyers F (objet) et F' (image).

- Construire l'image A'B' d'un objet AB perpendiculaire à l'axe principal situé entre la double distance focale et le foyer objet F. Indiquer la nature de l'image.
- Construire l'image A'B' d'un objet AB perpendiculaire à l'axe principal situé entre le foyer F et le centre optique O. Indiquer la nature de l'image
- Construire l'image A'B' d'un objet AB perpendiculaire à l'axe principal situé dans le foyer F. Indiquer la nature de l'image.

**SUJET no.4 - 30points**

Un objet lumineux AB de hauteur 2cm est placé perpendiculairement à l'axe optique principal d'une lentille convergente de centre optique O et de distance focale 3cm.

Le point A est sur l'axe optique principal, à 5cm de O.

- Calcule la vergence de la lentille
- Détermine la position de l'image par rapport au centre optique.
- Détermine le grandissement  $\beta$  de l'image

**FIZICĂ – DNL în limba franceză**  
**CLASA A XI-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor

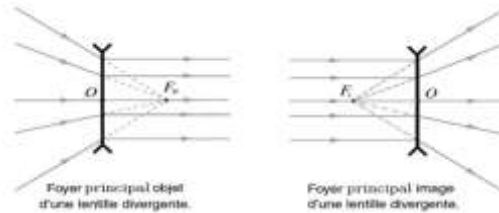
**SUJET no.1 Vrai ou Faux – 10 points (5 x 2p =10p)**

Compréhension des écrits  
 Compétences disciplinaires

	VRAI	FAUX
a. La lentille convergente fait converger un faisceau de lumière parallèle	x	
b. La lentille divergente fait converger un faisceau de lumière parallèle		x
c. Le centre optique est le centre de symétrie de la lentille, il est symbolisé par O	x	
d. La distance focale est la distance entre les deux foyers de la lentille.		x
e. L'unité de mesure en S.I. de la vergence est mètre (m)		x

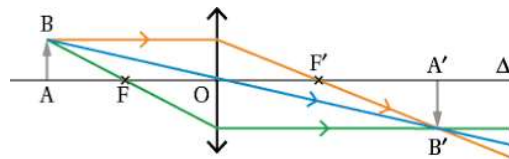
**SUJET no.2 – 20 points**

- a. Nature de la lentille, arguments: le symbole et le fait que les rayons convergent montrent qu'il s'agit d'une lentille convergente - 10p  
 b. Le schéma - 10p



**SUJET no.3 – 30points**

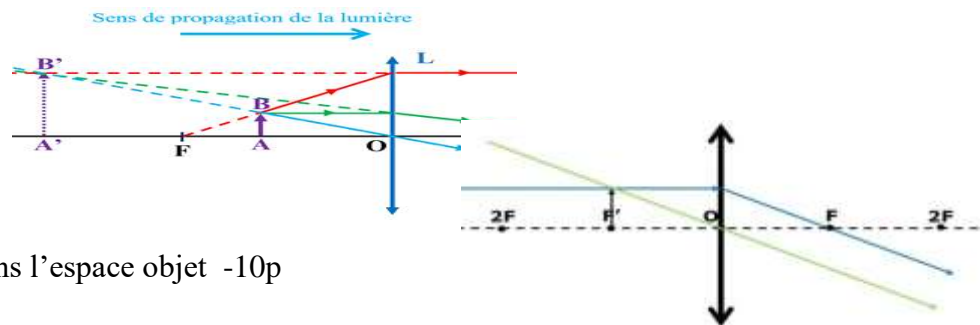
- a. A 'B' image réelle, renversée, grande que l'objet -10p



plus

- b. A 'B' grande que

image virtuelle, droite, plus l'objet -10p



- c. L'image est rejetée à l'infini dans l'espace objet -10p

**SUJET no.4 - 30points**

Données :

$$y_2 = 2\text{cm}$$

$$f = 3\text{cm}$$

$$x_1 = 5\text{cm}$$

a.  $C = ?$

b.  $x_2 = ?$

c.  $\beta = ?$

a.  $C = \frac{1}{f}$  5p

$$C = 33,33\delta \text{ (m}^{-1}\text{)} \quad 5\text{p}$$

b.  $\frac{1}{x_2} - \frac{1}{x_1} = \frac{1}{f}$  5p

$$x_2 = 7,5\text{cm} \quad 5\text{p}$$

c.  $\beta = \frac{y_2}{y_1} = \frac{x_2}{x_1}$  5p

$$\beta = 1,5 \quad 5\text{p}$$

**FIZICĂ – DNL**  
**CLASA A XI-A SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**FIȘĂ DE EVALUARE**

**LES FORCES ET LES LOIS DE NEWTON**

**APPLIQUONS NOS CONNAISSANCES**

CONNAISSANCES (30p) :

Pour les questions suivantes, choisissez la bonne réponse:

**Exercice 1 :**

La somme des forces sur un objet est nulle. Cet objet: a. a une masse nulle

- b. a une vitesse constante
- c. a une accélération constante
- d. est en mouvement circulaire uniforme

**Exercice 2 :**

Un newton est la force :

- a. nécessaire pour déplacer une masse de 1kg à une vitesse de 1m/s
- b. nécessaire pour accélérer une masse de 1kg à une accélération de 1m/s<sup>2</sup>
- c. égale à la pesanteur d'une masse de 1kg
- d. aucune de ces réponses.

**Exercice 3:**

Deux forces  $F_1$  d'intensité 4N et  $F_2$  d'intensité 6N agissent dans la même direction mais dans des sens opposés sur un corps initialement au repos. Il n'y a aucune autre force qui agit sur le corps. a. le corps reste au repos

- b. le corps se déplace avec une vitesse constante dans la direction et le sens de  $F_2$
- c. le corps accélère dans le sens et la direction de  $F_2$
- d. on ne peut pas savoir

SAVOIR-FAIRE (60p):

**Exercice 4:** Déterminez, par construction à l'échelle, la direction, le sens et l'intensité de la résultante de deux forces:

- a. de même direction, de même sens et d'intensités respectivement 25N et 10N
- b. de même direction, de sens opposés et d'intensités respectivement 25N et 10N
- c. de même direction, de sens opposés et d'intensités respectivement 25N et 25N

Exercice 5:

Un chariot de 50kg, au repos sur une surface horizontale, est soumis à une force horizontale de 400N. Calculer l'accélération du chariot en négligeant les forces de frottement.

**Exercice 6:**

Une voiture d'une tonne démarre et roule sur une route horizontale. Son moteur fournit une force constante de traction d'intensité  $F_t = 2400\text{N}$  et les frottements opposent une force constante d'intensité  $F_f = 300\text{N}$ .

a. Désignez et nommez sur un schéma les deux forces agissant sur le véhicule. Attention, les forces de plus grande intensité doivent être plus longues sur le design. b. Calculez l'accélération de la voiture.

GRILĂ DE EVALUARE: LES FORCES ET LES LOIS DE NEWTON

- 1) b. 10p

- 2) b. 10p  
3) c. 10p  
4) a. 35N .....10p    b. 15N .....10p  
c. 0N .....10p  
5)  $a = 8\text{m/s}^2$  .....10p  
6) a. 10p  
b. )  $a = 2,1\text{m/s}^2$  .....10p

Se vor acorda 10p din oficiu

**MATRICE DE SPECIFICAȚII**  
**TEST DE EVALUARE**  
**FIZICĂ – DNL în limba franceză**  
**CLASA A XI-A SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

<b>Competențe</b>	<b>Înțelegerea unui text în lb.franceză</b>	<b>Descrierea unor fenomene,procese, situații concrete, proprietăți specifice disciplinei fizică -DNL</b>	<b>Clasificarea unor fapte, date, proprietăți, fenomene caracteristice disciplinei fizică-DNL</b>	<b>Aplicarea cunoștințelor specifice disciplinei fizică în rezolvarea unor situații problemă</b>	<b>Analizarea, generalizarea, transferul faptelor, proceselor, fenomenelor, situațiilor specifice disciplinei fizică-DNL</b>	<b>Oficiu</b>	<b>Punctaj/ Ponderea în structura testului a diferitelor conținuturi</b>
<b>Conținuturi</b>	<b>Recunoașterea unor date concepte, relații, specifice disciplinei fizică-DNL</b>						
<b>Lentile subțiri, caracteristici generale</b>	<b>Sujet no.1 5p</b>	<b>Sujet no.1 5p</b>	<b>Sujet no.2 10p</b>		<b>Sujet no.2 10p</b>		<b>30 puncte 33,3%</b>
<b>Construcții de imagini in lentila convergenta</b>	<b>Sujet no.3 10p</b>	<b>Sujet no.3 20p</b>					<b>30 puncte 33,3%</b>
<b>Relația punctelor conjugate pentru lentile subțiri Mărire liniară transversală</b>	<b>Sujet no.4 10 p</b>			<b>Sujet no.4 20 p</b>			<b>30 puncte 33,3%</b>
<b>Punctaj Procent total</b>	<b>25 puncte</b>	<b>25 puncte</b>	<b>10 puncte</b>	<b>20 puncte</b>	<b>10 puncte</b>	<b>10 puncte</b>	<b>100 puncte 100%</b>

## **Teme de proiecte:**

- Les lois de Newton dans la littérature : “Sur la physique de Newton, à Madame la Marquise du Chastelet”, Voltaire, Eléments de philosophie de Newton, 1738 – Analyse du texte (la réflexion et la réfraction de la lumière; le mouvement de la Lune, la force de gravitation, la pesanteur, etc)
- Du mouvement diurne de la Terre: Galilée, Dialogue sur les deux grands systèmes du Monde, 1632 - Analyse du texte (les notions de mouvement, référentiel, mobile)

Resurse

<https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/> - Apps de physique, Walter Fendt.

**FIZICĂ – DNL în limba franceză  
CLASA A XI-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ  
ANUL ȘCOLAR 2023-2024  
TEME DE PROIECTE  
SITOGRAFIE**

### **THÈMES DE PROJETS :**

1. Les lois de Newton dans la littérature : “Sur la physique de Newton, à Madame la Marquise du Châtelet”, Voltaire, Eléments de philosophie de Newton, 1738 – Analyse du texte (la réflexion et la réfraction de la lumière ; le mouvement de la Lune, la force de gravitation, la pesanteur, etc)
2. Les mécanismes optiques de l'œil humain et leurs utilisations dans les instruments optiques
3. Les lentilles dans la technique médical
4. La cinématique et les jeux sportifs
5. Systèmes de détection et d'enregistrement des paramètres du mouvement mécanique dans les jeux sportifs
6. Les forces et le corps humain (projet interdisciplinaire physique-biologie)
7. Les lois de Newton et les mécanismes simples
8. Du mouvement diurne de la Terre : Galilée, Dialogue sur les deux grands systèmes du Monde, 1632 - Analyse du texte (les notions de mouvement, référentiel, mobile)

### **SITOGRAFIE :**

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/physique-chimie/numerique/animations-simulations/#lycee>

<https://www.youtube.com/watch?v=HmFSYxteM2Y>

<https://www.kartable.fr/ressources/physique-chimie/cours/limage-formee-par-une-lentille/5130>

<https://www.superprof.fr/ressources/physique-chimie/physique-chimie-terminale-s/lois-newton.html>

<https://www.profexpress.com/exercices-en-ligne/exercices-niveau/lycee/physique-chimie-lycee/>

<https://webphysique.fr/category/physique/optique/>

<https://www.walter-fendt.de/html5/phfr/> - Apps de physique, Walter Fendt



Anul școlar 2023 – 2024

Unitatea de învățământ:

Profesor:

Aria curriculară: Om și societate

Aprobat

Director

**DISCIPLINA: Geografie în limba franceză**

Clasa: a XI-a, bilingvă francofonă

Număr de ore pe săptămână: 1 oră

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ  
SOCIETATE ȘI DEZVOLTARE DURABILĂ**

<i>Unitatea de învățare</i>	<i>Competențe specifice</i>	<i>Conținuturi</i>	<i>Nr. de ore alocate</i>	<i>Săptămâna</i>	<i>Observații/ Evaluare</i>
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 1</b>					
<b>I. Provocările dezvoltării durabile</b> <b>1.Asigurarea hranei (studiu de caz)</b>	<b>1. Identificarea și localizarea;</b> 1.1. Identificarea și localizarea marilor repere geografice terestre; 1.2. Identificarea și localizarea unui loc într-un spațiu geografic; <b>2. Trecerea de la o scară la alta și stabilirea de legături între acestea;</b> 2.1. Reperarea unui loc sau a unui spațiu; 2.2. Explicarea relațiilor dintre fapte sau evenimente de naturi, perioade și localizări spațiale diferite;	<b>Introducere. Metode de analiză a hărților și documentelor</b> <b>1.Asigurarea hranei (studiu de caz)</b> <b>1.1.Creșterea demografică, creșterea producției</b> Problematica: Impactul și amploarea problemei alimentare în lume <b>1.2.Asigurarea securității alimentare</b> Problematica: Asigurarea securității alimentare a populației. <b>1.3.Dezvoltarea tipurilor de agricultură durabilă</b> Problematica: Tipuri de agricultură durabilă de perspectivă.	7	1 – 7	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T <sub>1</sub> )
<b>Vacanța de toamnă: 28.10.2023 – 05.11.2023</b>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 2</b>					

<p><b>I. Provocările dezvoltării durabile</b>  <b>2.Apa, resursă esențială (studiu de caz)</b></p>	<p><b>3. Exploatarea și compararea informațiilor;</b>  3.1. Identificarea documentelor (tip, autor, dată, sursă);  3.2. Înțelegerea sensului general al unui document sau ansamblu de documente și stabilirea de legături cu situația geografică studiată;  3.3. Extragerea, ierarhizarea și compararea informațiilor dintr-un document sau un ansamblu de documente în funcție de natura acestora;  3.4. Analiza critică a diferitelor tipuri de documente (texte, imagini, hărți, grafice, etc.)</p>	<p><b>2.Apa, resursă esențială (studiu de caz)</b>  <b>2.1.Răspândirea inegală a resurselor de apă pe glob; accesul inegal la resursele de apă</b>  Problematica: Apa - o problemă a lumii contemporane.  <b>2.2.Gestionarea resurselor de apă și transformarea spațiilor</b>  Problematica: Principalele utilizări ale apei pe Glob. Transformări ale spațiului care presupun gestionarea apei.   Recapitulare.   Evaluare secvențială</p>	7	8 – 14	Observarea sistematică  Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T <sub>2</sub> )
<b>Vacanța de iarnă: 23.12.2023 – 7.01.2024</b>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 3</b>					
<p><b>I. Provocările dezvoltării durabile</b>  <b>2.Apa, resursă esențială (studiu de caz)</b></p>	<p>4.1. Descrierea unei situații geografice;  4.2. Realizarea de hărți, crochiuri și scheme cartografice, diagrame și scheme;  4.3. Redactarea unui text argumentat / expunere orală argumentată utilizând limbajul geografic specific;  4.4. Citirea unui document (text, hartă, etc.) și exprimarea orală sau în scris a ideilor cheie,</p>	<p><b>2.3.Gestionarea unei resurse vitale și deseori amenințată</b>  Problematica: Gestionarea durabilă a resurselor de apă.  <b>2.4.Exersarea tehnicilor de abordare a unor cerințe specifice baccalaureatului interdisciplinar bilingv, activitati practice conexe.</b>   Evaluare secvențială</p>	4	15 – 18	Observarea sistematică  Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T <sub>3</sub> )

	a componentelor esențiale; trecerea de la hartă la crochiu, de la observare la descriere; 4.5. Redactarea unui răspuns argumentat;				
<b>II. Amenajări în scopul dezvoltării durabile</b> <i>I.Amenajarea orașului (studiu de caz)</i>	5. Utilizarea TIC: calculatoare, programe, tabele numerice pentru redactarea de texte, construirea de hărți, crochiuri și montaje de documente;	<b>1.Amenajarea orașului (studiu de caz)</b> <b>1.1.Creșterea urbană, etalare urbană (extindere urbană), inegalități socio-spațiale</b> Problematica: Gestionarea creșterii urbane și reducerea inegalităților urbane.	3	<b>19 – 21</b>	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare
<b>Vacanță (o săptămână la decizia ISJ/ISMB) în perioada 12.02 -03.03.2023</b>					
<b>Programul „Școala altfel” la dispoziția unității de învățământ în perioada 11 septembrie 2023 - 26 aprilie 2024</b>					
<b>Programul „Săptămâna verde” la dispoziția unității de învățământ în perioada 11 septembrie 2023 - 26 aprilie 2024</b>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 4*</b>					
<b>II. Amenajări în scopul dezvoltării durabile</b> <i>I.Amenajarea orașului (studiu de caz)</i>	<b>6. Dezvoltarea capacității de exprimare personală și a simțului critic;</b> 6.1. Utilizarea critică a motoarelor de cercetare, a resurselor în linie (internet, intranetul instituției, bloguri); 6.2. Elaborarea unui discurs oral sau scris construit și argumentat, confruntarea acestuia cu alte puncte de vedere;	<b>1.2.Transporturile și modalitățile de deplasare a populației</b> Problematica: Modalitățile de deplasare durabilă a populației. <b>1.3.Amenajarea de orașe « durabile »</b> Problematica: Amenajarea «orașului durabil» din Nord, pentru a face față provocărilor dezvoltării durabile în Sud.	6	<b>22 – 27</b>	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T4)
<b>II. Amenajări în scopul dezvoltării</b>	6.3. Participarea activă la curs, intervenind la cererea profesorului sau solicitând	<b>2.Regionile litorale, spații foarte atractive (studiu de caz)</b> <b>2.1.Concentrarea populației și a activităților</b>	2	<b>28 - 29</b>	Observarea sistematică

<b>durabile</b> <b>2.Regionile</b> <b>litorale, spații</b> <b>foarte</b> <b>atractive</b> <b>(studiu de</b> <b>caz)</b>	lămuriri ori explicații dacă este necesar; Săptămână dedicată activităților extracurriculare	Problematika: Litoralul-o regiune atractivă.			Autoevaluare/ Interevaluare
<b>Vacanța de primăvară: 27.04.2024 – 07.05.2024</b>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 5*</b>					
<b>II. Amenajări</b> <b>în scopul</b> <b>dezvoltării</b> <b>durabile</b> <b>2.Regionile</b> <b>litorale, spații</b> <b>foarte</b> <b>atractive</b> <b>(studiu de</b> <b>caz)</b>	<b>7. Pregătirea și organizarea</b> <b>activității în mod autonom;</b> 7.1. Luarea de notițe, redactarea de fișe de recapitulare (planuri, notiuni și idei cheie, evenimente importante, repere spațiale, documente de patrimoniu); 7.2. Finalizarea unei cercetări individuale sau în interiorul unui grup; participarea la realizarea unui produs colectiv; 7.3. Utilizarea manualului ca instrument de lectură complementară cursului, pentru pregătirea acestuia sau pentru aprofundarea aspectelor mai puțin abordate la clasă.	<b>2.2.Concurența pentru spațiu</b> Problematika: Tipurile de amenajări specifice zonelor litorale.  <b>2.3.Amenajarea durabilă a regiunilor litorale</b> Problematika: Amenajarea durabilă a regiunilor litorale.  <b>Aplicatii practice utile sustinerii examenului DNL.</b>  Recapitulare. Evaluare.	7	30 – 36	Observarea sistematică  Autoevaluare/ Interevaluare  Evaluare scrisă (T <sub>5</sub> ) Evaluare finală

În conformitate cu programa publicată în anexa 3 la OMECTS nr.5348/7.09.2011 și a Ordinului ME nr 3800/09.03.2023 privind structura anului școlar 2023-2024

# TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

Disciplina: DNL Geografie, disciplină predată în limba franceză

Clasa a XI-a, Anul școlar 2023-2024

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

**Competente specifice:**

1.2 Identificarea și localizarea unui loc într-un spațiu geografic;

3.2 Înțelegerea sensului general al unui document sau ansamblu de documente și stabilirea de legături cu situația geografică studiată;

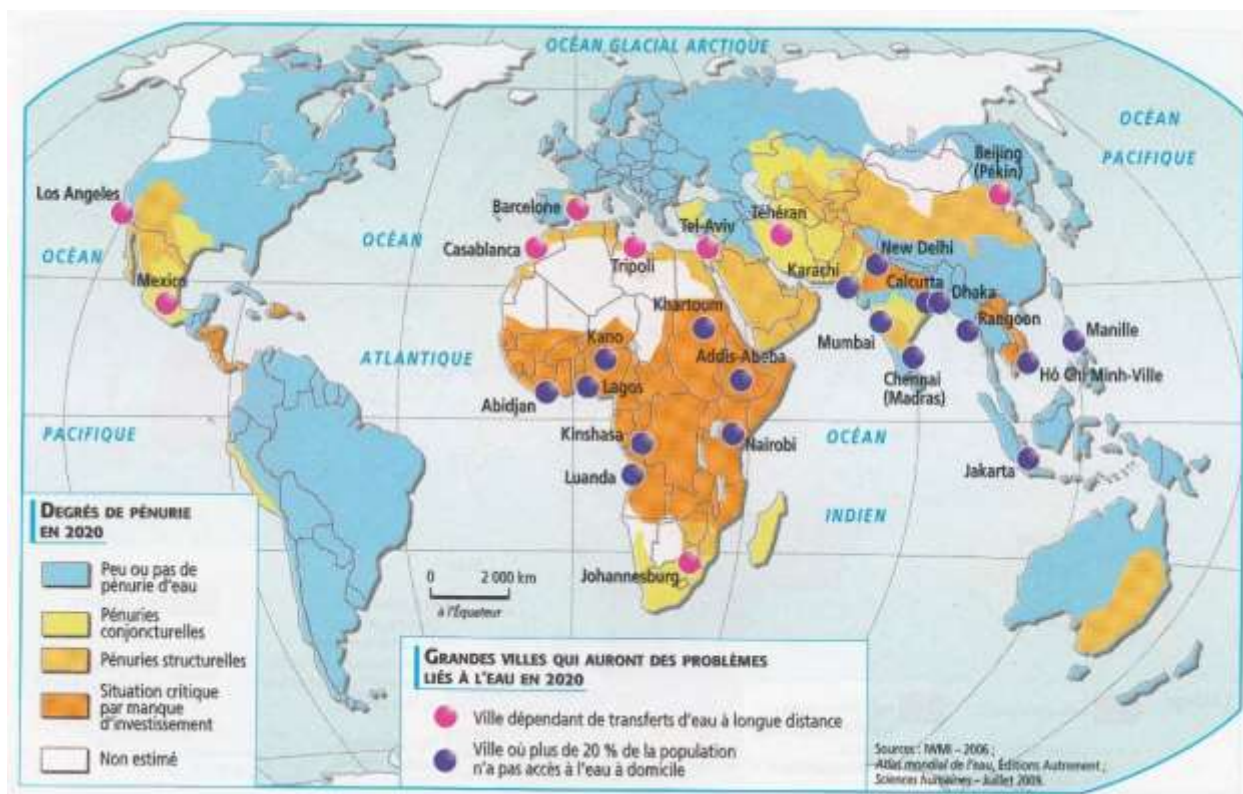
6.2 Elaborarea unui discurs scris construit și argumentat

**Premier sujet (30 points)**

**I. Analyser un document iconographique (15 points)**

Analysez la carte : **La situation hydrique** et répondez aux questions suivantes:

*Document 1 - La situation hydrique*



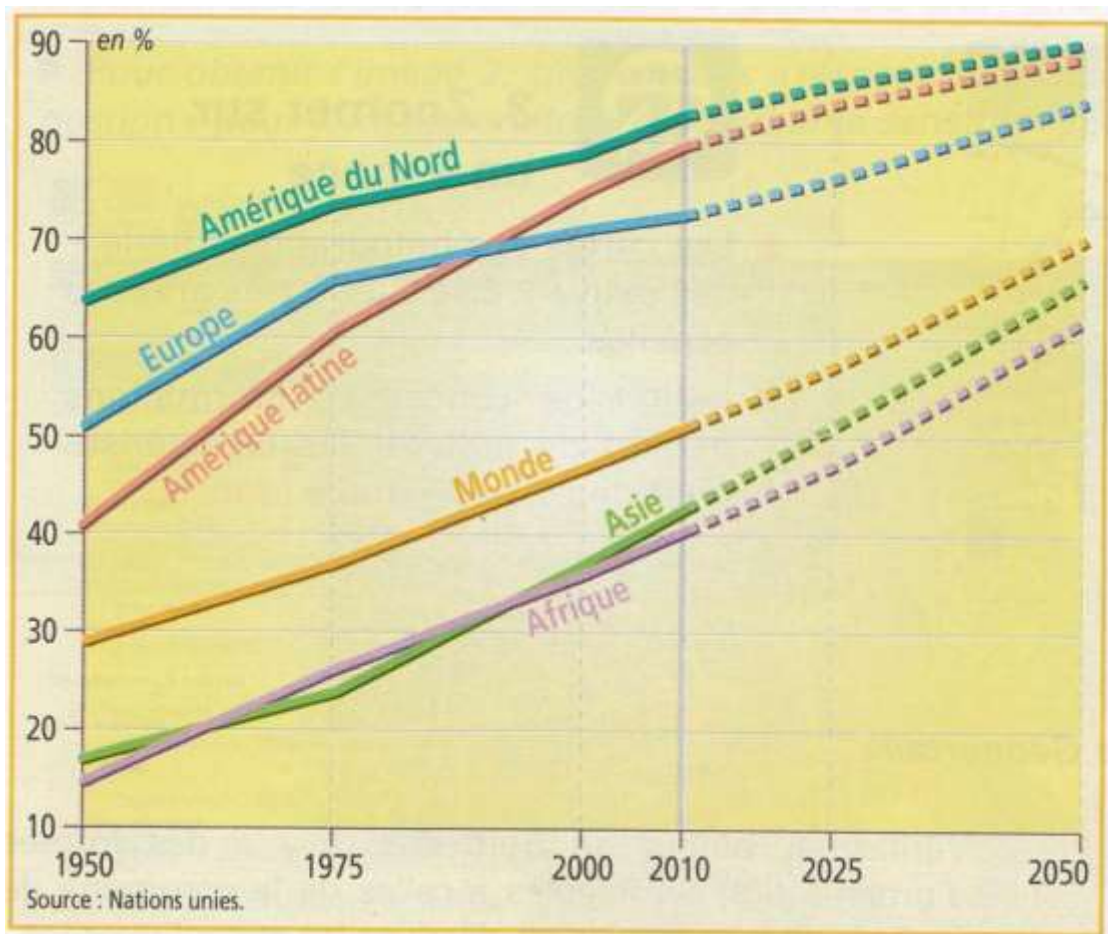
1. Quelles informations sont cartographiées ? – **3 points**
2. Quels types de figurés a-t-on utilisé pour réaliser la carte ? - **2 points**
3. Nommez quatre pays de chaque continent qui s'encadrent dans la situation « *peu ou pas de pénurie d'eau* » - **4 points**
4. Notez les villes où *plus de 20% de la population n'a pas accès à l'eau à domicile*, : villes situées dans les pays suivants : Indonésie, Éthiopie, Inde. - **3 points**
5. Notez les villes dépendantes de transferts d'eau à longue distance, villes situées dans les pays suivants : Maroc, Espagne, Chine. - **3 points**



## II Lire un graphique (15 points)

Analyser le graphique en vous aidant des questions suivantes :

Document 2 - Croissance de la population urbaine



1. Quel est le type de graphique ? – **2 points**
2. Relevez son thème et sa source. – **4 points**
3. Les informations se rapportent-elles à un pays, à un groupe de pays ? – **2 points**
4. Quelle est la tendance générale des courbes ? Comment la population urbaine mondiale a-t-elle évolué. – **3 points**
5. Observez et expliquez l'évolution des courbes : – **4 points**
  - De l'Europe
  - De l'Asie
  - En 2050, quels continents auront stabilisé la part de leur population vivant en ville ?

### Deuxième sujet (60 points)

#### A. Questions préalables (30 points)

Conseils pour répondre :

- Répondez à chaque question en quelques mots ou lignes ;
- À l'aide de vos connaissances et des informations données par les documents 3, 4, 5, 6, 7 et 8 argumentez vos réponses.

## Copenhague : La capitale mondiale du vélo

Photo Thomas Magnus Christensen - Copenhagen Media Center

Rapide, pratique, amusant et bon marché, rouler à vélo est l'élément vital de cette ville plate et compacte, où les habitants de tous niveaux sociaux et de tous âges pédalent sur les rues pavées, à travers des carrefours engorgés et pour se rendre au travail tous les jours.



L'aménagement de la capitale danoise associe exploitation de l'énergie renouvelable, construction de bâtiments à haute performance énergétique et modes de transport écologiques. La construction de maisons passives à énergie positive, consommant très peu d'énergie avec des matériaux durables se fait en même temps que le développement du chauffage urbain collectif et l'exploitation de l'énergie éolienne.

La ville a ainsi réussi à stabiliser les émissions de CO<sub>2</sub> des logements, des commerces et de l'industrie; elle vise

désormais à les réduire. Copenhague arrive en tête des villes européennes où il fait bon vivre grâce à ses nombreux espaces verts.

Elle est un modèle dans le domaine du recyclage des déchets (les immeubles collectifs ne comptent pas moins de dix bacs de tri différents), et dans celui du traitement des eaux usées.

Ces actions en faveur de l'environnement lui ont valu, en 2009, le titre de « ville la plus verte d'Europe ».

Sites internet : [www.lemoniteur.fr](http://www.lemoniteur.fr) et [www.kk.dk/](http://www.kk.dk/)





La mise en valeur environnementale du site a été une priorité de English Partnerships, qui a commencé par dépolluer les terrains rachetés à British Gas. L'importance des espaces verts est une des caractéristiques principales, mais Greenwich Millennium Village est moins un quartier durable qu'un projet de logements sur lequel on a saupoudré quelques mesures correspondant au pilier environnemental du principe de développement durable.

Ainsi, la nature y occupe une grande place; on a créé des logements en haute qualité environnementale, mais sans véritablement réfléchir à la faisabilité des techniques, puisque dans les premiers logements construits, le système de chauffage combiné fonctionne mal.

D'un point de vue social, les logements sont essentiellement destinés à des ménages aisés, 20 % de logements à loyers modérés ont été construits. Les professions libérales sont tout particulièrement concernées, car une partie du programme est composé de logements individuels à un ou à deux étages, le rez-de-chaussée étant réservé à l'activité professionnelle.

S. Beucher, *thèse de doctorat*, <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00336726/en/>

Le *Finger Plan* de Copenhague est une planification intégrant transport, urbanisme et zones récréatives. Ce plan concerne le développement d'une structure urbaine en forme de doigts. Mis en place dès 1947, il autorise le développement urbain exclusivement le long de cinq axes de transport qui constituent les doigts. Les espaces entre les doigts sont des zones vertes et boisées préservées dont l'accès est donc aisé pour les habitants des « doigts ».

Depuis 2007, le *Finger Plan* cherche aussi à corriger les déséquilibres entre le Nord et le Sud de l'agglomération et à gérer la croissance urbaine du centre.

Une autre exigence de ce plan est la concentration des zones d'emploi et des activités économiques à proximité des gares. Les activités seront situées dans un rayon de un kilomètre et, si possible, à moins de cinq cents mètres des nœuds de transport ferroviaires. Des préconisations sont formulées pour localiser ou relocaliser certaines activités en fonction de l'accès aux transports.

*Ville et mobilité durables*, Rapport du Ministère de l'écologie – Février 2010.



## Grenoble

Le câble : une solution pertinente

Les études de faisabilité le montrent : le transport par câble constitue la meilleure solution pour répondre aux besoins de mobilités présents et futurs du secteur nord-ouest de l'agglomération. Il présente de multiples qualités : aérien, donc non soumis aux obstacles au sol fiable, car il circule en site propre intégral et ne connaît d'interruptions de service qu'en cas de vents très violents ; écologique, puisqu'il s'agit d'un mode de transport décarboné, économique, son coût au kilomètre étant inférieur à celui d'un tramway.

<https://smmag.fr/investir-pour-lavenir/projet-de-transport-par-cable/>





### La Thames Barrier

La **barrière de la Tamise** est un système de barrière rétractable construit pour protéger la plaine inondable de la majeure partie du Grand Londres des marées exceptionnellement hautes et des ondes de tempête remontant de la mer du Nord. Il est opérationnel depuis 1982. En cas de besoin, il est fermé (relevé) à marée haute ; à marée basse, il peut être ouvert pour rétablir le débit du fleuve vers la mer.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Thames\\_Barrier](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Thames_Barrier)



<https://ecopeco.org/2019/07/03/mexico-cherche-des-solutions-pragmatiques-a-la-pollution-des-transports/>

<https://www.ville.quebec.qc.ca/>

<https://scx1.b-cdn.net/csz/news/800a/2019/airqualitya.jpg>

<https://images.app.goo.gl/WWT1AuykGbTq44oK9>

Les villes canadiennes adhèrent aux principes du développement durable ... À titre d'exemple, la ville d'Ottawa entend décentraliser les activités et rapprocher les espaces fonctionnels des utilisateurs. À l'heure de télétravail, de l'informatique et des nouvelles technologies mises à la disposition des échanges d'informations, la dispersion de l'habitat et des lieux d'activités est une possibilité. Le verdissement des villes est une autre solution : l'instauration d'une ceinture verte aux marges de la ville et le développement de parcs deviennent des marques du développement durable.

**La zone métropolitaine de Mexico (MCMA) est l'une des plus grandes mégapoles du monde avec environ 20 millions d'habitants vivant sur le lit asséché du lac surélevé Texcoco et ses environs.** Le bassin intérieur est à une altitude de 2 240 m et est entouré sur trois côtés par des montagnes et des volcans, avec une ouverture sur le plateau mexicain au nord et une brèche montagneuse au sud-est. Avec un diamètre d'environ 50 km et une marge d'expansion limitée, MCMA a une forte densité de population ainsi que d'activités industrielles et commerciales. Il représente environ 20 % de la population du Mexique et 9 % de ses émissions de gaz à effet de serre, avec des émissions de 60 millions de tonnes d'équivalent dioxyde de carbone par an.

<https://public.wmo.int/en/bulletin/air-quality-weather-and-climate-mexico-city>

1. Présentez un projet de développement durable pour un quartier londonien. (Doc 7)
2. Un péage automobile est-il efficace ? Lisez les propositions suivantes et marquez par **vrai** ou **faux** les propositions suivantes : (Doc 5)
  - a. Le péage permet de réduire le volume de circulation entrant dans la zone concernée ;
  - b. La diminution de trafic s'est traduite par une baisse de temps de trajet ;
  - c. Plus de 50% des personnes qui n'utilisent pas leur voiture pour entrer dans la zone payante prennent les transports publics. (D'après M. Appert, Géoconfluences - 2009).
3. Quelle est l'importance de la toiture végétalisée ? (Doc 8)
4. Quelles sont les aménagements des littoraux ? (Doc 3)
5. Pourquoi Copenhague est-il un modèle dans le domaine du recyclage des déchets ? (Doc 3)
6. La ville danoise a réussi à stabiliser les émissions de CO<sub>2</sub> grâce à ses nombreux .... (Doc 4)
7. Les capitales danoises développent les énergies nouvelles. Il s'agit des énergies ..... (Doc 3)
8. Qu'est-ce que **Le Finger Plan** ? (Doc 4)
9. Regardez attentivement le vidéo <https://youtu.be/IfbmzM60DA> et notez :
  - a. Qu'est-ce qu'une ville durable ?
  - b. Le nom de la ville, du pays et d'écoquartier.
  - c. Notez les expressions qui font référence à l'aménagement urbain durable.
10. Observez les documents photographiques suivants. Classez chaque document dans le tableau et justifiez votre réponse. (Doc 8)

Ville "ordinaire "	Ville durable

**B. Réponse argumentée (30 points)**

À l'aide de votre connaissance et des informations des documents au-dessus, vous rédigerez une réponse argumentée d'environ 150 mots sur le sujet suivant : « **Aménager une ville durable** ». Montrez :

- Les facteurs naturels qui influencent les villes ;
- Les facteurs socio-économiques qui déterminent la pollution ;
- Les solutions durables dans l'évolution de la ville ;
- Les réalisations d'aménagement pour qu'un écoquartier (ex. l'écoquartier de la Pointe-aux-Lièvres) devienne un quartier durable ou pour qu'une ville devienne verte (ex. Copenhague, Londres, Grenoble ... ;
- Envisager le terme écocitoyenneté ;

**Bibliographie :**

- Jacqueline JALTA et les autres *Sociétés et développement durable, Géographie 2<sup>e</sup>*, Éditions MAGNARD, 2010, Paris
- Jacques ARNAUD et les autres *15 séquences de géographie au CMI*, Éditions RETZ, 2008 Paris

- Pascal BAUD et les autres *Dictionnaire de géographie, 4<sup>e</sup> édition*, Éditions HATIER, 2008, Paris

## TEST DE EVALUARE FINALĂ

**Disciplina: DNL Geografie, disciplină predată în limba franceză**

**Clasa a XI-a, Anul școlar 2023-2024**

**Barem de evaluare și de notare**

### Premier sujet (30 points)

#### *II. Analyser un document iconographique (15 points)*

Analysez la carte : **La situation hydrique** et répondez aux questions suivantes :

6. Quelles informations sont cartographiées ? – (3 points)
  - La situation hydrique mondiale, (1 point)
  - le degrés de pénuries en 2020, (1 point)
  - les grandes villes qui auront des problèmes liés à l'eau en 2020 - (1 point)
7. Quels types de figurés a-t-on utilisé pour réaliser la carte ? – (2 points)
  - On a utilisé des plages colorées pour représenter des informations qui s'étendent en surface (1 point)
  - On a utilisé les figurés ponctuels pour cartographier les informations dont la localisation est ponctuelle, il s'agit des villes - (1 point)
8. Nommez quatre pays de chaque continent qui s'encadrent dans la situation "*peu ou pas de pénurie d'eau*,, – (4 points)
  - Canada, (1 point)
  - Brésil, (1 point)
  - France, (1 point)
  - Indonésie (1 point)
9. Notez les villes où *plus de 20% de la population n'a pas accès à l'eau à domicile*, : villes situées dans les pays suivants : Indonésie, Éthiopie, Inde. – (3 points)
  - Jakarta, (1 point)
  - Addis-Abeba, (1 point)
  - Calcutta - (1 point)
10. Notez *les villes dépendantes de transferts d'eau à longue distance*, villes situées dans les pays suivants : Maroc, Espagne, Chine. – (3 points)
  - Casablanca, (1 point)
  - Barcelone, (1 point)
  - Beijing - (1 point)

### *Lire une graphique (15 points)*

Analyser le graphique en vous aidant des questions suivantes :

6. Quel est le type de graphique ? – (2 points)
  - Il s'agit d'un graphique évolutif - (2 points)
7. Relevez son thème et sa source. – (4 points)
  - Le thème est croissance de la population urbaine– (2 points);
  - la source : Nations unies - (2 points)

8. Les informations se rapportent-elles à un pays, à un groupe de pays ? – **(2 points)**
  - Pas à un pays – **(1 point)**
  - Il s'agit des continents – **(1 point)**
9. Quelle est la tendance générale des courbes ? Comment la population urbaine mondiale a-t-elle évolué. – **(3 points)**
  - La tendance générale des courbes est croissante. - **(1 point)**
  - La population urbaine mondiale a connu une croissance continue : 28% en 1950 jusqu'à 51% en 2010 et on estime à 70% en 2050 – **(2 points)**
10. Observez et expliquez l'évolution des courbes : **(4 points)**
  - de l'Europe (l'Europe a connu une croissance rapide entre 1950 et 1975 : 52% - 66% ; entre 1975 et 2010, une croissance lente : 66% - 72% et on estime aussi une croissance jusqu'à 2050) – **(1,50 points)**
  - de l'Asie (une croissance lente entre 1950 et 1975 et une croissance rapide jusqu'à 2010 et on estime aussi jusqu'à 2050) - **(1,50 points)**
  - En 2050, quels continents auront stabilisé la part de leur population vivant en ville ? L'Amérique du Nord et l'Amérique latine. – **(1 point)**

## Deuxième sujet (60 points)

### A. (30 points)

1. Le gigantesque barrage mobile construit en aval de la capitale pour la protéger en cas de montée des eaux de mer. **(2 points)**
2. **(6 points)**
  - a. Vrai **(2 points)**
  - b. Vrai **(2 points)**
  - c. Vrai **(2 points)**
3. La toiture végétalisée assure une régulation des températures et de l'humidité sous un climat chaud et humide. **(2 points)**
4. Des aménagements portuaires : des vastes zones industrialo-portuaires (ZIP); des navires géants et spécialisés, des plates-formes multimodales; des paysages touristiques/la „touristification,, de certaines régions, l'agriculture ( pêche, élevage marins, production de sel, ramassage des algues); les deltas - occupés par la riziculture, les polders. **(2 points)**
5. Les immeubles collectifs ne comptent pas moins de dix bacs de tri différents **(2 points)**
6. Espaces verts **(2 points)**
7. Eoliennes **(2 points)**
8. Le Finger Plan est une planification intégrant transport, urbanisme et zones récréatives et concerne le développement d'une structure urbaine en forme de doigt. Il autorise le développement urbain exclusivement le long des cinq axes de transport qui constituent les doigts. **(2 points)**
9. **(6 points)**
  - a. Ville qui atténue les nuisances qu'elle génère et respecte l'environnement ; **(2 points)**
  - b. Québec, Canada, La Pointe-aux-Lièvres **(2 points)**
  - c. Développement durable, architecture contemporaine, vélos, rivière Saint-Charles, des espaces verte, à deux-pas de centre-ville, proximité de la nature **(2 points)**

**10. (4 points)**

Ville « ordinaire » : A, D **(2 points)**

Ville durable : B, C **(2 points)**

**B. Réponse argumentée (30 points)**

On accorde les points pour:

- Le respect de la consigne, la capacité à formuler des arguments ; **(3 points)**
- La présentation des facteurs naturels qui influencent les villes **(6 points)**
- Les facteurs socio-économiques qui déterminent la pollution ; **(6 points)**
- Les solutions durables dans l'évolution de la ville ; **(6 points)**
- Les réalisations d'aménagement pour qu'un écoquartier (ex. l'écoquartier de la Pointe-aux-Lièvres) devienne un quartier durable ou pour qu'une ville devienne verte (ex. Copenhague, Londres, Grenoble ... ; **(5 points)**
- L'envisagement du terme écocitoyenneté. **(4 points)**

**Total 90 de puncte + 10 puncte din oficiu = 100 puncte**



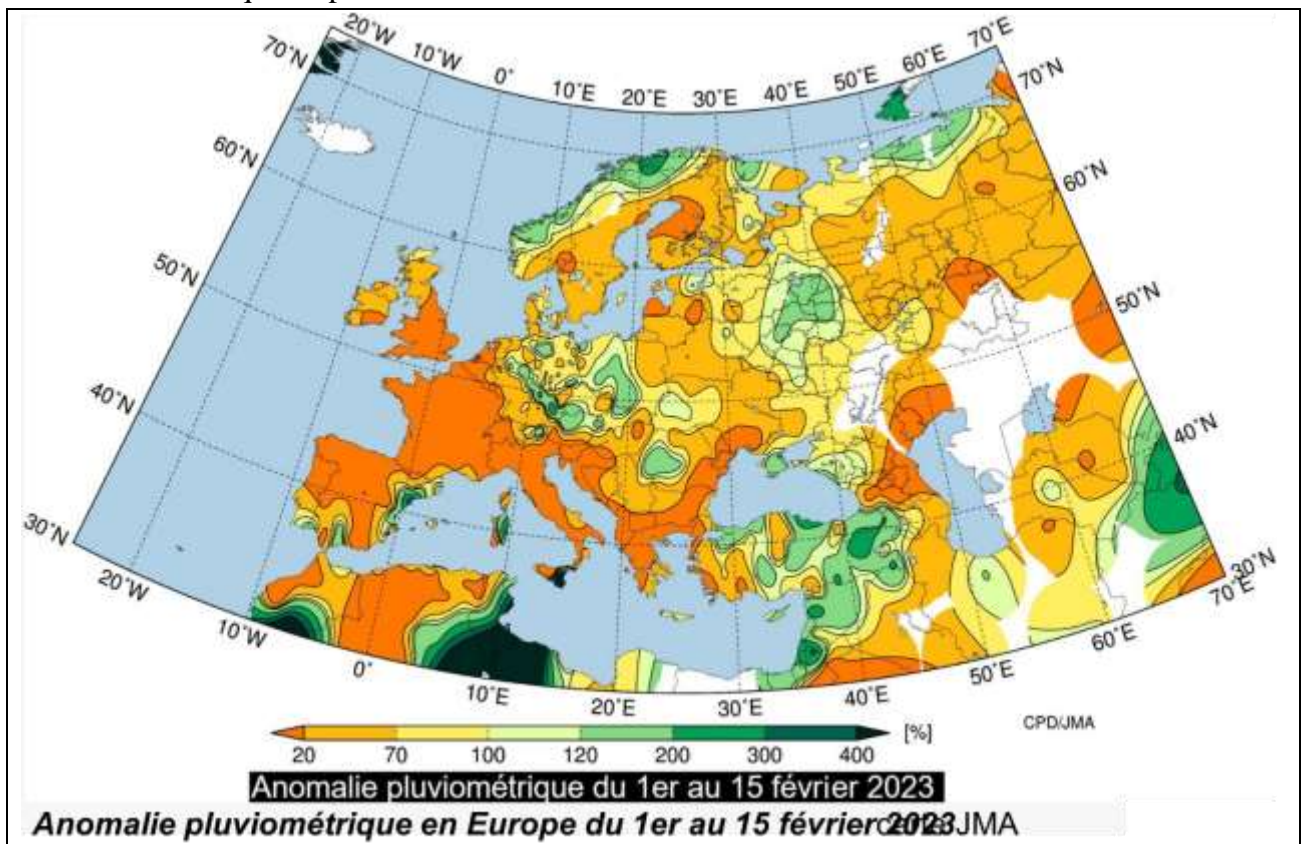
## Étude d'un ensemble documentaire

Référence programme de la Géographie DNL classe de XI<sup>e</sup> : L'Eau, ressource essentielle ; étude de cas : La France métropolitaine.

### Qu'en est-il des ressources en eau en France ?

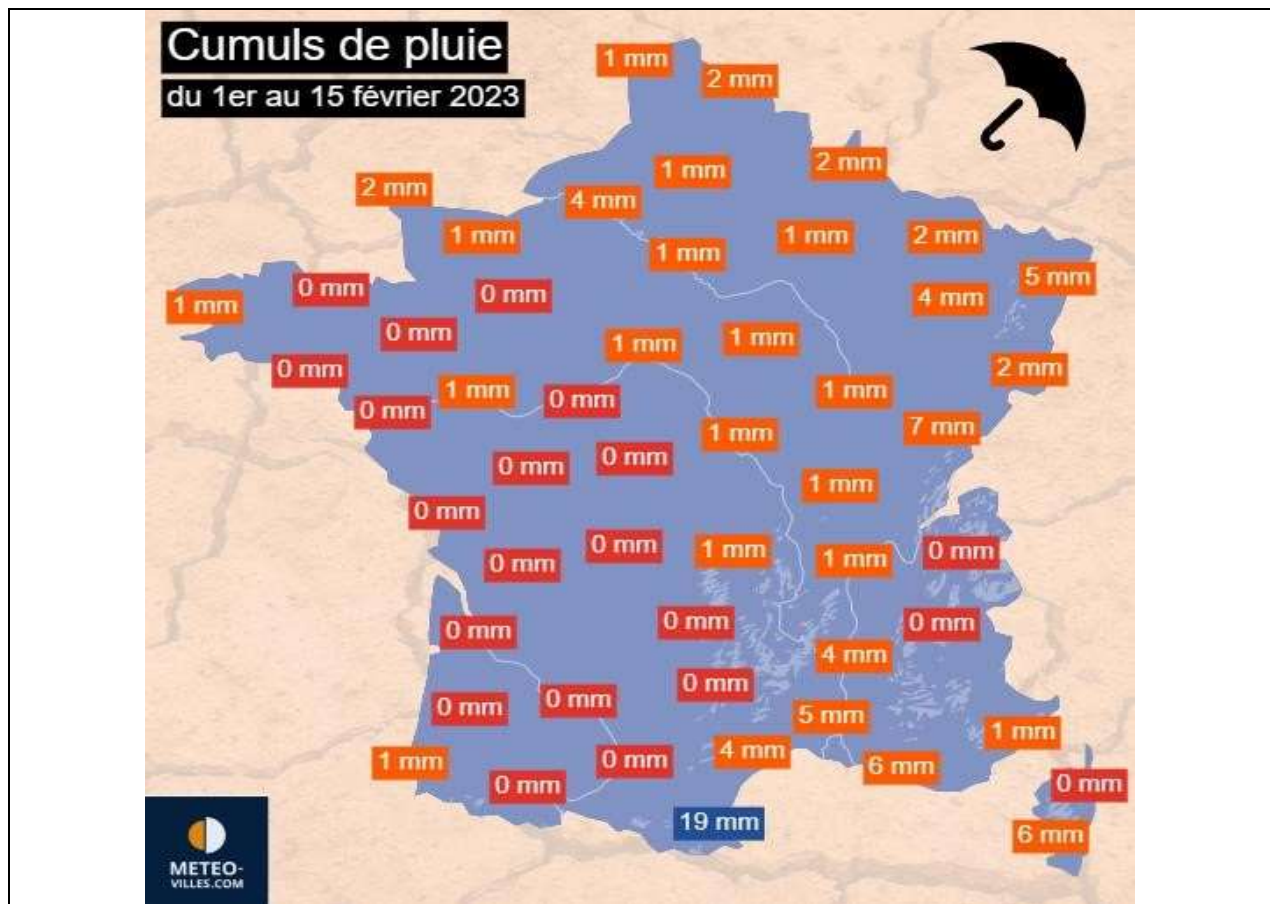
*Un mois de février 2023 plus que sec*

L'anticyclone de janvier 2023 a pris ses quartiers sur le continent européen depuis la fin du mois. Par conséquent, cette première quinzaine de février s'est montrée particulièrement calme sur de nombreux pays d'Europe et notamment en Europe de l'Ouest. Que ce soit en Angleterre, en France, sur la péninsule ibérique, la Suisse ou encore l'Italie, le déficit pluviométrique dépasse souvent les 80% sur la période allant du 1<sup>er</sup> au 15 février 2023 ! La carte ci-dessous permet d'illustrer le manque de pluie sur vastes zones de notre continent.



carte JMA

Cette première quinzaine du mois de février 2023 s'est montrée remarquablement sèche en France. Comme le montre la carte ci-dessous, il n'a quasiment pas plu durant les 15 derniers jours. De nombreuses stations de l'ouest de la France sont encore bloquées à 0 mm et la plupart des autres régions n'ont reçu que 1 à mm. Seul le Roussillon s'en sort un peu mieux avec 19 mm à Perpignan (parfois plus de 30 mm dans les Pyrénées Orientales). À l'inverse de la pluviométrie, l'ensoleillement est largement excédentaire et de nombreuses stations ont d'ores et déjà dépassé leur normale mensuelle !



Doc.1 source <https://www.meteoparis.com/actualites/nouvellesclimatiques>

*Météo Villes*

*Cumuls de pluie en France du 1er au 15 février 2023 normales*

*Quelle évolution en France ?*

Le second mois le plus sec enregistré en France est nettement plus récent. Il s'agit du mois de juillet 2022 qui avait enregistré un déficit pluviométrique national de **84%**, devenant le mois de juillet le plus sec jamais observé dans l'hexagone ! À échelle nationale, le cumul moyen ne fut que de **9,7 mm** et de très nombreuses stations avaient enregistré des cumuls mensuels compris entre 0 et 5 mm ! Intervenant après un premier semestre 2022 anormalement sec, ce mois avait eu des conséquences dramatiques en accentuant la sécheresse et en favorisant de nombreux incendies aux quatre coins de la France.

Avec les canicules et les sécheresses que nous avons connues cet été en France, certaines régions ont souffert d'un manque d'eau, et ont dû adopter des mesures de restriction ainsi que de nouvelles formes d'approvisionnement pour satisfaire les besoins en eau de la population et des secteurs agricoles et industriels.

Avec le réchauffement climatique, les périodes de sécheresse risquent de s'allonger et de s'intensifier, doit-on pour autant s'inquiéter d'une pénurie d'eau en France ? Qu'en est-il de nos ressources en eau ? Et au-delà des disponibilités de nos réserves, notre approvisionnement en eau est-il menacé ?

Comment en arrive-t-on à manquer d'eau ?

De l'eau qui coule avec un débit très faible à la sortie du robinet... C'est ce qu'ont vécu certains habitants cet été lors des épisodes de canicules et de sécheresse. Durant cette période, les

nappes phréatiques de certaines régions ont vu leur niveau baisser en-deçà des seuils normaux et de fait, des mesures de restrictions ont été mises en place pour préserver les ressources.

La combinaison de plusieurs facteurs peut conduire à un manque ponctuel d'eau :

- Un climat sec et chaud empêchant les nappes phréatiques de se recharger correctement.
- Une canicule précoce, c'est-à-dire qui survient avant les vacances d'été : les entreprises fonctionnent à plein régime alors que les châteaux d'eau peinent à se recharger efficacement pour alimenter efficacement la population.
- Une consommation importante d'eau, parfois démultipliée par le streetpooling en milieu urbain.

### **Un renouvellement des stocks mis à mal par le réchauffement climatique**

Le réchauffement climatique a pour conséquence un allongement des périodes de sécheresse et une diminution des périodes de pluies, avec de surcroît des pluies qui deviennent de plus en plus orageuses et peinent à s'infiltrer correctement dans les sols.

Selon Laurence Gourcy du BRGM, le renouvellement des stocks est rendu difficile par des problématiques saisonnières :

- En hiver, la pluviométrie est importante et les besoins sont faibles.
- En été, les pluies ne parviennent pas à recharger complètement les nappes alors que les besoins en eau sont beaucoup élevés qu'en hiver. De plus, l'eau s'évapore beaucoup plus en été.

Doc. 2 source : <https://www.cieau.com/connaître-leau/les-ressources-en-france-et-dans-le-monde>

\*Np (notes du prof.) : Anticyclone : aire de haute pression qui bloque l'ascendance de l'air et, par conséquent, les précipitations.

### **Questions :**

- 1. Quelles sont les pays européens les plus touchés par la sécheresse en 2013 ? Doc.1**
- 2. Quelle partie de la France n'a eu aucune gouttelette de pluie au mois de février 2023 ? Doc. 1**
- 3. Pourquoi en février la consommation d'eau est faible ?**
- 4. Comment les pluies du février affectent les besoins en été ? Doc.2**
- 5. Comment le réchauffement climatique met en danger les ressources d'eau en France ? Doc.2**
- 6. Comment les français ont été touchés par le stress hydrique ?**

### **Suivie :**

#### **Réponse argumentée :**

A l'aide de vos connaissances et des informations extraites des documents 1,2, vous écrirez une réponse d'environ 150 mots, à la problématique suivante :

**Malgré son climat océanique et ses hautes montagnes, la France est en situation de prendre en compte une pénurie d'eau. Pourquoi ? Quelles sont les solutions d'une bonne gestion de cette précieuse ressource ?**

## Ressources pédagogiques (sitographie)

### I. Nourrir les hommes Cours :

<https://www.schoolmouv.fr/cours/nourrir-les-hommes/fiche-de-cours> ,  
<https://education.l214.com/nourrir-les-hommes-5e-geographie> ,  
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/15110244>,  
<https://www.kartable.fr/ressources/geographie/cours/nourrir-les-hommes/9278>  
<https://www.reseau-canope.fr/notice/nourrir-les-hommes-inde-sequence-pour-la-classe-deseconde.html> . <https://www.education-et-numerique.org/alimentation-nourrir-les-hommes/>  
évaluation : <https://castetssabine.weebly.com/chapitre-2---nourrir-les-hommes.html> ,  
<https://eleveramaget.wordpress.com/2020/03/17/geographie-nourrir-les-hommes/> ,

### II. Eau, ressource essentielle :

Vidéo : <https://www.reseau-canope.fr/notice/film-n3-leau-ressource-essentielle.html> ,  
Cours : <https://www.kartable.fr/ressources/geographie/cours/leau-une-ressourceessentielle-et-menacee/9301> ‘ <https://www.lelivrescolaire.fr/page/15110303>,  
Fiche élevé : [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10533217/fr/1-eauressources-essentielle-tache-complexe](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10533217/fr/1-eauressources-essentielle-tache-complexe) ,  
Synthèse : <https://lewebpedagogique.com/sevfromet/files/2018/01/2G2-le%C3%A7oneau-blog.pdf> .

### III. Villes et développement durable :

Cours :  
[https://ressources.uved.fr/Grains\\_Module4/Ville\\_dd/site/html/Ville\\_dd/Ville\\_dd.html](https://ressources.uved.fr/Grains_Module4/Ville_dd/site/html/Ville_dd/Ville_dd.html) ,  
<https://www.reseau-canope.fr/notice/ville-et-developpement-durable-sequence-pour-la-classe-de-seconde.html> , <https://edd.ac-versailles.fr/spip.php?mot12> ,  
<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/lenvironnement-et-ledeveloppement-durable-en-classe-de-fle> .  
Études de cas : <https://www.population-et-avenir.com/ressources-pedagogiques-lycee/> ,  
<https://www.savoie-haute-savoie-juniors.com/ressources-pedagogiques-EDD> ,

### IV. Les Littoraux, des espaces convoitées : Cours :

<https://lewebpedagogique.com/histoiregeotruffaut/2019/03/11/les-littoraux-espacesconvoites-et-a-risques/> , <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/hgemc/les-littoraux-espaces-convoitesmiami-beach> , [https://lycee.clionautes.org/divers-2/archives/archives\\_seconde/geographie/gerer-les-espaces-terrestres/les-littoraux-espaces-convoites](https://lycee.clionautes.org/divers-2/archives/archives_seconde/geographie/gerer-les-espaces-terrestres/les-littoraux-espaces-convoites) , <https://www.cartolycee.net/spip.php?article80&lang=fr> ,

Fiche pédagogique :

[http://hg.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/63/2015/09/doc\\_Demarche\\_Pierrali.pdf](http://hg.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/63/2015/09/doc_Demarche_Pierrali.pdf)

**V.** Atlas scolaires :

**VI.** Atlas scolaires :

<https://www.livrescolaire.fr/page/13440834>, <https://cartonumerique.blogspot.com/p/cartes-et-atlas-usage-scolaire-carto.html>, <https://www.lumni.fr/jeu/le-grand-atlas>, [http://histoire-geo.ac-amiens.fr/IMG/pdf/atlas\\_pedagogique\\_\\_hauts\\_de\\_france\\_mai\\_2020.pdf](http://histoire-geo.ac-amiens.fr/IMG/pdf/atlas_pedagogique__hauts_de_france_mai_2020.pdf)  
<https://www.cartolycee.net/?lang=fr> , <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/parutions/atlas-autrement-2017> ,

**DISCIPLINA: Istorie în limba franceză**

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Clasa: a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv francofon**

**Nr. de ore/săptămână: 1h**

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații
<b>1. INTRODUCERE</b>		Test inițial Obiectul cursului: teme, problematici, bibliografie.	2	S1 S2	
<b>2. EUROPENIZAREA LUMII</b>	1.1	1. Europeanii în procesul de populare a Lumii:	5	S3	
	1.2	- Rolul europenilor în procesul de populare a		S4	
	2.1	Globului		S5	
	2.2	- Populațiile Europei și marile etape ale creșterii	S6		
	3.1	populației mondiale. Evoluția populării lumii, din	S7		
	4.1	Antichitate până în secolul al XIX-lea			
	5	- Emigrarea europenilor spre alte continente pe			
	6.1	parcursul secolului al XIX-lea			
		2. Extinderea lumii (secolele XV – XVI)	5	S8 S9 S10 S11 S12	
		3. Studii de caz:	5	S13	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- De la Constantinopol la Istanbul: un spațiu de contact între diferite culturi și religii (creștine, musulmană, iudaică)</li> <li>- Un navigator european și călătoriile sale</li> <li>- Un mare port european</li> <li>- O așezare precolumbiană confruntată cu cucerirea și colonizarea europeană</li> </ul>		<p>S14 S15 S16 S17</p>	
<b>3. REVOLUȚII, LIBERTĂȚI, NAȚIUNI ÎN ZORII EPOCHI CONTEMPORANE</b>	1.1	<p>1. Revoluția franceză: afirmarea unui nou univers politic. Evoluția politică a Franței între 1789-1804</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluția ideilor de libertate înainte de revoluția franceză.</li> <li>- Declanșarea revoluției franceze și experiențele politice care au marcat-o până la începutul Imperiului.</li> </ul> <p>2. Libertăți și națiuni în Franța și în Europa în prima jumătate a secolului al XIX-lea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mișcări liberale și naționale din Europa</li> <li>- 1848: Revoluții politice și revoluții sociale în Franța și în Europa</li> </ul>	8	S18	
	1.2			S19	
	2.1			S20	
	2.2			S21	
	3.1			S22	
	3.2		S23	9	
	3.3		S24		
	4.1		S25		
	4.2		S26		
	5		S27		
6.1	S28	2			
	S29				
	S30				
	S31				
	S32	S35 S36			
	S33				
	S34				
<b>3. RECAPITULARE</b>		Recapitulare finală Test recapitulativ	2		

Observație :

În funcție de programarea realizată în fiecare județ și unitate de învățământ, în perioada cuprinsă între 11 septembrie 2023—26 aprilie 2024 se desfășoară cele două săptămâni « Școala altfel » și « Săptămâna verde ».



## Étude d'un ensemble documentaire

### Référence programme de DNL classe de XI<sup>e</sup>:

Revoluția franceză: afirmarea unui nou univers politic

### Compétences à développer:

3.2 extragerea, ierarhizare și confruntarea informațiilor în funcție de document sau de ansamblul documentar

4.2 redactarea unui text sau prezentarea unei expuneri construite și argumentate utilizând vocabularul istoric specific

#### Document 1

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 26 août 1789 - Conçue comme préambule de la future Constitution, cette déclaration pose les principes d'un nouvel ordre politique et social.

« Article 1er. Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. [...]

Art. 2. Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'Homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

Art. 3. Le principe de toute Souveraineté réside essentiellement dans la Nation. [...]

Art. 6. La Loi est l'expression de la volonté générale. Tous les Citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs Représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous [...]. Tous les Citoyens étant égaux à ses yeux sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autre distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents.

Art. 7. Nul homme ne peut être accusé, arrêté, ni détenu que dans les cas déterminés par la Loi et selon les formes qu'elle a prescrites. [...]

Art. 10. Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble par l'ordre public établi par la loi.

Art. 11. La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme [...].

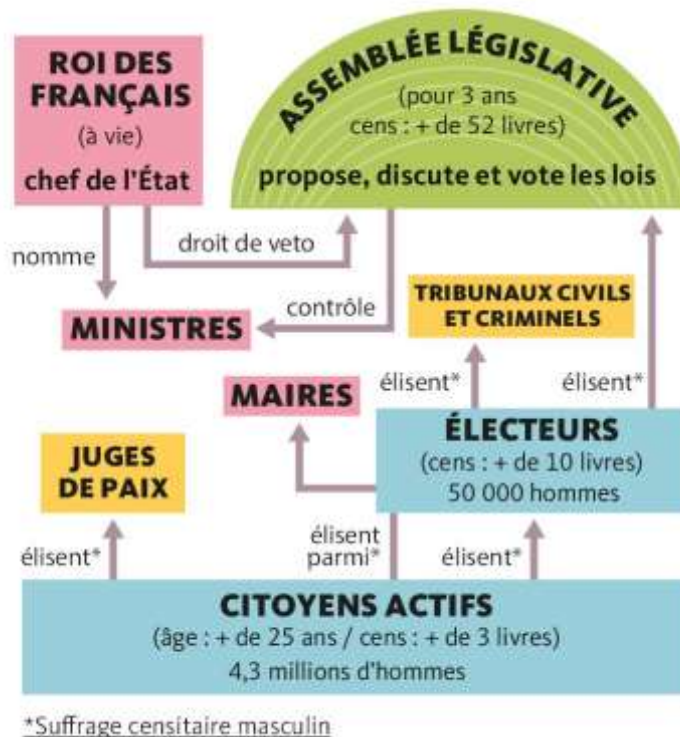
[https://manuelnumeriquemax.belin.education/histoire-premiere/topics/hist1-ch01-020-a\\_la-naissance-d-une-france-nouvelle-1789-1792](https://manuelnumeriquemax.belin.education/histoire-premiere/topics/hist1-ch01-020-a_la-naissance-d-une-france-nouvelle-1789-1792)

#### Document 2

"L'Assemblée constituante ne se contente pas de préparer une Constitution. Elle réforme en profondeur les institutions du pays. C'est ainsi qu'elle crée les départements pour remédier à la confusion des anciennes provinces. Elle unifie les poids et mesures et crée une nouvelle unité de longueur appelée à un grand succès mondial: le mètre. Elle instaure l'état civil, introduit le divorce et le mariage civil, supprime le privilège d'aînesse dans les héritages... Le 12 juillet 1790, les députés votent la *Constitution civile du clergé* en contrepartie de la nationalisation des biens de l'Église : ils garantissent un revenu aux membres du clergé et décident aussi qu'ils seront désormais élus par les citoyens et devront prêter serment à la Nation, au roi et à la constitution. À partir de cette date, le clergé va se diviser entre prêtres « *jureurs* » (ceux qui acceptent de prêter serment et adhèrent aux idées de la Révolution) et prêtres « *réfractaires* » (ceux qui refusent le serment et rejettent les idées révolutionnaires)."

[https://www.herodote.net/La\\_Revolution\\_francaise-synthese-66.php](https://www.herodote.net/La_Revolution_francaise-synthese-66.php)

#### Document 3



[https://manuelnumeriquemax.belin.education/histoire-premiere/topics/hist1-ch01-020-a\\_la-naissance-d-une-france-nouvelle-1789-1792](https://manuelnumeriquemax.belin.education/histoire-premiere/topics/hist1-ch01-020-a_la-naissance-d-une-france-nouvelle-1789-1792)

### Questions:

1. Quels principes des Lumières sont inscrits dans la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*? (doc.1)
2. Quelles nouveautés adopte l'Assemblée en 1789-1790? (doc.2)
3. Quels changements apporte la Révolution pour l'Eglise? (doc.2)
4. Quel est le nouveau rôle du roi à partir de 1791? (doc.3)
5. Quel système électoral établit la Constitution de 1791? (doc.3)
6. À partir des documents 1, 2, 3 montrez que les premières années de la Révolution française (1789-1791) mettent fin à l'Ancien Régime.

## FIȘA DE EVALUARE

### TEMA 1 (EUROPENIZAREA LUMII – Extinderea lumii în secolele XV-XVI)

I. Indiquez un événement historique pour les personnalités suivantes: Bartolomeo Diaz, Constantin le Grand, Christophe Colomb, Mehmet II. (4x5p=20p)

II. Mettez les événements suivants en ordre chronologique: (5x2p=10p)

- a) La conquête de l'Empire des Aztèques
- b) La fin de la Reconquista
- c) La fondation de la première colonie anglaise en Amérique de Nord
- d) L'arrivée des Portugais en Inde
- e) Le partage de nouvelles terres découvertes entre l'Espagne et le Portugal

III. Rédigez des phrases avec les termes historiques suivants: dhimmis, les Incas, Byzance, circumnavigation. (4x5p=20p)

IV. Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions:

Parti de Cadix à la tête d'une petite flotte de trois caravelles, Colomb découvre les îles San Salvador et Hispaniola, où il y a beaucoup d'or et d'épices. Il a traversé l'Atlantique pour ouvrir une route vers les Indes par l'Ouest et pour éviter les Ottomans qui bloquent le commerce en Méditerranée. Il pense être au Japon, sans comprendre le sens de sa découverte. Par la suite, les Espagnols dominent le centre et le sud de l'Amérique. L'effondrement rapide des civilisations amérindiennes résulte du choc microbien: la variole portée par les Européens terrasse les Amérindiens qui ne sont pas immunisés contre le virus. Les Espagnols colonisent et convertissent au christianisme les Amérindiens, qui sont aussi exploités dans les mines d'or et d'argent et dans les champs. Les Espagnols importent de l'Europe tissus, vins, huile, mercure indispensable pour l'exploitation des mines.

1. Pour quelles raisons Colomb a-t-il traversé l'Atlantique? 5p
2. Quelles ressources a trouvé Colomb dans les îles découvertes? 5p
3. Qu'est-ce qui provoque la destruction des civilisations amérindiennes? 5p
4. Quel impact a l'arrivée des Espagnols sur les Amérindiens? 5p
5. Qu'est-ce qu'on apporte de l'Europe en Amérique? 5p

V. Complétez les espaces libres avec les termes historiques convenables: (5x3p=15p)

- a) Au XV<sup>e</sup> siècle, les ..... s'installent sur les littoraux africains pour faire du commerce.
- b) La dynastie chinoise ..... installe la capitale à Pékin et refuse les échanges maritimes.
- c) Le sultan ..... conquiert le Maroc, l'Égypte, la cité de Belgrade et arrive jusqu'à Vienne.
- d) Constantinople est une ville très importante pour ..... entre l'Occident et l'Orient.
- e) De l'Amérique on apporte en Europe la pomme de terre et .....

## GRILA DE EVALUARE

I. 5 points pour chaque réponse correcte

5x4=20 points

Exemples de réponses:

Bartolomeo Diaz – le voyage le long des côtes africaines

Constantin le Grand – la fondation de Constantinople

Christophe Colomb – la découverte de l'Amérique

Mehmet II – la conquête de Constantinople

II. a) – 4

b) – 1

c) – 5

d) – 3

e) – 2

2 points pour chaque réponse correcte

2x5 =10 points

III. 1. Il a traversé l'Atlantique pour ouvrir une route vers les Indes par l'Ouest et pour éviter les Ottomans qui bloquent le commerce en Méditerranée.

2. de l'or et des épices

3. le choc microbien

4. Les Espagnols colonisent et convertissent au christianisme les Amérindiens, qui sont aussi exploités dans les mines d'or et d'argent et dans les champs.

5. tissus, vins, huile, mercure

5 points pour chaque réponse correcte

5x5 =25 points

IV. a) Portugais

b) Ming

c) Soliman le Magnifique

d) le commerce

e) le maïs/la tomate etc.

3 points pour chaque réponse correcte

3x5 =15 points

## TEST

EXEMPLU

### Disciplina: Istorie, disciplină predată în limba franceză Clasa a XI-a, Anul școlar 2023-2024

- I. Remplissez les espaces libres par les termes historiques convenables : (10x3p=30p)
1. Napoléon a pris le pouvoir en 1799 par un .....
  2. Pendant le Consulat, chaque département français est dirigé par un ..... sous l'autorité du ministre de l'Intérieur.
  3. Napoléon encourage l'..... française et les grands travaux.
  4. Le ..... regroupe les lois modernes adoptées pendant la Révolution.
  5. Napoléon interdit aux pays européens de faire du ..... avec les Anglais.
  6. Par les conquêtes militaires, Napoléon crée un ..... qui impose les idées de la Révolution française en Europe.
  7. Une cause importante des guerres napoléoniennes est la rivalité économique avec .....
  8. Le Concordat avec le pape a été signé en ..... (année)
  9. Le sacre de Napoléon e eu lieu dans la .....
  10. La campagne de ..... (pays) de 1812 a été un désastre pour l'armée napoléonienne.

II. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

„Une nouvelle assemblée est élue au suffrage universel (à l'exclusion des femmes) et non plus comme précédemment au suffrage censitaire (seuls avaient le droit de voter et de se faire élire les hommes assez aisés pour payer un minimum d'impôt). Le 20 septembre 1792, l'assemblée de la *Convention* (un nom emprunté aux Américains) se réunit pour la première fois. Le lendemain, les députés proclament l'abolition de la monarchie et le 22 septembre 1792, ils décident sur une proposition de Georges Danton, que désormais, les actes publics seront datés de « *l'An 1 de la République* ». La France se découvre en République. L'assemblée met sans tarder le roi en accusation. Son procès réveille l'opposition entre deux clans politiques :

- les *Girondins* (ainsi nommés parce que beaucoup d'entre eux viennent du département de la Gironde) : ils veulent maintenir les institutions décentralisées mises en place en 1789.  
- les *Montagnards* (ainsi nommés parce qu'ils siègent dans les travées les plus élevées de l'Assemblée) : ils sont menés par Robespierre, Danton, Saint-Just, Marat. Ils veulent un pouvoir fort et centralisé et des mesures radicales pour sauver les acquis de la Révolution et chasser définitivement les armées étrangères menaçant la France. Ils s'appuient sur les sans-culottes parisiens, toujours prêts à déclencher une émeute.”

[https://www.herodote.net/La\\_Revolution\\_francaise-synthese-66.php](https://www.herodote.net/La_Revolution_francaise-synthese-66.php)

1. Quel est l'An 1 de la République? 2p
2. Quelle est la signification du suffrage censitaire? 4p
3. Comment peut-on expliquer les noms donnés aux groupes politiques – Girondins et Montagnards? 8p
4. Quelle est l'importance de l'année 1792? 6p
5. Quelle limite a le suffrage universel adopté pendant la Révolution? 2p
6. Quelle différence il y a entre les Girondins et les Montagnards? 8p

III. Rédigez des phrases à caractère historique en utilisant les termes suivants : *Sainte Alliance, Monarchie de Juillet, Printemps des Peuples, Louis Napoléon Bonaparte, Ateliers Nationaux.* (5x6p=30p)

### GRILA DE EVALUARE

V. 3 points pour chaque réponse correcte  
3px10=30 points

1. Coup d'Etat
2. Préfet
3. L'industrie
4. Code Civil
5. Commerce
6. Empire
7. L'Angleterre
8. 1801
9. Cathédrale Notre Dame de Paris
10. Russie

VI. 1. 1792 – 2 points

2. seuls avaient le droit de voter et de se faire élire les hommes assez aisés pour payer un minimum d'impôt – 4 points
3. les Girondins - ainsi nommés parce que beaucoup d'entre eux viennent du département de la Gironde – 4 points
- les *Montagnards* - ainsi nommés parce qu'ils siègent dans les travées les plus élevées de l'Assemblée – 4 points
4. La France devient une République. – 6 points
5. Les femmes sont exclues. – 2 points
6. Les Girondins veulent maintenir les institutions décentralisées mises en place en 1789, tandis que les Montagnards veulent un pouvoir fort et centralisé et des mesures radicales. – 8 points

VII. 6 points pour chaque phrase correcte  
6px5=30 points

Exemples:

La Sainte Alliance a été créée en 1815.

La Monarchie de Juillet est instaurée en France en 1830.

Le Printemps des Peuples fait référence aux révolutions européennes de 1848.

Louis Napoléon Bonaparte est élu président de la France en 1848.

La fermeture des Ateliers Nationaux à Paris provoquent la révolte des ouvriers.

## TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

EXEMPLU

**Disciplina: Istoria Franței**  
**Clasa a XI-a, Anul școlar 2023-2024**

### PREMIER SUJET – 30 POINTS

**Lisez attentivement le document suivant :**

Des émeutes ont lieu depuis le début des États généraux, mais le 14 juillet 1789 marque un tournant dans l'histoire de la France. Durant cette journée, des membres du tiers état attaquent et prennent possession de la prison de la Bastille. Cet acte est très représentatif. Bien qu'il n'y ait que peu de prisonniers à l'intérieur de cette prison, elle est un symbole du pouvoir absolu du roi qui peut enfermer qui il veut, sans procès.

À partir de cet événement, rien ne va plus. Le 4 août 1789, les députés, sous la pression du peuple français, n'ont d'autre choix que d'abolir les privilèges de la noblesse et du clergé. Le 26 août de la même année, *la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, un texte officiel protégeant les libertés de tous et de chacun, est mise en place. C'est la fin de l'Ancien Régime. Un peu plus tard, la monarchie absolue est remplacée par une monarchie constitutionnelle le 3 septembre 1791. Toutefois, Louis XVI tente de garder des pouvoirs pour lui seul. Finalement, la monarchie tombe et Louis XVI est guillotiné en janvier 1793. (<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-revolution-francaise-le-deroulement-et-les-h1474>)

1. Indiquez, d'après le document, l'événement qui marque un tournant dans l'histoire de France. **5 points**
2. Expliquez, d'après le texte, pourquoi la Bastille était le symbole du pouvoir absolu. **5 points**
3. Indiquez, d'après le document, la signification de l'adoption de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. **5 points**
4. Citez, à partir de vos connaissances antérieures, deux caractéristiques de l'Ancien Régime. **10 points**
5. Précisez, selon le document, une conséquence de la chute de la monarchie. **5 points**

### DEUXIÈME SUJET – 30 POINTS

**Mettez les événements historiques ci-dessous en ordre chronologique, en écrivant une chiffre de 1 à 5 dans le tableau:**

La révolution industrielle	
Adoption de l'Edit de Nantes	
Charles de Gaulle	
Napoléon	
Conquête de la Gaule par les Romains	

### TROISIÈME SUJET – 30 POINTS

**Cochez la bonne case pour indiquer vrai ou faux pour chaque événement historique:**

	VRAI	FAUX
Clovis a christianisé les Francs.		
La bataille de Verdun a été la plus grande bataille de la Seconde Guerre mondiale.		
Louis XIV met fin aux guerres de religion.		
Jules Ferry fait voter une loi qui établit la gratuité de l'école.		
La Cathédrale Notre-Dame de Paris appartient au style gothique.		

## TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

Disciplina: Istoria Franței

Clasa a XI-a, Anul școlar 2023-2024

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### PREMIER SUJET – 30 POINTS

1. 5 points – Réponse attendue: **La prise de la Bastille**
2. 5 points – Réponse attendue: **le roi peut enfermer qui il veut, sans procès**
3. 5 points – Réponse attendue: **la fin de l'Ancien Régime.**
4. 10 points – Plusieurs réponses possibles: **La division de la société en États (ordres), la monarchie absolue, l'Église fournit un soutien idéologique etc.**
5. 5 points - Réponse attendue: **Louis XVI est guillotiné en janvier 1793.**

#### DEUXIÈME SUJET – 30 POINTS

5x6 points=30 points

La révolution industrielle	<b>4</b>
Adoption de l'Edit de Nantes	<b>2</b>
Charles de Gaulle	<b>5</b>
Napoléon	<b>3</b>
Conquête de la Gaule par les Romains	<b>1</b>

#### TROISIÈME SUJET – 30 POINTS

5x6 points=30 points

	VRAI	FAUX
Clovis a christianisé les Francs.	<b>x</b>	
La bataille de Verdun a été la plus grande bataille de la Seconde Guerre mondiale.		<b>x</b>
Louis XIV met fin aux guerres de religion.		<b>x</b>
Jules Ferry fait voter une loi qui établit la gratuité de l'école.	<b>x</b>	
La Cathédrale Notre-Dame de Paris appartient au style gothique.	<b>x</b>	



## EXEMPLE DE PROIECTE

### Christophe Colomb

Collaborez pour développer un **projet sur la vie et l'œuvre de Christophe Colomb**.

#### Objectifs du projet :

- enrichissement du vocabulaire en français ;
- mettre en lumière le rôle du grand explorateur dans l'histoire de l'humanité.

#### Que comprend le projet ?

Notre projet comprendra: la page de titre, l'école, la classe et la la durée du travail.  
La classe est divisée en six groupes.

Le projet comportera six chapitres dans lesquels les matériaux produits par chaque groupe seront rassemblés.

1. Courte biographie :
2. Au service des rois d'Espagne ;
3. Première expédition de Christophe Colomb ;
4. Les expéditions suivantes de Colomb ;
5. L'importance de l'activité de Christophe Colomb ;
6. Représentations artistiques de Christophe Colomb.

Faites un plan thématique, au sein des groupes, par exemple :

1. Courte biographie :
  - origine, lieu de naissance ;
  - jeunesse;
  - ses relations avec les scientifiques de l'époque (Toscanelli) ;

Rechercher des informations et des images sur Internet, visiter la bibliothèque de l'école, etc.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9couverte\\_et\\_exploration\\_de\\_l'Am%C3%A9rique](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9couverte_et_exploration_de_l'Am%C3%A9rique)  
<https://www.geo.fr/histoire/pourquoi-dit-on-que-christophe-colomb-a-decouvert-lamerique-201451>

<https://www.youtube.com/watch?v=xeCZN7QbdkQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=XY9j3Ld2jmA&list=PL43OynbWaTMKZR8dA-OPRaNJA-jd6s98m&index=53>

<http://mpineau.e-monsite.com/pages/archives/voyages-decouvertes-du-16e-au-18e/voyages-et-decouvertes.html>

**Comment allons-nous travailler ?** Chaque groupe traitera d'un chapitre du projet. Chaque groupe développera un dossier.

**Comment évaluerons-nous le projet ?** Les six dossiers constituent un seul produit final. Nous présenterons et évaluerons le projet en classe.

#### *Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789*

Collaborer à l'élaboration **d'un projet d'analyse d'une œuvre d'art représentant un événement historique** : *Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789*.

#### Objectifs du projet:

- enrichissement du vocabulaire en français ;
- approfondir la connaissance et la compréhension d'un événement de l'Histoire de France ;
- mettre en valeur la contribution de la France au développement de la culture universelle.

Travaillez selon le modèle du projet *Christophe Colomb*.

Présenter l'événement historique du tableau : Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789, en prenant en considération :

- l'auteur du tableau et quelques-unes de ses données biographiques ;
- le contexte de réalisation de la peinture (la date, son commanditaire) ;
- l'événement historique qui constitue le sujet du tableau ;
- l'identification des personnages et leur rôle dans l'événement historique présenté et dans les événements ultérieurs ;
- Conclusions.

<https://histoire-image.org/etudes/serment-jeu-paume-20-juin-1789>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Serment\\_du\\_Jeu\\_de\\_paume](https://fr.wikipedia.org/wiki/Serment_du_Jeu_de_paume)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques-Louis\\_David](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques-Louis_David)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C5%92uvre\\_de\\_Jacques-Louis\\_David](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C5%92uvre_de_Jacques-Louis_David)

### ***Bonaparte au pont d'Arcole***

Collaborer à l'élaboration **d'un projet d'analyse d'une œuvre d'art représentant un événement historique** : *Bonaparte au pont d'Arcole*

Objectifs du projet:

- enrichissement du vocabulaire en français ;
- approfondir la connaissance et la compréhension d'un événement de l'Histoire de France ;
- présentation d'un aspect de la légende napoléonienne ;
- mettre en valeur la contribution de la France au développement de la culture universelle.

Travaillez selon le modèle du projet *Christophe Colomb*.

Présenter l'événement historique du tableau : Bonaparte au pont d'Arcole, en prenant en considération :

- l'auteur du tableau et quelques-unes de ses données biographiques ;
- l'événement historique qui constitue le sujet du tableau ;
- l'identification de certains symboles présents dans le tableau ;
- l'identification d'un rapport entre l'événement historique présenté dans le tableau et l'histoire des Roumains ;
- d'autres œuvres de l'artiste contribuant à la création de la légende napoléonienne ;
- Conclusions.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bonaparte\\_au\\_pont\\_d%27Arcole](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bonaparte_au_pont_d%27Arcole)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine-Jean\\_Gros](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine-Jean_Gros)

<https://histoire-image.org/recherche?artiste=GROS%20Antoine-Jean>

<https://histoire-image.org/etudes/idealisation-bonaparte>

Gheorghe Eminescu, Napoleon Bonaparte, vol I, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1973

### ***La Liberté Guidant le Peuple***

Collaborer à l'élaboration **d'un projet d'analyse d'une œuvre d'art représentant un événement historique** : *La Liberté Guidant le Peuple*.

Objectifs du projet:

- enrichissement du vocabulaire en français ;
- approfondir la connaissance et la compréhension d'un événement de l'Histoire de France ;
- mettre en lumière la contribution d'un artiste français au développement de la culture universelle.

Travaillez selon le modèle du projet *Christophe Colomb*.

Présenter l'événement historique dans le tableau : La Liberté Guidant le Peuple, en prenant en considération :

- l'auteur du tableau et quelques-unes de ses données biographiques ;
- l'événement historique qui constitue le sujet du tableau ;
- l'identification de certains symboles présents dans le tableau ;
- d'autres œuvres littéraires et artistiques traitant du même événement historique ;
- Conclusions.

<https://www.musee-delacroix.fr/fr/musee-atelier/eugene-delacroix/biographie/biographie>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Libert%C3%A9\\_guidant\\_le\\_peuple](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple)

<https://histoire-image.org/etudes/liberte-guidant-peuple-eugene-delacroix>

<https://histoire-image.org/albums/annee-1830>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Mis%C3%A9rables](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables)

## **SITE-URI UTILE**

### **Place de la population d'Europe dans celle de la planète**

[https://www.superprof.fr/ressources/scolaire/histoire/cours-hist6/2nde-hist6/situation-peuple-europe-dans-monde.html#chapitre\\_iii-la-croissance-europeenne-au-xixe-siecle](https://www.superprof.fr/ressources/scolaire/histoire/cours-hist6/2nde-hist6/situation-peuple-europe-dans-monde.html#chapitre_iii-la-croissance-europeenne-au-xixe-siecle)

[https://www.youtube.com/watch?v=IWgMeGVfz\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=IWgMeGVfz_4)

<https://www.kartable.fr/ressources/histoire/cours/la-place-des-populations-de-leurope-dans-le-peuplement-de-la-terre/5493>

### **L'Elargissement du Monde**

[https://www.youtube.com/watch?v=4\\_jWEesFaKI](https://www.youtube.com/watch?v=4_jWEesFaKI)

<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/histoiregeographie/formations/aide-a-la-mise-en-oeuvre-des-programmes/programmes-de-seconde/des-clefs-pour-traiter-lelargissement-du-monde-xve-xvie-siecle/>

### **Un navigateur européen et ses découvertes : Christophe Colomb**

<https://www.youtube.com/watch?v=T--268qZCY8&t=4s>

<https://www.maxicours.com/se/cours/un-navigateur-europeen-et-ses-decouvertes-christophe-colomb--seconde--histoire/>

<https://www.youtube.com/watch?v=T--268qZCY8>

<http://mpineau.e-monsite.com/pages/archives/voyages-decouvertes-du-16e-au-18e/voyages-et-decouvertes.html>

### **De Constantinople à Istanbul**

<https://www.youtube.com/watch?v=wDSoXY4zfv4&t=2s>

[https://www.lexilogos.com/istanbul\\_constantinople.htm](https://www.lexilogos.com/istanbul_constantinople.htm)

### **Une cité précolombienne face à la colonisation européenne : Tenochtilan**

<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/histoiregeographie/formations/aide-a-la-mise-en-oeuvre-des-programmes/programmes-de-seconde/tenochtitlan-mexico-une-cite-precolombienne-confrontee-a-la-conquete-et-la-colonisation-europeenne/>

### **La Révolution française**

<https://www.geo.fr/histoire/quelles-sont-les-grandes-etapes-de-la-revolution-francaise-201404>

[https://www.herodote.net/La\\_Revolution\\_francaise-synthese-66.php](https://www.herodote.net/La_Revolution_francaise-synthese-66.php)

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-revolution-francaise-le-deroulement-et-les-h1474>

<https://www.youtube.com/watch?v=mOlSy00jgJE&t=100s>

[https://www.youtube.com/watch?v=IY\\_x9TrnyOO&t=30s](https://www.youtube.com/watch?v=IY_x9TrnyOO&t=30s)

<https://www.youtube.com/watch?v=v0Aga9F7c8w&t=3s>

<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/calendrier-republicain/>

<https://www.lumni.fr/jeux-educatifs/la-revolution-francaise/html/themes/les-grands-personnages.html#lafayette-A>

### **Napoléon**

<https://www.youtube.com/watch?v=ta1Szhpxmho&t=7s>

<https://www.youtube.com/watch?v=FMhcf4CVj1s&t=1s>

[https://www.youtube.com/watch?v=pfT54hlFU\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=pfT54hlFU_Q)

<https://www.youtube.com/watch?v=9TzCpmLrVkM>

<https://www.youtube.com/watch?v=DU607b5CA2E&t=6s>

<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/symbolique-imperiale/>

<https://www.youtube.com/watch?v=2rs9M7MLPqE&list=PL5yRUkdglvZ1kqWogSz4QJp-bM8qpYd&index=4>

<https://www.napoleon.org/enseignants/documents/biographie-de-napoleon-bonaparte-du-general-a-lempereur-des-francais-1769-1821-documents-a-telecharger-liens-web/>

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Napol%C3%A9on\\_I\\_er/134747](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Napol%C3%A9on_I_er/134747)

<https://www.arte.tv/fr/videos/095778-000-A/napoleon-la-destinee-et-la-mort/>

### **Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XXI e siècle**

<https://www.youtube.com/watch?v=-SYWdmPCazg&t=1s>

[https://www.youtube.com/watch?v=hs1ug\\_HwBCo&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=hs1ug_HwBCo&t=2s)

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6576362>

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6576362>

### **Les Printemps des Peuples**

<https://www.youtube.com/watch?v=mOh-fJsQ7QM>

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6576484>

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6576525>

### **Révolution de 1848 en France**

<https://www.lesbonsprofs.com/cours/la-deuxieme-republique/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UhZRodcCVg8&t=7s>

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6576484>

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6576545>

**DISCIPLINA: Matematică în limba franceză**

Unitatea de învățământ .....

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ****ANUL ȘCOLAR 2023-2024****Clasa: a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv francofon****Nr. de ore/săptămână: 1 h**

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații/ Modul
<b>STATISTICĂ DESCRIPTIVĂ ȘI ANALIZA DATELOR</b>	<b>C1.</b> Utilizarea proprietăților caracteristice ale unei serii statistice – medie, dispersie, abatere medie pătratică, mediană, quartile, amplitudine interquartilă <b>C2.</b> Studiarea unei serii statistice, compararea a două serii statistice <b>C3.</b> Transpunerea în limbaj matematic prin mijloace statistice a unor probleme practice	<b>1.</b> Culegerea, clasificarea și prelucrarea datelor statistice <b>2.</b> Interpretarea datelor statistice prin parametrii de poziție: dominantă, media, mediana, prima quartilă, a treia quartilă <b>3.</b> Interpretarea datelor statistice prin parametrii de dispersie: amplitudinea, dispersia, abaterea medie <b>4.</b> Diagrame – reprezentarea grafică a datelor statistice	7	S 1  S 2, S 3  S 4, S 5  S 6, S 7	I
<b>GEOMETRIE PLANĂ</b>	<b>C1.</b> Utilizarea condiției de coliniaritate pentru obținerea ecuației carteziene a dreptei <b>C2.</b> Determinarea ecuației carteziene a dreptei cunoscând un vector director și	<b>1.</b> Condiția de coliniaritate a doi vectori <b>2.</b> Vectorul director al unei drepte <b>3.</b> Ecuația carteziană a unei drepte în plan determinată de un punct și de un	7	S 8, S 9  S 10  S 11, S 12	II

	un punct <b>C3.</b> Determinarea unui vector director al dreptei definite printr-o ecuație carteziană <b>C4.</b> Alegerea unei descompuneri potrivite rezolvării unei probleme	vector director  <b>4.</b> Descompunerea unui vector după 2 vectori directori		S 13, S 14	
<b>ȘIRURI</b>	<b>C1.</b> Modelarea matematică a unei situații simple cu ajutorul șirurilor <b>C2.</b> Aplicarea unui algoritm de calcul pentru un termen de rang dat <b>C3.</b> Exploatarea unei reprezentări grafice a termenilor unui șir <b>C4.</b> Scrierea termenului general al unei progresii aritmetice sau geometrice definite prin primul termen și rație <b>C5.</b> Determinarea sumei primilor $n$ termeni consecutivi ai unei progresii aritmetice sau geometrice <b>C6.</b> Cunoașterea monotoniei progresiilor aritmetice și geometrice	<b>1.</b> Modalități de definiție a unui șir numeric: explicit, recurență <b>2.</b> Monotonia unui șir numeric <b>3.</b> Progresii aritmetice: determinarea termenului general; suma primilor $n$ termeni <b>4.</b> Progresii geometrice cu rație pozitivă: determinarea termenului general, suma primilor $n$ termeni	8	S 15  S 16  S 17, S 18, S 19  S 20, S 21, S 22	III, IV
<b>PROCENTE</b>	<b>C1.</b> Calculul unei variații exprimate	<b>1.</b> Procente, dobânda; TVA	7	S 23, S 24	IV

	<p>în procente</p> <p><b>C2.</b> Exprimarea unei variații în procentaj</p> <p><b>C3.</b> Determinarea variației globale cunoscând două variații succesive</p> <p><b>C4.</b> Determinarea variației reciproce, cunoscând variația inițială</p>	<p><b>2.</b> Legătura între variație și procentaj</p> <p><b>3.</b> Variații succesive și reciproce</p>		<p>S 25, S 26</p> <p>S 27, S 28, S 29</p>	
<b>RECAPITULARE</b>		<p>Subiecte de examen</p> <p>Simulare examen</p>	7	S 30 – S 36	V

Observație : În funcție de programarea realizată în fiecare județ și unitate de învățământ, în perioada cuprinsă între 11 septembrie 2023 și 26 aprilie 2024 (modulele I – IV) se desfășoară cele două săptămâni « Școala altfel » și « Săptămâna verde ».



**Disciplina: Matematică în limba franceză**

**Clasa a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv francofon**

**Unitatea de învățare: STATISTICĂ DESCRIPTIVĂ ȘI ANALIZA DATELOR**

**Durata: 7 ore**

**PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE  
ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

<b>Conținuturi (detalieri)</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Activități de învățare</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Resurse</b>	<b>Evaluare</b>
<b>I. LES SERIES STATISTIQUES</b> <b>1. Vocabulaire et définitions</b>	C2, C3	Définir la population et l'effectif Définir le caractère ; types de caractères Définir la fréquence Effectifs cumulés, fréquences cumulées	1	www.larousse.fr mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	QCM
<b>II. LES PARAMETRES DE POSITION D'UNE SERIE QUANTITATIVE</b> <b>1. Le mode</b> <b>2. La moyenne</b> <b>3. La médiane</b> <b>4. Les quartiles</b>	C1, C3	Définir le mode / la classe modale Calculer la moyenne d'une série, propriétés de la moyenne Définir la médiane, interprétation, propriétés Définir le 1 <sup>er</sup> et le 3 <sup>e</sup> quartile, interprétation	1	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	QCM Exercices Travail en autonomie / en équipe
<b>III. LES PARAMETRES DE DISPERSION D'UNE SERIE QUANTITATIVE</b> <b>1. L'étendue</b> <b>2. L'écart</b>	C1, C2, C3	Définir le mode Définir l'intervalle interquartile, interprétation Calculer la variance et l'écart-type, interprétation	1	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	QCM Exercices Travail en autonomie / en équipe

<b>interquartiles</b> <b>3. La variance et l'écart-type</b> <b>4. Associer les paramètres de dispersion aux paramètres de position</b>		Associer les paramètres de position aux paramètres de dispersion Analyser/comparer deux séries	1		
<b>IV. LES REPRESENTATIONS GRAPHIQUES</b> <b>1. Diagrammes</b> <b>2. Histogramme</b> <b>3. Diagramme en boîte</b>	C1, C2, C3	Diagramme en bâtons – quand et comment le réaliser, lecture des paramètres Diagramme circulaire – quand et comment le réaliser, lecture des paramètres Histogramme – quand et comment le réaliser, lecture Diagramme en boîte – quand et comment le réaliser, lecture, interprétation	1	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	Exercices Travail en autonomie / en équipe
<b>V. EVALUATION</b>		Compréhension, utilisation des connaissances dans une situation réelle, remédiation	1		Test

**Competențe specifice :**

**C1.** Utilizarea proprietăților caracteristice ale unei serii statistice – medie, dispersie, abatere medie pătratică, mediană, quartile, amplitudine interquartilă

**C2.** Studiarea unei serii statistice, compararea a două serii statistice

**C3.** Transpunerea în limbaj matematic prin mijloace statistice a unor probleme practice

# TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Disciplina: Matematică în limba franceză  
Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon  
Anul școlar 2023-2024

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a IX-a și a X-a, Matematică

Nivelul de competență lingvistică în limba franceză necesar pentru rezolvarea testului este A2.

QCM

30

points

1. Soit  $(u_n)_{n \in \mathbb{N}}$  la suite des entiers impairs. Quelle relation a-t-on entre  $u_{n+1}$  et  $u_n$ ?

A.  $u_{n+1} = u_n + 1$

B.  $u_{n+1} = u_n + 2$

C.  $u_{n+1} = 2u_n$

2. Soit la suite  $(u_n)_{n \in \mathbb{N}}$  définie par  $u_n = (n+2)^2 - n^2$ . Parmi les affirmations ci-dessous, laquelle est correcte ?

A. La suite  $(u_n)_{n \in \mathbb{N}}$  est arithmétique

B. La suite  $(u_n)_{n \in \mathbb{N}}$  est géométrique

C. La suite  $(u_n)_{n \in \mathbb{N}}$  n'est ni arithmétique, ni géométrique

3. Un capital de 500€ est placé à intérêts **composés** au taux de 4% par an (cela signifie que chaque année le capital augmente de 4% par rapport à l'année précédente). On note  $C_n$  le capital obtenu après  $n$  années.

A. 520€

B. 540€

C. 540,80€

4. Dans le plan muni d'un repère  $(O, \vec{i}, \vec{j})$  on considère les points  $A(4;5)$  et  $B(-1;2)$ . Une équation cartésienne de la droite  $AB$  est

A.  $3x - 5y + 13 = 0$

B.  $3x + 5y - 13 = 0$

C.  $3x + 5y + 13 = 0$

5. Dans un magasin, un article qui valait initialement 250 € est soldé à 180 €. Le pourcentage de remise effectué sur cet article est

A. 70%

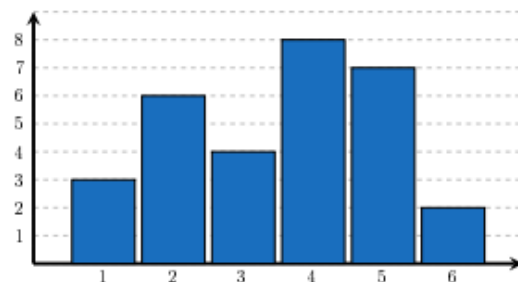
B. 36%

C. 28%

6. Une enquête réalisée auprès d'un groupe d'élèves pour connaître le nombre d'enfants présents dans leur foyer est représentée par le graphique ci-contre. Un élève affirme « Dans plus de la moitié de nos familles il y a moins de 4 enfants ». Cette affirmation est

A. vraie

B. fausse



**1<sup>er</sup> SUJET****20****points**

Le tableau ci-dessous recense le nombre de buts marqués par match lors d'un tournoi de football :

Nombre de buts	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Nombre de matchs	6	8	6	4	2	2	2	1	2

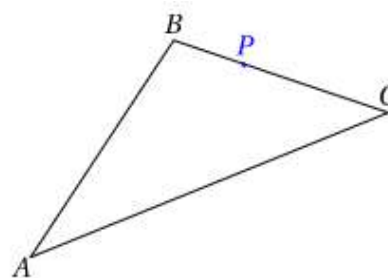
- Combien de matchs, au total, ont été disputés lors de ce tournoi ?
- Claire affirme : « Dans plus de 18% des matchs, aucun but n'a été marqué ». A-t-elle raison ? Justifier votre réponse.
- Au total, combien de buts ont été marqués lors du tournoi ?
- En moyenne (valeur arrondie au dixième), combien de buts par match ont été marqués ?

**2<sup>e</sup> SUJET****20****points**

Soient trois points quelconques  $A$ ,  $B$ ,  $C$  et le point  $P$  tel que

$$\overrightarrow{BP} = \frac{1}{3} \overrightarrow{BC}$$

- Montrer que  $\overrightarrow{PC} = 2\overrightarrow{BP}$
- Montrer que  $2\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AC} = 3\overrightarrow{AP}$

**3<sup>e</sup> SUJET****20 points**

Jean a une grande collection de poupées russes. On s'intéresse à une série de poupées russes.

La plus petite figurine mesure 5 cm de hauteur. Chaque poupée se trouve dans une poupée qui mesure 2,5 cm de plus qu'elle. On note  $u_n$  la taille de la  $n^{\text{ième}}$  poupée dans l'ordre croissant. On a donc  $u_1 = 5$ .

- Exprimer  $u_n$  en fonction de  $n$ .
- Quelle est la taille de la 10<sup>e</sup> poupée ?
- Si, au lieu d'emboîter les poupées on les empilait, quelle serait la hauteur d'une pile formée de 10 poupées ?



**TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ**  
**Disciplina: Matematică în limba franceză**  
**Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

**OCM** **6 x 5 points = 30**

**points**

1	2	3	4	5	6
B	A	C	A	C	B

**1<sup>er</sup> SUJET** **4 x 5 points = 20**

**points**

a. Pour déterminer le nombre de matchs disputés au cours de ce tournoi, il suffit d'effectuer la somme :  $6 + 8 + 6 + 4 + 2 + 2 + 2 + 1 + 2 = 33$

33 matchs ont été disputés.

b. Aucun but n'a été marqué lors de 6 matchs sur 33. Pour vérifier l'affirmation de Claire, il suffit de convertir  $\frac{6}{33}$  en pourcentage :  $\frac{6}{33} = \frac{18}{99} > \frac{18}{100} = 18\%$

Claire a donc raison lorsqu'elle affirme qu'aucun but n'a été marqué dans plus de 18% des matchs.

c. Pour déterminer le nombre total de buts marqués, on effectue, pour chacune des colonnes du tableau, le produit du nombre de buts par le nombre de matchs, puis on additionne le tout :

$$N = 0 \cdot 6 + 1 \cdot 8 + 2 \cdot 6 + 3 \cdot 4 + 4 \cdot 2 + 5 \cdot 2 + 6 \cdot 2 + 7 \cdot 1 + 8 \cdot 2 = 85$$

85 buts ont été marqués lors de ce tournoi.

d. Pour déterminer le nombre de buts marqués par match en moyenne, il suffit de diviser le résultat précédent par le nombre de matchs, soit 33 :  $m = \frac{85}{33} \approx 2,6$

En moyenne, il y a eu 2,6 buts marqués par match.

**2<sup>e</sup> SUJET** **20**

**points**

a. D'après l'énoncé,  $\vec{BP} = \frac{1}{3}\vec{BC}$ , soit  $\vec{BC} = 3\vec{BP}$  3

points

On a  $\vec{PC} = \vec{PB} + \vec{BC}$  4 points

En remplaçant  $\vec{BC}$  par  $3\vec{BP}$ , on obtient :  $\vec{PC} = \vec{PB} + 3\vec{BP} = -\vec{BP} + 3\vec{BP} = 2\vec{BP}$ . 3

points

b. On écrit les vecteurs  $\overrightarrow{AB}$  et  $\overrightarrow{AC}$  en faisant apparaître le vecteur  $\overrightarrow{AP}$  :  $\overrightarrow{AB} = \overrightarrow{AP} + \overrightarrow{PB}$  et  $\overrightarrow{AC} = \overrightarrow{AP} + \overrightarrow{PC}$ . 2

points

En calculant  $2\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AC}$  on obtient :

$$2\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AC} = 2(\overrightarrow{AP} + \overrightarrow{PB}) + (\overrightarrow{AP} + \overrightarrow{PC}) = 2\overrightarrow{AP} + 2\overrightarrow{PB} + \overrightarrow{AP} + \overrightarrow{PC} = 3\overrightarrow{AP} + 2\overrightarrow{PB} + \overrightarrow{PC}. \quad 5$$

points

Or, d'après la question a.  $\overrightarrow{PC} = 2\overrightarrow{BP}$  et, comme les vecteurs  $2\overrightarrow{BP}$  et  $2\overrightarrow{PB}$  sont opposés, on obtient :  $2\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AC} = 3\overrightarrow{AP} + \cancel{2\overrightarrow{PB}} + \cancel{2\overrightarrow{BP}} = 3\overrightarrow{AP}$ . 3

points

### 3<sup>e</sup> SUJET

**20 points**

a. Chaque poupée est 2,5 cm plus haute que la précédente, donc la suite  $(u_n)_{n \geq 1}$  est arithmétique de raison 2,5

3 points

$$u_n = u_1 + (n-1) \cdot 2,5 = 5 + 2,5 \cdot n - 2,5 = 2,5 \cdot n + 2,5 \quad 3$$

points

b.  $u_{10} = u_1 + (10-1) \cdot 2,5 = 5 + 9 \cdot 2,5 = 5 + 22,5 = 27,5$  cm 4

points

c. La hauteur de la pile est égale à la somme des hauteurs des dix poupées 4

points

$$S_{10} = u_1 + u_2 + \dots + u_{10} = \frac{(u_1 + u_{10}) \cdot 10}{2} = \frac{(5 + 27,5) \cdot 10}{2} = \frac{325}{2} = 162,5 \text{ cm} \quad 6$$

points

## TEST DE EVALUARE

### Unitatea de învățare 1 STATISTICĂ DESCRIPTIVĂ ȘI ANALIZA DATELOR

Disciplina: Matematică în limba franceză

Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon

Anul școlar 2023-2024

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.

#### 1<sup>er</sup> SUJET

40 points

1. Classer chaque caractère selon qu'il est qualitatif, quantitatif discret ou quantitatif continu :

	Caractère qualitatif	Caractère quantitatif discret	Caractère quantitatif continu
A. Résultat sur un dé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Nombre de sœurs / frères	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Age des habitants d'une ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Longueur de cheveux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Marque des voitures dans un parking	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Si l'on enlève les deux valeurs extrêmes d'une série, alors...

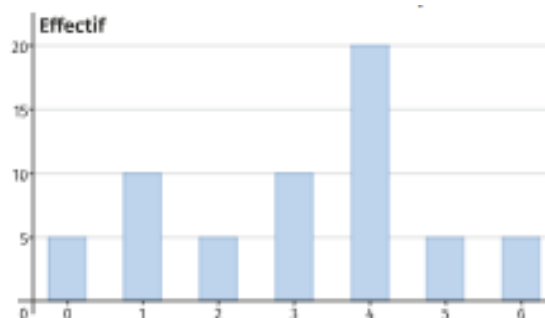
	Vrai	Faux
A. la moyenne ne change pas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. la médiane ne change pas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. la médiane change	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. l'étendue diminue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. la moyenne change	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Le 1<sup>er</sup> quartile de la série des notes obtenues par les 26 élèves d'une classe est  $Q_1 = 8$ . Alors...

- A. moins de 7 notes sont inférieures à 8      B. au moins 7 notes sont inférieures ou égales à 8      C. au moins 7 notes sont strictement inférieures à 8

4. Quelle est la médiane de la série définie par le diagramme suivant ? Justifier le résultat.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**2<sup>e</sup> SUJET****50 points**

Le surpoids est devenu un problème majeur de santé, celui-ci prédispose à beaucoup de maladies et diminue l'espérance de vie. L'indice le plus couramment utilisé est celui de masse corporelle (*IMC*).

L'*IMC* est une grandeur internationale permettant de déterminer la corpulence d'une personne adulte entre 18 ans et 65 ans.

Il se calcule avec la formule suivante :  $IMC = \frac{masse}{taille^2}$  avec « masse » en kg et « taille » en m.

Normes :

$18,5 \leq IMC < 25$  : corpulence normale

$25 \leq IMC < 30$  : surpoids

$IMC > 30$  : obésité

1. Dans une entreprise, lors d'une visite médicale, un médecin calcule l'*IMC* de six des employés. Il utilise pour cela une feuille de tableur dont voici un extrait :

1	Taille (en m)	1,69	1,72	1,75	1,78	1,86	1,88
2	Masse (en kg)	72	85	74	70	115	85
3	<i>IMC</i> (valeur approchée au dixième)	25,2	28,7	24,2	22,1	33,2	24,0

Combien d'employés sont en situation de surpoids ou d'obésité dans cette entreprise ?

2. Le médecin a fait le bilan de l'*IMC* de chacun des 41 employés de cette entreprise. Il a reporté les informations recueillies dans le tableau suivant dans lequel les *IMC* ont été arrondis à l'unité près.

<i>IMC</i>	20	22	23	24	25	29	30	33	Total
Effectif	9	12	6	8	2	1	1	2	41

a. Construire une représentation graphique de cette série.

b. Calculer une valeur approchée, arrondie à l'entier près, de l'*IMC* moyen des employés de cette entreprise.

c. Quel est l'*IMC* médian ? Interpréter ce résultat.

d. On lit sur certains magazines : « On estime qu'au moins 5 % de la population mondiale est en surpoids ou est obèse ». Est-ce le cas pour les employés de cette entreprise ?

(D'après Brevet Métropole 2017)



## TEST DE EVALUARE

### Unitatea de învățare 1 STATISTICĂ DESCRIPTIVĂ ȘI ANALIZA DATELOR

Disciplina: Matematică în limba franceză

Clasa a XI-a, cu studiu în regim bilingv francofon

Anul școlar 2023-2024

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

#### 1<sup>er</sup> SUJET

40 points

1. Classer chaque caractère selon qu'il est qualitatif, quantitatif discret ou quantitatif continu :

	Caractère qualitatif	Caractère quantitatif discret	Caractère quantitatif continu	
A. Résultat sur un dé		<input checked="" type="checkbox"/>		2 points
B. Nombre de sœurs / frères		<input checked="" type="checkbox"/>		2 points
C. Age des habitants d'une ville			<input checked="" type="checkbox"/>	2 points
D. Longueur de cheveux			<input checked="" type="checkbox"/>	2 points
E. Marque des voitures dans un parking	<input checked="" type="checkbox"/>			2 points

2. Si l'on enlève les deux valeurs extrêmes d'une série, alors...

	Vrai	Faux	
A. la moyenne ne change pas		<input checked="" type="checkbox"/>	2 points
B. la médiane ne change pas	<input checked="" type="checkbox"/>		2 points
C. la médiane change		<input checked="" type="checkbox"/>	2 points
D. l'étendue diminue	<input checked="" type="checkbox"/>		2 points
E. la moyenne change	<input checked="" type="checkbox"/>		2 points

3. Le 1<sup>er</sup> quartile de la série des notes obtenues par les 26 élèves d'une classe est  $Q_1 = 8$ . Alors...

B. au moins 7 notes sont inférieures ou égales à 8 5 points

4. L'effectif total est égal à  $5 + 10 + 5 + 10 + 20 + 5 + 5 = 60$ , qui est un nombre pair. 5 points

En divisant l'effectif par 2, on obtient deux groupes de 30, donc la médiane est la moyenne arithmétique des 30<sup>e</sup> et 31<sup>e</sup> valeurs. 5 points

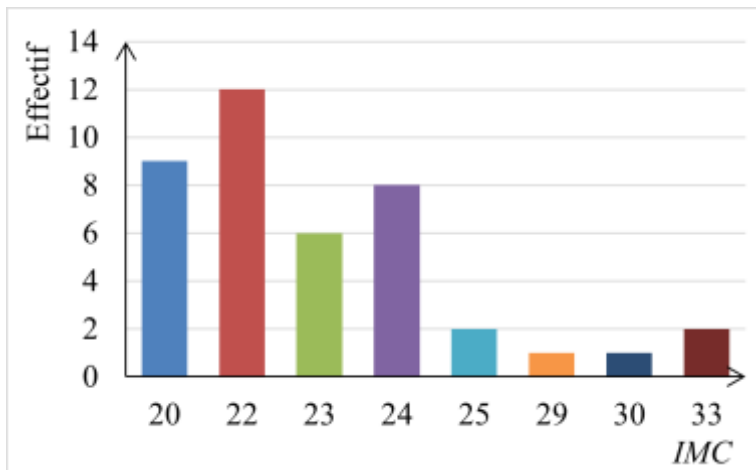
Les valeurs étant rangées en ordre croissant, la 30<sup>e</sup> valeur est égale à 3 et la 31<sup>e</sup> valeur est égale à 4, d'où la médiane est égale à 3,5. 5 points

**2<sup>e</sup> SUJET**

**50 points**

1. Il y a 2 employés en situation de surpoids et 1 en situation d'obésité, soit 3 au total 5 points

2. a) 10 points



b)  $\sum n_i x_i = 9 \cdot 20 + 12 \cdot 22 + 6 \cdot 23 + 8 \cdot 24 + 2 \cdot 25 + 1 \cdot 29 + 1 \cdot 30 + 2 \cdot 33 = 949$  5 points

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{\sum n_i} = \frac{949}{41} = 23,14634$$

5 points

L'IMC moyen des employés de cette entreprise est égal à 23. 5 points

c) L'effectif total est égal à 41, qui est un nombre impair. En divisant par 2, on obtient deux groupes de 20 personnes et la médiane est la valeur centrale, c'est-à-dire la 21<sup>e</sup>. 5 points

On a 9 employés dont l'IMC est égal à 20 et 12 employés dont l'IMC est égal à 22, soit 21 au total. 3 points

La 21<sup>e</sup> valeur est égale à 22, donc l'IMC médian est égal à 22 2 points

d) Il y a 3 employés de cette entreprise en situation de surpoids et 3 en situation d'obésité, soit 6 au total. 4 points

Le pourcentage d'employés en situation de surpoids ou d'obésité est  $\frac{6}{41} \cdot 100$ , qui est égal à peu près à 15%. 4 points

L'affirmation est donc juste dans le cas de cette entreprise. 2 points

## FICHE PROFESSEUR

### I. LES SERIES STATISTIQUES

#### I. 1. Vocabulaire et définitions

Définition :

Une **population** est un ensemble d'individus sur lequel porte une étude statistique. Le nombre d'individus d'une population s'appelle **effectif global** (ou **effectif total**).

Exemples :

Les enfants nés à Paris en 2020

Les voitures produites dans une usine au cours du mois de juin 2023

Les élèves d'une classe / d'un lycée

Remarque : Lorsque l'effectif d'une population est trop grand, on utilise un **échantillon** représentatif (une partie de la population).

Exemple :

Etudier la population de la France est impossible, car l'effectif est trop grand, on prend donc un échantillon représentatif.

Définition :

Un **caractère** (ou **variable statistique**) est une caractéristique qui définit les individus d'une population et dont les valeurs (appelées **modalités**) sont différentes d'un individu à l'autre.

Exemples :

La couleur des yeux / des cheveux

La taille / la pointure / le poids

La date de production d'une voiture

Définition :

Un caractère dont les valeurs sont numériques est appelé **quantitatif**. Un caractère quantitatif qui prend un nombre fini raisonnable de valeurs dans un intervalle est un caractère **discret**. Lorsque le caractère peut prendre toutes les valeurs d'un intervalle, il est **continu**.

Exemples :

Caractère quantitatif discret : la pointure / le nombre de frères ou sœurs

Caractère quantitatif continu : la taille / le poids

Remarque :

Dans le cas d'un caractère quantitatif continu, on a intérêt à regrouper les valeurs en intervalles (appelés **classes**).

Définition :

Un caractère dont les valeurs ne sont pas numériques est appelé **qualitatif**. Si les valeurs peuvent être hiérarchisées, le caractère est **ordinal**, sinon il est **nominal**.

Exemples :

Caractère qualitatif nominal : la couleur des yeux / des cheveux

Caractère qualitatif ordinal : le niveau de compétence linguistique

Définition :

Le nombre d'individus de la population possédant la même valeur du caractère s'appelle **effectif associé à cette valeur**.

Définition :

Une **série statistique** est un tableau donnant les effectifs pour chacune des valeurs possibles du caractère.

$x_i$	$x_1$	$x_2$	$x_3$	...	$x_p$
$n_i$	$n_1$	$n_2$	$n_3$	...	$n_p$

où  $x_1, x_2, x_3, \dots, x_p$  sont les **valeurs du caractère** et  $n_1, n_2, n_3, \dots, n_p$  sont les **effectifs associés** à ces valeurs (le nombre d'individus ayant la valeur respective du caractère).

Remarque : L'effectif total est la somme des effectifs associés aux valeurs du caractère.

$$N = n_1 + n_2 + n_3 + \dots + n_p \text{ ou } N = \sum_{i=1}^p n_i$$

Une série statistique peut être

- a) **quantitative (discrète ou continue)** – contient les valeurs d'un caractère quantitatif (discret ou continu)
- b) **qualitative** – contient les valeurs d'un caractère qualitatif

Exemples :

1. La pointure de 12 garçons de 16 ans est une série quantitative discrète

Pointure	39	40	41	42	44
Effectif	2	3	5	1	1

2. La couleur des cheveux de 12 garçons de 16 ans est une série qualitative

Couleur des cheveux	Blond	Roux	Châtain	Noir
Effectif	3	1	3	5

3. La taille de 12 garçons de 16 ans est une série quantitative continue

Taille (cm)	[150; 160)	[160 ; 170)	[170 ; 180)	[180 ; 190)
Effectif	2	6	3	1

Définition :

La **fréquence** d'une valeur du caractère est le quotient de l'effectif associé à cette valeur par l'effectif total  $f_i = \frac{n_i}{N}$ .

Exemple : La pointure de 12 garçons de 16 ans

Pointure	39	40	41	42	44
Effectif	2	3	5	1	1
Fréquence	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{5}{12}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{12}$

Propriété : La somme des fréquences d'une série est égale à 1.

$$f_1 + f_2 + f_3 + \dots + f_p = 1$$

## II. LES PARAMETRES DE POSITION D'UNE SERIE QUANTITATIVE

### II. 1. Le mode

Définition :

On appelle **mode** (noté **Mo**) ou **dominante** d'une série quantitative la valeur dont l'effectif est le plus grand. Pour les séries à caractères continus, le mode est le centre de la classe dont l'effectif est le plus grand (appelée **classe modale**).

Exemples :

1. La pointure de 12 garçons de 16 ans

Pointure	39	40	41	42	44
Effectif	2	3	5	1	1

Le plus grand effectif est 5, donc le mode de cette série est **Mo = 41**.

2. La taille de 12 garçons de 16 ans est une série quantitative continue

Taille (cm)	[150; 160)	[160 ; 170)	[170 ; 180)	[180 ; 190)
Effectif	2	6	3	1

Le plus grand effectif est 6, donc la classe modale de cette série est l'intervalle [160 ; 170) et le mode est le centre de cette classe, c'est à dire **Mo = 165**.

### II. 2. La moyenne

Définition :

La **moyenne** (notée  $\bar{x}$ ) de la série  $(x_1, x_2, x_3, \dots, x_p)$  est la moyenne arithmétique des valeurs  $x_1, x_2, x_3, \dots, x_p$  pondérée par les effectifs  $(n_1, n_2, n_3, \dots, n_p)$  :

$$\bar{x} = \frac{n_1x_1 + n_2x_2 + n_3x_3 + \dots + n_px_p}{n_1 + n_2 + n_3 + \dots + n_p} \text{ ou } \bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^p n_i x_i}{\sum_{i=1}^p n_i}$$

Propriété : Si  $f_1, f_2, f_3, \dots, f_p$  sont les fréquences des valeurs  $x_1, x_2, x_3, \dots, x_p$ , alors

$$\bar{x} = f_1x_1 + f_2x_2 + f_3x_3 + \dots + f_px_p \text{ ou } \bar{x} = \sum_{i=1}^p f_i x_i$$

Remarque : Pour les séries continues, on prend pour  $x_1, x_2, x_3, \dots, x_p$  les centres des classes.

Exemples :

1. Voici les notes obtenues par Julie au deuxième trimestre :

13 ; 13 ; 12 ; 10 ; 9 ; 18 ; 12 ; 10 ; 11.

a. Calculer sa moyenne.

b. Si elle avait obtenu 14 au lieu de 18, quelle aurait été sa moyenne ?

c. Si elle avait obtenu 14 au lieu de 9, quelle aurait été sa moyenne ?

Solution :

Note	9	10	11	12	13	18
Nombre de notes	1	2	1	2	2	1

$$a. \bar{x} = \frac{1 \cdot 9 + 2 \cdot 10 + 1 \cdot 11 + 2 \cdot 12 + 2 \cdot 13 + 1 \cdot 18}{9} = \frac{108}{9} = 12$$

$$b. \bar{x} = \frac{1 \cdot 9 + 2 \cdot 10 + 1 \cdot 11 + 2 \cdot 12 + 2 \cdot 13 + 1 \cdot 14}{9} = \frac{104}{9} = 11,5$$

$$c. \bar{x} = \frac{2 \cdot 10 + 1 \cdot 11 + 2 \cdot 12 + 2 \cdot 13 + 1 \cdot 14 + 1 \cdot 18}{9} = \frac{113}{9} = 12,5$$

2. Le tableau suivant donne la répartition (en %) des auditeurs d'une radio FM suivant leur âge. Calculer l'âge moyen des auditeurs de cette radio.

Age	[8; 13)	[13 ; 16)	[16 ; 18)	[18 ; 22)	[22 ; 27)
Répartition (en %)	15	27	24	24	10

Solution :

$$\bar{x} = \frac{15}{100} \cdot \frac{8+13}{2} + \frac{27}{100} \cdot \frac{13+16}{2} + \frac{24}{100} \cdot \frac{16+18}{2} + \frac{24}{100} \cdot \frac{18+22}{2} + \frac{10}{100} \cdot \frac{22+27}{2}$$

$$\bar{x} = \frac{15}{100} \cdot 10,5 + \frac{27}{100} \cdot 14,5 + \frac{24}{100} \cdot 17 + \frac{24}{100} \cdot 20 + \frac{10}{100} \cdot 24,5 = 16,82$$

Donc, l'âge moyen des auditeurs de la radio est à peu près **16 ans et 10 mois**.

Remarques :

- La moyenne n'est pas forcément une valeur de la série.
- La moyenne est un indicateur de position : elle donne une tendance générale sur la série mais pas sur la répartition des valeurs.
- La moyenne est un indicateur sensible aux valeurs extrêmes.

Propriété 1 : Si l'on **ajoute** un même réel  $k$  à toutes les valeurs d'une série de moyenne  $\bar{x}$ , la moyenne devient  $\bar{x} + k$ .

Exemple :

Lors d'un contrôle en maths, la moyenne d'une classe est égale à 9,5 (sur 20). Le professeur décide d'augmenter toutes les notes d'un point. La nouvelle moyenne de la classe sera :

$$9,5 + 1 = 10,5.$$

Propriété 2 : Si l'on **multiplie** par un même réel non nul  $k$  toutes les valeurs d'une série de moyenne  $\bar{x}$ , la moyenne devient  $k \cdot \bar{x}$ .

Exemple :

Pendant les vacances, Jean lit 10 pages en moyenne par jour. S'il doublait le rythme de lecture, il lirait en moyenne  $2 \cdot 10 = 20$  pages par jour.

### II. 3. La médiane

Définition :

On appelle **médiane** (notée **Me**) d'une série statistique à caractère quantitatif un nombre qui partage la série en deux séries de même effectif de sorte que tous les éléments de la première série soient inférieurs ou égaux à la médiane et tous les éléments de la deuxième série soient supérieurs ou égaux à la médiane.

Exemple :

Voici les notes obtenues par Julie au deuxième trimestre :

13 ; 13 ; 12 ; 10 ; 9 ; 18 ; 12 ; 10 ; 11.

a. Déterminer une note médiane de Julie et interpréter le résultat.

b. Si elle n'avait pas obtenu le 9 et le 18, quelle aurait été la note médiane ? Qu'est-ce qu'on observe ? Explication.

c. Lors d'un devoir supplémentaire, Julie obtient 10. Déterminer une nouvelle note médiane.

### Solution :

a. On range les notes dans l'ordre croissant : 9 ; 10 ; 10 ; 11 ; 12 ; 12 ; 13 ; 13 ; 18.

Il y a 9 valeurs (un nombre impair). Donc, une note médiane est la 5<sup>e</sup> valeur de la série ordonnée, c'est-à-dire  $Me = 12$ . Cela signifie qu'au moins la moitié des notes de Julie est inférieure ou égale à 12 et qu'au moins la moitié des notes de Julie est supérieure ou égale à 12.

b. On range les notes qui restent dans l'ordre croissant : 10 ; 10 ; 11 ; 12 ; 12 ; 13 ; 13.

Il y a 7 valeurs (un nombre impair). Donc, une note médiane est la 4<sup>e</sup> valeur de la série ordonnée, c'est-à-dire  $Me = 12$ , même résultat qu'avant. Explication : en éliminant la première valeur du premier groupe et la dernière valeur du deuxième groupe, les valeurs qui restent forment deux groupes de même effectif.

c. On range toutes les notes dans l'ordre croissant : 9 ; 10 ; 10 ; 10 ; 11 ; 12 ; 12 ; 13 ; 13 ; 18.

Il y a 10 valeurs (un nombre pair). Donc, une note médiane se trouve entre la 5<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> valeur de la série, c'est-à-dire entre 11 et 12. On prend  $Me = 11,5$ , qui est la moyenne arithmétique de 11 et 12.

Méthode : Pour déterminer la médiane d'une série :

1. Ranger la série par **ordre croissant**.

2. Si l'effectif total de la série est impair, la médiane est la **valeur centrale** de la série.

Si l'effectif total de la série est pair, la médiane est tout nombre compris entre les deux valeurs centrales (par convention on prend **la moyenne des deux valeurs centrales**).

Remarques :

- La médiane n'est pas forcément une valeur de la série statistique et elle n'est pas forcément unique.
- La médiane est un indicateur de position : elle donne une tendance générale sur la série mais pas sur la répartition des valeurs.
- La médiane est un indicateur qui n'est pas sensible aux valeurs extrêmes.

**La moyenne et la médiane ne sont généralement pas égales.**

## II. 4. Les quartiles

Définition :

Le **premier quartile** (noté  $Q_1$ ) de la série est la plus petite valeur de la série telle qu'au moins **25 %** des valeurs de la série lui soient inférieures ou égales.

Le **troisième quartile** (noté  $Q_3$ ) de la série est la plus petite valeur de la série telle qu'au moins **75 %** des valeurs de la série lui soient inférieures ou égales.

Exemple :

Voici les notes obtenues par Julie au deuxième trimestre :

13 ; 13 ; 12 ; 10 ; 9 ; 18 ; 12 ; 10 ; 11.

Déterminer le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> quartile de cette série et interpréter le résultat.

Solution :

On range les notes dans l'ordre croissant : 9 ; 10 ; 10 ; 11 ; 12 ; 12 ; 13 ; 13 ; 18.

Il y a 9 notes.

25% des notes =  $\frac{1}{4} \cdot 9 = 2,25$  donc le 1<sup>er</sup> quartile est la 3<sup>e</sup> valeur, soit **Q<sub>1</sub> = 10**.

75% des notes =  $\frac{3}{4} \cdot 9 = 6,75$  donc le 1<sup>er</sup> quartile est la 7<sup>e</sup> valeur, soit **Q<sub>3</sub> = 13**.

Remarque :

Le 1<sup>er</sup> quartile et le 3<sup>e</sup> quartile sont des valeurs de la série.

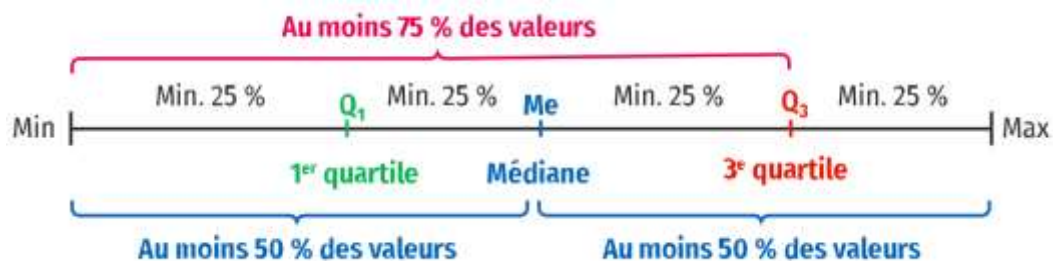
Méthode : Pour trouver le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> quartile

Le **rang** du 1<sup>er</sup> quartile d'une série de  $N$  valeurs est le plus petit entier supérieur ou égal à  $\frac{N}{4}$ .

Le **rang** du 3<sup>e</sup> quartile d'une série de  $N$  valeurs est le plus petit entier supérieur ou égal à  $\frac{3N}{4}$ .

Remarque :

Les valeurs extrêmes Min et Max, la médiane Me et les deux quartiles Q<sub>1</sub> et Q<sub>3</sub> permettent de partager une série en quatre parties, chacune d'entre elles contenant environ un quart de l'effectif total, ce qui permet d'avoir une idée de la répartition des valeurs de cette série.



Au moins 25% des valeurs sont inférieures ou égales à Q<sub>1</sub>.

Au moins 50% des valeurs sont inférieures ou égales à Me.

Au moins 75% des valeurs sont inférieures ou égales à Q<sub>3</sub>.



**FICHE ELEVE**  
**STATISTIQUES – VOCABULAIRE**

**EXERCICE 1**

1. La variable statistique "couleur de maisons d'un quartier" est-elle :  
A. qualitative                      B. quantitative discrète                      C. quantitative continue
2. La variable statistique "revenu brut" est-elle :  
A. qualitative                      B. quantitative discrète                      C. quantitative continue
3. La variable statistique "nombre de maisons vendues par ville" est-elle :  
A. qualitative                      B. quantitative discrète                      C. quantitative continue

**EXERCICE 2**

Pour chacune des variables suivantes, préciser si elle est qualitative, quantitative discrète ou quantitative continue :

- (a) Revenu annuel                      (b) Citoyenneté                      (c) Distance  
(d) Taille                      (e) Lieu de résidence                      (f) Âge  
(g) Couleur des yeux                      (h) Nombre de langues parlées

**EXERCICE 3**

Parmi ces assertions, préciser celles qui sont vraies, celles qui sont fausses.

1. On appelle caractère ou variable statistique, une caractéristique que l'on étudie.
2. En Statistique, on classe les variables statistiques selon différents types.
3. Les valeurs des variables statistiques sont aussi appelées modalités.
4. Pour une variable statistique, un individu peut avoir plusieurs modalités.
5. Une variable quantitative discrète prend un grand nombre de valeurs distinctes.

**EXERCICE 4**

Pour les variables quantitatives suivantes, proposer des modalités pour les transformer en variables qualitatives.

- a) Hauteur                      b) Poids                      c) Rendement                      d) Chiffre d'affaires

**EXERCICE 5**

Pour les sujets d'étude qui suivent, spécifier : l'unité statistique, la variable statistique et son type,

1. Étude du temps de validité des lampes électriques.
2. Étude de l'absentéisme des ouvriers, en jours, dans une usine.
3. Répartition des étudiants d'une promotion selon la mention obtenue sur le diplôme du Bac.

## FICHE ELEVE

### PARAMETRES DE POSITION D'UNE SERIE STATISTIQUE

#### ACTIVITE 1

On a relevé les tailles, en centimètres, des élèves d'une classe de seconde. On obtient la série statistique ci-dessous.

161, 174, 162, 163, 168, 180, 160, 162, 164, 169, 171, 177, 160, 176, 162, 162, 164, 179, 167, 161, 164, 179, 167, 174, 179, 194, 174, 179, 166, 168

#### 1<sup>ère</sup> partie      Connaître le vocabulaire des statistiques

1. Quelle est la population étudiée ?
2. Quel est l'effectif total ?
3. Combien de valeurs différentes a-t-on relevées ?
4. On additionne toutes les valeurs de la série, puis on divise le résultat par 30.
  - a. Quel nombre obtient-on ?
  - b. Quelle indication ce nombre donne-t-il sur la population étudiée ?
5. Quelle est l'étendue de cette série ?

#### 2<sup>e</sup> partie      Connaître les paramètres de position d'une série statistique

1. Dresser le tableau de la série et calculer les fréquences (en %) :

.....								
.....								
Fréquence								

2. Déterminer les paramètres de position de la série :

a) Le mode d'une série est la valeur dont l'effectif est le plus ...

Pour cette série le mode est égal à ... parce que ...

b) La médiane d'une série la partage en deux groupes .... tels que ....

La médiane de cette série est égale à .... parce que ....

Interpréter le résultat : .....

c) Le 1<sup>er</sup> quartile d'une série est la valeur telle que ...

Le 1<sup>er</sup> quartile de cette série est égal à .... parce que ....

Le 3<sup>e</sup> quartile d'une série est la valeur telle que ...

Le 3<sup>e</sup> quartile de cette série est égal à .... parce que ....

#### 3<sup>e</sup> partie      Donner les représentations graphiques d'une série statistique

1. Construire le diagramme à bâtons (prendre 1 cm pour l'unité sur l'axe des ordonnées)

2. Construire le diagramme circulaire

a) compléter le tableau suivant

b) construire le diagramme circulaire

Taille								
Effectif								
Angle								

### 3. Construire le diagramme en boîte

## TRAVAIL EN AUTONOMIE

### EXERCICE 1

Une entreprise a effectué une étude sur l'âge de ses clients en les classant par tranche d'amplitude 5 ans.

Age	[15 ; 20)	[20 ; 25)	[25 ; 30)	[30 ; 35)	[35 ; 40)	[40 ; 45)	[45 ; 50)	[50 ; 55)
Effectif	2	5	8	$x$	18	4	6	3

- 1) Sachant que l'étude a porté sur un échantillon de 55 clients, déterminer l'effectif manquant.
- 2) Déterminer l'âge médian.
- 3) Calculer l'âge moyen des clients, en utilisant les centres des intervalles.

### EXERCICE 2

20 élèves sautent en hauteur. Les performances sont classées en intervalles d'amplitude 10 cm.

Performance	[100 ; 110)	[110 ; 120)	[120 ; 130)	[130 ; 140)	[140 ; 150)
Effectif	X	4	8	Y	2

- 1) Préciser la classe modale.
- 2) Déterminer X et Y sachant que la moyenne de cette série est 126,5 cm
- 3) Déterminer la performance médiane

### EXERCICE 3

Afin de centrer les lunettes en face des pupilles, les opticiens mesurent « l'écartement interpupillaire ». L'unité de mesure habituellement utilisée est le mm. On a mesuré cet écartement, noté  $e$ , pour cinquante individus. Les résultats sont regroupés par classes dans le tableau ci-dessous :

$e$ (mm)	[55 ; 57)	[57 ; 59)	[59 ; 61)	[61 ; 63)	[63 ; 65)	[65 ; 67)	[67 ; 69)	[69 ; 71)
Nombre	3	6	11	9	7	7	5	2

Pour les calculs, donner les réponses arrondies au centième.

- 1) Donner la moyenne, la médiane et l'écart-type de cette série statistique.
- 2) Donner les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> quartiles de la série.
- 3) Tracer le diagramme en boîte de la série.

## TRAVAIL EN EQUIPE

### UNE BOUTIQUE DE MODE

Avant l'arrivée de la nouvelle collection, Claire, la responsable d'une boutique de prêt-à-porter, s'est fixé un objectif de vente pour écouler les stocks : elle souhaite qu'au moins la moitié des clients qui passent en caisse aujourd'hui achètent au moins trois articles. Dans le tableau ci-dessous on retrouve le nombre d'articles achetés par chacun des 50 clients qui sont passés en caisse lors de cette journée.

1	1	6	2	1	3	4	6	5	2
3	4	4	2	1	6	2	4	1	2
3	2	1	1	2	4	5	2	1	1
2	3	4	5	1	2	4	2	1	2
5	6	3	2	4	1	2	4	3	1

**Problématique :** Claire a-t-elle atteint son objectif de vente ?

### Questions :

#### I. S'approprier

- 1) Indiquer le nombre de clients qui sont passés en caisse lors de cette journée.
- 2) Indiquer le caractère étudié lors de cette enquête statistique.
- 3) Parmi les propositions suivantes, choisir celle qui correspond à la nature du caractère étudié, en justifiant.

a. Qualitatif                      b. Quantitatif discret                      c. Quantitatif continu

#### II. Analyser / raisonner

- 4) Indiquer le type de diagramme le plus pertinent pour répondre de façon visuelle à la problématique, en justifiant.

#### III. Réaliser

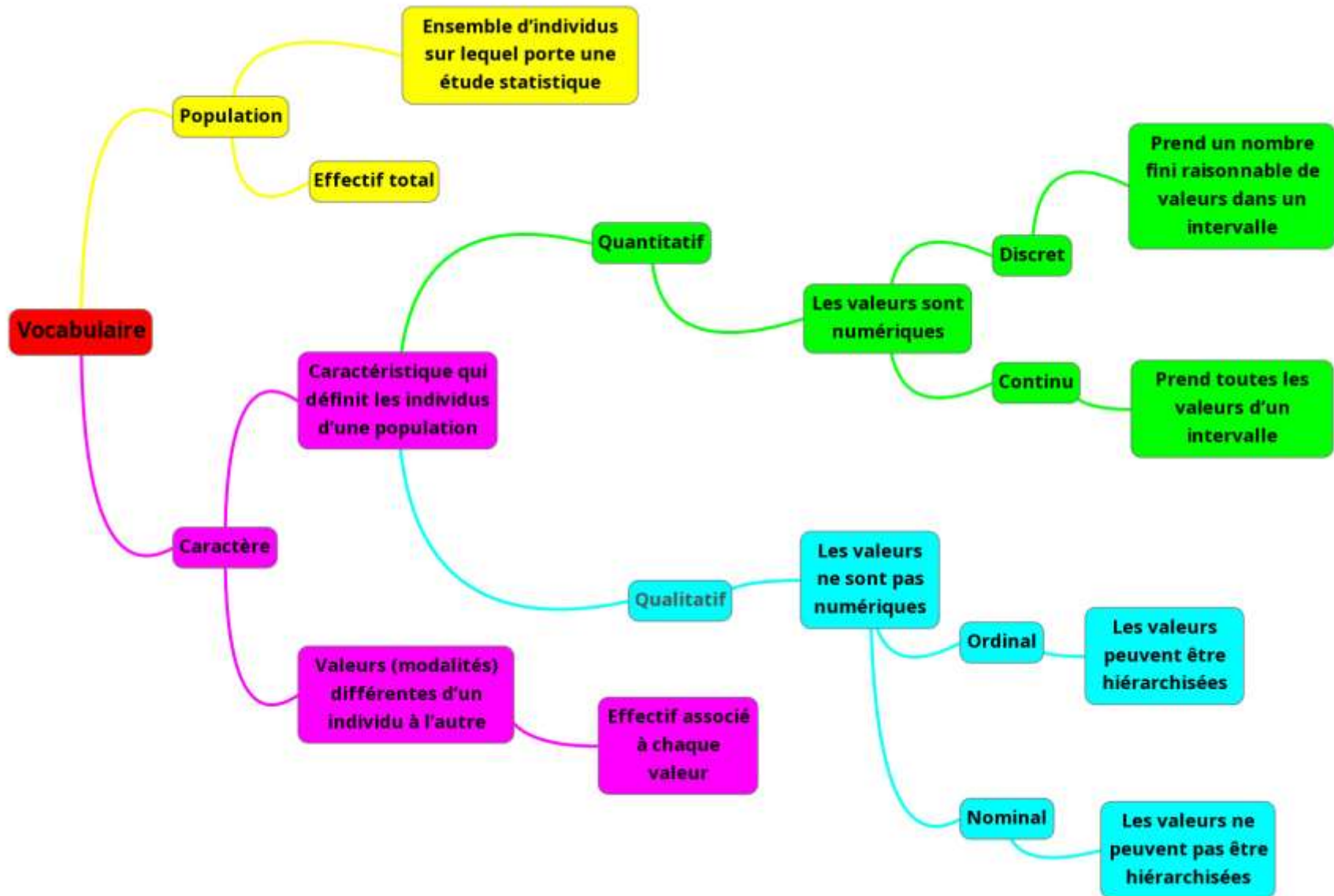
- 5) Recopier et compléter le tableau ci-dessous.

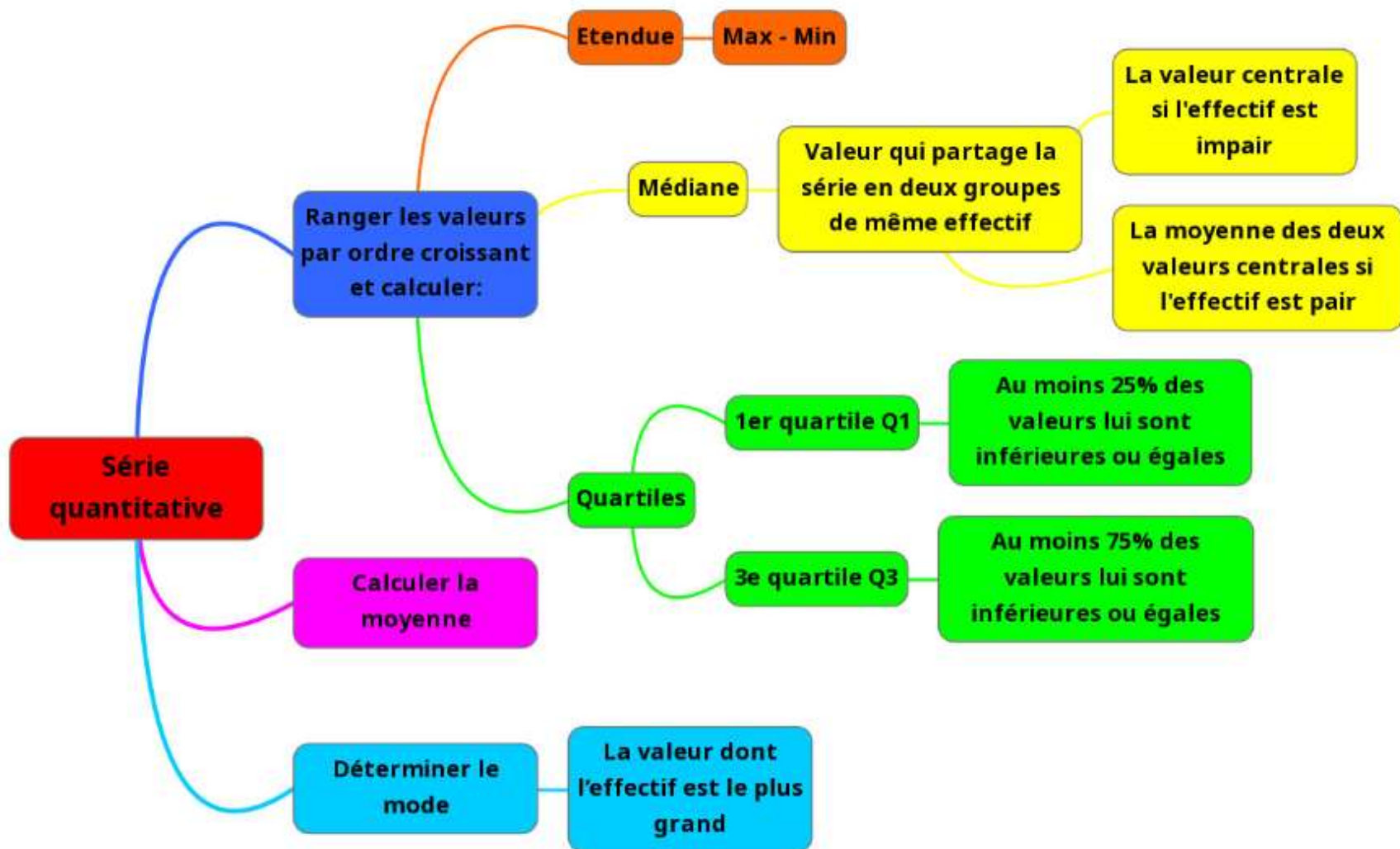
Nombre d'articles	1	2	3	4	5	6	Total
Nombre de clients							
Fréquence (en %)							

- 6) Calculer la médiane, le 1<sup>er</sup> quartile et le 3<sup>e</sup> quartile et construire le diagramme en boîte représentant cette série statistique.
- 7) Calculer le pourcentage des clients ayant acheté au moins 3 articles lors de la journée.
- 8) Construire le diagramme en bâtons représentant cette série statistique.
- 9) Calculer le nombre moyen d'articles achetés lors de la journée.

#### IV. Communiquer

- 10) Vous êtes le propriétaire du magasin. Rédiger un e-mail à Claire afin de répondre de façon détaillée à la problématique.





## DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ, LIMBA MODERNĂ 2

### TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Clasa a XI-a  
Anul școlar 2023-2024

**Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a X-a, Limba modernă 2**

1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hârti, pentru a îndeplini o sarcină de lucru

2.2 Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

*Lisez le texte ci-dessous :*

Visiter Strasbourg : quelles sont les meilleures choses à faire et voir dans la belle ville alsacienne ?

Si vous ne connaissez pas encore la ville de Strasbourg, de simples photos de la vieille ville pourraient vous faire croire que c'est un petit village allemand. Strasbourg est très différente des autres endroits que vous avez pu visiter en France et possède une ressemblance frappante avec l'Allemagne. Située à quatre kilomètres à peine de la frontière allemande, Strasbourg est historiquement une ville germanophone [...]

Aujourd'hui, Strasbourg est indéniablement une ville à deux visages : tout d'abord pour son histoire donc, qui a été influencée par deux cultures, française et allemande ; puis son architecture, avec une partie médiévale et une partie moderne, très européenne. Strasbourg est un **endroit** où vous pouvez apprécier à la fois les plaisirs simples d'une **balade** dans les rues pavées du centre historique où de petites boutiques et restaurants vous proposent des spécialités locales typiques, et à l'écart du centre, découvrir une ville plus jeune et plus vivante, où l'une des universités les plus populaires de France s'y trouve. Des bâtiments de verre élégants et modernes abritent également le Conseil de l'Europe, le Parlement européen et la Cour européenne des droits de l'homme.

Facilement accessible par tous les moyens de transport, Strasbourg mérite vraiment d'y séjourner au moins le temps d'un weekend. [...] Pour être au cœur du patrimoine strasbourgeois, quoi de mieux que de loger dans le quartier historique ? [...] À quelques pas, le quartier pittoresque de la Petite France possède un charme fou. [...] Vous pouvez aussi opter pour un hôtel luxueux près du parlement européen, ou dans Krutenau, quartier bohème mais branché.

<https://generationvoyage.fr/weekend-strasbourg/>

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse en citant une partie du texte. /20p
- a. Strasbourg possède une ressemblance frappante avec les autres endroits que vous avez pu visiter en France V/F  
Justification.....
- b. Aujourd’hui, Strasbourg est indéniablement une ville à plusieurs visages V/F  
Justification.....
- c. Strasbourg est une ville moderne et ancienne à la fois. V/F  
Justification :.....
- d. Vous pouvez rejoindre n’importe quelle partie de la ville sans avoir besoin de prendre sa voiture. V/F  
Justification.....
2. Citez 2 institutions qu’on peut visiter à Strasbourg. / 5p  
.....
3. Donnez les synonymes des mots **endroit** et **balade** ; introduisez-les dans des phrases de votre choix. 10p  
.....  
.....
4. Continuez les phrases suivantes. 20p
- a. Si tu voulais tu .....
- b. Je visiterai Paris cet été si .....
- c. Ils auraient participé à ce concours si .....
- d. Il faut que .....
- e. Elle ne croit pas que .....
5. Ecrivez une phrase pour exprimer l’obligation. 5p
6. Production écrite : Tu as la possibilité de choisir une destination de vacances. Ecris une lettre à ton correspondant français pour lui dire où tu aimerais aller et pourquoi. (100 - 120 mots) 30p



## BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

1. 4x5p=20p (2p V/F, 3 p justification)

**a.** Strasbourg possède une ressemblance frappante avec les autres endroits que vous avez pu visiter en France. F

Justification : [...] Strasbourg est très différente des autres endroits que vous avez pu visiter en France [...]

**b.** Aujourd'hui, Strasbourg est indéniablement une ville à plusieurs visages F

Justification : Aujourd'hui, Strasbourg est indéniablement une ville à deux visages.

**c.** Strasbourg est une ville moderne et ancienne à la fois. V

Justification puis son architecture, avec une partie médiévale et une partie moderne

**d.** Vous pouvez rejoindre n'importe quelle partie de la ville sans avoir besoin de prendre sa voiture. V

Justification : Facilement accessible par tous les moyens de transport [...]

2. deux réponses parmi : le Conseil de l'Europe / le Parlement européen / la Cour européenne des droits de l'homme. 5p

3. 10p 2,5p / antonim, 2,5p / frază

4. 20p 4x5p= 20p

a. Verbe au conditionnel présent

b. Verbe au présent

c. Verbe au plus-que-parfait

d. Verbe au subjonctif

e. Verbe au subjonctif

5. Se acordă 5p pentru orice frază corect construită.

6. 30p

Conținut 15 puncte

- scrie un text adecvat cerinței, respectă numărul de cuvinte 5 puncte
- prezintă câteva activități legate de tema propusă 10 punct

Organizarea textului – coerență și coeziune 5 puncte

Corectitudine gramaticală 5 puncte

- folosește structuri sintactice și forme gramaticale simple, conform nivelului de studiu

Vocabular 5 puncte

- folosește cuvinte și expresii adecvate temei propuse

## Matrice de specificații

### *Competențe generale:*

**1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

**2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

### *Competențe specifice:*

**1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru

**2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte**

2.2 Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune

Competențe  Conținuturi	1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru	2.2 Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune
DOMENIUL PUBLIC Țări, regiuni, orașe – obiective turistice, culturale Forme de prezentare : C1: texte simple C2 : mesaje scrise simple	x          x	                      x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<b>A relate la prezent</b> - utilizarea prezentului	<b>A descrie persoane și obiecte</b> - utilizarea prezentului / viitorului / imperfectului / perfectului compus - utilizarea adjectivului calificativ - folosirea pronumelor relative - utilizarea prepozițiilor și conjuncțiilor <b>A exprima o dorință sau o preferință</b> - utilizarea condiționalului

## Exemplu de test sumativ\*

### Disciplina Limba franceză, Limba modernă 2

Clasa a XI-a  
Anul școlar 2023-2024

**\*Testul astfel conceput poate fi aplicat la finalul unității 1 în care s-a parcurs tema legată de Viața personală și comportamentul în societate, verbul (acordul participiului trecut al verbelor conjugate cu auxiliarul avoir) și actul de limbaj “A solicita și a oferi informații despre obiecte / locuri / acțiuni / persoane (identitate, pregătire, preocupări, profesie, proiecte, realizări)”.**

Competențe specifice:

1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru

2.1 Elaborarea oral / în scris de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal și / sau profesional

*Lisez le texte ci-dessous.*

Bonjour Lola,

Comment vas-tu ? Je t'écris de France, où je vis avec ma famille depuis deux mois. Nous allons bien, nous habitons dans une petite maison ancienne avec un très beau jardin. Nous avons de nouveaux amis et nous avons rencontré nos voisins lors d'une soirée festive la semaine dernière.

J'ai fait de gros progrès en français, je le comprends et je sais le parler et l'écrire bien mieux maintenant. Je suis dentiste dans un nouveau cabinet depuis une semaine et j'aime mon travail. Mes collègues sont gentils et m'ont bien accueillie. Comme c'est proche de la maison, je peux y aller à pied, c'est très agréable. Mon mari a enfin trouvé une place d'architecte et travaille sur un important projet d'immeuble avec son équipe.

Les enfants travaillent bien à l'école, même si ma fille a quelques difficultés en mathématiques. Mon fils a de bonnes notes en français, c'est sa matière préférée. Il aime beaucoup lire, surtout le soir avant de dormir. Ils se sont fait des copains et sont heureux de vivre en France. Ils parlent encore mieux le français que nous.

Est-ce que ton mari et tes enfants vont bien ? Est-ce que tu travailles toujours à l'agence de voyages ? Donne-moi de tes nouvelles plus souvent !

Je suis heureuse de vous revoir le mois prochain. Nous passerons les fêtes de Noël ensemble.

A bientôt, je t'embrasse.

Sarah

<https://lingua.com/fr/>

1. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : 2p
- a. La famille de Sarah vit en France depuis 1 an. V/F
  - b. Sarah n'a pas fait de progrès en français. V/F
  - c. Le cabinet de Sarah est près de sa maison. V/F
  - d. Son fils aime beaucoup le français. V/F
  - e. Sarah rencontre son amie dans une semaine. V/F
2. Faites l'accord du participe passé, si nécessaire : 2p
- a. Marie a rencontré son amie au supermarché.
  - b. Paul et Simone ? Je les ai vu hier soir au théâtre.
  - c. Quelles villes avez-vous visité ?
  - d. La maison que tu as achetée est très grande.
3. Faites deux phrases : 2p
- a. Pour demander des informations sur une personne
  - b. Pour communiquer des informations sur un lieu
4. A la fin de la première semaine d'école, votre professeur de français vous invite à dire ce qui vous a plu et ce que vous n'avais pas aimé au cours de français. Vous devez soutenir vos affirmations par des exemples concrets et faire des propositions qui, pensez-vous, vous aideraient à mieux progresser. (100-120 mots) 3p

**Disciplina Limba franceză, Limba modernă 2**

**Clasa a XI-a  
Anul școlar 2023-2024**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

1. 0,5X4=2p

a. F      b. F      c. V      d. V      e. F

2. 0,5X4=2p

a. a rencontré                      b. ai vus                      c. avez-vous visitées                      d. as achetée

3. 1x2=2p

Se notează orice frază corectă care respectă actul de limbaj.

4. Grila de evaluare (3p)

Respectarea cerinței / 0,5p.

Coerența / 0,5p.

Capacitatea de a prezenta acțiuni / 1 p.

Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 0,5p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 0,5p.

## Matricea de specificații

### Competențe generale:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

### Competențe specifice:

#### 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

- 1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru

#### 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

- 2.1 Elaborarea oral / în scris de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal și / sau profesional

Competențe / Conținuturi	1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru	2.1 Elaborarea oral / în scris de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal și / sau profesional
<p><b>Tema:</b> - Viața personală și comportamentul în societate</p> <p><b>Forme de prezentare :</b> C1: texte simple C2 : mesaje scrise simple</p>	x	x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	<p><b>A solicita și a oferi informații despre obiecte / locuri / acțiuni / persoane (identitate, pregătire, preocupări, profesie, proiecte, realizări)</b> - utilizarea prezentului / perfectului compus</p>	<p><b>A exprima o opinie personală</b> - utilizarea perfectului compus / condiționalului - utilizarea adverbului - utilizarea prepozițiilor și conjuncțiilor</p>

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE - CLASA a XI-a, Limba modernă 2

### I. Denumirea și contextul activității de învățare:

Prezentarea unui autor / unui titlu, în cadrul unui proiect școlar (« Raftul cu cărți al clasei mele »)

### II. Competența specifică vizată:

1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru

### III. Descrierea activității de învățare:

PAȘII DE DESFĂȘURARE A ACTIVITĂȚII	METODA/METODELE ALESE	MODALITĂȚI DE FACILITARE A IMPLICĂRII ELEVILOR (INDIVIDUAL, GRUP)	RESURSE UTILIZATE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
<b>Pasul 1</b> Anunțarea sarcinii și identificarea pașilor de realizare a acesteia.	Transmiterea de informații	Luarea de note	Resurse materiale: tabla  Timp afectat: 5 min	Se verifică înțelegerea sarcinii la nivelul întregului grup
<b>Pasul 2</b> Înțelegerea globală urmată de înțelegerea detaliată a documentului audio	Furnizarea documentelor de lucru	Lucru individual	Resurse materiale: Document audio + fișă de lucru <a href="https://www.babelio.com/article/2355/Prix-Babelio-2023--Decouvrez-les-laureats">https://www.babelio.com/article/2355/Prix-Babelio-2023--Decouvrez-les-laureats</a> Timp afectat: 17 min (două ascultări)	Se verifică buna derulare a etapei – elevii au acces doar la documentul video
<b>Pasul 3</b> Înțelegerea scrisă (aspecte relevante pentru sarcina de lucru)	Asigurarea fluxului de informații și orientarea lecturii	Lucru individual și/sau în binom	Resurse materiale: Articol + fișă de lucru  Timp afectat: 13 min	Se verifică modul în care se completează fișa de lucru
<b>Pasul 4</b> Producerea mesajului scris 15 minute	Corelarea informațiilor obținute anterior și structurarea lor într-un mesaj coerent	Activitate individuală	Timp afectat: 15 min	Se evaluează performanța individuală în raport cu sarcina inițială*

\* Activitatea de evaluare poate fi inițiată pe parcursul aceleiași ore de curs și dezvoltată ulterior, în funcție de viziunea profesorului și de context. A se vedea exemplul de activitate de evaluare

## V. Extindere către alte discipline :

Activitatea poate fi propusă într-un proiect la nivelul ariei curriculare sau în colaborare cu CDI / biblioteca școlii.

### FIȘĂ DE LUCRU - ÎNȚELEGERE ORALĂ:



#### I. Compréhension globale :

1. De quel événement littéraire parle-t-on ?

\_\_\_\_\_

2. Où se passe-t-il cet événement ?

\_\_\_\_\_

3. Qui forme le jury de cet événement ?

\_\_\_\_\_

4. Associez auteurs et livres :

Maxime Chattam	Les Femmes du bout du monde
Joris Chamblain et Anne-Lise Nalin	Just wanna be your brother
Nine Gorman Mathieu Guibé	Le Cœur en braille
Mélissa Da Costa	La Constance du prédateur

#### II. Compréhension détaillée :

1. Pour chacun des livres ci-dessous identifiez les informations concernant le genre, le sujet et / ou les personnages :

Livre	Genre	Sujet	Personnages
La Constance du prédateur			
Les Femmes du bout du monde			
Le Cœur en braille			
Just wanna be your brother			



## FIȘĂ DE LUCRU - ÎNȚELEGERE SCRISĂ:

1. Lisez l'article « Prix Babelio 2023 : Découvrez les lauréats ».

<https://www.babelio.com/article/2355/Prix-Babelio-2023--Decouvrez-les-laureats>



2. Identifiez les autres auteurs / livres qui ont reçu des prix Babelio dont on ne parle pas dans le document audio.

**Et sans plus attendre, voici les 10 lauréats du Prix Babelio 2022, catégorie par catégorie :**

**Manga :** Ichigo Takano pour **Orange, tome 7** (Akata)

**Imaginaire :** Stephen King pour **Conte de fées** (Albin Michel)

**Jeunesse :** Baptiste Beaulieu (texte) et Qin Leng (illustrations) pour **Les gens sont beaux** (Les Arènes)

**Non-fiction :** Simone Veil pour **Seul l'espoir apaise la douleur** (Flammarion)

**Polar & Thriller :** Maxime Chattam pour **La Constance du prédateur** (Albin Michel)

**Littérature étrangère :** Bernard Schlink pour **La Petite-Fille** (Gallimard)

**Roman d'amour :** Sarah Rivens pour **Captive, tome 2** (Hachette Lab)

**Jeune adulte :** Nine Gorman et Mathieu Guibé pour **Just wanna be your brother** (Albin Michel)

**Bande dessinée :** Joris Chamblain et Anne-Lise Nalin pour **Le Coeur en braille** (Dargaud)

**Littérature française :** Mélissa Da Costa pour **Les Femmes du bout du monde** (Albin Michel)

---

---

---

---

3. Quels livres s'adressent, avant tout, aux jeunes et aux adolescents ?

---

---

---

---

**EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE – LIMBA FRANCEZĂ**  
**CLASA a XI-a, Limba modernă 2**

**Document rezervat profesorului:**



**I. Denumirea și contextul activității evaluate:**

Prezentarea unui autor / unui titlu, în cadrul unui proiect școlar (« Raftul cu cărți al clasei mele »);

**II. Competența specifică vizată:**

2.2 Prezentarea orală / relatarea în scris a unui fapt divers/film/întâmplări / eveniment socio-cultural sau profesional, subliniind elementele semnificative

**III. Grila de evaluare:**

Respectarea cerinței - Număr de cuvinte - Mesajul produs corespunde subiectului propus (prezentarea autorului / titlului)	1 punct 1 punct
Capacitatea de a-și justifica alegerea - Selectarea informațiilor pertinente pentru alegerea propusă - Exprimarea opiniei	2 puncte 1 punct
Folosirea în mod adecvat a vocabularului	1 punct
Grad de elaborare a frazelor și morfosintaxă - Utilizarea corespunzătoare nivelului A2+ (/ B1) a tipurilor de frază (simplă/ complexă) - Folosirea corectă a verbelor; acordul în gen, număr; alegerea corectă a prepozițiilor etc.	2 puncte 2 puncte

**Document rezervat elevului:**

**Cette année vous avez un nouveau projet de classe : réaliser un coin de lecture. Chacun doit faire une proposition de livre / d’auteur. Toi aussi, tu en feras une.**



**Attention :**

**Pour réussir ta mission :**

- Relis les fiches 1 et 2 et choisis un livre et un auteur
- Fais la synthèse des informations.

**Pour rendre-compte de ta mission :**

- En 80 mots environ présente ton choix
- N'oublie pas de justifier brièvement ton choix.
- Avant de présenter ton texte au professeur / à ton collègue, vérifie les terminaisons verbales, les accords, l'emploi des prépositions, les accents.

.....  
.....  
.....  
.....

## **TEME DE PROIECT RECOMANDATE :**

### **DOMENIUL PERSONAL**

Organizarea unei expoziții de modă cu articole vestimentare realizate din materiale reciclabile – « **Recycler c'est chic** »

### **DOMENIUL PUBLIC**

Organizarea unei expoziții pe tema diversității – « **Plus qu'une classe, une famille** »

### **DOMENIUL OCUPAȚIONAL**

Realizarea unei interviu cu profesorul clasei – « **Mon prof, mon modèle** »

### **• DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE**

Realizarea unui colț de lectură al clasei, bazat pe propunerile fiecărui elev – « **La bibliothèque pour tous** »

DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ, LIMBA MODERNĂ 3

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE  
ANUL ȘCOLAR 2023-2024

Disciplina: Limba franceză

Clasa: a XI-a, Limba modernă 3

Număr de ore/săptămână: 2 ore

Unitatea de învățare : *Vacances, loisirs, passions*

Nr. de ore alocate: 5

Conținuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
<b>ORA 1</b>				
<p><i>Vacances/Loisirs</i></p> <p>Vocabular tematic: preocupări, timp liber, relații interpersonale</p> <p>Construcții simple cu prepozițiile <u>à</u> și <u>de</u></p> <p>Substantivul: Nume de țări (masculin, feminin)</p>	<p>1.1.</p> <p>2.2.</p>	<p>- Vizionarea unui document audio-video pentru identificarea vocabularului specific ocupațiilor, vacanței, timpului liber.</p> <p>- Verificarea vocabularului tematic și identificarea ocupațiilor, activităților</p> <p>- Identificarea verbelor <i>faire/jouer</i> cu prepozițiile <u>à</u> și <u>de</u> din suportul audio-video</p> <p>- Alegerea variantei corecte</p>	<p>Suport audio-video <i>Parler des loisirs et de ses goûts</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yENQtt4">https://www.youtube.com/watch?v=yENQtt4</a></p> <p><a href="https://leszexpertsfle.com/listes-vocabul-fle/liste-de-vocabulaire-fle-les-loisirs/">https://leszexpertsfle.com/listes-vocabul-fle/liste-de-vocabulaire-fle-les-loisirs/</a></p> <p>Mes loisirs <a href="https://www.liveworksheets.com/worksheets/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89tr%C3%A8re_(FLE)/Les_loisirs/Mes_loisirs/663280gk">https://www.liveworksheets.com/worksheets/Fran%C3%A7ais_Langue_%C3%89tr%C3%A8re_(FLE)/Les_loisirs/Mes_loisirs/663280gk</a></p> <p>Fiche d'apprentissage <a href="https://www.lepointdufle.net/penseignes-positions-de-verb-a-de-fiches-pedagogiques.htm#jouer">https://www.lepointdufle.net/penseignes-positions-de-verb-a-de-fiches-pedagogiques.htm#jouer</a></p> <p>Fișe de lucru</p>	<p>Fiche de vocabulaire <a href="https://www.francepodcasts.com/wp-content/uploads/2019/07/Les-activite%CC%81s.pdf">https://www.francepodcasts.com/wp-content/uploads/2019/07/Les-activite%CC%81s.pdf</a></p> <p>Chestionar-concurs: <a href="https://wordwall.net/ro/resource/31649148/limba-franceza/les-loisirs">https://wordwall.net/ro/resource/31649148/limba-franceza/les-loisirs</a></p>

		<p>- Identificarea genului masculin și feminin ale numelor de țări</p>	<p><a href="https://flenantes.org/wp-content/uploads/2020/04/sport_loisirs_a_s.pdf">https://flenantes.org/wp-content/uploads/2020/04/sport_loisirs_a_s.pdf</a></p> <p><a href="https://wordwall.net/ro/resource/165979%C3%A9positions-avec-des-pays-et-de-villes">https://wordwall.net/ro/resource/165979%C3%A9positions-avec-des-pays-et-de-villes</a></p> <p>Exerciții de grupare /asociere</p> <p><a href="https://learningapps.org/view14086869?_IwAR1NHVoL9Swa57sREpyO46b4X0cF1LX052e1Vd6UdQfFtow8zmbydvM">https://learningapps.org/view14086869?_IwAR1NHVoL9Swa57sREpyO46b4X0cF1LX052e1Vd6UdQfFtow8zmbydvM</a></p> <p><a href="https://wordwall.net/ro/resource/159494%C3%A9positions-des-pays">https://wordwall.net/ro/resource/159494%C3%A9positions-des-pays</a></p> <p>Placez les mots dans la bonne colonne :</p> <p><a href="https://learningapps.org/view7647512">https://learningapps.org/view7647512</a></p>	<p>Feedback oral individual</p>
<b>ORA 2</b>				

<p><i>Mes passions, mes loisirs</i></p> <p>A exprima stări emoționale (mulțumire, satisfacție, surpriză, etc.)</p>	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>2.1</p> <p>4.1</p>	<p>- Vizionarea materialului audio-video pentru explorarea vocabularului tematic</p> <p>-Recunoașterea și înțelegerea unor activități, evenimente dintr-un document audio/video prin exerciții de tip alegerea multiplă, de asociere, de completarea unui text lacunar</p> <p>- Completarea unui text lacunar cu vocabular aparținând câmpului lexical „loisirs”</p> <p>- Asocierea unor imagini cu mesajul scris</p> <p>- Realizarea unui norișor de cuvinte – <i>Nuages de mots</i> folosind câmpul lexical <i>Les loisirs/ Les passions</i></p> <p>- Identificarea expresiilor folosite pentru a exprima stări emoționale din documente suport</p> <p>- Selectarea variantei corecte</p>	<p>Activitate frontală</p> <p>Document suport  <a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/nest-pas-bien-la">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/nest-pas-bien-la</a></p> <p>Fișă suport elev/Fiche apprenant</p> <p>Text-suport  <i>Paroles de clip</i></p> <p><a href="https://wordwall.net/ro/resource/385650/mba-franceza/les-loisirs-des-jeunes">https://wordwall.net/ro/resource/385650/mba-franceza/les-loisirs-des-jeunes</a></p> <p>Se vor folosi aplicațiile <i>Canva, Mentimeter, WordArt, WordClouds</i>  <a href="https://wordart.com/plg78eh2zllv/les-loisirs%2Fles%20passions">https://wordart.com/plg78eh2zllv/les-loisirs%2Fles%20passions</a></p> <p>Documente-suport  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9wef_pg">https://www.youtube.com/watch?v=9wef_pg</a>  <a href="https://www.languefr.net/2018/03/phras-exprimer-la-surprise.html?fullpost">https://www.languefr.net/2018/03/phras-exprimer-la-surprise.html?fullpost</a>  <a href="https://www.coursfrançaisfacile.com/2025-expressions-pour-exprimer-la-surprise.html">https://www.coursfrançaisfacile.com/2025-expressions-pour-exprimer-la-surprise.html</a></p> <p>Exerciții:  <a href="https://quizlet.com/167951230/exprimer-surprise-flash-cards/">https://quizlet.com/167951230/exprimer-surprise-flash-cards/</a></p>	<p>Feedback oral</p> <p>Observație sistematică</p> <p>Exerciții interactive  <a href="https://wordwall.net/ro/resource/31649148/limba-franceza/les-loisirs">https://wordwall.net/ro/resource/31649148/limba-franceza/les-loisirs</a></p> <p>Grila de interevaluare</p>
--	--	---	--	--

<b>ORA 3</b>				
<p>A exprima o opinie personală* [consolidare]</p> <p>Verbul: - modul indicativ: prezent, perfectul compus* [consolidare]</p>	3.1	- Identificarea expresiilor utilizate pentru a exprima o opinie personală din documente audio și scrise	Fișe cu expresii utile pentru exprimarea opiniei /punctului de vedere <a href="https://www.coursfrancaisfacile.com/2019/10/liste-des-expressions-pour-exprimer-son.html">https://www.coursfrancaisfacile.com/2019/10/liste-des-expressions-pour-exprimer-son.html</a>	Grila de autoevaluare
	2.1	- Exerciții de reconstituire a cuvintelor (reconstituer le bon mot)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m10XwjqTl8s">https://www.youtube.com/watch?v=m10XwjqTl8s</a>	
	1.2.	- Participarea la interacțiuni verbale în contexte sociale uzuale (ocupații, pasiuni, vacanță, timp liber)	Activitate în binom: dialog pentru descrierea pasiunilor, ocupațiilor în timp liber Fișe de lucru interactive Documente suport: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBcFWtI">https://www.youtube.com/watch?v=UBcFWtI</a>	
	2.1.	- Vizionarea documentelor suport video pentru identificarea verbelor la prezent și perfectul compus	Documente-suport / Rappel <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5nozmDk">https://www.youtube.com/watch?v=5nozmDk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SPd_wucw&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=SPd_wucw&amp;t=16s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=maekc0K4">https://www.youtube.com/watch?v=maekc0K4</a>	
				Mini-Quiz: <a href="https://wordwall.net/ro/resource/54817912/li-mba-franceza/pass%c3%a9-compos%c3%a9">https://wordwall.net/ro/resource/54817912/li-mba-franceza/pass%c3%a9-compos%c3%a9</a>



		<p>- Exerciții de fixare online de tip alegere multiplă</p> <p>- Relatarea unor experiențe, evenimente, activități la <i>prezent</i> și <i>trecut</i></p> <p>- Realizarea de hărți conceptuale</p>	<p><a href="https://wordwall.net/ro/resource/249122-present-des-verbs">https://wordwall.net/ro/resource/249122-present-des-verbs</a>  <a href="https://quizizz.com/admin/quiz/5bb0e275dc0f3900191141e3/parler-du-passe-fle-a1">https://quizizz.com/admin/quiz/5bb0e275dc0f3900191141e3/parler-du-passe-fle-a1</a>  Fișe de lucru  <a href="https://flenantes.org/wp-content/uploads/2020/04/sport_loisirs_a_s.pdf">https://flenantes.org/wp-content/uploads/2020/04/sport_loisirs_a_s.pdf</a></p> <p>Activitate colaborativă în sistem <i>peer-learning</i> (învățare de la egal la egal)  Activitate de grup: realizarea de hărți conceptuale pe tema: Echipa 1 – Les vacances; Echipa 2 – Les loisirs; Echipa 3 – Les voyages; Echipa 4 – Les hobbies; Echipa 5 – Passe temps (<i>Coggle, Minfomo, Mindmap</i>)</p>	<p>Feedback oral</p> <p>Grila de interevaluare</p>
<b>ORA 4</b>				
<p>Miniproiect  ”Les loisirs, quel plaisir !”</p>	<p>3.1.  3.2.  4.1</p>	<p>- Realizarea unui proiect de grup ”Mes loisirs, mes passions” pe aplicația <i>Padlet</i></p> <p>- Prezentarea activităților de proiect</p>	<p>Activitate de grup:  Elevii sunt organizați în echipe a câte 4-5. Fiecare echipă va realiza proiectul de grup pe care îl va atașa pe panoul colaborativ <i>Padlet</i>  <a href="https://padlet.com/melodicuniqueproductions/vacances-voyages-loisirs-5y9k5k4xir14h09j">https://padlet.com/melodicuniqueproductions/vacances-voyages-loisirs-5y9k5k4xir14h09j</a></p> <p>Turul galeriei</p>	<p>Grila de autoevaluare</p> <p>Feedback oral</p>
<b>ORA 5</b>				

Recapitulare/ Révision	1.1 1.4 2.3 3.4	- Alegerea variantei corecte; - Exerciții de completare; - Exerciții de exprimare a unei opinii, a unei stări emoționale; - Redactarea unei scrisori personale	Test de evaluare  Activitate individuală	Evaluare sumativă  Barem de evaluare și notare  Feedback individual
---------------------------	--------------------------	---	--	---

## TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

EXEMPLU

Disciplina Limba franceză

Clasa a XI-a, Limba modernă 3

Anul școlar 2023-2024

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a X-a, Limba franceză modernă 3

CS 1.3 Identificarea de informații specifice în materiale simple de tipul broșurilor de informare, fragmentelor de text care descriu evenimente, altor texte autentice

CS 2.4 Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat.

### SUBIECTUL I / 3p

**Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions:**

#### *Une balade en forêt, le pouvoir de la nature pour se ressourcer*



Une balade en forêt, où comme l'appelle les japonais, un bain de forêt est une excellente manière de se reconnecter à la nature et de se ressourcer pleinement... L'objectif premier est de vivre en pleine conscience le moment présent, on se vide l'esprit (exit téléphone, appareil photo et autre technologie).

De nombreuses études scientifiques démontrent des bienfaits d'une balade en forêt sur notre santé et notre mental. La proximité avec les arbres ou leur contact améliore la sensation de bien-être. Quelques

minutes seulement permettent une diminution du taux de cortisol "hormone du stress" et une augmentation du taux de sérotonine "hormone du bonheur". La concentration, l'humeur et le sommeil s'améliorent rapidement. Peut-être la clé d'une médecine préventive, un corps sain dans un esprit sain. Le bain de forêt, la meilleure des thérapies naturelles !!!

Se promener en forêt, c'est prendre conscience des richesses de la nature, de sa complexité et fragilité... Un petit pas de plus pour se comprendre soi-même. La forêt, une amie qui nous veut du bien...

<https://blackapplemagazine.com/une-balade-en-foret-le-pouvoir-de-la-nature-pour-se-ressourcer/>

#### **1. Cochez la bonne réponse./ 1p.**

1. Ce document est extrait:
  - d'un conte
  - d'un article de presse
  - d'une étude scientifique

2. Dans ce fragment il s'agit :

- des bienfaits de la forêt
- d'une étude scientifique
- des tendances des jeunes

**2. Choisissez la variante VRAI ou FAUX : /1p.**

	VRAI	FAUX
a. Une des meilleures modalités de charger ses batteries est la connexion avec la nature.		
b. Les hommes de science soulignent qu'une promenade dans la forêt renforce notre corps et esprit.		
c. Il faut rester longtemps dans la nature pour en ressentir les bienfaits.		
d. Les balades en pleine nature nous impriment un état de bien-être et la connaissance de soi-même.		

**3. Mettez le verbe au passé composé et faites les transformations nécessaires:/1p.**

De nombreuses études scientifiques démontrent des bienfaits d'une balade en forêt sur notre santé et notre mental.

**SUBIECTUL II /3p.**

**1. Ouvrez les parenthèses: /1p.**

1. Nous (choisir-*présent*) \_\_\_\_\_ ce livre dans la librairie.
2. Ils (pouvoir – *passé composé*).....lire ce texte.
3. Je (pouvoir-*présent*) ..... te donner un coup de main pour ton projet.
4. Je ne (pouvoir – *futur simple*)..... pas le faire demain, je .....(aller – *futur simple*) au théâtre.

**2. Complétez avec le mot qui convient : / 1p.**

- a) Les grands-parents ... nos enfants aiment passer ... temps avec nous lors des vacances.
- b) Je suis secrétaire et je m'occupe ... mes deux enfants quand ils rentrent ... l'école.

**3. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes :/ 1p.**

- a) Un ami vous invite à son anniversaire. Refusez-le poliment.
- b) Conseillez un ami qui veut partir en vacances en France.

**SUBIECTUL III / 3p.**

Vous avez beaucoup de projets pour les vacances d'été. Écrivez une lettre à votre meilleur(e) ami(e) pour lui annoncer vos intentions concernant ces vacances (80-100 mots).

**NOTĂ : Timp de lucru : 50 min.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

## TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

Disciplina Limba franceză

Clasa a XI-a, Limba modernă 3

Anul școlar 2023-2024

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### 1. Cochez la bonne réponse./ 1p. (2x0,5)=1p.

1. Ce document est extrait:
  - d'un conte
  - d'un article de presse
  - d'une étude scientifique
2. Dans ce fragment il s'agit :
  - des bienfaits de la forêt
  - d'une étude scientifique
  - des tendances des jeunes

#### 2. Choisissez la variante VRAI ou FAUX : /1p. (4x0,25p)=1p.

	VRAI	FAUX
a. Une des meilleures modalités de charger ses batteries est la connexion avec la nature.	X	
b. Les hommes de science soulignent qu'une promenade dans la forêt renforce notre corps et esprit.	X	
c. Il faut rester longtemps dans la nature pour en ressentir les bienfaits.		F
d. Les balades en pleine nature nous impriment un état de bien-être et la connaissance de soi-même.	X	

#### 3. Mettez le verbe au passé composé et faites les transformations nécessaires:/1p.

De nombreuses études scientifiques **ont démontré les** bienfaits d'une balade en forêt sur notre santé et notre mental.

#### SUBIECTUL II /3p.

##### 1. Ouvrez les parenthèses: /1p. (5x0,20p)=1p

- a) Nous (choisir-*présent*) **choisissons** ce livre dans la librairie.
- b) Ils (pouvoir – *passé composé*) **ont pu** lire ce texte.
- c) Je (pouvoir-*présent*) **peux** te donner un coup de main pour ton projet.
- d) Je ne (pouvoir – *futur simple*) **pourrai** pas le faire demain, j'**irai** (aller – *futur simple*) au théâtre.

##### 2. Complétez avec le mot qui convient : / 1p. (4x0,25p)=1p

2. Les grands-parents **de** nos enfants aiment passer **du** temps avec nous lors des vacances.
3. Je suis secrétaire et je m'occupe **de** mes deux enfants quand ils rentrent **de** l'école.

**3. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes :/ 1p.**

- e) Un ami vous invite à son anniversaire. Refusez-le poliment.
- f) Conseillez un ami qui veut partir en vacances en France.

**N.B.!** Se notează orice frază corectă care respectă actul de limbaj.

**SUBIECTUL III / 3p.**

Vous avez beaucoup de projets pour les vacances d'été. Ecrivez une lettre à votre meilleur(e) ami(e) pour lui annoncer vos intentions concernant ces vacances (80-100 mots).

**Subiectul III – 3 puncte**

Respectarea cerinței / 0,5p.

Coerența / 0,5p.

Capacitatea de a prezenta acțiuni / 1 p.

Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 0,5p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 0,5p

**NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.**

## TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

Disciplina Limba franceză  
Clasa a XI-a, Limba modernă 3  
Anul școlar 2023-2024

### MATRICEA DE SPECIFICAȚII

#### Competențe generale:

CG 1. Receptarea mesajelor transmise oral și în scris în diverse situații de comunicare

CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

#### Competențe specifice:

CS 1.3. Identificarea de informații specifice în materiale simple de tipul broșurilor de informare, fragmentelor de text care descriu evenimente, altor texte autentice

CS 2.4. Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat

Competențe / Conținuturi	1.3 Identificarea de informații specifice în materiale simple de tipul broșurilor de informare, fragmentelor de text care descriu evenimente, altor texte autentice	2.4 Redactarea unui text scurt, format din fraze simple, folosind elemente de relație simple, despre evenimente, persoane din mediul familial, după un plan dat
Tema: <b>DOMENIUL PERSONAL</b> Petrecerea timpului liber: aniversări, activități sportive / artistice, emisiuni de radio / televiziune etc. Alimentație Starea sănătății <u>Forme de prezentare</u> : C1: texte simple C2 : mesaje scrise simple	x	x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcționale limbii) și elemente de construcție a comunicării	Verbul: - modul indicativ: prezent, perfect compus, viitorul simplu; - prepoziții și conjuncții frecvente în comunicare	<b>A exprima intenția</b> - utilizarea prezentului / perfectului compus și a viitorului - utilizarea prepozițiilor și conjuncțiilor <b>A invita; a accepta, a refuza o invitație</b>

## TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXEMPLU

**Disciplina Limba franceză**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**

**CS 1.1** Identificarea și selectarea de informații factuale din mesaje orale / documente simple / texte pe subiecte de interes, cu folosirea la nevoie a dicționarului, pentru îndeplinirea unor sarcini de lucru;

**CS 3.1** Formularea de opinii / sugestii, solicitarea și formularea de instrucțiuni în cadrul unei activități în grup;

**CS 2.3** Redactarea unei scrisori personale simple după model.

### I. Lisez le document ci-dessous :

Au fil de paysages aussi étonnants que variés, du sommet de la Montagne Pelée au cœur de la forêt tropicale en passant par des plages secrètes, la randonnée en Martinique est l'activité idéale pour découvrir l'île sous tous les angles.

Comme les sentiers sont nombreux en Martinique, il est possible de marcher un peu partout sur l'île, côté Atlantique comme côté Caraïbes. Quelques conseils tout d'abord avant de vous lancer sur les plus belles randonnées de Martinique : prenez toujours les prévisions météo avant de partir, car une grosse averse tropicale peut transformer rapidement un sentier sympa en un bourbier\* impraticable.



Soyez bien muni pour la randonnée, bonnes chaussures, sac-à-dos, éventuellement bâtons, et prêt pour affronter la chaleur : réserve d'eau à transporter (2L), encas à grignoter\*, protection pour le soleil (chapeau, vêtements, crème) ... Restez sur les sentiers dans la jungle, cela vous évitera quelques (rares) rencontres peu plaisantes avec la faune locale !

Enfin, gardez à l'esprit qu'en Martinique, la nuit tombe vite et tôt : 18h, alors partez le matin et prévoyez d'être rentré à temps.

<https://generationvoyage.fr/randonnees-martinique/>

\*Bourbier –endroit plein de boue où l'on s'enfonce facilement (mlaștină, mocirlă)

\*Encas à grignoter – repas léger (ronțăieli)

### 1. Choisissez la variante correcte : / (1p).

Ce texte

a) raconte

b) informe

c) décrit



**2. Entourez la réponse correcte : Vrai ou Faux. / (1p).**

- a) Il n'y a pas beaucoup de sentiers en Martinique. V/F  
b) Il faut être bien équipé pour réussir la randonnée. V/F

**3. Trouvez dans le texte le synonyme du mot *rapidement*. Formez une phrase avec le synonyme identifié / (1p).**

**II. 1. Complétez avec le mot qui convient : / (2p).**

4. Elle est née ... États-Unis, mais maintenant elle vit ... Italie.  
5. Il vient ... Roumanie et il veut passer ses vacances ... Canada.

**1. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : / (1p).**

- g) Exprimez votre surprise après avoir gagné une excursion aux Caraïbes.  
h) Donnez votre avis sur le plan de vacances que tes parents te présentent.

**III. Vous écrivez une lettre à un ami/ une amie dans laquelle vous racontez votre voyage dans un pays étranger. N'oubliez pas vos impressions et les lieux visités. (80 - 100 mots)/ (3p).**

**NOTĂ : Timp de lucru : 50 min.**

**Se acordă 1 punct din oficiu**

## TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Disciplina Limba franceză

Clasa a XI-a, Limba modernă 3

Anul școlar 2023-2024

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

#### I.

5. 1x1p=1p

b)

6. 2x0,5p=1p

a) F      b) V

7. 1p

1x0,5 p

*vite*

1x0,5 p

Se notează orice frază corectă în care este redat corect sensul cuvântului.

#### II.

1. 4x0,5p=2p

a) aux, en

b) de, au

2. 2x0,5p=1p

Se notează orice frază corectă care respectă actul de limbaj.

#### III. 3p

Respectarea cerinței / 0,5p.

Coerența / 0,5p.

Capacitatea de a prezenta acțiuni / 1 p.

Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 0,5p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 0,5p

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina : LIMBA FRANCEZĂ**

**CLASA a XI-a, Limba modernă 3**

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** Vacances, loisirs, passions

**Vocabular tematic:** aspecte din viața cotidiană, preocupări, câmp lexical, relații interpersonale, idoli

**Elemente de construcție a comunicării:** modul indicativ prezent și perfectul compus

**Acte de vorbire:** a exprima stări emoționale / a exprima o opinie personală

**Competențe specifice:**

1.1 Identificarea și selectarea de informații factuale din mesaje orale / documente simple / texte pe subiecte de interes, cu folosirea la nevoie a dicționarului, pentru îndeplinirea unor sarcini de lucru

1.3 Identificarea și selectarea informației esențiale / ideilor principale dintr-un text de informare

1.4 Executarea de acțiuni pentru îndeplinirea unor indicații și instrucțiuni scurte și simple

2.1 Povestirea / relatarea oral și/sau în scris a unor experiențe / întâmplări personale, în termeni simpli cu întrebări de sprijin / pe baza unui plan dat

2.3 Redactarea unei scrisori personale simple după model

3.1 Formularea de opinii / sugestii, solicitarea și formularea de instrucțiuni în cadrul unei activități în grup

**Tema:** *Les loisirs, quel plaisir!*

**Nivel:** A2/A2+

**Durată:** 50 minute

**Forme de organizare a activității:** individuală/în binom/în echipă

**Resurse:** Youtube, Wordwall, Learningaps, Padlet, WordArt, etc.

### Activité 1



*Parler des loisirs et de ses goûts*

<https://www.youtube.com/watch?v=yENihIXQt4>

**Complétez les phrases avec le verbe / l'expression convenable : *faire du ski, camper, jouer au tennis, faire du patinage, jardiner, jouer d'un instrument, nager, faire de la luge, lire, se promener.***

J'ai une balle et une raquette. J'aime .....

Yvonne est à la piscine. Elle adore .....

Michel achète un râteau, un arrosoir et des ciseaux, parce qu'il aime .....

Il sort dans le parc tous les jours pour .....

Nous allons à la bibliothèque pour ....., nous aimons la lecture.

En hiver, beaucoup de sport nous attirent : ....., ....., .....

Je prends des cours de guitare. Donc, j'apprends à .....

Tente, sac de couchage, matelas, provisions, nous sommes prêts à .....



**Activité 2**

**1. Introduisez dans le texte les mots suivants: eau, loisir, rivière, pêche, forêt**

Ils montent leur tente près d'une ..... épaisse au pied de la montagne. Tout près il y a une ..... dont l' .....est toujours claire. Leur cousin aimerait aller à la ..... car c'est son ..... préféré.

**2. Reliez les structures suivantes et complétez le début de la phrase selon vos préférences.**

*J'aime / Je n'aime pas*

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| 1..... les fêtes     | a. qui sont à la mode.         |
| 2..... les voyages   | b. où il y a plein de monde.   |
| 3..... les vêtements | c. que nous étudions.          |
| 4..... les magasins  | d. où l'on s'amuse.            |
| 5..... les textes    | e. qui sont préparés d'avance. |

**3. Remettez les mots dans l'ordre afin d'obtenir des phrases correctes:**

- a) du / fait / bord / Ils / pique-nique / au / ont / lac. / un  
 b) chez / passé / week-end / amis. / Nous / des / le / avons  
 c) samedis / Je / au / vais / cinéma / les / soirs. / tous

**Activité 3**

**1. Observez le tableau et travaillez selon le modèle.**

SPORTS + JEUX	JOUER + <b>à la / à l' / au /aux</b>	Elle joue à la poupée. Ils jouent à l'Euromillion. Il joue au ballon. Il joue au tennis. Ils jouent aux cartes.
INSTRUMENTS + ACTIVITÉS	JOUER + <b>de la /de l' / du/ des</b>	Il joue de la guitare. Tu joues de l'accordéon. Il joue du piano. Elle joue des castagnettes.
ACTIVITÉS	<b>FAIRE + de la / de l' / du /des</b>	Je fais de la danse classique. Il fait de l'équitation. Il fait du tennis. Ils font des randonnées.

**A. Modèle :** *(la poupée) → Je joue à la poupée.  
 (le ballon) → Je joue au ballon.  
 (les cartes) → Je joue aux cartes.*

(les échecs) → Nous ..... (la marelle) → Elle .....  
 (le football) → Ils ..... (les dominos) → Vous .....  
 (le scrabble) → Tu ..... (la corde) → Je .....  
 (le tennis) → Elle ..... (le handball) → Ils .....

**B. Modèle :** *J'aime le piano. → Je joue du piano.  
 Tu aimes la guitare. → Tu joues de la guitare.*

Nicolas adore la batterie. ....  
 J'aime la flûte. ....  
 Il préfère le violoncelle. ....  
 Nous aimons le violon. ....  
 Ils aiment la clarinette. ....  
 Vous aimez la trompette. ....

Tu aimes l'accordéon. ....

## 2. Associez les questions et les réponses.

Tu as beaucoup de temps libre ?

Quels sont tes goûts en musique ?

Quels sont tes passe-temps préférés ?

Il y a beaucoup de distractions dans ta ville ?

Qu'est-ce que vous faites pendant vos loisirs ?

Qu'est-ce que tu fais le soir ?

La peinture et le sport.

Je lis, je me promène et je me repose.

Non, je travaille beaucoup.

Ça dépend des jours.

Je préfère la musique classique.

Pas beaucoup, le cinéma et le parc.

## Activité 4

À quelle sorte d'occupation consacrez-vous votre temps ?  
Pourquoi? Répondez de façon structurée en justifiant vos  
préférences. (80 - 100 mots)



## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

### DOMENIUL PERSONAL

1. Hobby-urile mele, pasiunile mele (realizarea și prezentarea unui scurt-metraj/video, album cu pasiunile/Hobby-urile preferate, etc.)
2. C'est quoi la mode? /Parlons vêtements et mode (realizarea unei parade de modă/unui interviu/unui chestionar despre preferințele adolescenților, etc.)
3. Le club de la mode - realizarea unei reviste digitale de modă cu haine/accesorii/încălțăminte pe modelul "Il/Elle est en vacances à la mer/montagne/Il/Elle porte....."
4. Les ados et leurs idoles. (realizarea și prezentarea unui afiș/poster/ppt despre personalitatea favorită /personalități favorite, folosind aplicații Prezzi, BookCreator, StoryJumper, Canva, etc.)

### DOMENIUL PUBLIC

1. Générations écoconso/Vivre l'éducation à l'environnement! (crearea de spoturi publicitare/ afișe/postere prin intermediul aplicațiilor Canva, Youtube, etc.)
2. Salle de classe «nature» (**intégrer dans les processus d'enseignement et d'apprentissage des rencontres respectueuses avec la nature – plimbări, ieșiri în natură – parcuri, scuaruri, păduri**)
3. Les écogestes au quotidien /Les gestes écologiques des ados : que font-ils pour protéger la planète ? (redactarea și prezentarea unui jurnal reflexiv, realizarea unui album sau a unei reviste Écojournal/ Écorevue)
4. Penser global – agir local - l'éducation à la «citoyenneté mondiale» a pour but d'enseigner les interdépendances mondiales en identifiant des liens globaux. (realizarea și participarea la acțiuni de voluntariat, având ca finalitate un articol de presă, o pagină de jurnal, un album foto, etc.)

### DOMENIUL OCUPAȚIONAL

1. Les métiers de demain/ Top de 10 métiers de l'avenir (aplicare de chestionare, realizare de interviuri cu specialiști din diverse domenii profesionale, realizare de scurt-metraje.video, etc.)
2. Un talent, une passion, une création à partager ? /Mon talent, ma passion (realizarea unui album/ panou colaborativ Padlet cu talente/pasiuni/creații proprii, realizarea de secvențe video, etc.)

### DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE

1. Fête de la diversité - les échanges interculturels au niveau de la commune ou du quartier, de la classe/Découvrir la Francophonie (Francofête – prezentarea tradițiilor/personalităților marcante din diverse zone ale țării/ lumii francofone prin realizare de scurt-metraje, albume, pagini de jurnale, reviste, etc.

**Tableau de quelques ressources pédagogiques**

N°	Nom du site et description	Mots-clés	Niveau(x) conseillé(s)	Les plus	Utilisation(s)
1.	<a href="#">Enseigner le français avec TV5MONDE &gt; fiches pédagogiques</a> : le site pour les enseignants de français langue étrangère de la chaîne de télévision francophone	CO ; CE ; PO ; PE ; fiches pédagogiques ; actualité ; chanson ; interculturel ; vidéo	à partir de A1	ressources nombreuses et variées	pour la classe ; en autoformation
2.	<a href="#">Apprendre le français avec TV5MONDE</a> : le site pour les apprenants de français langue étrangère de la chaîne de télévision francophone	CO ; CE ; activités en ligne ; grammaire ; lexique	à partir de A1	ressources variées et classées par niveaux ; une rubrique pour les grands débutants <i>Première classe</i>	en autoformation ; en complémentarité du présentiel
3.	<a href="#">RFI Savoirs</a> : section d'enrichissement des connaissances du site de <i>Radio France Internationale (RFI)</i>	CO ; CE ; PO ; PE ; actualité	à partir de A2	<i>Le journal en français facile</i> , émission quotidienne avec transcription	pour la classe
4.	<a href="#">Francolab</a> : site de ressources de TV5 Québec Canada	CO ; CE ; PO ; PE ; interculturel ; vidéo	à partir de A1	contenus audiovisuels et pédagogiques aspects socioculturels canadiens	pour la classe ; en autoformation ; en complémentarité du présentiel
5.	<a href="#">Franc-parler &gt; ressources pédagogiques</a> : site des professeurs de français proposé par la <i>Fédération internationale des professeurs de français (FIPF)</i> et l' <i>Organisation internationale de la Francophonie (OIF)</i>	CO ; actualité ; interculturel ; francophonie ; à didactiser	à partir de A1	francophonie ; documents authentiques	Pour la classe



6.	<a href="#">NumériFOS</a> : base de données classée par thématiques : affaires, droit, hôtellerie et restauration, mode et design, relations internationales, santé, sciences et techniques, tourisme	FOS ; fiches pédagogiques ; CO ; CE	accessible à partir de A1, niveau global conseillé à partir de B1	des fiches complètes et en lien avec le contexte professionnel grâce à des ressources authentiques	pour la classe ; en complémentarité du présentiel
7.	<a href="#">Ciep.fr &gt; DELF et DALF</a> : présentation complète des différents types de DELF et DALF (pro, junior, scolaire...)	DELF ; DALF ; examen ; CO ; CE ; PO ; PE	à partir de A1	site complet avec la description de l'examen, les documents pour le correcteur et des exemples de sujets avec ressources audio	pour la classe ; en autoformation ; en complémentarité du présentiel
8.	<a href="#">IFProfs</a> : le réseau social de l'éducation en français, proposé par l'Institut Français.	fiches pédagogiques ; réseau social professionnel ; échange ; à didactiser	à partir de A1	documents nombreux et authentiques	pour la classe / compte nécessaire ; pas encore accessible dans tous les pays
9.	<a href="#">Le français dans le monde &gt;enseignants</a> : le site de la revue des enseignants de français langue étrangère	dossiers ; techniques de classe ; formation ; veille ; enseignants	-	réflexions sur les techniques de classe ; idées de pratiques de classe nouvelles et créatives. Les articles sont variés et nombreux.	pour l'enseignant
10.	<a href="#">LISEO</a> : portail du centre de ressources et d'ingénierie documentaires du CIEP	dossiers ; formation ; veille pédagogique ; enseignants ; autoformation	-	Les nouveautés sont classées par zone géographique	pour les enseignants

11	<a href="#">Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD) &gt;exercices interactifs</a> : le site du centre de production de ressources informatisées et de documents imprimés conçus à l'intention du personnel enseignant et des élèves de l'ensemble du réseau collégial du Québec	grammaire ; activités en ligne ; FLM	FLM FLE : B2+ - C1	activités pour améliorer la syntaxe, la ponctuation et la structure	en autoformation ; en complémentarité du présentiel
12	<a href="#">TV5MONDE &gt; bibliothèque numérique</a> : 500 classiques de la littérature francophone	CE ; culture générale ; littérature ; livre numérique	à partir de B1	Large catalogue de livres dont les classiques de la littérature francophone	pour la classe ; en complémentarité du présentiel
13	<a href="#">Thot Cursus</a> : site qui traite de la formation et de l'utilisation des outils et ressources numériques pour l'éducation et la culture francophone dans tous les domaines	dossiers; articles; veille pédagogique; formation ; enseignants ; numérique ; techniques de classe	-	articles sur la formation et l'utilisation des ressources et outils numériques ; site complet et intuitif	pour les enseignants
14	<a href="#">Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM)</a> : dispositif pédagogique de soutien aux politiques nationales de modernisation des systèmes éducatifs des pays de la Francophonie	FLS ; formation ; enseignants	-	site dédié à l'enseignement primaire ; plateforme Moodle ; grande variété de pays francophones représentés	pour les enseignants
15.	<a href="#">Le plaisir d'apprendre &gt; ressources pédagogiques</a> : le site de ressources pour les professeurs de français langue étrangère du CAVILAM – Alliance française	CO ; CE ; PO ; PE ; actualité ; interculturel ; chansons ; courts métrages ; fiches pédagogiques	à partir de A1	répertoire varié de ressources pédagogiques	pour la classe

16	<a href="#">Bonjour de France &gt; fiches pédagogiques</a> : cybermagazine éducatif gratuit contenant des ressources variées à l'attention des enseignants de français langue étrangère	CO ; CE ; interculturel ; grammaire ; lexique ; fiches pédagogiques	à partir de A1	fiches et vidéos classées par niveaux	pour la classe
17	<a href="#">Les Z'Experts FLE</a> : site qui regroupe des activités classées par thèmes et niveau gratuites et des débats et échanges autour du FLE et des pratiques de classe	CO ; CE ; PO ; PE ; fiches pédagogiques ; veille pédagogique ; formation ; activités clés en main ; échange	à partir de A1	actualisation régulière du site ; ressources gratuites et payantes	pour la classe ; en complémentarité du présentiel
18	<a href="#">Agi.to</a> : réseau de partage pour enseignants de FLE	enseignants ; média social ; partage ; échange	à partir de A1	utilisation simplifiée au maximum	en autoformation
19	<a href="#">1jour1question</a> : section des informations animées du site <i>1jour1actu</i>	actualité ; à didactiser ; vidéos	à partir de A2	vidéos explicatives complètes	pour la classe ; site destiné aux enfants francophones, utilisation possible en FLE / compte nécessaire pour accéder aux ressources pédagogiques
20.	<a href="#">Canal Académie</a> : site de la première radio académique francophone sur Internet	CO ; culture générale ; interculturel ; à didactiser	à partir de B2	documents audio destinés à un public avancé	pour la classe ; en autoformation
21.	<a href="#">Le Point du FLE</a> : large répertoire de sites autour du FLE pour s'exercer, classés par catégories	portail ; exercices en ligne ; grammaire ; lexique	-	possibilité de rechercher les exercices en fonction des thèmes travaillés en classe	pour l'enseignant

22.	<a href="#">Le détecteur de fautes</a> : un site du <i>Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD)</i> pour entraîner les étudiants à repérer les fautes : de structure, d'orthographe ou de grammaire et à les catégoriser	CE ; activités en ligne ; grammaire ; syntaxe	à partir de A2	ergonomie très agréable ; concept de mini jeu motivant ; bon entraînement à l'intercorrection et un moyen malin de s'interroger sur ses propres erreurs	pour la classe ; en autoformation ; en complémentarité du présentiel
23.	<a href="#">Podcast français facile</a> : des centaines d'exercices avec des dialogues, du vocabulaire, de la grammaire, de la conjugaison	CO ; grammaire ; dialogues ; fiches pédagogiques	à partir de A1	dialogues pratiques utilisables dès le niveau A1 ; fiches pédagogiques adaptées	pour la classe
24.	<a href="#">Phonetique.free.fr</a> : site contenant de nombreux exercices de phonétique pour distinguer les sons des voyelles, semi-voyelles et consonnes	phonétique ; exercices en ligne ; CO	à partir de A1	différents types d'exercices	pour la classe ; en autoformation ; en complémentarité du présentiel
25.	<a href="#">T'enseignes-tu ? &gt; fiches</a> : site collectif animé par une équipe d'experts en français langue étrangère	fiches pédagogiques ; interculturel ; activités clés en main	à partir de A1	les fiches proposées sont diverses et complètes	pour la classe
26.	<a href="#">Insuf-file</a> : site personnel de Jean Michel Ducrot à destination des professeurs de français langue étrangère	CO ; CE ; fiches pédagogiques ; activités clés en main	à partir de A1	des pistes d'activités et des documents originaux	pour la classe
27.	<a href="#">Jeux-epoustoufle.com</a> : site de référence autour du jeu en classe	jeu ; activités ludiques	-	ce site teste des jeux classiques que vous pouvez acheter en boutique et des idées ludiques pour animer la classe	pour l'enseignant

28.	<a href="http://Educalingo.com">Educalingo.com</a> : un dictionnaire éducatif pour les curieux	outil ; dictionnaire ; ludique	-	visuel du site agréable et motivant ; les nombreuses catégories incitent à la recherche	-
29.	<a href="http://Outilstice.com">Outilstice.com</a> : l'incontournable actualité des outils utilisables en classe de FLE	outil ; veille pédagogique ; FLE	-	chaque site ou application est testé et commenté ; de nombreuses idées originales à appliquer en classe de FLE	pour l'enseignant
30.	<a href="http://Quizlet">Quizlet</a> : générateur de questionnaires en ligne avec différentes modalités d'apprentissage	outil ; jeu ; questionnaires en ligne ; lexique ; adolescent ; junior	à partir de A1	possibilité de varier les modalités d'apprentissage et de pratique des jeux ; possibilité de copier un questionnaire existant et de le modifier	pour la classe ; en autoformation ; en complémentarité du présentiel / compte nécessaire
31.	<a href="http://LearningApps">LearningApps</a> > FLE : site rassemblant différentes applications et exercices TBI sur des thèmes variés	outil ; TBI ; exercices en ligne ; thèmes divers	à partir de A1	utilisation simple ; typologie d'exercices variée	pour la classe ; en complémentarité du présentiel
32.	<a href="http://Divercities">Divercities</a> > <a href="http://Et en plus je chante en français">Et en plus je chante en français</a> : dispositif de découverte de chansons francophones proposé par l' <i>Institut français</i>	fiches pédagogiques ; application ; culture ; chansons ; iOS ; Android	à partir de A1	la partie <i>Et en plus je chante en français</i> permet de découvrir des artistes francophones tout en travaillant la langue	en autoformation ; en complémentarité du présentiel

33.	<a href="#">Français 3.0</a> : application d'entraînement au TEF et de renforcement du français professionnel proposée par la <i>Chambre de commerce et d'industrie Paris - Île-de-France (CCIP)</i>	exercices interactifs ; application ; français des affaires ; TCF ; FOS ; iOS ; Android	à partir de A1	renforcement du français professionnel ; exercices autocorrectifs ; possibilité de s'entraîner au TEF	en autoformation ; en complémentarité du présentiel
34.	<a href="#">Duolingo</a> : site et application pour mobiles et tablettes destinés à l'apprentissage des langues	exercices interactifs ; application ; ludique ; iOS ; Android	à partir de A1	ludification de l'apprentissage avec un système de points ; système de répétition espacée pour mémoriser le lexique	en autoformation ; en complémentarité du présentiel

## Resurse online

<https://www.arte.tv/fr/>

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://www.mediaclass.fr/>

<https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel>

<https://www.the-uma.org/>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/>

<https://www.litteratureaudio.com/>

<https://soundcloud.com/search?q=Histoire%20mondiale%20de%20la%20France>

<https://www.canalacademies.com/>

<https://podcast.ausha.co/portraits-par-lire-magazine-litteraire>

<https://www.capuseen.com/>

<https://educateurs.lumni.fr/francais-et-langues-etrangees>

<https://educ.arte.tv/>

<https://www.france-education-international.fr/>

<http://www.flevideo.com/>

<https://www.partajondelfdalf.com/>

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne.html>

## COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA FRANCEZĂ

Nume și prenume	Funcția	Instituția de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector limba franceză și limbi romanice – spaniolă, italiană și portugheză	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Anton Mihaela	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Constantin Carabella</i> , Târgoviște, jud. Dâmbovița
Baciu Svetlana	Profesor limba franceză	Colegiul Național Pedagogic <i>Spiru Haret</i> , Focșani, jud. Vrancea
Băluțoiu Valentin	Profesor DNL Istorie în limba franceză	Colegiul Național <i>Carol I</i> , Craiova, jud. Dolj
Bărăitaru Janetta-Daniela	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Mircea cel Bătrân</i> , Constanța, jud. Constanța
Bogdăneanu Daniela	Profesor DNL Chimie în limba franceză	Colegiul Național <i>Andrei Șaguna</i> , Brașov, jud. Brașov
Buboly Monica	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Andrei Mureșanu</i> , Bistrița, jud. Bistrița Năsăud
Buștiuc Antoneta Profesor	Profesor limba franceză	Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații <i>Gh. Airinei</i> , București
Ciapă Mihaela	Profesor DNL Biologie în limba franceză	Colegiul Național <i>Al. I. Cuza</i> , Galați, jud. Galați
Ciuculescu Carmen Mihaela	Profesor DNL Biologie în limba franceză	Colegiul Național <i>Carol I</i> , Craiova, jud. Dolj
Codreanu Alina Diana	Profesor DNL Matematică în limba franceză	Liceul <i>Ovidius</i> , Constanța, jud. Constanța
Croitoru Florin Valeriu	Profesor limba franceză	Colegiul Național Pedagogic <i>Ștefan Odobleja</i> , Drobeta Turnu Severin, jud. Mehedinți
Dinică Daniela Liliana	Profesor DNL Chimie în limba franceză	Colegiul Economic <i>Virgil Madgearu</i> , Galați, jud. Galați
Dubeț Irina	Profesor DNL Fizică în limba franceză	Colegiul Național <i>Mihai Viteazul</i> , Ploiești, jud. Prahova
Fărcășanu Ion	Profesor limba franceză	Liceul Teoretic <i>Jean Monnet</i> , București
Giurgiu Elisabeta	Profesor DNL Geografie în limba franceză	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov, jud. Brașov
Gordienco Iulian Marius	Profesor DNL Geografie în limba franceză	Colegiul Național <i>Al. I. Cuza</i> , Galați, jud. Galați
Hozan Sonia-Nicoleta	Profesor limba franceză	Colegiul Economic <i>Nicolae Titulescu</i> , Baia Mare, jud. Maramureș
Ioanicescu Alina Nicoleta	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Carol I</i> , Craiova, jud. Dolj
Lăpădatu Angela Gabriela	Profesor limba franceză	Colegiul Național Pedagogic <i>Mircea Scarlat</i> , Alexandria, jud. Teleorman



Macavei Alina	Profesor DNL Istorie în limba franceză	Liceul Teoretic <i>J. L. Calderon</i> , Timișoara, jud. Timiș
Manea Ruxandra-Magdalena	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Dr. Ioan Meșotă</i> , Brașov, jud. Brașov
Manea Sabina Elvira Maria	Profesor limba franceză	Școala Gimnazială <i>Ion Simionescu</i> , Iași, jud. Iași
Olteanu Georgiana	Profesor DNL Economie în limba franceză	Liceul Teoretic <i>George Călinescu</i> , Constanța, jud. Constanța
Patrichi Ileana Ana	Profesor DNL Fizică în limba franceză	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> , București
Râpă Marilena	Profesor DNL Chimie în limba franceză	Colegiul Economic <i>Virgil Madgearu</i> , Galați
Ștefănescu Maria Carmen	Profesor DNL Economie în limba franceză	Colegiul Național <i>Mihai Viteazul</i> , Ploiești, jud. Prahova
Taflan Lucia	Profesor DNL Matematică în limba franceză	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> , București
Todor Voichița-Carmen	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Gh.Șincai</i> , Cluj - Napoca, jud. Cluj
Vlad Raisa -Elena	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> , București
Zota Gabriela	Profesor limba franceză	Colegiul Național <i>Școala Centrală</i> , București

## ANEXA 3 - LIMBA SPANIOLĂ

### EVALUARE INIȚIALĂ LIMBA SPANIOLĂ CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 ANUL ȘCOLAR 2023-2024

Exemplu

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

#### **I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

##### **Lee el siguiente texto:**

En ese momento Zulema apareció en la cocina, aún atontada por el sueño. Me miró de pies a cabeza sin inmutarse, sin parecer extrañada por mi presencia, ya que estaba resignada a soportar la irremediable hospitalidad de su marido, capaz de albergar a cualquiera con aspecto de necesitado. Diez días antes había recogido a un viajero con su burro y mientras el huésped recuperaba fuerzas para seguir su camino, la bestia se comió la ropa tendida al sol y buena parte de los productos del almacén. Zulema ni siquiera se enfadó.

Zulema, alta, blanca, cabello negro y grandes ojos penetrantes, se presentó vestida con una túnica de algodón que la cubría hasta los pies. Me observó sin el menor entusiasmo segura de que era una viajera más amparada por su marido. Yo la saludé en árabe, tal como me había enseñado Riad Halabí momentos antes y entonces una amplia sonrisa estremeció a Zulema, tomó mi cabeza entre sus manos y me besó en la frente como si fuera su hija. Ese saludo bastó para ablandar el corazón de mi nueva patrona y a partir de esa mañana me sentí parte de aquella casa.

La costumbre de levantarme temprano me resultó muy útil. Despertaba con la luz del alba, lanzaba las piernas fuera de la cama con un impulso enérgico que me ponía de pie y desde ese instante no volvía a sentarme, siempre cantando y trabajando. Partía a la cocina a preparar el café, luego lo servía en un pocillo y me lo llevaba a la boca sin abrir los ojos. Riad Halabí, en cambio, desayunaba en el zaguán. Le gustaba preparar él mismo esa primera comida. Después abríamos juntos la cortina metálica del almacén, limpiábamos el mostrador, ordenábamos los productos y nos sentábamos a esperar a los clientes.

(fragmento del libro *Eva Luna*, de Isabel Allende)

##### **1. Marca la opción correcta: (9 puntos)**

**A.** En el texto se dice que cuando Zulema vio a la viajera en la cocina...

- a) se mostró indiferente.
- b) se sorprendió.
- c) se enfadó.

**B.** Según el texto, Zulema sonrió porque la viajera...

- a) le recordaba a su hija.
- b) hablaba muy mal el árabe.
- c) la había saludado en árabe.

**C.** Según el relato, la viajera...

- a) era muy madrugadora.
- b) preparaba el café para toda la familia.
- c) ayudaba a Zulema en las tareas de la casa.

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (9 puntos)**

- a. Zulema observó a la viajera con entusiasmo.
- b. La viajera no se sentía bien en la casa de Zulema.
- c. Zulema y Riad Halabí desayunaban en la cocina.

**3. Resume el texto. (12 puntos)**

**II. Competencia lingüística (30 puntos)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido: (10 puntos)**

- 1. Quizás han llegado hoy. Es posible que.....
- 2. Aunque parece difícil, no dejaré de hacerlo. No dejaré de hacerlo....
- 3. El tribunal condenó al reo. El reo.....
- 4. No me gusta el pescado. Dijo que.....
- 5. Te llamaré al llegar al aeropuerto. En cuanto.....

**2. Completa las frases siguientes con la variante correcta: (10 puntos)**

**A.** – Me gustaría hablar perfectamente español y que no se me \_\_\_\_\_ el acento. – Es cuestión de tiempo.

- a) notaría      b) nota      c) notara      d) notará

**B.** – Estoy preocupada. Omar lleva una semana fuera y todavía no ha escrito ni una sola carta. – ¿Por

qué no \_\_\_\_\_ escribes tú?

- a) se le      b) se lo      c) se la      d) se te

**C.** – ¿Cuándo te vas a cortar el pelo? Lo tienes larguísimo – Cuando \_\_\_\_\_. Ahora no tengo tiempo.

- a) puedo      b) podré      c) pueda      d) pudiera

**D.** – Estás agotado, Andrés. – Es que no estoy acostumbrado \_\_\_\_\_ hacer tanto ejercicio.

- a) a      b) de      c) en      d) para

**E.** – Te lo contaré \_\_\_\_\_ no se lo digas a nadie. – Que no, tranquila, que no se lo digo a nadie.

- a) si      b) como      c) siempre que      d) como si

**3. Elige, de las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado: (10 puntos)**

**A.** – Pero, ¿todavía no ha terminado Sandra el trabajo? – ¡Qué va! Y ahora está hablando por teléfono.

- a) ¡Ni idea!      b) ¡Claro que no!      c) ¡Por supuesto!

**B.** – ¿Qué tal está el pescado? – Para mi gusto, **insípido**.

- a) muy rico                      b) bastante salado                      c) no tiene sabor

**C.** – ¿Quieres que salgamos esta noche? – Lo siento, **pero tengo una cita**.

- a) he quedado con otra persona                      b) no me encuentro bien                      c) no tengo ganas

**D.** – Habla con Vera y dile lo que piensas **sin rodeos**. – ¡No es tan fácil! Vera me pone muy nervioso.

- a) sinceramente                      b) directamente                      c) tranquilamente

**E.** – ¿Sabes algo de Ana? – Sí, nos llamamos **a menudo**.

- a) alguna vez                      b) con frecuencia                      c) en contadas ocasiones

**III. Expresión escrita** **(30 puntos)**

**Todo el mundo ha hecho algo en la vida de lo que se siente especialmente satisfecho. Escribe un texto, entre 130 y 150 palabras, en el que cuentes: qué fue lo que hiciste, por qué lo hiciste, en qué momento de tu vida sucedió, por qué te sientes tan satisfecho de ello.**

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Marca la opción correcta: (3 răspunsuri x 3 puncte = 9 puncte)**

A. En el texto se dice que cuando Zulema vio a la viajera en la cocina...

a) se mostró indiferente.

B. Según el texto, Zulema sonrió porque la viajera...

c) la había saludado en árabe.

C. Según el relato, la viajera...

a) era muy madrugadora.

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (3 afirmații x 3 puncte = 9 puncte)**

a. Zulema observó a la viajera con entusiasmo. (FALSO)

”Me observó sin el menor entusiasmo”

b. La viajera no se sentía bien en la casa de Zulema. (FALSO)

”... a partir de esa mañana me sentí parte de aquella casa.”

c. Zulema y Riad Halabí desayunaban en la cocina. (FALSO)

”Partía a la cocina a preparar el café..... Riad Halabí, en cambio, desayunaba en el zaguán.

**3. Resume el texto. (12 puncte) - Formulare individuală a rezumatului fragmentului**

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido: (5 fraze x 2 puncte=10 puncte)**

1. Quizás han llegado hoy. Es posible **que hayan llegado hoy.**

2. Aunque parece difícil, no dejaré de hacerlo. No dejaré de hacerlo **por muy difícil que parezca.**

3. El tribunal condenó al reo. El reo **fue condenado por el tribunal.**

4. No me gusta el pescado. Dijo que **no le gustaba el pescado.**

5. Te llamaré al llegar al aeropuerto. En cuanto **llegue al aeropuerto, te llamaré.**

**2. Completa las frases siguientes con la variante correcta: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

A. – c) notara B. – c) se la C. – c) pueda D. – a) a E. – c) siempre que

**3. Elige, entre las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado:( 5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

A. –b) ¡Claro que no! B. – c) no tiene sabor C. – a) he quedado con otra persona D. –b) directamente E. – b) con frecuencia

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.)

și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## **EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE**

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1**

**Unitatea de învățare:** *Tu tiempo de ocio*

**Lecția:** *Tu perro=un amigo*

**Timp de lucru:** 15 minute de pregătire + 3 – 4 minute de grup a câte doi - trei elevi

**Competențe specifice vizate:**

**2.1** Oferirea și solicitarea, oral/ în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea

unei sarcini de lucru

**2.2** Prezentarea, oral/ în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

**Activitatea de învățare:** Tienes que describir una situación a partir una foto y de unas pautas que se te darán. Seguidamente, tendrás que conversar brevemente sobre experiencias y opiniones respecto al tema del tema que se te haya proporcionado.

**Format:** Primero tienes que producir un breve monólogo sostenido sobre la situación que se te ha presentado y después hay una conversación sobre la misma con tu/tus compañero/s. Dispones de 15 minutos para preparar tu exposición e intervención/diálogo.

La prueba dura entre 3-4 minutos.

**Cerință:**

Debes imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos. A continuación conversarás con tu/tus compañero/s acerca de tus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Ten en cuenta que no hay una respuesta correcta: debes imaginar la situación a partir de las preguntas que se te proporcionan:

Las personas de la fotografía están cuidando de un perro. Imagina la situación y habla de ella durante, aproximadamente, 3-4 minutos. Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

a.¿Dónde crees que están? ¿Por qué?

b.¿Qué le ha podido suceder al perro? ¿Por qué?

c.¿De qué crees que pueden estar hablando? ¿ Por qué?

d.¿Por qué crees que el propietario del animal ha acudido a esta persona?

e.¿Qué crees que va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?

Una vez hayas descrito la fotografía durante el tiempo estipulado (2 minutos), tu profesor/tu compañero te hará algunas preguntas sobre el tema de la situación hasta cumplir con la duración de la tarea.

La duración total de esta tarea es de 3 a 4 minutos.



*Ejemplo de fotografía: urgencia veterinaria*

## **EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE**

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1**

**Unitatea de învățare:** *Tu tiempo de ocio*

**Lecția:** *¿Puedes vivir sin televisión?*

**Timp de lucru:** 25 de minute

**Competențe specifice vizate:**

**1.3** Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

**\*2.5** *Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare*

**3.4** Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

**Activitatea de evaluare:** España es uno de los países de Europa donde se consume más televisión. ¿Tú pasas mucho tiempo delante de la pequeña pantalla? Completa el siguiente cuestionario y compara tus respuestas con las de tu/s compañero/s.

**Format:** *¿Puedes vivir sin televisión?*- Cuestionario

La prueba dura 10 minutos.

**Fișă de evaluare: Quizz**

**1. Cuando te despiertas por la mañana, ¿te gusta desayunar viendo el programa que sea?**

- a. No, me bebo un café rápido. No puedo perder el tiempo.
- b. Sí, preferiría ver algo interesante, pero veo lo que haya.
- c. Cuando tengo tiempo sí, casi siempre.
- d. Sí, por ver las noticias y empezar el día sabiendo lo que ha pasado.

**2. Llegas a casa y no hay nadie. ¿Lo primero que haces es encender la tele?**

- a. No, qué va, prefiero disfrutar de la paz y del silencio.
- b. Sí, es que me hace mucha compañía.
- c. Casi siempre, así aprovecho para vagar un rato sentado/a en el sillón.
- d. Alguna que otra vez. Cuando no sé qué hacer...

**3. ¿Tienes series favoritas de las que no te pierdes ni un solo capítulo?**

- a. Sinceramente no, hay alguna serie que me engancha pero no la veo siempre.
- b. ¡Ay, sí! Y cuando no puedo verla, me la tienen que grabar.
- c. Lo intento, pero es imposible estar siempre con esa limitación.

d. No, veo casi cualquier cosa que encuentro haciendo zapping y me gusta.

**4. ¿Tus conversaciones giran acerca del programa que viste el día anterior?**

- a. Si es algo extraordinario como un partido importante o un programa estupendo, quizá, pero me extrañaría.
- b. Siempre, me encanta comentar las series y programas con mis compañeros.
- c. Es que es divertido, y a veces no sé de qué hablar.
- d. En general no, porque como veo poca tele...

**5. ¿Conoces a los personajes de la tele mejor que a los miembros de tu familia?**

- a. ¡Qué barbaridad! No.
- b. Casi, de algunos me sé su vida y milagros.
- c. La verdad es que sí. ¡No lo había pensado nunca!
- d. Pues va a ser que no. No sigo nada en la tele el tiempo suficiente.

**6. ¿Sabes qué canal ver cada día para no perder ripio?**

- a. Ni idea, si por casualidad veo algo es porque está en la tele cuando la enciendo.
- b. Por supuesto, y como hay días que coinciden dos programas, grabo uno de ellos para verlo después.
- c. Sí. Si no, me perdería lo que más me gusta. Y reivindico mi derecho a que no cambien los programas de día sin previo aviso.
- d. Ni lo sé ni me interesa.

**7. ¿Si se rompe la tele es un drama familiar y hay que hacer lo que sea para arreglarla o comprar otra?**

- a. No, y dudo de que la repusiera.
- b. Bueno, bueno, bueno. ¡Sería lo peor! Habría que ir donde fuera a solucionarlo. Y si no, me voy a casa de algún amigo.
- c. Claro que sí, no quiero ni imaginarlo.
- d. No, y probablemente no me daría cuenta en bastantes días.

**RESULTADOS**

**Mayoría de A:** Puedes vivir perfectamente sin la tele, para ti es poco más o menos una caja tonta bastante prescindible.

**Mayoría de B:** Sería lo peor, tu vida no tendría sentido, ¡La necesitas! Es parte de tu existencia. Por favor, ¡que alguien te diga cómo vivir sin televisión!

**Mayoría de C:** Aunque sin llegar al límite de no poder vivir sin la tele, para ti sería una verdadera faena y prefieres tenerla como fiel compañera en tus ratos de ocio.

**Mayoría de D:** Puedes vivir sin la tele sin problemas, es algo que está o no está. Si está la ves y si no, pues te da exactamente igual.



**Cerință:** Después de completar y de ver tu resultado, escribe un texto de 100-120 palabras para así comentar tus respuestas que se refieren al mucho/poco tiempo que le dedicas a la televisión.

### **Grilă de evaluare:**

#### **1. CORECTITUDINE**

**Folosește gramatica, vocabularul și expresiile corecte corespunzătoare nivelului (maxim 4 puncte)**

- Nu face nicio greșeală (4 puncte).
- Face o greșeală încercând să utilizeze o expresie/ un cuvânt de nivel superior (3,5 puncte).
- Face o greșeală minoră, o greșeală de ortografie sau o greșeală gramaticală (3 puncte).
- Face unele greșeli minore, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2,5 puncte).
- Face greșeli în general, deși niciuna nu este gravă, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2 puncte).
- Face greșeli în general, unele grave, dar textul este înțeles (1,5 puncte).
- Face multe greșeli și unele greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (1 punct).
- Face multe greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (0,5 puncte).
- Face prea multe greșeli, astfel încât citirea și înțelegerea textului sunt foarte dificile (0 puncte).

#### **2. COEZIUNE**

**Organizează ideile, folosește conectorii și punctuația corespunzătoare nivelului (maxim 2,5 puncte) -**

Redactarea este excelent structurată, folosește o mare varietate de conectori și punctuația este excelentă (2,5 puncte).

- Redactarea are o structură bună, are o varietate de conectori și punctuația este bună (2 puncte).
- Redactarea are o structură bună, a utilizat destui conectori și punctuația este adecvată (1,5 puncte).
- Redactarea este mai mult sau mai puțin adecvată, dar lipsește oricare dintre următoarele elemente: o structură bună, o varietate de conectori sau o punctuație adecvată (1 punct).
- Redactarea nu are o structură bună, conectorii lipsesc sau nu sunt adecvați și punctuația nu este adecvată (0,5 puncte).
- Redactarea nu are structură, conectori și punctuație sau cele pe care le-a folosit sunt incorecte (0 puncte).

#### **3. BOGĂȚIE**

**Folosește vocabular, gramatică și structuri variate și adecvate nivelului (maxim 2 puncte).**

- Folosește o mare varietate (2 puncte).
- Folosește o varietate destul de largă (1,5 puncte).
- Folosește o varietate suficient de largă (1 punct).
- Nu folosește o mare varietate (0,5 puncte).
- Nu există varietate, se limitează la repetarea acelorași structuri lexicale și gramaticale (0 puncte).

#### **4. ADECVARE**

**Exercițiul este adaptat la cerințele sarcinii, precum întindere și registru (maxim 1,5 puncte)**

- A inclus în redactare toate elementele necesare, a folosit registrul corespunzător și nu a depășit sau a scăzut întinderea (1,5 puncte).
- A inclus o mare parte din elementele necesare, a folosit un registru adecvat și o mare parte din elementele necesare și poate a depășit puțin prea mult sau a redus puțin din întindere (1 punct).
- A inclus o parte din elementele necesare, registrul nu este întotdeauna adecvat sau redactarea este scurtă (0,5 puncte).

- Nu a inclus o mare parte din elementele necesare, nu a folosit un registru adecvat sau redactarea este scurtă (0 puncte).

## PROYECTO DIDÁCTICO: REUNIÓN DE VIEJOS AMIGOS



Ejemplo de fotografía: reunión de viejos amigos

**El proyecto** ofrece la ocasión del desarrollo personal y en grupos de estudiantes dando la chance de explotar el tema con la ayuda de la fotografía como inspiración y con la de las preguntas formuladas, preguntas que serán tantas oportunidades para usar el lenguaje para así producir mensajes escritos y orales en lengua española.

Actividades:

1. Las cinco personas de la fotografía están en una celebración o encuentro. Imagina la situación y habla de ella (solo o conversando con amigos de tu clase) durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ▶ ¿Dónde crees que están? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué relación crees que hay entre ellos? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo imaginas que es cada una de estas personas?
- ▶ ¿Qué crees que va a ocurrir después?

2. Una vez hayas descrito la fotografía, vas a entrenarte más sobre el tema, esta vez asistido por tu profesor de lengua, como entrevistador, que te hará algunas preguntas sobre el tema de la situación hasta cumplir con otros 3-4 minutos.

3. Ya la conversación finalizada, propon a tus compañeros que te ayuden a crear unas breves listas escritas con razones por las cuales está bien verse con los viejos amigos de vez en cuando, después reúne todas las listas en un PPT que será un recurso más durante tus clases de español.

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE – LIMBA MODERNĂ 1

1. Elaborează la finalul parcurului *unităților de învățare* mini-manualul tău în Aplicația BOOKCREATOR însumând tipurile de subordonate studiate, exemple din fiecare tip de subordonată și conjuncțiile care le introduc.

2. Cuprinde în câteva anunțuri succinte definiții de job-uri cărora să înveți să le faci reclamă pe Internet; realizează apoi structura și planul de lucru al unui Podcast online în cadrul căruia inviți profesioniști care exercită acele job-uri și pregătește mini-interviuri cu aceștia (compune câte

cinci întrebări pentru fiecare), ulterior înregistrează cu telefonul mobil mărturiile lor și expune-le la orele tale de spaniolă.

3. Propune un plan de modernizare urbanistică pe care să îl prezinți primarului orașului tău. Lucrează în grupuri de 4 elevi la elaborarea propunerilor de modernizare a orașului. Ulterior expune propunerile în PPT și în desene prin școala ta.

4. Creează un anunț publicitar audio de maxim 2 minute care să facă reclamă limbii spaniole și avantajelor învățării acesteia apoi simulează o probă de control la tine în clasă cu grilă de evaluare a documentului audio însoțită de transcrierea acestuia.

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

La información disponible en la Web no está regulada de acuerdo a su calidad o veracidad, por lo que en la era de la información es muy común que nuestros estudiantes recurran a la Internet como primera fuente de información para la realización de investigaciones y/o trabajos académicos, pero entre tantos resultados arrojados en cada búsqueda, no saben identificar cuales serían fuentes confiables.

Si bien es cierto que hoy en día el Internet cuenta con una indefinida cantidad de información valiosa y de gran calidad, también es cierto que una búsqueda puede arrojarnos un tumulto de resultados llenos de fuentes de información poco confiables que en vez de facilitarnos las tareas, se convierten en desinformación al no tener cuidado de identificar, entre todo los resultados, qué información si es confiable y cuál no.

Tengamos en cuenta que, hoy en día cualquiera puede publicar lo que quieran en la Web. Por lo tanto, es muy difícil determinar la autoría de las fuentes de información en la Web, incluso si aparece el nombre de quien lo escribió pues eso no quiere decir que lo que ha publicado represente a esta persona de una manera honesta, o incluso, la mayoría de las veces simplemente representan la opinión de esta persona.

Por lo tanto la responsabilidad reside en la evaluación efectiva que el usuario le dé a los recursos informativos que localiza para su utilización, no importa si es para la tarea de una asignatura específica o bien para uso personal.

(https://www.infotecarios.com/reconocer-fuentes-confiables-internet)

**1. Marca la opción correcta: (9 puntos)**

**A.** En el texto se dice que la Web...

- a) ofrece siempre información de mucha calidad.
- b) (re)presenta la realidad.
- c) El Internet suele ser la primera fuente de información entre los estudiantes.

**B.** Según el texto, ...

- a) el Internet puede desinformar.
- b) cada búsqueda en la Web nos recomienda lo que más nos interesa.
- c) para los estudiantes el tumulto de resultados encontrados durante las búsquedas en Internet es una ventaja.

C. Según el fragmento...

- a) es muy fácil descubrir la identidad de aquellos que publican algo en la Web.
- b) cada persona puede publicar algo en Internet.
- c) cada información publicada se identifica con su autoría.

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (9 puntos)**

- a. El Internet seguramente es una fuente de información muy importante.
- b. Cada información encontrada en la Web no solo representa algo pero también a alguien y al mismo tiempo sus opiniones.
- c. No es importante que un usuario u otro dé una evaluación a las informaciones.

**3. Resume el texto. (12 puntos)**

**II. Competencia lingüística (30 puntos)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido y empezando con las palabras indicadas: (10 puntos)**

1. Quizás han vuelto ya. Es posible que .....
2. Aunque hace muy mal tiempo, quiero salir un rato. Quiero salir un rato .....
3. El autor presentó el nuevo libro. El nuevo libro .....
4. No me gusta la película. Dijo que.....
5. Te veré al volver a la ciudad. En cuanto.....

**2. Une las dos frases para formar una solo de relativo: (10 puntos)**

1. Dime la hora. Tengo que llamarte a esa hora.
2. Aquí están las cartas. Me refería a estas cartas.
3. Dieron un premio a una muchacha. Hablamos de esa muchacha antes.
4. No conozco a esa mujer. Juan está hablando con ella.
5. Ella trabaja para una empresa. La empresa es americana.

**3. Reformula las oraciones empleando una conjunción de concesión: (10 puntos)**

1. Eugenio hace mucha gimnasia pero no consigue adelgazar.

---

2. Sí, este coche es muy barato pero no puedo comprármelo.

---

3. Le dio muchas vueltas al problema de Lola, pero no encontró ninguna solución.

---

4. Creo que ha estudiado muy poco, pero yo confío en que aprobará.

---

5. Buscamos al perrito de Lorena mucho tiempo, pero no lo encontramos.

---

**III. Expresión escrita (30 puntos)**

¿Te gustaría ir a una ciudad española para estudiar en una universidad famosa? Escribe un texto, entre 150 y 180 palabras, en el que hables de las ventajas y/o las desventajas de estar ahí.

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Marca la opción correcta: (3 răspunsuri x 3 puncte = 9 puncte)**

A. En el texto se dice que la Web...

c) El Internet suele ser la primera fuente de información entre los estudiantes.

B. Según el texto, ...

a) el Internet puede desinformar.

C. Según el fragmento...

b) cada persona puede publicar algo en Internet.

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (3 răspunsuri x 3 puncte = 9 puncte)**

a. El Internet seguramente es una fuente de información muy importante. (VERDADERO)

” Si bien es cierto que hoy en día el Internet cuenta con una indefinida cantidad de información valiosa... .”

b. Cada información encontrada en la Web no solo representa algo pero también a alguien y al mismo tiempo sus opiniones. (FALSO)

”... incluso si aparece el nombre de quien lo escribió pues eso no quiere decir que lo que ha publicado represente a esta persona de una manera honesta, o incluso, la mayoría de las veces simplemente representan la opinión de esta persona.”

c. No es importante que un usuario u otro dé una evaluación a las informaciones. (FALSO)

” Por lo tanto la responsabilidad reside en la evaluación efectiva que el usuario le dé a los recursos informativos que localiza para su utilización,”

**3. Resume el texto. (12 puncte)** Formulare individuală a rezumatului fragmentului

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido y empezando con las palabras indicadas: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

1. Quizás han vuelto ya. Es posible que hayan vuelto ya.

2. Aunque hace muy mal tiempo, quiero salir un rato. Quiero salir un rato por muy mal tiempo que

haga.

3. El autor presentó el nuevo libro. El nuevo libro fue presentado por el autor.

4. No me gusta la película. Dijo que no le gustaba la película.

5. Te veré al volver a la ciudad. En cuanto vuelva a la ciudad, te veré.

**2. Une las dos frases para formar una solo de relativo: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

1. Dime la hora a la que tengo que llamarte.

2. Aquí están las cartas a las que me refería.

3. Dieron un premio a la muchacha de la que hablamos antes.

4. No conozco a esa mujer con la que Juan está hablando.

5. Ella trabaja para una empresa que es americana.

**3. Reformula las oraciones empleando una conjunción de concesión: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

1. A pesar de que Eugenio hace mucha gimnasia, no consigue adelgazar.

2. Aunque este coche es muy barato, no puedo comprármelo.

3. Por más que le dio vueltas al problema de Lola, no encontró ninguna solución.

4. A pesar de que ha estudiado muy poco, yo confío en que aprobará.

5. Aunque buscamos al perrito de Lorena mucho tiempo, no lo encontramos.

### **III. Expresión escrita**

**(30 de puncte)**

**Tema de redacción: ¿Te gustaría ir a una ciudad española para estudiar en una universidad famosa? Escribe un texto, entre 180 y 200 palabras, en el que hables de las ventajas y/o las desventajas de estar ahí.**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 2 p.

Capacitatea de a relata fapte / 5 p.

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / 5 p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / 10 p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5 p.

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / 3 p.



**EVALUARE ÎNȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora** **(30 puntos)**

***Lee el siguiente texto:***

Cuando alguien le pregunta a un limeño cómo es la vida en su ciudad, este suele nombrar tres cosas: el cebiche, que es la comida más típica de Perú, la nube gris instalada sobre la capital nueve meses al año y el tráfico que sin lugar a dudas es siempre caótico. A pesar de las advertencias, el recién llegado no puede evitar sorprenderse con las eternas filas de vehículos donde quiera que vaya, que en hora punta convierten dos carriles en cuatro a golpe de bocinazo y temerarios adelantamientos. Y a esto hay que sumar que Lima encabeza la lista de ciudades sudamericanas con más accidentes de tráfico. De los 90.000 registrados cada año en todo el Perú, 40.000 tuvieron lugar en la capital.

Sin embargo, Lima es también una de las dos únicas capitales iberoamericanas que cuenta con un equipo dentro del Ayuntamiento dedicado al transporte no motorizado, con el objetivo de acercar la bicicleta al ciudadano. En su página web, se pueden encontrar mapas de los 120 kilómetros de carriles-bici existentes hoy en día y también se pueden consultar los puntos más cercanos a las redes de transporte masivo donde poder aparcar la bicicleta con seguridad, porque cerca de casi todas las estaciones de tren y paradas de autobús importantes se ha creado un espacio de la comunidad que solo pueden ocupar las bicicletas.

También funciona desde hace varios años un sistema de alquiler de bicicleta temporal en algunos distritos y está prohibido el tráfico motorizado en determinadas zonas de la ciudad todos los domingos por la mañana. Un paréntesis de bicicletas y silencio al caos reinante los otros seis días de la semana.

El distrito de Miraflores cuenta con un servicio de alquiler, Mirabici, abierto todos los días de la semana, desde la seis de la mañana hasta las ocho de la tarde. Existen igualmente empresas privadas que además de alquiler ofrece paseos guiados en bicicleta por los lugares más turísticos de la ciudad, con explicaciones realizadas por un guía turístico especializado.

*(texto adaptado)*

**1. Elige la variante correcta: (9 puntos)**

- A. Lo que más sorprende a los turistas en Lima ....
- a. son los atascos de tráfico y el caos circulatorio.
  - b. es que se llenen los 4 carriles de circulación.
  - c. es el ruido de los cláxones a todas las horas.
- B. Según esta información, Lima:
- a. registra cada año más de la mitad de accidentes que hay en Perú.

- b. es la ciudad de América Latina que tiene más accidentes de tráfico.
- c. es la única capital de América que fomenta el uso de la bicicleta.

C. Según esta información, en Lima:

- a) en algunos barrios se puede alquilar una bicicleta.
- b) solo por la mañana se permite el uso de bicicletas.
- c) en ninguna calle se puede usar el coche un solo día.

**2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (9 puntos)**

- a. En todas las estaciones de tren hay una zona de aparcamiento.
- b. Hay lugares vigilados donde se pueden aparcar las bicicletas.
- c. Se pueden hacer visitas guiadas en bicicleta hasta las seis de la tarde.

**3. Contesta las siguientes preguntas: (12 puntos)**

- 1. ¿A qué se deben los bocinazos y los imprudentes adelantamientos?
- 2. ¿Qué se menciona en el texto sobre las empresas privadas?

## **II. Competencia lingüística**

**(30 puntos)**

**1. Completa con el tiempo y modo adecuados. (15 puntos)**

- a) Desde que (llegar)..... a esta ciudad, no he ido a la ópera ni una sola vez.
- b) Cuando (terminar).....la discusión, salió de la sala sin decir nada a nadie.
- c) Prepararé la cena antes de que (venir, tú).....
- d) Llámame en cuanto (tener).....alguna novedad sobre tu trabajo.
- e) Siempre que (ir).....de vacaciones, te traeré un regalo.

**2. Completa con una de estas tres partículas (*para, para que, para qué*) y con el verbo en la forma adecuada. (15 puntos)**

- a) No sé .....(servir) este aparato tan raro.
- b) Se ha matriculado en un curso .....(ser) decorador.
- c) He contratado a un profesor particular .....(ayudar) a los niños.
- d) El portero ha llamado a un fontanero .....(arreglar) la calefacción.
- e) He comprado una tele a mis padres .....(poder) ponerla en la cocina.

## **III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Tema de redacción:** En la actualidad, la mayoría de las cartas o mensajes los mandamos por el correo electrónico. Escribe un artículo para el blog *labuenavida.com* y cuenta cómo ha afectado la tecnología en tu vida. ¿Qué aparatos electrónicos utilizas casi todos los días? ¿Cuáles te son útiles, y cuáles no necesitas? (130-150 palabras)

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Elige la variante correcta: (3 ítemi x 3 p. = 9 puncte)**

A. Lo que más sorprende a los turistas en Lima es:

**a. los atascos de tráfico y el caos circulatorio.**

B. Según esta información, Lima:

**b. es la ciudad de América Latina que tiene más accidentes de tráfico.**

C. Según esta información, en Lima:

**a) en algunos barrios se puede alquilar una bicicleta.**

**2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (3 afirmații x 3 p. = 9 puncte)**

**a. Falso** (“cerca de casi todas las estaciones de tren y paradas de autobús importantes”)

**b. Verdadero** (“cercanos a las redes de transporte masivo donde poder aparcar la bicicleta con seguridad”)

**c. Falso** (“el servicio de alquiler, Mirabici, está abierto todos los días de la semana, desde la seis de la mañana hasta las ocho de la tarde”)

**3. Contesta las siguientes preguntas: (2 răspunsuri x 6 p. =12 puncte)**

Respuesta libre.

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Completa con el tiempo y modo adecuados. (5 forme verbale x 3p. = 15 puncte)**

a) he llegado   b) terminó   c) vengas   d) tengas   e) vaya

**2. Completa con una de estas tres partículas (para, para que, para qué) y con el verbo en la forma adecuada. (5 structuri x 3p. = 15 puncte)**

a) para qué sirve   b) para ser   c) para que ayude   d) para que arregle   e) para que puedan

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Unitatea de învățare:** Somos distintos

**Lecția:** Hacer hipótesis

**Timp de lucru:** 15 min.

**Competența specifică vizată:** 3.4. Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

**El habla a partir de estímulos visuales:** *Mirad atentamente las siguientes fotos. ¿Quiénes son estas personas? ¿Qué tienen en común estos personajes?*



### EVALUARE - EXPRESIÓN ORAL

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Timp:** 30 minute

**Competența specifică vizată:** 3.3 Susținerea a unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții / al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

**Expresa tu opinión con respecto a la siguiente cita:** *“Los únicos errores que cometemos en la vida son las cosas que no hacemos.”*

### CRITERII DE EVALUARE ȘI DE NOTARE - Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

#### 1. Susținerea unui punct de vedere argumentat – 20 puncte

- Identifica tema enunțului / a textului declanșator – 5 p.
- Introduce expunerea/ dezbateră – 5 p.
- Prezintă un punct de vedere evidențiind elemente semnificative cu exemple pertinente – 5 p.
- Realizează în mod clar legătura dintre idei utilizând conectori adecvați – 5 p.

#### 2. Interacțiune și dezbateră – 20 puncte

- Comunică în mod spontan, fluent și natural – 5 p.
- Susține idei și opinii proprii, aducând precizări și nuanțări adecvate – 5 p.

- Susține o argumentație pe subiecte răspunde contraargumentelor ce i se aduc pentru a-și apăra propria argumentație – **5 p.**
- Expune o serie de motive și explicații și poate dezvolta și lărgi sfera dezbaterii – **5 p.**

### **3. Lexic (varietate și corectitudine) – 20 puncte**

- Utilizează un vocabular variat, stăpânindu-i sensurile, pentru a-și diversifica formulările și a evita repetițiile. Poate descrie clar și exprima un punct de vedere în legătură cu temele abordate. – **20 p.**
- Utilizează un vocabular suficient de variat pentru a se putea descurca. Face greșeli când încearcă să folosească un vocabular mai complex – **16 p.**
- Vocabularul utilizat nu îi permite să descrie sau să se exprime clar. Își caută cuvintele și face greșeli. Folosește traduceri literale din engleză. – **12 p.**
- Utilizează un vocabular limitat care nu îi permite să transmită informația. – **8 p.**
- Folosește cuvinte fundamentale care se dovedesc insuficiente pentru a transmite informația și care opacizează discursul. Face în mod constant greșeli. – **4 p.**

### **4. Morfosintaxă – 20 puncte**

- Utilizează și stăpânește structuri gramaticale complexe, specifice nivelului de studiu. – **20 p.**
- Utilizează și stăpânește rezonabil vocabularului. Face greșeli, dar acestea nu împiedică înțelegerea discursului. Uneori se corectează. – **15 p.**
- Utilizează și stăpânește relativ vocabularul (prezintă probleme cu structuri specifice nivelului de studiu). Face greșeli de bază, dar nu în mod sistematic. Utilizează structuri simple în mod corect, dar greșește încontinuu. – **10 p.**
- Utilizează și stăpânește insuficient structurile simple și fundamentale. Greșelile împiedică înțelegerea discursului. – **5 p.**

### **5. Pronunție și fluiditate –10 puncte**

- Se exprimă cu fluiditate și, deși cu pauze, este capabil să mențină ritmul. Pronunția este clară și face puține greșeli. – **10 p.**
- Se exprimă destul de fluid, are ezitări în timp ce caută structuri sau expresii. Pronunția este clară, cu toate prezintă dificultăți la anumite sunete. – **8 p.**
- Face pauze provocate de anumite dificultăți în formularea discursului, dar este capabil să continue. Pronunție clară, destul de multe greșeli. – **6 p.**
- Folosește propoziții simple și foarte scurte. Face multe pauze. Pronunția este clară, deși accentul și greșelile ocazionale pot face ca interlocutorul să depună efort pentru a înțelege. – **4 p.**
- Folosește doar propoziții simple, foarte scurte și izolate. Face multe pauze în căutarea expresiilor, cuvintelor, încercând să se corecteze. – **2 p.**

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE - LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

1. Schimbarea climatică – cauze și soluții
2. Luptele cu tauri – de acord sau împotriva
3. Femei faimoase din lumea hispanică
4. Mass-media și posibilitățile ei culturale
5. Personalități din cultura hispanică
6. Microteatru

### PROYECTO DIDÁCTICO: LAS TRIBUS URBANAS

#### Competențe specifice vizate:

**1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru**



**2.3 Prezentarea, oral/ în scris, de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare**

**3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți**

**\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare**

**Durata: 6 ore**

La enseñanza presenta en ocasiones, ciertas deficiencias: el aprendizaje queda dentro del aula, no tiene aplicaciones reales que puedan ponerse en práctica fuera de la clase, en situaciones cotidianas, genera una actitud pasiva y poco creativa, dificulta la resolución de problemas y por supuesto, crea desmotivación y un aprendizaje insuficiente del idioma. Con la intención de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera y buscar una alternativa a este método tradicional se puede elegir la metodología del aprendizaje basado en proyectos, ya que esta metodología puede impulsar la motivación, fomentar la adquisición significativa de conocimientos también por parte del docente y crear un clima de creatividad, colaboración y satisfacción personal.

*Las tribus urbanas* son un tema que genera mucho interés e incluso entusiasmo. De esta manera, la investigación y la materialización de los datos crean muchos productos realmente interesantes. El alumno investiga un mundo que ya conoce o desea conocer. En su labor amplía sus adquisiciones léxicas, gramaticales y culturales. La presentación delante del grupo de compañeros contribuye también un intercambio y descubrimiento mutuo.

**Secuencias del proyecto:**

1. Presentación del tema a los alumnos: la presentación en Power Point delante del grupo de alumnos de una tribu urbana (emos, grunges, raperos, rockeros, metaleros, etc.) siguiendo las pautas: origen, aspecto (vestimenta, peinado, accesorios, colores), música, valores/ideología, tribus aliadas y tribus enemigas, una canción /un libro/una película representativas.
2. Detección de ideas previas para conocer lo que los alumnos saben realmente del tema.
3. Concreción de objetivos y contenidos.
4. Investigación. En esta fase, los alumnos desarrollan su trabajo, teniendo en cuenta los recursos, los tiempos y los espacios empleados.
5. En la última fase se lleva a cabo la evaluación y la exposición del trabajo.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

1. Ofrecer y liderar situaciones en que los alumnos realicen proyectos propios, fundamentados en un marco teórico y de investigación.
2. Identificar estereotipos discriminatorios por motivos étnicos, sociales, religiosos, sociales u otros. Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje y del trabajo cooperativo en la elaboración de un proyecto.
3. Generar aceptaciones y respeto a las reglas de convivencia surgidas espontáneamente a través de la investigación de las diferentes tribus tanto primitivas como urbanas.

#### **OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente.
2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso.
3. Transmitir un mensaje con fluidez dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
4. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
5. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
6. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
7. Transmitir el estado de ánimo y la actitud.
8. Conseguir el objetivo del discurso.

#### **OBJETIVOS POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

Entre los objetivos hacia los que se orienta la presente secuencia didáctica se encuentran los siguientes:

- Identificar algunas tribus urbanas y sus principales aspectos distintivos
- Asociar personas a colectivos sociales determinados (tribus urbanas) a partir de su descripción
- Describir personas
- Hablar de gustos y aficiones
- Expresar y justificar opiniones personales
- Realizar hipótesis
- Formular preguntas para conocer información personal de los demás
- Comparar la forma de vida de una persona en el pasado con su presente
- Hablar de hábitos en el pasado
- Realizar descripciones de aspectos del pasado

## CONTENIDOS

### a. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

#### a.1. GRAMATICALES

- Verbos para expresar gustos, aficiones y hábitos
- Verbos para realizar descripciones físicas
- Fórmulas para expresar opiniones personales (me parece que..., creo que...)
- Expresiones para justificar (porque, ya que...)
- Expresiones para realizar hipótesis (quizás, tal vez, a lo mejor...)
- Expresiones que permitan conocer información sobre una persona
- Ya no y todavía + presente de indicativo en oraciones de contraste entre presente y pasado
- Pretérito imperfecto de indicativo
- Futuro simple de indicativo

#### a.2. LÉXICOS

- Léxico relacionado con los gustos y aficiones
- Léxico relacionado con la descripción física
- Léxico relacionado con la ropa
- Léxico relacionado con las tribus urbanas
- Expresiones coloquiales asociadas a las tribus urbanas y al lenguaje juvenil

### b. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Las tribus urbanas





## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE LITERATURĂ

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv/bilingv**

**Unitatea de învățare:** El realismo/Exceso de realismo

**Lecția:** El retrato realista

**Timp de lucru:** 50 de minute

**Competențe specifice vizate:**

**1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru**

**2.3 Prezentarea, oral/ în scris, de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare**

**\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare**

**\*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale**

**LA REGENTA - Leopoldo Alas Clarín**

**Retrato de un sacerdote**

*En este texto un sacerdote observa la ciudad de Vetusta desde la torre de la catedral. El narrador hace un retrato de su afición a la montaña, su ambición y sus deseos de poder sobre los habitantes de la ciudad. Pertenecce a **La Regenta**, considerada la mejor novela española del siglo XIX.*

**A. Antes de leer**

**Agrupar las palabras de la lectura según se refieran a la vista o al deseo:** *inspección, satisfacer, ansiar, mirar, voluptuoso, columbrar, contemplar, gula, saciar, escudriñar, codicia, microscopio, goce, devorar, voluntad.*

La vista	El deseo y el placer

**B. Lee el texto:**

Uno de los recreos solitarios de don Fermín De Pas consistía en subir a las alturas. Era montañés, y por instinto buscaba las cumbres de los montes y los campanarios de las iglesias. En todos los países que había visitado había subido a la montaña más alta, y si no las había, a la más soberbia torre. No se daba por enterado de cosa que no viese a vista de pájaro, abarcándola por completo y desde arriba. Cuando iba a las aldeas acompañando al Obispo en su visita, siempre había de emprender, a pie o a caballo, como se pudiera, una excursión a lo más empingorotado. En la provincia, cuya capital era Vetusta, abundaban por todas partes montes de los que se pierden entre nubes; pues a los más arduos y elevados ascendía el Magistral, dejando atrás al más robusto andarín, al más experto montañés. Cuanto más subía más ansiaba subir; en vez de fatiga (= cansancio) sentía fiebre que le daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los

pulmones. Llegar a lo más alto era un triunfo voluptuoso para De Pas. Ver muchas leguas de tierra, columbrar el mar lejano, contemplar a sus pies los pueblos como si fueran juguetes, imaginarse a los hombres como infusorios (= *microbios*) ver pasar un águila o un milano (= *specie de șoim*), según los parajes, debajo de sus ojos, enseñándole el dorso dorado por el sol, mirar las nubes desde arriba, eran intensos placeres de su espíritu altanero, que De Pas se procuraba siempre que podía. Entonces sí que en sus mejillas había fuego y en sus ojos dardos (= *suliță scurtă*). En Vetusta no podía saciar esta pasión; tenía que contentarse con subir algunas veces a la torre de la catedral. (...) escudriñando sus rincones, levantando con la imaginación los techos, aplicando su espíritu a aquella inspección minuciosa, como el naturalista estudia con poderoso microscopio las pequeñeces de los cuerpos. No miraba a los campos, no contemplaba la lontananza de montes y nubes; sus miradas no salían de la ciudad. Vetusta era su pasión y su presa. Mientras los demás le tenían por sabio teólogo, filósofo y jurisconsulto, él estimaba sobre todas su ciencia de Vetusta. La conocía palmo a palmo, por dentro y por fuera, por el alma y por el cuerpo, había escudriñado los rincones de las conciencias y los rincones de las casas. Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula; hacía su anatomía, no como el fisiólogo que sólo quiere estudiar, sino como el gastrónomo que busca los bocados apetitosos; no aplicaba el escalpelo (= *scalpel*) sino el trinchante (= *instrument de tranșat*) (...)

Don Fermín contemplaba la ciudad. Era una presa que le disputaban, pero que acabaría de devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena lid. ¿Para qué eran necios? También al Magistral se le subía la altura a la cabeza; también él veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos palacios y eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo... ¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho? Heredar. ¿Y él? ¿Qué había hecho él? Conquistar.

(*La Regenta* – Leopoldo Alas Clarín)

### C. Después de leer

1. ¿Qué le gustaba a Fermín de Pas en sus excursiones a la montaña? ¿Con qué disfrutaba tanto?
2. Explica la relación entre esta pasión solitaria y el carácter del personaje.
3. ¿Qué busca don Fermín con la mirada? ¿Qué es para él la ciudad de Vetusta?
4. Explica las diferencias entre un romántico contemplando un paisaje desde las alturas y Fermín de Pas.
5. ¿Con qué animal compara a los habitantes de Vetusta? ¿Qué nos dice esto del carácter del protagonista? ¿Cuáles son sus sentimientos hacia ellos?
6. Explica qué nos dice del carácter del personaje cada una de estas frases del texto:
  - a. “Cuanto más subía, más ansiaba subir”.
  - b. “Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula”.
7. El narrador compara a este personaje y su carácter con imágenes de la naturaleza. Explica el sentido de estas imágenes y comparaciones dentro de su contexto:
  - a. “En sus mejillas había fuego y en sus ojos dardos”.
  - b. “...como el naturalista estudia con poderoso microscopio las pequeñeces del cuerpo”.
  - c. “Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula; hacía su anatomía, no como el fisiólogo que sólo quiere estudiar, sino como el gastrónomo que busca los bocados apetitosos; no aplicaba el *escalpelo* sino el *trinchante*”.

#### **D. Y tú, ¿qué opinas?**

1. ¿Qué crítica Clarín de la Iglesia Católica a través de este personaje?
2. Señala las características de la literatura realista que se puedan aplicar a esta lectura.  
(Activitate adaptată din *Curso de Literatura española moderna – nivel intermedio alto y avanzado* – Gabriel García Bajo y Carmen Marimón Llorca – Edinumen)

#### **EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE MEDIERE**

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv/bilingv**

**Unitatea de învățare:** El realismo/Exceso de realismo

**Lecția:** Los pícaros de ayer son los raperos de hoy

**Timp:** 50 de minute

**Competența specifică vizată:** 4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale

#### **ACTIVIDAD 1**

**Lee los siguientes textos y contesta las preguntas:**

Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer un molino que esta ribera de aquel río y estando mi madre una noche en el molino, preñada de mí, me parió allí. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre por robos de la harina de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia (...).

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, se vino a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y se metió a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta se entraba en casa. Yo al principio de su entrada, le tenía miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; pero cuando vi que con su venida mejoraba el comer, empecé a quererle, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos.

*(Lazarillo de Tormes – texto adaptado)*

*De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, cuando joven le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía. Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por*

*cualquiera la cosa, palizas que mi madre procuraba devolverle por ver de corregirlo, pero ante las cuales a mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. ¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad! (...)*

*Mi madre, al revés que mi padre, no era gruesa, aunque andaba muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también desabrida y violenta, tenía un humor que se daba a todos los diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento y por los más débiles motivos. Vestía siempre de luto y era poco amiga del agua, tan poco que si he de decir la*

*verdad, en todos los años de su vida que yo conocí, no la vi lavarse más que en una ocasión en que mi padre la llamó borracha y ella quiso como demostrarle que no le daba miedo el agua. El vino en cambio ya no le disgustaba tanto y siempre que apañaba algunas perras, o que le rebuscaba el chaleco al marido, me mandaba a la taberna por una frasca que escondía, porque no se la encontrase mi padre, debajo de la cama. Tenía un bigotillo cano por las esquinas de los labios, y una pelambreira enmarañada y zafia que recogía en un moño, no muy grande, encima de la cabeza. Alrededor de la boca se le notaban unas cicatrices o señales, pequeñas y rosadas como perdigonadas, que según creo, le habían quedado de unas bubas malignas que tuviera de joven; a veces, por el verano, a las señales les volvía la vida, se les subía la color y acababan formando como alfileritos de pus que el otoño se ocupaba de matar y el invierno de barrer.*

(La familia de Pascual Duarte – Camilo José Cela)

- a. ¿Qué elementos comunes con la picaresca encuentras en el fragmento de Camilo José Cela?
- b. Comenta brevemente el retrato de la madre de Pascual.

## **ACTIVIDAD 2**

### **El Lazarillo actual**

**Contesta las preguntas siguientes sobre un hipotético pícaro actual.**

- a. ¿Cómo serían los padres de un pícaro actual?
- b. Pensando en nuestra sociedad, ¿cómo serían los amos del pícaro actual?

## **ACTIVIDAD 3**

Argumente en un discurso oral la siguiente afirmación: “*Los pícaros de ayer son los raperos de hoy*”.

### **TEME DE DEZBATERE PORNIND DE LA TEXTE LITERARE**

1. Violența domestică - cauze, scurt istoric, soluții – (*La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela)
2. Los pícaros son los raperos de hoy (*Lazarillo de Tormes*)
3. Cerșetoria este o meserie (*Misericordia* de Benito Pérez Galdós)
4. Sănătatea psihică (*La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, *Misericordia* de Benito Pérez Galdós)
5. Patologiile banilor (*El Buscón* de Francisco de Quevedo)

6. Dependentele non chimice – jocuri video, ludopatie - (*Un enano español se suicida en Las Vegas* de Francisco Casavella; *Don Juan Tenorio* de José Zorilla)
7. Dacă e gelos, înseamnă că mă iubește (*El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes)
8. Frumusețea e o sursă de suferință (*La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín)
9. Inteligența emoțională (*Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *Misericordia* de Benito Pérez Galdós)

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

*Lee el siguiente texto:*

He aquí que Cherie Blair ha tenido al fin su esperado niño, y que su marido no se ha tomado el famoso permiso de paternidad que él mismo había aprobado. Es una pena que el primer ministro británico no se haya atrevido a llevar adelante su propuesta, que hubiera contribuido a disminuir la mirada interesada y masculina que sigue imperando en nuestro mundo. Porque, si bien las cosas están cambiando mucho y muy deprisa, el armazón básico de nuestros cerebros sigue siendo de un sexismo estupidizante. ¿Qué habría pasado si Blair hubiera cogido unos días de permiso? Absolutamente nada: el primer ministro hubiera seguido al tanto de los asuntos desde su casa, como sin duda hace durante las vacaciones. Si a él no le permitimos la baja por paternidad, aún permitiremos menos la llegada al poder de una mujer todavía fértil, por miedo a que se nos ponga paridora. Y, sin embargo, dar a luz no tiene por qué ser más incapacitado que una breve y leve indisposición. Sin ir más lejos, la reina Victoria tuvo nueve hijos mientras regía con estrechísima mano de hierro los destinos británicos.

Esos prejuicios sexistas nos afectan a todos, hombres y mujeres, porque todos hemos sido educados (o más bien mal educados) en el machismo. Y así, una periodista escribía el otro día sobre la sucesora del presidente austriaco Haider, Susanne Riess-Passer, diciendo que había llegado a la cima del partido “gracias a su inmensa ambición, su afán calculador y su aparente afabilidad”. Raramente se comentaría algo así de un hombre; la ambición de un político varón que aspira al liderazgo suele ser considerada fuerza de carácter, y el afán calculador, capacidad estratégica. Del mismo modo, un jefe varón puede ser enérgico, pero una jefa será una mandona. Los atributos inherentes a la competitividad y el mando son valorados de manera radicalmente opuesta dependiendo de que los ejerza una mujer o un hombre. Por el contrario, las características supuestamente femeninas, como la emotividad, son vistas con desdén; y así, la gente se burla, por ejemplo, de las espontáneas lágrimas de Isabel Tocino al abandonar su cargo político, y prefieren la sonrisa hipócrita y cargada de temblorosa hiel de algún ex ministro. La verdad, no lo entiendo.

(texto adaptado)

**1. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones: (10 puntos)**

1. La opinión pública alaba las manifestaciones de sentimientos auténticos por parte de los políticos.
2. La situación de la mujer en el mundo no ha cambiado o, en todo caso, está cambiando muy lentamente, en los últimos años.
3. Según la autora, la maternidad no es un impedimento para el ascenso social de la mujer.

4. El primer ministro británico ha sido coherente al mostrar su rechazo a las bajas por paternidad.
- 5.- Pese a su experiencia maternal, la reina de Inglaterra gobernó con firmeza.

**2. Contesta las siguientes preguntas sobre temas y asuntos que aparecen en el texto: (10 puntos)**

1. ¿A cuántos político/as menciona la autora y de qué países son?
2. ¿Qué tipo de texto es y en qué tono está escrito?
3. Define qué entiendes por “sexismo”.
4. ¿En qué consiste una baja por paternidad o maternidad?

**3. Busca en el texto las palabras o expresiones a las que se refieren las siguientes definiciones: (10 puntos)**

- Opinión que se forma de antemano y sin tener los datos adecuados.
- Productivo, que produce mucho.
- Interés o esfuerzo que se pone en lo que se hace.
- Empleo, oficio o puesto que se ejerce.
- Permiso o licencia médica para disponer de un período de tiempo sin trabajo.

**II. Competencia lingüística (30 puntos)**

**1. Transforma las siguientes frases usando el nexos indicado entre paréntesis. (15 puntos)**

- a. Aprobar (él)/ Estudiar un poco. (con tal de que)
- b. No hacerme caso (tú)/ Marcharme (yo). (como)
- c. Quedarme con el libro/ Pedírmelo mi hermano. (a no ser que)
- d. Hablar inglés (él)/ Ser nativo. (como si)
- e. Poder ayudarte (yo)/Hacerlo el jueves. (de)

**2. Reformula las frases utilizando las palabras indicadas: (15 puntos)**

- a. A lo mejor han llegado hoy. Es posible que.....
- b. No me gusta el pescado. Dijo que.....
- c. Te llamaré al llegar al aeropuerto. En cuanto.....
- d. Empezamos a aprender alemán hace tres meses. Llevamos.....
- e. Viendo los billetes su marido se acordó de la ópera. Al.....

**III. Expresión escrita (30 puntos)**

**Tema de redacción:** Expresa tu opinión con respecto a la siguiente afirmación: *El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta.* (Federico García Lorca). (150-180 palabras)

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones: (5 afirmații x 2p. =10 puncte)**

1. Falsa, 2. Falsa, 3. Falsa, 4. Falsa, 5. Verdadera

**2. Contesta las siguientes preguntas sobre temas y asuntos que aparecen en el texto: (4 întrebări x 2,5p. = 10 puncte)**

**Posibles respuestas:**

1.- Tony Blair y la reina Victoria, del Reino Unido; Haider y Susanne Riess-Passer, de Austria; Isabel Tocino, de España.

2.- Es un artículo periodístico (de opinión) y se pueden descubrir el tono irónico, crítico, de denuncia, paradójico, etc.

3.- El sexismo, del mismo modo que el machismo, es la discriminación por razón de sexo y por tanto es una actitud de desprecio hacia las personas de ese género, del mismo modo que el racismo lo es con respecto a personas de otras etnias.

4.- La baja por paternidad es el permiso de unos días sin acudir al trabajo para cuidar al niño recién nacido; la legislación laboral de algunos países permite que la disfruten tanto las madres como los padres.

**3. Busca en el texto las palabras o expresiones a las que se refieren las siguientes definiciones: (5 ítemi x 2p = 10 puncte)**

prejuicio; fértil; afán; cargo; baja

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Transforma las siguientes frases usando el nexos indicado entre paréntesis: (5 transformări x 3p. = 15 puncte)**

**Posibles respuestas:**

a. Aprobará con tal de que estudie.

b. Como no me hagas caso, me marchó.

c. Me quedaré con el libro a no ser que me lo pida mi hermano.

d. Habla inglés como si fuera nativo.

e. De poder ayudarte, lo haría el jueves.

**2. Reformula las frases utilizando las palabras indicadas: (5 reformulări x 3p. = 15 puncte)**

a. Es posible que hayan llegado hoy.



- b. Dijo que no le gustaba el pescado.
- c. En cuanto llegue al aeropuerto, te llamaré.
- d. Llevamos tres meses aprendiendo alemán.
- e. Al ver los billetes, su marido se acordó de la ópera.

### **III. Expresión escrita**

**(30 de puntos)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 2 p.

Capacitatea de a relata fapte / 5 p.

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / 5 p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / 10 p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5 p.

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / 3 p.

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 120 de minute.

**Lee el siguiente texto:**

Comer en España es un ritual social de los más importantes que hay: no sólo se come y se comparte la comida, sino lo que se comparte es la vida. Es más: comer solo para un español puede ser una experiencia muy triste. Todo esto se observa especialmente en las costumbres en la mesa. Primera: "esperar a todos". No se empieza a comer hasta que se han sentado todos los invitados. Incluso si la comida era a las tres y los últimos en llegar aparecen a las tres y media. Saltarse esta norma es un atentado contra la etiqueta básica en la mesa. Al mismo tiempo es muy importante el horario de las comidas y las cenas: en España se come entre las dos y media y las tres, y está muy mal visto llegar tarde. Las cenas se sirven a partir de las ocho y media, siendo las nueve y media la hora normal para sentarse a la mesa. Segunda: en una mesa española nunca falta pan recién hecho. Es costumbre comprar pan todos los días, y el pan de ayer se tira. Tercera: antes de comer hay que poner la mesa: se despeja la mesa, se coloca un mantel, unos vasos, servilletas y cubiertos para cada persona. Esto lo suelen hacer los niños, o, si no los hay, se hace entre todos (incluidos los invitados). Cuarta: cuando se acaba la comida se sirve un postre (una fruta o un dulce) y un café. Mientras tanto los invitados a menudo ayudan a los anfitriones a recoger los platos. Quinta: la "sobremesa". Esta costumbre tan española consiste en que, cuando se han retirado los platos, todos los presentes inician unas largas conversaciones sobre cualquier tema. Se prefieren temas políticos y/o deportivos. Curiosamente, con todo, es poco habitual iniciar una conversación seria mientras se come: lo más normal es esperarse hasta el postre y el café. Esta sobremesa puede alargarse durante horas. En las reuniones más extensas la comida se enlaza directamente con la cena, ¡tanto llega a durar! En muchas ocasiones, sin embargo, la sobremesa puede acabar mal cuando quienes se reúnen no se llevan bien. Esto suele ocurrir en las muy "temidas" cenas de Nochebuena, donde es casi obligación reunirse en familia.

(Autor Jose Gordillo Peribáñez, Paula Salgado Reig)

**I. Comprensión lectora**

**(25 puntos)**

**A. Contesta con Verdadero o Falso: (10 puntos)**

1. En España, en las comidas, sólo se comparte la comida.
2. A los españoles nos gusta comer solos.
3. Siempre hay pan recién hecho.
4. Las comidas empiezan puntualmente.
5. En España no se empieza a comer hasta que no llega el último comensal.

**B. Elige la variante correcta: (5 puntos)**

- a. La "sobremesa" consiste en...
1. esperar la cena.
  2. iniciar una conversación seria entre la comida y la cena.
  3. comer y después conversar sobre temas diversos.
- b. Saltarse una norma significa...
1. dar un salto por encima de ella.
  2. omitirla.
  3. tirarla a la basura.
- c. En la sobremesa de ayer...
1. se comentó lo de las fotos.
  2. se habló seriamente sobre asuntos importantes.
  3. jugaron al fútbol.
- d. Suele ocurrir significa...
1. ocurre a menudo.
  - 2 mientras ocurre.
  - 3 después de lo ocurrido.

**C. Contesta las preguntas: (10 puntos)**

1. ¿Qué regla básica en la mesa se respeta rigurosamente?
2. ¿Qué ocurre a veces en las cenas de Nochebuena? ¿Por qué son "temidas"?

**II. Competencia lingüística**

**(25 puntos)**

**A. Encuentra en el texto el equivalente de esta frase: (5 puntos)**

Almorzar supone un conjunto de reglas respetadas por todo el mundo.

**B. Escoge la variante correcta: (5 puntos)**

1. Poner las cartas sobre la mesa significa...
  - a. colocar unas cartas encima de la mesa.
  - b. descubrir alguien sus intenciones reales.
  - c. abrir unos sobres con cartas dentro.
2. Llegaron a un acuerdo por debajo de la mesa, es decir...
  - a. se ocultaron debajo de la mesa.
  - b. de manera encubierta para que nadie lo sepa.
  - c. después de comer juntos.
3. Pan de molde es...
  - a. cocido en formas cuadradas.
  - b. pan tostado.

c. recién sacado del horno.

4. Ser algo pan comido, es decir...

a. muy fácil.

b. se come con pan.

c. tener buen sabor.

5. No para de comerle el coco a su novio contándole mentiras, es decir...

a. come todos los cocos que compra.

b. le fastidia hablando del mismo tema.

c. le ama locamente.

**C. Completa con las preposiciones correspondientes: (5 puntos)**

1. Me tiene ..... tonto pero le voy a demostrar que soy capaz ... hacer bien el trabajo.

2. No acudió ... la cita por falta de tiempo.

3. El carece ... modales.

4. Cuenta .....mi ayuda.

**D. Pon la forma verbal correcta: (10 puntos)**

1. Yo no creía que todos nuestros amigo (ser)..... buenas personas.

2. El querrá que tú (venir)..... mañana a visitarle.

3. Sería mejor que tú (contarme)..... toda la verdad.

4. Antonio, llámame en cuanto (llegar).....a casa.

5. Me aconsejó que (leer)..... cada día algunas páginas.

**III. Expresión escrita:**

**(40 puntos)**

Acabas de crearte un blog titulado *Entre Alumnos*. Como es época de principio de curso, empieza con algunos consejos para tus lectores sobre cómo gestionar su tiempo, sus recursos físicos, intelectuales y emocionales. (130 - 150 palabras)

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(25 de puncte)**

A. Contesta con Verdadero o Falso: (5 răspunsuri x 2 puncte= 10 puncte)

1. Falso; 2 Falso; 3. Falso; 4. Verdadero; 5. Verdadero.

B. Elige la variante correcta: (5 puncte) a.3; b. 2; c1; d. 1.

C. Contesta las preguntas: (10 puncte)

Răspuns liber.

**II. Competencia lingüística** **(25 de puncte)**

A. Encuentra en el texto el equivalente de esta frase: (5 puncte)

Almorzar supone un conjunto de reglas respetadas por todo el mundo – Comer en España es un ritual social de los más importantes que hay.

B. Escoge la variante correcta: (5 răspunsuri x 1 punct = 5 puncte)

1. B; 2 B; 3. A; 4. A; 5 B

C. Completa con las preposiciones correspondientes: (5 prepoziții x 1 punct = 5puncte)

1. Me tiene por tonto pero le voy a demostrar que soy capaz de hacer bien el trabajo.

2. No acudió a la cita por falta de tiempo.

3. El carece de modales.

4. Cuenta con mi ayuda.

D. Pon la forma verbal correcta: (5 forme verbale x 2 puncte= 10 puncte)

1. Yo no creía que todos nuestros amigo fueran buenas personas.

2. El querrá que tú vengas mañana a visitarle.

3. Sería mejor que tú me contaras toda la verdad.

4. Antonio, llámame en cuanto llegues a casa.

5. Me aconsejó que leyera cada día algunas páginas.

**III. Expresión escrita** **(40 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **10 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **5 p.**

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 bilingv**

**Durață:** 10 de minute

**Competențe specifice vizate:**

**1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme contemporane**

**1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a punctelor de vedere și a opiniilor exprimate**

Escucha el audio (<https://soundcloud.com/hispanioo/estudios-2018/s-SI9o2>) y completa:

1. María tiene ..... años.

2. Estudiará (rodea las respuestas correctas):

un máster :	sí		tiene dinero
	no	porque	no tiene dinero
una formación	sí		hay plazas
profesional (FP):	no		no hay plazas

3. En 2018, los másters se han encarecido / abaratado (tacha la respuesta incorrecta) un .....%.

4. Relaciona las informaciones sobre el precio del crédito de máster:

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| a. precio medio   | 1. no se evoca         |
| b. en Andalucía   | 2. casi 35€            |
| c. en Extremadura | 3. 26€                 |
| d. en Madrid      | 4. inferior a la media |

5. Cataluña tiene los precios más altos de Europa : sí / no.

El crédito de máster en Cataluña cuesta .....€

6. Albert quiere :

- estudiar dos másters a la vez
- estudiar un máster después de haber estudiado otro.

7. Deberá pagar ..... en vez de .....

8. Después de pensarlo, confirma su proyecto : sí / no.

(<https://www.hispanioo.com/page/faire-un-master-en-espagne>)

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV

1. Realizar un análisis comparativo entre un héroe actual y otro de la épocas pasadas.

2. Realizar una presentación de la fiesta cultural: *El Día del libro* (orígenes, tradiciones, ejemplos).

3. Realizar una presentación de los más frecuentes estereotipos de la sociedad actual.

4. Realizar la presentación de una de las personalidades femeninas más conocidas/ influyentes del mundo hispano (utilizando la aplicación Bookcreator).

5. Realizar la presentación de un personaje literario.

6. Realizar un anuncio publicitario para promover entre los jóvenes el estudio de la lengua.

**Anul școlar 2023 - 2024**

Unitatea de învățământ:.....

Disciplina de învățământ:

**CULTURĂ SI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**

Număr de ore pe săptămână: 1 oră

Clase: a XI-a (profil umanist și real, bilingv spaniolă)

Modul 1: 11.09.2023 - 27.10.2023

Modul 2: 6.11.2023 - 22.12.2023

Modul 3: 8.01.2023- 16.02.2024

Modul 4: 26.02.2024 - 26.04.2024

Modul 5: 8.05.2024 - 21.06.2024

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. de ore alocate	Săptămâna	Observații/ Evaluare
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 1</b>					
<b>I. Spania</b>	1.1.	Principale elemente de identitate (relief, climă, peisaje - evaluare inițială)	1	11-15 IX	Evaluare inițială
	2.4.				
	3.1	Regiuni și comunități autonome	2	18 -30 IX	Observarea.
	4.1.	Date socio-economice (industrie, agricultură, turism) Regiunile industriale.	2	2-13 X	Chestionarea orală, teme
	4.2	Studiu de caz: analiza a două regiuni industriale Performanțe economice (studiu de caz) <i>Recapitulare și evaluare</i>		16-20 X 23-27 X	studii de caz  Test sumativ

<i>Vacanță (28.10.2023 – 5.11.2023)</i>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 2</b>					
<b>II. Spania – trecut și prezent</b>	1.1.	Istoria recentă a Spaniei	2	6 – 17 XI	
	1.2.	Tranziția democratică	1	20 – 24 XI	Chestionarea orală
	2.4.	Constituția Spaniei	1	27- 29 XI	Observarea Aplicații
<b>III. Politica administrativă</b>	3.2.	Conducerea statului, separarea puterilor	1	4 – 8 XII	Observarea sistematică
	4.2.	Partidele politice	1	11-15 XII	
	4.4.	Sărbători de iarnă			
	4.5.	<i>Recapitulare și evaluare</i>	1	18-22 XII	
<i>Vacanță (23.12.2023 – 7.01.2024)</i>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 3</b>					
<b>IV. Orașele Spaniei</b>	1.1.	Organizarea spațiului urban și rural	1	8 -12 I	Chestionarea orală
	1.3.	Caracteristici ale celor mai importante orașe		15 I – 2 II	Observarea
	2.1.	din Spania	3	5 – 9 II	Aplicații
	2.2.	Sărbători de primăvară	1		Test sumativ
	4.2.			12 – 16 II	
	4.5.	<i>Recapitulare și evaluare</i>	1		
<i>Vacanță (17.02.2024 – 25.02.2024)</i>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 4*</b>					
			1	26 II – 1 III	



<b>V. Societatea spaniolă actuală</b>	1.2.	Familia	1	4 – 8 III	Observarea sistematică
	2.1	Situația tinerilor	2	11 – 23 III	Aplicații-teme
	2.3.	Obiceiuri în societatea spaniolă	2	25 III -13 IV	
	3.1.	Transformări la nivelul populației active	1	15 – 19 IV	
	4.1.	Sărbători laice	1	22 – 26 IV	Test sumativ
	4.2.	<i>Recapitulare și evaluare</i>			
<i>Vacanță (27.04.2024 – 7.05.2024)</i>					
<b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 5*</b>					
<b>VI. Timp liber</b>	1.2.			8 – 17 V	
	1.3.	Obiceiuri ale tinerilor	2	20 – 24 V	Observare sistematică
	2.4.	Sistemul de învățământ spaniol	1	27 V -7 VI	Evaluare orală
	3.1.	Forme și tipuri de turism	2	10 -14 VI	Referate
	4.1.	Rute culturale (Camino de Santiago)	1	17-21 VI	Teme-aplicații
	4.4.	<i>Recapitulare și evaluare</i>	1		Evaluarea temelor

► Planificarea calendaristică este întocmită în conformitate cu programa școlară pentru disciplina Cultură și civilizație spaniolă, clasa a XI-a – XII-a, aprobată prin OMECI nr. 4354/12.06.2009 , structura anului școlar 2023-20234 aprobată prin OME nr. 3800 /9.03.2023 și metodologia de proiectare și de organizare a instruirii promovată de ghidurile metodologice de curriculum și didactică.

## **MODEL: PROIECT DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**

**TEMĂ DE PROIECT: La Familia Real española reflejada en libros**

**Disciplina: Cultura și civilizație spaniolă**

**Clasa: a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv - limba spaniolă**

**Unitate de învățare: Politică**

**Număr de ore alocate documentării: 1 oră**

**Număr de ore alocate prezentării: 1 oră**

**Formă de organizare: activitate în echipe**

### **Descrierea proiectului:**

Familiiile regale întotdeauna au reușit, dacă nu să fascineze, măcar să stârnească curiozitatea. În România, monarhia britanică este mult mai cunoscută decât cea spaniolă. Totuși, este interesant de studiat cum a evoluat actuala Casă Regală din Spania de la moartea lui Francisco Franco până în prezent, imaginea pe care și-a creat-o, precum și momentele mai puțin fericite prin care a trecut, toate acestea văzute prin prisma unor istorici/scriitori care au devoalat publicului fața văzută sau mai puțin văzută a monarhiei din Spania. Plecând de la date istorice clare în ceea ce privește începuturile monarhiei în Spania, elevii vor realiza un *patch work* (mozaic) care să reflecte cele mai importante momente ale monarhiei spaniole din perspectiva celor mai importante zece cărți despre Casa Regală din Spania. Elevii vor lucra pe grupe și se pot axa pe mai multe sub-teme din timpul monarhiei – de la problematica educației, politicii interne/externe la trecerea la moneda euro, Regina Letizia Ortiz și sistemul electoral spaniol.

Scop: antrenarea limbii spaniole și evaluarea cunoștințelor și faptelor istorice în comunicarea scrisă și orală cu ajutorul competențelor

### **Competențe specifice vizate**

- 1.1. Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane
- 1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic
- 2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării
- 3.3. Argumentarea unor opinii personale privind evenimente contemporane
- 4.1. Expunerea propriilor opinii și susținerea lor cu argumente în conversații pe teme abordate

### **Resurse:**

*¡Viva la cultura! En España*, Amalia Balea y Pilar Ramos, enClave - ELE, 2007

<https://www.diezminutos.es/familia-real/monarquia-espanola/g39352106/familia-real-espanola-libros/>

## ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Cultură și civilizație spaniolă

**Clasa:** a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv - limba spaniolă

**Unitatea 2:** Spania: trecut și prezent – El 2 de mayo de 1808

**Lecția 1:** Context istoric; Revolta; Reprimarea revoltei

**Activitatea 1:** lectura unui text istoric, explicarea unor noțiuni și concepte istorice; exprimarea unui punct de vedere personal; întrebări cu răspuns scurt, ordonarea unor evenimente în ordine cronologică; formularea unor opinii personale.

Timp de lucru: 30 minute.

Competențe specifice: 1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic; 2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării; 3.2. Problematizare pornind de la o temă de documentare; 4.2. Exprimarea clară, fluentă și argumentată a propriilor opinii și puncte de vedere legate de subiectele abordate.

Lee los siguientes textos<sup>13</sup>:

Texto 1

A finales del siglo XVIII, España se encontraba en una situación política bastante delicada y en bancarrota económica. Además, había visto relegada su posición como país relevante en el contexto europeo a un papel secundario.

Carlos IV, que reinaba desde 1788, había demostrado ser un líder débil e ineficaz, dejando el gobierno de su país en manos de su esposa, María Luisa de Parma, y de su Primer Ministro, Manuel Godoy, quien no contaba con la simpatía del pueblo.

Por su parte, en Francia, Napoleón Bonaparte se había declarado Primer Cónsul de la República Francesa en 1799 y, cinco años más tarde sería coronado Emperador de Francia. El “pequeño corso” deseaba unificar políticamente Europa bajo los ideales de la Revolución Francesa, estableciendo una hegemonía política, económica y militar de Francia. Un nuevo Imperio a su mando.

Tras destronar a los sucesivos monarcas absolutos de Europa, Bonaparte había establecido una política agresiva de implantación de nuevos regentes franceses liberales, ligados a su familia, en cada país conquistado. Dominada toda Europa, tras sucesivas campañas militares y alianzas forzosas, sólo Gran Bretaña, gracias a su insularidad, resistía al dominio de Napoleón.

Texto 2

Estos acontecimientos dieron lugar al estallido de la Guerra de la Independencia, que duró 4 años, hasta que fue promulgada la Constitución de Cádiz en 1812. Las cenizas de los que lucharon en el levantamiento del 2 de mayo descansan en un obelisco situado en el Paseo del Prado en Madrid. La resistencia madrileña tuvo cierto nivel de efectividad y levantó la moral del movimiento independentista en toda España.

---

<sup>13</sup> <https://www.revivemadrid.com/espacios-emblematicos/2-de-mayo-1808>  
<https://enespanol.loescher.it/news/el-levantamiento-del-2-de-mayo-de-1808-en-madrid-7688>

El 2 de mayo de 1808 el pueblo de Madrid se levantó contra la ocupación francesa. Todo comenzó cuando Napoleón entró en la península con sus tropas con la excusa de invadir Portugal. En marzo se produjo el llamado motín de Aranjuez y los partidarios del príncipe Fernando hicieron abdicar al rey Carlos IV. Un mes más tarde, el nuevo monarca Fernando VII es destituido por Napoleón, que nombra rey de España a su hermano, José Bonaparte.

La presencia del rey francés provocó un gran malestar entre la población española. Los madrileños sospechaban que los franceses querían raptar al hijo menor del rey Carlos IV y María Luisa de Parma, el infante Francisco de Paula. Entre la multitud se encontraba José Blas de Molina quien, al grito de «¡Traición! ¡Que nos lo llevan! ¡Nos han quitado a nuestro rey y quieren llevarse a todas las personas reales! ¡Muerte a los franceses!», comenzó un levantamiento que se extendió por Madrid como la pólvora.

Esa tarde, después de sangrientas batallas, el general Murat condenó a todos los madrileños que habían participado en el levantamiento. Cientos de personas fueron fusiladas de madrugada en la montaña del Príncipe Pío.

### **Contesta las preguntas:**

1. ¿Cuáles fueron las razones que desencadenaron el levantamiento popular y la posterior Guerra de Independencia frente a los ejércitos napoleónicos?
2. ¿Qué fue el motín de Aranjuez y cuándo se produjo?
3. ¿Qué acontecimientos se asocian a la montaña del Príncipe Pío?
4. ¿Cuánto duró la Guerra de Independencia?

Respuestas posibles:

1. Entre las causas podemos mencionar la bancarrota económica de España, una monarquía débil e ineficaz en la figura de Carlos IV y la política expansionista de Napoleón Bonaparte.
2. El motín de Aranjuez fue un movimiento de rebelión contra las tropas napoleónicas y estalló en marzo de 1808.
3. El general Murat condenó a los madrileños que habían participado en el levantamiento y, por consiguiente, cientos de personas fueron fusiladas de madrugada en la montaña del Príncipe Pío.
4. La Guerra de Independencia duró cuatro años.

### **Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos:**

Fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío;

Invasión de las tropas napoleónicas;

Estallido de la Guerra de Independencia;

Napoleón destituye al nuevo monarca, Fernando VII;

Estallido del motín de Aranjuez.

1. \_\_\_\_\_;
2. \_\_\_\_\_;
3. \_\_\_\_\_;
4. \_\_\_\_\_;
5. \_\_\_\_\_.

Respuestas:

1. Invasión de las tropas napoleónicas
2. Estallido del motín de Aranjuez
3. Napoleón destituye al nuevo monarca, Fernando VII
4. Fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío
5. Estallido de la Guerra de Independencia

**Activitatea 2: El 2 de mayo en la pintura – Francisco de Goya – Fusilamientos del 3 de mayo de 1808** – algunos datos sobre el pintor; el análisis del cuadro - documentación; texto con huecos; preguntas de comprensión del cuadro.

**Timp de lucru: 20 de minute**

**¡Conozcamos el cuadro y al pintor!**



**Algunos datos sobre el pintor<sup>14</sup>:**

Francisco de Goya fue uno de los pintores más célebres que ha dado el arte español. Precursor del impresionismo y padre del arte moderno, su vida artística estuvo marcada por el conocimiento pictórico de varios estilos diferenciados que marcaron al autor durante toda su carrera.

Goya nació en el 30 de marzo de 1746, en Fuendetodos, municipio que pertenece a la provincia de Zaragoza. Curso desde pequeño estudios de arte y fue a parar a Roma para mejorar sus habilidades. Dichas habilidades le valieron para que en 1770 comenzara a trabajar para la corte real española.

Fue un tiempo en el que Goya gozó de gran reputación y retrató a la familia real, nobles y demás parientes de la alta sociedad de la época, donde fue famoso por su maestría en el retrato.

Su estilo era muy personal y original, siempre presente el naturalismo y reflejos de la sociedad en la que vivía, a la que duramente criticó a través de algunas de sus obras más conocidas.

---

<sup>14</sup> <https://okdiario.com/curiosidades/francisco-goya-biografia-1517549>

Cuando el clima político fue tenso en España, en 1824 se exilió voluntariamente a Burdeos, donde pensó, estaría más cómodo. Sordo y con problemas de salud, Goya no dejó de pintar hasta el día de su muerte, realizando retratos de amigos exiliados. Moriría en la ciudad francesa en 1828.

Fuentes de información sobre el análisis del cuadro:

[https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page\\_940.html](https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_940.html)

<https://lacamaradelarte.com/obra/los-fusilamientos-del-3-de-mayo/>

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-3-de-mayo-de-1808-en-madrid-de-goya/>

**A partir de las fuentes de información dadas, intenta rellenar los huecos de las siguientes oraciones: *de rodillas, rostro, la noche, “un nuevo crucificado”, desorganizado.***

1. La escena transcurre durante \_\_\_\_\_.
2. Ningún miembro del ejército francés tiene \_\_\_\_\_.
3. El bando de las víctimas parece más \_\_\_\_\_ que el ejército francés.
4. Entre las víctimas destaca un personaje vestido de camisa blanca y en posición \_\_\_\_\_.
5. La imagen del personaje vestido con camisa blanca nos sugiere a \_\_\_\_\_.

Respuestas:

1. la noche; 2. rostro; 3. desorganizado; 4. de rodillas; 5. “un nuevo crucificado”

**Contesta las preguntas:**

1. ¿Cuáles son los dos bandos que se enfrentan en el cuadro?
2. ¿Cómo es el ejército francés?
3. ¿Cuántas figuras se destacan en el bando de las víctimas?
4. ¿Cuál es el símbolo o la interpretación de la víctima vestida con camisa blanca?
5. ¿Qué es lo que más te impresionó en este cuadro?

Respuestas libres.

**TEST SUMATIV**  
**CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 50 minute.

**Subiectul I** **(30 punctos)**

**Rellena los huecos con las siguientes palabras:** *abdicar, monarca, el motín, la corona, el trono.*

El 17 de marzo de 1808 se producía (1)\_\_\_\_\_ de Aranjuez por el que Fernando VII subía al trono de España tras obligar a su padre a (2)\_\_\_\_\_. Esto se tomó como una gran debilidad por parte de Francia ya que vio un camino despejado a las pretensiones que tenían sobre (3)\_\_\_\_\_ español.

De esa manera, el general Murat, bajo siguiendo las órdenes del emperador, ocupaba la ciudad de Madrid el 23 de marzo. Al día siguiente, el nuevo (4)\_\_\_\_\_ fue citado junto a su padre a comparecer ante Napoleón en la ciudad de Bayona para solucionar el problema de la corona. Mediante la astucia del gobernante galo, al final (5)\_\_\_\_\_ caería en las manos de José Bonaparte.<sup>15</sup>

**Subiectul II** **(30 punctos)**

¿Cuáles fueron las causas del Levantamiento del dos de Mayo de 1808?

**Subiectul III** **(30 punctos)**

Mira el cuadro de Goya - *La carga de los mamelucos* – e intenta describirlo partiendo de la información de abajo y sirviéndote de los siguientes puntos de apoyo (5-7 líneas):

- ¿Dónde crees que pasa la escena?;
- Personajes centrales y su descripción;
- Colores utilizados;
- ¿Cuál sería el mensaje del cuadro?

La Carga de los Mamelucos, recoge uno de los episodios ocurridos en la ciudad de Madrid el día 2 de mayo de 1808, cuando grupos de masas populares intentaban impedir el traslado a Francia de Fernando VII, el hijo menor del rey Carlos IV, este episodio marca el inicio del levantamiento general del pueblo español contra los franceses.

En esta escena se representa el ataque de las masas populares españolas a un grupo de mamelucos, soldados egipcios a las órdenes de los franceses.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> [Historia del combate del dos de mayo - Resumen \(unprofesor.com\)](http://unprofesor.com)

<sup>16</sup> [GOYA. LA CARGA DE LOS MAMELUCOS | ARTE 2º BAC \(wordpress.com\)](http://arte2obac.wordpress.com)

**TEST SUMATIV**  
**CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**Subiectul I (5 cuvinte x 6p. = 30 de puncte)**

**Rellena los huecos con las siguientes palabras:** abdicar, monarca, el motín, la corona, el trono.

(1) el motín; (2) abdicar; (3) el trono; (4) monarca; (5) la corona.

**Subiectul II (3 cauze x 10 p. = 30 de puncte)**

Răspuns posibil:

Entre las causas podemos mencionar la bancarrota económica de España, una monarquía débil e ineficaz en la figura de Carlos IV y la política expansionista de Napoleón Bonaparte.

**Subiectul III (30 de puncte)**

Răspuns liber

Conținut – 5 puncte din care:

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea numărului de rânduri

Redactarea – 25 puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografiei

**TEME DE PROIECT RECOMANDATE PENTRU CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**

1. Elaborarea unui itinerariu turistic prin Spania introducând scurte prezentări ale locurilor de interes
2. Redactarea de comentarii ale articolelor din *Constituția Spaniei* privind funcționarea limbii oficiale.
3. Realizarea unei hărți gastronomice a Spaniei
4. Elaborarea unui proiect de prezentare a unei comunități autonome (folosind aplicația Book creator)
5. Realizarea unui anunț publicitar de promovare a turismului într-un oraș/ regiune din Spania

**Linkuri utile:**

Test de cultură spaniolă: <https://www.profedeele.es/actividad/presentacion-test-cultura-espana/>

Día del libro: <https://www.profedeele.es/actividad/dia-del-libro-23-abril/>

Datos sobre España: <https://humanidades.com/espana/>

<https://hispania-valencia.com/costumbres-tradiciones-curiosas-espana/>



## EVALUARE INIȚIALĂ

### LIMBA SPANIOLĂ - LIMBA MODERNĂ 2

#### CLASA A XI-A

#### Exemplu

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

#### SUBIECTUL I

**(30 punctos)**

Lee el siguiente texto:



Muchos hemos crecido con sagas cinematográficas como *Regreso al Futuro*. En ella ya nos daban un adelanto de cómo iban a ser las casas del futuro. Cosas como chasquear\* los dedos que se enciendan las luces o controlar la subida o bajada de persianas con un botón, son ejemplos de cómo el cine predecía cómo iban a ser los hogares domóticos. En la actualidad, estas mejoras las tenemos muy integradas e incluso se ha superado cualquier previsión. Ya puedes controlar numerosos aspectos de tu casa con tu smartphone o tu voz.

Una de las tecnologías que más está en auge actualmente es el asistente de voz. Siri, Alexa, Cortana o el asistente de Google forman parte de la casa del futuro. Con estos asistentes puedes hacer cosas simples como poner música o preguntar el tiempo que va a hacer en el día. O quizás preguntar alguna duda que tengas; o simplemente poner una alarma. Ahora ya puedes controlar muchas más cosas, como las luces de tu casa, el control de las persianas o de tu robot aspirador.

En un futuro muy cercano, estos asistentes de voz serán capaces de pedir una cita por ti o hacer una reserva en un restaurante. Programarás la llamada, el asistente llamará al restaurante y será capaz de mantener una conversación con ellos. [...]

Valoramos mucho nuestro tiempo, por lo que la domótica te va a ahorrar energía y dinero, pero también tiempo automatizando tareas. Ahora puedes llegar a casa y tener la cena hecha, la casa barrida, la lavadora a punto de terminar para poder tenderla mientras indicas a tu asistente qué canción quieres escuchar.

(adaptado de <https://enzyme.biz/blog/la-casa-del-futuro>)

\*chasquear- entrechocar

#### **1. Contesta las siguiente preguntas: (12 puntos)**

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué significa hogar “domótico”?

C. ¿Qué podrá hacer el asistente de voz para nosotros en un futuro cercano, según el texto?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas, justificando con el texto: (8 puntos)**

- A. El cine anticipó la imagen de la vivienda moderna.
- B. El asistente de voz no ha evolucionado mucho con el tiempo.
- C. *Siri* y *Cortana* son nombres de electrodomésticos.
- D. Con la tecnología moderna, la gente gastará más dinero para realizar las tareas domésticas.

**3. Localiza en el texto los sinónimos de las siguientes palabras y haz oraciones con ellos: *historia, vivienda, apogeo, incertidumbre, gozar*. (10 puntos)**

**SUBIECTUL AL II-LEA (20 puntos)**

Escucha el audio (<https://www.youtube.com/watch?v=uJTlaCATmbs>) y escoge la opción correcta. Di si los enunciados se refieren a Elsa (a), a Miguel (b) o a ninguno de los dos (c).

- 1. Le gustaría disfrutar de la naturaleza el sábado. a. \_\_\_ b. \_\_\_ c. \_\_\_
- 2. Ha ido recientemente al cine. a. \_\_\_ b. \_\_\_ c. \_\_\_
- 3. Ya ha visto el parte meteorológico. a. \_\_\_ b. \_\_\_ c. \_\_\_
- 4. Ya ha ido al nuevo polideportivo. a. \_\_\_ b. \_\_\_ c. \_\_\_
- 5. Opina que los precios del nuevo gimnasio son asequibles. a. \_\_\_ b. \_\_\_ c. \_\_\_

**SUBIECTUL AL III-LEA (40 puntos)**

Escribe un texto para enviarlo al blog de tu escuela en el que cuentes tus impresiones sobre el mejor curso de español al que asististe: cuándo y cómo fue, qué cosas nuevas aprendiste, cómo era el profesor/la profesora etc. (110-130 palabras)

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a XI-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

**SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las siguientes preguntas: (3 răspunsuri x 4 p.= 12 p.)**

Răspunsuri posibile:

- A. El texto trata de la casa del futuro, controlada por la tecnología y adaptada a las necesidades del ciudadano ocupado.
- B. Hogar “domótico” significa vivienda automatizada.
- C. En un futuro cercano, los asistentes de voz podrán pedir una cita o hacer una reserva en un restaurante

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con el texto: (4 răspunsuri x 2 p.= 8 p.)**

- A. V (*Cosas como chasquear los dedos y que se enciendan las luces o controlar la subida o bajada de persianas con un botón, son ejemplos de cómo el cine predecía cómo iban a ser los hogares domóticos.*)
- B. F (*Una de las tecnologías que más está en auge actualmente es el asistente de voz...*)
- C. F (*Siri, Alexa, Cortana o el asistente de Google forman parte, inexorablemente, de la casa del futuro.*)
- D. F (*Valoramos mucho nuestro tiempo, por lo que la domótica te va a ahorrar energía y dinero...* )

**3. Localiza en el texto los sinónimos de las siguientes palabras y haz oraciones con ellos: historia, vivienda, apogeo, incertidumbre, gozar. (5 sinonime x 2 p.= 10 p. + 5 propoziții x 2 p.=10 p.)**

Sinónimos: saga, hogar/casa, auge, duda, disfrutar

Oraciones: respuesta libre

**SUBIECTUL AL II-LEA** **(20 de puncte)**

Escucha el audio y escoge la opción correcta. Di si los enunciados se refieren a Elsa (a), a Miguel (b) o a ninguno de los dos (c). **(5 ítemi x 4 p.= 20 p.)**

1-b; 2-c; 3-a; 4-c; 5-b

**SUBIECTUL al III-lea** **(40 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2 = 10 p.**

**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a XI-a**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I**

**(30 punctos)**

Dejarlo todo para perseguir sus sueños. Esa ha sido la filosofía que han seguido Rocío y Edu desde hace ya cuatro años. Esta pareja de españoles, originarios del municipio leonés de La Bañeza, decidió dejar sus trabajos, sus vidas y la estabilidad que habían logrado para embarcarse en una aventura que, por ahora, parece no tener fecha de fin.

Al principio recorrieron los rincones más bellos de España, pero pronto se atrevieron a explorar el resto de Europa. Pero ahora, en busca de un reto mayor, se han embarcado en un emocionante viaje por el continente africano a bordo de un 4x4 que ellos mismos han camperizado.

En sus primeros viajes, aún sin haber renunciado a sus trabajos, los leoneses recorrieron España a bordo de su camper "tan solo con un colchón hinchable y un camping gas", detallan. Con los años, fueron ganando experiencia, y haciendo cada vez más cómodos sus viajes. Así, realizaron su primer gran recorrido por Europa durante tres semanas.

Esa experiencia fue decisiva. Habiendo probado ya cómo era ese estilo de vida, la pareja no quería limitarse solo a las vacaciones para poder viajar. "Queríamos hacer de esto nuestra forma de vida. Después de pensarlo mucho, y de meditar todos los pros y los contras, decidimos dar un salto de vértigo", narran. Bajo esa premisa tomaron una decisión vital: dejarían su trabajo en un año para pasar a vivir en su furgoneta, dejándose llevar por su espíritu de aventura.

De viajar durante tres semanas pasaron a hacerlo durante 9 meses, en los que recorrieron desde España hasta los Balcanes, el Cáucaso, Rusia y Noruega. Desde entonces, viven en constante movimiento.

Pero si solo pudieran quedarse con un lugar de los destinos que han visitado, ese sería Mauritania. "Allí tuvimos la posibilidad de recorrer el desierto de la manera más salvaje. Vimos cocodrilos en libertad y dormimos una noche en el centro del Ojo de Mauritania,...", relatan.

(www.20 minutos.es)

**1. Contesta las preguntas: (12 puntos)**

- A. ¿En qué medio de transporte realizan sus viajes Edu y Rocío?
- B. ¿En qué lugar preferiría establecerse la pareja?
- C. ¿Cuánto duró el primer recorrido por Europa?

**2. Marca las afirmaciones con verdadero o falso, justificando con el texto: (18 puntos)**

- A. Los dos leoneses supieron desde el principio cuánto tiempo duraría la aventura que iba a cambiar sus vidas.
- B. Al principio, recorrieron lugares de su país natal.

- C. Edu y Roció renunciaron a sus trabajos antes de su primer viaje.  
 D. En la actualidad, la pareja viaja por el continente africano.  
 E. Los dos leoneses no pensaron mucho en los beneficios y las desventajas de su nuevo estilo de vida.  
 F. Roció y Edu aún no han viajado a Noruega, según el texto.

**SUBIECTUL AL II-LEA**

**(20 puntos)**

**1. Escoge la opción correcta: (7 puntos)**

- A. No creo que los inquilinos... pagar la reparación de la puerta.  
 a. deban                                      b. deben                                      c. deberán
- B. ¿Tu hermana es buena... idiomas?  
 a. de    b. por    c. en
- C. Ayer... una falda maja. ... que pagarla con tarjeta porque no... suelto.  
 a. compro... Tengo... tengo  
 b. compré... Tuve... tenía  
 c. he comprado... Tuve... tenía
- D. ¿... quién son estos diccionarios? Los necesitaría... mi trabajo.  
 a. De...para                                      b. A...por                                      c. De...de
- E. Siempre uso... microondas para calentar la sopa.  
 a. el    b. la    c. una
- F. Sonia sueña... irse de vacaciones a Acapulco algún día.  
 a. a    b. de    c. con
- G. Necesito que vayas a la farmacia. Te... he dicho esta mañana también.  
 a. lo    b. la    c. le

**2. Completa con las consonantes que faltan. ten en cuenta las definiciones: (5 puntos)**

- a. Dinero que se entrega por su trabajo:                      \_UE\_ \_O\_
- b. Asociación de trabajadores:                                      \_I\_ \_I\_ A\_ O\_
- c. Periodo de descanso de los trabajadores:                      \_A\_ A\_ IO\_ E\_
- d. Persona que no encuentra trabajo:                      \_A\_ A\_ O\_
- e. Relacionado con el mundo de trabajo:                      \_A\_ O\_ A\_

**3. Une las frases con las expresiones entre paréntesis. Haz los cambios necesarios: (8 puntos)**

- a. Estáis aquí. Quedaos a cenar. (ya que)  
 b. Rosa es muy generosa. Tiene muchos amigos. (porque)  
 c. Me levanté tarde. No sonó el despertador. (por eso)  
 d. Estábamos aburridos. Nos fuimos a dar una vuelta. (así que)

**SUBIECTUL al III-lea**

**(40 puntos)**

Escribe un texto para enviarlo al blog de tu escuela en el que:

- cuentes qué tipo de películas te gusta más;
- digas cuál es tu película preferida y por qué;
- cuentes cuándo viste esa película y qué emociones te produjo;
- expliques brevemente la trama de esa película.

(130-150 palabras)

**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a XI-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

**SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las preguntas: (3 răspunsuri x 4 p.=12 p.)**

Răspunsuri posibile:

- A. Edu y Roció realizan sus viajes en un 4 x 4 camperizado.
- B. La pareja se establecería en Mauritania.
- C. Su primer recorrido por Europa duró tres semanas.

**2. Marca las afirmaciones con verdadero o falso, justificando con el texto: (6 răspunsuri x 3 p.= 18 p.)**

- A. F (*Esta pareja de españoles... decidió dejar sus trabajos, sus vidas y la estabilidad que habían logrado para embarcarse en una aventura que, por ahora, parece no tener fecha de fin.*)
- B. V (*Al principio recorrieron los rincones más bellos de España...*)
- C. F (*En sus primeros viajes, aún sin haber renunciado a sus trabajos, los leoneses recorrieron España...*)
- D. V (*Pero ahora, en busca de un reto mayor, se han embarcado en un emocionante viaje por el continente africano...*)
- E. F (*Después de pensarlo mucho, y de meditar todos los pros y los contras, decidimos dar un salto de vértigo", narran.*)
- F. F (*De viajar durante tres semanas pasaron a hacerlo durante 9 meses, en los que recorrieron desde España hasta los Balcanes, el Cáucaso, Rusia y Noruega.*)

**SUBIECTUL al II-lea** **(20 de puncte)**

**1. Escoge la opción correcta: (7 ítemi x 1 p.= 7 p.)** A-a; B-c; C-b; D-a; E-a; F-c; G-a

**2. Completa con las consonantes que faltan. Ten en cuenta las definiciones: (5 cuvinte x 1 p.= 5 p.)**

a-sueldo; b-sindicado; c-vacaciones; d-parado; e-laboral

**3. Une las frases con las expresiones entre paréntesis. Haz los cambios necesarios: (4 fraze x 2 p.=8 p.)**

- a. Ya que estáis aquí, quedaos a cenar.
- b. Rosa tiene muchos amigos porque es muy generosa.
- c. No sonó el despertador, por eso me levanté tarde.
- d. Estábamos aburridos, así que nos fuimos a dar una vuelta.

**SUBIECTUL al III-lea** **(40 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / 3+5+2 = 10 p  
**EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE**

**Disciplina: limba spaniolă**

**Clasa: a XI-a, limba modernă 2**

**Titlul unității: *Reencuentro con un amigo***

**Timp de lucru: 30 de minute**

**Competența specifică vizată:**

1.2 Exprimarea unor sentimente și reacții (surpriză, bucurie, neplăcere, interes, indiferență, regret, uimire), în cadrul unor interacțiuni orale și/sau scrise referitoare la evenimente/ situații/experiențe trăite sau aflate.

**Activitate de învățare:**

Has recibido un correo electrónico de una amiga peruana.



De: Marta

Para: Andrés

Asunto: viaje a Lima

¡Hola, Andrés! ¡Cuánto tiempo sin saber de ti! ¿Qué tal?

Hace tres días me encontré con Alejandra y me contó que había estado de vacaciones en Barcelona y que os visteis en un restaurante. También me comentó que piensas venir a Lima a un congreso. Espero que me llames y que podamos quedar. Quiero mostrarte los lugares más hermosos de mi ciudad. Escíbeme pronto para contarme cuándo vienes, cuántos días y dónde te vas a alojar. Si quieres, te puedes quedar en mi casa. Es bastante espaciosa.

Un abrazo,

Marta

Escríbele un correo electrónico a Marta para contestar sus preguntas. En el correo debes:

- saludar;
- contarle cuándo y cuánto tiempo estarás en Lima;
- mostrar interés por visitar los lugares emblemáticos de Lima;

- hablar de las actividades que quieres hacer con ella;
- manifestar alegría por el reencuentro;
- despedirte.

El profesor debe asegurarse de que los alumnos disponen de los recursos necesarios para el cumplimiento de la tarea:

- las formulas de saludo y de despedida de un correo electrónico: *Hola, ...; Un abrazo,.../ Un beso fuerte, ...etc.*
- recursos para mostrar interés: *Me interesa/interesaría visitar.../ Estaría interesada/o en visitar...;*
- recursos para expresar alegría: *Me encanta que nos volvamos a ver/podamos pasar tiempo juntos.../ Me da mucha ilusión volver a verte etc.*

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE A PRODUCȚIEI ORALE

**Imagina que llamas a una empresa y debes dejar un mensaje porque quieres devolver un producto que has comprado. Haz lo siguiendo estas pautas:**

- Te presentas y dices qué producto has comprado.
- Explicas que quieres devolverlo y el motivo.
- Preguntas cómo se procede para la devolución.
- Preguntas cómo se llevará a cabo el reembolso del dinero.
- Te despides y das las gracias.

**Cuando estés preparado/a, grábate.**

<https://eleteca.edinumen.es/mod/assign/view.php?id=205391&category=2&section=16>

**Exemplu de grilă de evaluare a producției orale:**

1. Presentare personală- elevul poate vorbi despre sine cu o anumită siguranță, furnizând informații pertinente, în raport cu situația de comunicare prezentată- **0/0,5/1/1,5/2 puncte**
2. Poate prezenta într-un mod simplu și direct subiectul de viață curentă în discuție- **0/0,5/1 puncte**
3. Elevul poate adapta actele de vorbire enunțate la situația de comunicare prezentată- **0/0,5/1/1,5/2/puncte**
4. Elevul utilizează o serie de elemente discursive într-o expunere clară și coerentă. **0/0,5/1 puncte**
5. Elevul posedă un vocabular suficient pentru a se exprima asupra subiectului propus.**0/0,5/1/1,5 puncte**
6. Elevul dă dovadă că se poate exprima corect formulând fraze simple și fraze complexe curente. **0/0,5/1/1,5 puncte**
7. Pronunție clară. Erorile ocazionale nu blochează înțelegerea globală**0/0,5/1 puncte**



## TEME DE PROIECT RECOMANDATE - LIMBA MODERNĂ 2

1. Realizarea unor prezentări PowerPoint cu tema: *Feliz cumpleaños - Los quince - En todos los países de Hispanoamérica (menos Chile)*
2. Realizarea unui afiș care să conțină sloganul *Consumidores (in)formados* cu ajutorul aplicației *Canva*
3. Realizarea copertii și primei pagini a unei cărți cu titlul *Mi primer viaje a España* cu ajutorul aplicației *BookCreator*
4. Realizarea unei prezentări cu titlul *Mi personalidad preferida*, folosind aplicația *Voki*
5. Realizare unei prezentări PowerPoint sau pe suport hârtie cu tema *¿Cómo era antes?* (costumbres olvidadas)
6. Realizarea unei prezentări cu aplicația *Jambord* cu tema: *Planes más responsables para un medio ambiente más sano*

### Exemplu de proiect tematic - *La exposición universal*

**Clasa:** a XI-a, limba modernă 2

**Nivel:** B1+

**Unitate:** *Promoviendo mi lugar preferido*

**Competențe vizate:**

- 1.2 Identificarea în mesaje orale și/sau scrise de informații punctuale relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru
- 1.3 Identificarea sensului elementelor de vocabular nefamiliare cu ajutorul contextului, prin asocieri/conexiuni sau folosind materiale de referință
- 2.1 Elaborarea oral/ în scris de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal și/sau profesional
- 2.4 Elaborarea unui text structurat pe subiecte cunoscute, pe baza unei structuri date, cu folosirea unui limbaj adecvat
- 3.1 Oferirea de răspunsuri concrete și de ordin personal la un chestionar/ sondaj sau în cadrul unui interviu
- 3.3 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversații/ discuții în grup pe teme de interes
- 3.4 Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului și comentarea succintă a părerilor exprimate în cadrul unei conversații/discuții în grup pe teme de interes
- 4.1 Redactarea (oral și/sau în scris) cu cuvinte proprii a unor texte/mesaje simple din domenii cunoscute
- 4.2 Traducerea unor mesaje funcționale/ a unui text de mică dificultate din limba modernă în limba maternă cu ajutorul dicționarului
- 4.3 Luarea de notițe dintr-o discuție de grup/ dintr-o lectură pe o temă de interes, în vederea realizării a unui raport/ a unei informări

Fuente: adaptado de *El aprendizaje basado en fenómenos: una propuesta didáctica* (Julia Moratalla Gallardo)

La siguiente propuesta se apoya en el modelo pedagógico de origen finlandés denominado ABF (aprendizaje basado en fenómenos).

El tema del proyecto será la exposición universal, tema inspirado en la reciente candidatura de la ciudad de Málaga para la organización de la exposición universal de 2027. Para que los alumnos comprendan mejor el fenómeno, se ha decidido organizar una mini exposición universal en el instituto.

El proyecto no se limitará a una sola asignatura, sino pretende ser un trabajo interdisciplinario. Para lograr el objetivo, el profesor de E/LE debe colaborar con profesores de otras asignaturas, como por ejemplo: historia, geografía, economía, química, educación física etc.

## PERSPECTIVAS DEL FENÓMENO

Nº	Pregunta central	Perspectiva que abarca del fenómeno	Asignaturas relacionadas
1.	¿Qué es una exposición universal?	Perspectiva histórica	Historia y geografía
2.	¿Cómo se organiza una exposición universal?	Perspectiva organizativa	E/LE Matemáticas Economía
3.	¿Cómo afecta la organización de una exposición universal a la ciudad?	Perspectiva socioeconómica	Matemáticas Economía
4.	¿Cómo se promociona una exposición universal?	Perspectiva comunicativa	E/LE Artes visuales Educación musical
5.	¿Qué impacto tiene la organización de una exposición universal en el entorno?	Perspectiva medioambiental	Biología Geología Física Química Educación física

## ETAPAS DEL PROYECTO

### ETAPA 1 (perspectiva histórica)

**Pregunta:** ¿Qué es una exposición universal?

**Los alumnos aprenderán:**

- a escribir descripciones breves en presente de indicativo.
- qué es una exposición universal y la importancia que tuvo la exposición EXPO92 para la historia de Andalucía.

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

Lingüísticos: expresar la opinión, el vocabulario relacionado con la exposición universal y la ciudad de Málaga, presente de indicativo

Sociolingüísticos: la importancia de EXPO 92

Pragmáticos: expresar la opinión

**Agrupamiento:** trabajo en grupo de 4 personas

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Visualización del vídeo *Expo 92* (5 minutos);
2. Tertulia sobre la pregunta: ¿Qué es una exposición universal? (5 minutos);
3. Actividad de comprensión lectora: *Sobre Málaga* (malaga.eu) (20 minutos);
4. Redacción mentirosa: se redactará un texto similar al texto trabajado anteriormente, en el que se promocionará un lugar del barrio que los alumnos crean interesante visitar. En el texto se incluirán algunos datos falsos. Cada grupo leerá el texto a los demás y estos tendrán que detectar las mentiras. Cada grupo sumará dos puntos cuando detecte un dato falso y perderá uno cuando señale una mentira que no sea tal. El texto será redactado en presente de indicativo, contendrá al menos 5 mentiras y tendrá una extensión de 70 palabras. (20 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- conocer en qué consiste una exposición universal;
- encontrar datos sencillos en un texto escrito;
- expresar opiniones;
- redactar un texto descriptivo.

**ETAPA 2 (perspectiva organizativa)**

**Pregunta:** ¿Cómo se organiza una exposición universal?

**Los alumnos aprenderán:**

- a escribir notas breves y sencillas acompañadas de imágenes.
- a crear presentaciones digitales sencillas.
- el vocabulario básico perteneciente al campo semántico de las exposiciones.
- a acceder a información desde un ordenador.
- los rigores de una presentación.

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

Lingüísticos: vocabulario relacionado con el stand expositivo; expresión de gustos a través de estructuras gramaticales concretas

Sociolingüísticos: la gestualidad para apoyar exposiciones

Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a conectar con el público al realizar una exposición; utilización de herramientas digitales como medio de comunicación de ideas

**Agrupamiento:** individual; en grupos

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Elaborar una lista de vocabulario en torno a la pregunta central. Para ello, se visualizarán imágenes de stands en exposiciones. Se anotarán en la pizarra las palabras que van saliendo. (7 minutos)
2. Crear una presentación digital sobre algo relevante de su barrio/ciudad/país. (23 minutos). Para

ello, se explicará brevemente cómo utilizar PowerPoint.

3. Exponer la presentación. Los alumnos se apoyarán en dos vídeos para realizar una buena presentación en público: *Tres formas para realizar una presentación en público, Diez consejos para hablar en público.* (20 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- conocer y utilizar el vocabulario relacionado con el stand expositivo;
- crear una presentación digital sobre un tema señalado;
- seleccionar información relevante sobre un lugar;
- exponer una presentación de forma atractiva;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

**ETAPA 3 (perspectiva socioeconómica)**

**Pregunta:** ¿Cómo afecta la organización de una exposición universal a la ciudad?

**Los alumnos aprenderán a:**

- identificar informaciones específicas en textos escritos/orales
- acceder a información desde un diccionario
- elaborar esquemas
- redactar y contestar una entrevista sobre un tema en concreto.
- debatir sobre un tema.

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

Lingüísticos: adverbios interrogativos, futuro simple, expresar gustos, palabras dificultosas;

Sociolingüísticos: la gestualidad para apoyar exposiciones; pautas de actuación en un debate;

Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a conectar con el público al realizar una exposición, expresión de opiniones, selección de preguntas para obtener una información en una entrevista.

Agrupamiento: individual (1 y 2), grupal (3)

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Leer un artículo seleccionado, hacer un esquema sobre lo mismo y explicarlo. (10 minutos).
2. Preparar una entrevista sobre el stand de la exposición. (75 minutos)
  - 2.1. Escuchar un documento sobre la entrevista acerca del impacto que tuvo la Expo 92 para la ciudad de Sevilla y sus habitantes.
  - 2.2. Trabajo en 2 grupos: 14 entrevistados y 14 entrevistadores. Cada aprendiente dispondrá de algunos minutos para entrevistar a 2 compañeros sobre el país que presentará en la exposición universal. A los diez minutos se cambiarán los roles.
3. Debate sobre los pros y los contras de organizar una exposición universal. La clase se dividirá en 2 grupos: un grupo argumentará a favor y el otro lo hará en contra. Dos alumnos harán de moderadores. El debate tendrá 3 fases: selección y preparación del argumento, debate y conclusiones. (15 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- conocer y utilizar el esquema como herramienta de comprensión escrita;

- identificar información sencilla de forma auditiva;
- entrevistar a una persona sobre un tema en concreto;
- argumentar ideas;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

#### **ETAPA 4 (perspectiva comunicativa)**

**Pregunta:** ¿Cómo se promociona una exposición universal?

**Los alumnos aprenderán a:**

- acceder a información desde un ordenador y desde un diccionario;
- expresar gustos;
- respetar los rigores de una presentación;
- crear un cartel digital que incluya un eslogan;

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

- Lingüísticos: sustantivos, adjetivos, expresar gustos, palabras dificultosas
- Sociolingüísticos: la gestualidad para apoyar exposiciones, pautas de actuación ante una exposición
- Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a conectar con el público al realizar una exposición; estrategias publicitarias para hacer atractivo un producto

**Agrupamiento:** individual; en grupos

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Trabajar el eslogan como herramienta publicitaria.

La actividad comenzará con la presentación del eslogan utilizado por la Junta de Andalucía: *Andalucía imparable*. A partir de ahí, se hará una lluvia de ideas sobre qué es un eslogan, para qué sirve y qué tipos de palabras son las que componen dicho eslogan. Se utilizará el diccionario para aclarar las dudas. (20 minutos)

2. Realizar el cartel publicitario. El profesor mostrará a los alumnos carteles de diferentes exposiciones universales. Se les explicará también a los alumnos el funcionamiento de la aplicación digital *Canva*. A continuación, por parejas, tendrán que elaborar un cartel publicitario y un eslogan para promocionar sus respectivos stands. El eslogan incluirá un nombre propio y un adjetivo. La última parte constará de la exposición de los carteles realizados y la recepción de un feedback por parte del profesor y de los compañeros. (30 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- ser capaz de crear carteles publicitarios que incluyan un eslogan;
- ser capaz de expresar opiniones relacionadas con los gustos;
- exponer ante un público de forma clara y coherente;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

#### **ETAPA 5 (perspectiva medioambiental)**

**Pregunta:** ¿Qué impacto tiene la organización de una exposición universal en el entorno?

**Los alumnos aprenderán a:**

- manejar, interpretar y diseñar planos;

- utilizar recursos ligados a preguntar/ dar direcciones;
- expresar opiniones;
- comparar imágenes.

**Contenidos:**

- Lingüísticos: planos y direcciones, pretérito simple, expresar opiniones, palabras dificultosas
- Sociolingüísticos: la gestualidad para dar direcciones; pautas de actuación ante una exposición de trabajo;
- Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a preguntar y a dar direcciones, manejo de planos.

**Agrupamiento:** individual, grupal, por parejas

**Recursos:** proyector, planos, lápices, reglas, rotuladores, colores

**Actividades:**

1. Se presentará a los alumnos una serie de imágenes en las que se ve el antes y el después de una obra para un gran evento. Los alumnos deberán explicar qué efectos creen que la obra ha producido en el entorno donde se ha llevado a cabo. Deberán utilizar el pretérito simple. (25 minutos)
2. Los alumnos trabajarán con un plano. En primer lugar, se les entregará el plano de la Expo 92. Lo leerán y se resolverán las dudas presentadas. Después, por parejas tendrán que imaginar que están perdidos en la Expo 92 y que acuden a un voluntario para preguntarle cómo llegar a un cierto lugar del plano. El profesor irá observando a cada pareja e interviniendo cuando sea necesario. Por último, se entregará a cada pareja un plano del instituto. Tendrá que diseñar el plano de la exposición que se llevará a cabo en el instituto, indicando: nombre de pabellones, nombre de calles y puertas y leyenda de lugares de interés. (60 minutos)
3. La última actividad de la sesión se dedicará a poner en común lo aprendido durante la unidad didáctica. (15 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- ser capaz de manejar, interpretar y diseñar planos;
- ser capaz de expresar opiniones relacionadas con un tema;
- comparar imágenes;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

## Rúbricas de evaluación

Rúbrica de evaluación de la sesión 2				
	4 Excelente 10 puntos	3 Notable 8-9 puntos	2 Bien 6-7 puntos	1 Mejorable 4-5 puntos
Conocer qué es una exposición universal.	El aprendiente es capaz de explicar perfectamente en qué consiste una exposición universal.	El aprendiente es capaz de explicar en qué consiste una exposición universal, pero con algún pequeño fallo.	El aprendiente explica de forma muy básica en qué consiste una exposición universal.	El aprendiente no es capaz de explicar qué es una exposición universal.
Encontrar datos sencillos de un texto escrito.	El aprendiente responde correctamente 9 ó 10 preguntas de la comprensión lectora.	El aprendiente responde correctamente 7 u 8 preguntas de la comprensión lectora.	El aprendiente responde correctamente 5 ó 6 preguntas de la comprensión lectora.	El aprendiente responde correctamente 5 o menos preguntas de la comprensión lectora.
Redactar un texto descriptivo sencillo.	El aprendiente trabaja en grupo para redactar un texto descriptivo sencillo que cumple con todos los requisitos.	El aprendiente trabaja en grupo para redactar un texto descriptivo sencillo que cumple con todos los requisitos menos uno.	El aprendiente trabaja en grupo para redactar un texto descriptivo sencillo que cumple con todos los requisitos menos dos.	El aprendiente no trabaja en grupo o lo hace, pero redacta un texto descriptivo sencillo que no cumple la mayoría de requisitos.

Conocer y utilizar vocabulario relacionado con el estand.	El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras.	El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras menos una.	El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras menos dos.	El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras menos tres o más.
Crear una presentación digital sobre un tema.	El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema, incluyendo: título, imágenes, notas explicativas y al menos 8 diapositivas.	El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema señalado, cumpliendo todos los requisitos menos uno.	El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema señalado, cumpliendo todos los requisitos menos dos.	El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema señalado, cumpliendo todos los requisitos menos tres.
Exponer una presentación en público.	El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos inmejorablemente.	El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos notablemente.	El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos suficientemente.	El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.
Respetar las opiniones y creaciones de los demás.	El aprendiente respeta a los demás en todo momento.	El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra.	El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir.	El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.

<b>Rúbrica de evaluación de la sesión 3</b>				
	4 Excelente 10 puntos	3 Notable 8-9 puntos	2 Bien 6-7 puntos	1 Mejorable 4-5 puntos
Conocer y utilizar el esquema como herramienta de comprensión de	El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias.	El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias, menos una.	El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias, menos dos.	El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias, menos tres o más.



**Rúbrica de evaluación de la sesión 4**

	4 Excelente	3 Notable	2 Bien	1 Mejorable
--	----------------	--------------	-----------	----------------

textos.				
Encontrar datos sencillos de forma auditiva.	El aprendiente responde correctamente todas las preguntas de la comprensión auditiva.	El aprendiente responde correctamente 4 preguntas de la comprensión auditiva.	El aprendiente responde correctamente 3 preguntas de la comprensión auditiva.	El aprendiente responde correctamente menos de 3 preguntas de la comprensión auditiva.
Debatir a favor y en contra de un tema determinado.	El aprendiente participa de forma activa en el debate, interviniendo pertinentemente en 3 ó más ocasiones.	El aprendiente participa de forma activa en el debate, interviniendo pertinentemente en 2 ocasiones.	El aprendiente participa de forma activa en el debate, interviniendo pertinentemente en 1 ocasión.	El aprendiente participa en el debate, pero no interviene pertinentemente en ninguna ocasión.
Respetar las opiniones y creaciones de los demás.	El aprendiente respeta a los demás en todo momento.	El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra.	El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir.	El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.

	10 puntos	8-9 puntos	6-7 puntos	4-5 puntos
Crear un eslogan publicitario	El aprendiz crea un eslogan publicitario que cumple con todos los requisitos.	El aprendiz crea un eslogan publicitario que cumple con todos los requisitos, menos uno.	El aprendiz crea un eslogan publicitario que cumple con todos los requisitos, menos dos.	El aprendiz crea un eslogan publicitario, pero que no cumple la mayoría de requisitos.
Crear un cartel publicitario.	El aprendiz trabaja en pareja para crear un cartel que cumple con todos los requisitos.	El aprendiz trabaja en pareja para crear un cartel que cumple con todos los requisitos, menos uno.	El aprendiz trabaja en pareja para crear un cartel que cumple con todos los requisitos, menos dos.	El aprendiz no trabaja en pareja o lo hace, pero crea un cartel que no cumple la mayoría de requisitos.
Exponer una creación en público.	El aprendiz expone su creación utilizando los recursos aprendidos sin mejorablemente.	El aprendiz expone su creación utilizando los recursos aprendidos notablemente.	El aprendiz expone su creación utilizando los recursos aprendidos suficientemente.	El aprendiz expone su creación utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.
Respetar las opiniones y creaciones de los demás.	El aprendiz respeta a los demás en todo momento.	El aprendiz respeta a los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quien tenía el turno de palabra.	El aprendiz respeta a los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir.	El aprendiz no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.

### Rúbrica de evaluación de la sesión 5

	4 Excelente 10 puntos	3 Notable 8-9 puntos	2 Bien 6-7 puntos	1 Mejorable 4-5 puntos
Comparar imágenes de forma oral.	El aprendiz es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple perfectamente.	El aprendiz es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple, pero con	El aprendiz es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple, pero con varios fallos.	El aprendiz es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple, pero con muchos fallos.

		algún pequeño fallo.		
Preguntar e indicar direcciones.	El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos inmejorablemente.	El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos notablemente.	El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos suficientemente.	El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.
Diseñar un plano.	El aprendiente trabaja en pareja para diseñar un plano que cumple con todos los requisitos.	El aprendiente trabaja en pareja para diseñar un plano que cumple con todos los requisitos, menos uno.	El aprendiente trabaja en pareja para diseñar un plano que cumple con todos los requisitos, menos dos.	El aprendiente no trabaja en pareja o lo hace, pero diseña un plano que no cumple la mayoría de requisitos.
Respetar las opiniones y creaciones de los demás.	El aprendiente respeta las opiniones y creaciones de los demás en todo momento.	El aprendiente respeta las opiniones y creaciones de los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra.	El aprendiente respeta las opiniones y creaciones de los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir.	El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.

Imágenes de estands de exposiciones



Ejemplos de carteles de exposiciones universales



**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 50 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

Anita era una niña muy popular en su colegio. Era lista y divertida, y no se llevaba mal con nadie. Desde pequeña se esforzó en ser amable y saludar a todo el mundo e invitaba a toda la clase a su cumpleaños. Pero todo cambió el día que celebraron en el colegio el Día del Amigo. Aquel día cada uno hizo tres regalos a sus tres mejores amigos. Cuando todos habían terminado y habían entregado sus regalos, ¡Anita era la única que no tenía ninguno!

- Anita, hija – respondió su madre - los amigos no son algo que se pueda comprar con una sonrisa o unas buenas palabras. Si quieres amigos y amigas de verdad, tendrás que dedicarles tiempo y cariño. Con un amigo de verdad tienes que estar siempre disponible, en las buenas y en las malas. No hay tiempo suficiente para estar siempre dispuesto para todos, así que tus amigos de verdad sólo pueden ser unos pocos. El resto serán buenos amigos y conocidos, pero no serán amigos de verdad.

(texto adaptado – *cuentosparadormir.com*)

**1. Contesta las preguntas: (12 puntos)**

- a. ¿Cuándo y cómo se da cuenta Anita de que no tiene amigos de verdad?
- b. ¿Cómo conseguimos amigos de verdad?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas: (9 puntos)**

- a. El Día del Amigo Anita recibe tres regalos de tres amigos distintos.
- b. Los amigos verdaderos necesitan presencia y ternura.
- c. Los amigos buenos se contentan con palabras amables y sonrisas.

**3. Escoge la variante correcta: (9 puntos)**

- A. Desde pequeña Anita ...
- a. era cortés y generosa con sus compañeros.
  - b. pasaba mucho tiempo con sus amigos.
  - c. celebraba su cumpleaños en la clase.
- B. Celebrar el Día del Amigo consiste en que ...
- a. cada uno de los niños reciba tres regalos.
  - b. se hagan regalos a los tres mejores amigos.

c. haya alguien que no reciba nada.

C. Los amigos de verdad ...

a. te hacen llorar.

b. se consiguen fácilmente.

c. no son muchos.

## **II. Competencia lingüística**

**(30 puntos)**

### **1. Indica la variante correcta: (10 puntos)**

A. Hay ..... chicos esperándote en la puerta.

a) muchos                      b) ningunos                      c) los

B. Este jersey ..... de lana.

a) es                                      b) está                                      c) hay

C. ¿Dónde has puesto mi bolso? ..... he puesto encima de la mesa.

a) le                                      b) la                                      c) lo

D. Miguel..... muy contento porque ha aprobado el examen.

a) es                                      b) está                                      c) hay

E. Habéis aprendido a montar ..... caballo.

a) de                                      b) en                                      c) a

### **2. Forma frases relacionando las dos columnas: (10 puntos)**

1. Celia Cruz nació...

a. por ser reina de la salsa.

2. Abandonó los estudios de Magisterio...

b. recibió muchos premios.

3. Cantó en una de las orquestas...

c. y entró en el Conservatorio Nacional de Cuba.

4. Celia Cruz fue famosa...

d. en La Habana en 1925.

5. Durante su carrera artística ...

e. más famosas de la Revolución.

### **3. Pon el verbo que va entre paréntesis en el tiempo adecuado: (10 puntos)**

a. En este momento yo (escribir) ..... un poema de amor.

b. Este mes nosotros (ver) ..... un espectáculo de teatro.

c. De costumbre ella lo (recordar) ..... todo.

d. Ayer a estas horas vosotros (volver) .....de la ciudad.

e. Mañana mi hermano (tener) ..... un examen difícil.

## **III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Tema de redacción:** Te llamas Lola y eres la hermana de María. Escribe una carta a tu hermana contándole qué novedades hay en tu vida y en la de tus padres. (100 - 120 palabras)

*Autoevaluación:*

*Lo he hecho:*

*muy bien*                     

*bastante bien*                     

*mal*

*fatal*



**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las preguntas: (2 răspunsuri x 6 p.= 12 puncte)**

(Răspuns liber)

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas: (3 itemi x 3 p.= 9 puncte)**

a. F; b. V; c. F

**3. Escoge la variante correcta: (3 itemi x 3 p.= 9 puncte)**

A.a. Desde pequeña Anita ... era cortés y generosa con sus compañeros.

B.b. Celebrar el Día del Amigo consiste en que ... se hagan regalos a los tres mejores amigos.

C.c. Los amigos de verdad ... no son muchos.

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Indica la variante correcta: (5 x 2 p.=10 puncte)**

A.a; B.a; C.c; D.b; E.c

**2. Forma frases relacionando las dos columnas: (5 fraze x 2 p.=10 puncte)**

1.d.; 2.c.; 3.e.; 4.a.; 5.b .

**3. Pon el verbo que va entre paréntesis en el tiempo adecuado: (5 forme verbale x 2 p.=10 puncte)**

a. estoy escribiendo; b. hemos visto; c. recuerda; d. volvisteis; e. tendrá.

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**



## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**

**Unitatea de învățare:** Estamos de fiesta

**Lecția:** Formular deseos / Proponer planes / Hacer sugerencias

**Timp de lucru:** 15 min.

**Competența specifică vizată:**

**3.1** Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare



**Activitatea de învățare:** Presenta tus propuestas para la fiesta argumentándolas. Añade al menos una idea nueva que no esté en el texto que has leído antes.

### 1. ¿Tapas o cenas?

Debemos decidir si queremos hacer una fiesta con tapas y bocadillos y los invitados de pie, o si preferimos hacer una cena, con una gran mesa y los invitados sentados en sus sillas.

### 2. ¿Qué música?

Otro aspecto importante en cualquier fiesta es la música: ¿elegimos un tipo de música festiva para crear un ambiente alegre y hacer bailar a la gente?

### 3. ¿Qué regalo?

Y, por último, no hay que olvidar el regalo. ¿Queremos hacer un gran regalo colectivo entre todos los invitados o preferimos hacer pequeños regalos individuales?

## FIȘĂ DE LUCRU

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa:** a X-a, Limba modernă 3

**Unitatea de învățare:** Estamos de fiesta

**Timp de lucru:** 10 minute

**Competența specifică vizată:** 2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată

### Modelo

¿Qué prefieres?

¿Tapas o comida hecha en casa con una gran mesa?

¿Tenemos en cuenta las preferencias de cada invitado o elegimos una música alegre para hacer bailar a la gente?

¿Compramos un regalo común? ¿Hacemos regalos individuales? ¿Preguntamos antes si la persona necesita algo muy importante / caro y luego recogemos dinero para comprarlo?

- Yo prefiero tapas porque son muy variadas cada uno puede comer que le guste
- Yo quisiera una gran mesa con mi familia
- A mí no me importa mucho la música porque no me gusta bailar.
- Prefiero una música alegre porque me encanta bailar.
- Es más práctico si preguntamos qué quiere como regalo por su cumpleaños. Si necesita algo importante y no lo puede comprar solo, es una oportunidad.
- Yo quisiera comprarle algo especial.

(Libro *Frecuencias*, Nivel A2, Edinumen)

## **EVALUARE - EXPRESIÓN ESCRITA**

**Disciplina: Limba spaniolă**

**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**

**Timp de lucru: 45 de minute**

**Competența specifică vizată: 3.2 Oferirea de răspunsuri și informații la întrebări simple în cadrul unui interviu / chestionar**

Llevas seis meses estudiando español en Barcelona. Llamas a la radio para contar tu experiencia. Escribe la entrevista que mantienes con el locutor de la radio. En esta entrevista (preguntas y respuestas), debes:

- Describir la ciudad (cómo es, qué hay, lo que te gusta, te interesa, etc.).
- Contar cómo ha sido tu vida aquí (qué has hecho, cuáles han sido tus actividades académicas, etc.).
- Hablar de las actividades que has hecho en tu tiempo libre.

Debes escribir un texto de entre 100 y 120 palabras.

**CRITERII DE EVALUARE ȘI DE NOTARE - Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

### **1. CORECTITUDINE**

**Folosește gramatica, vocabularul și expresiile corecte corespunzătoare nivelului (maxim 4 puncte)**

- Nu face nicio greșeală (4 puncte).
- Face o greșeală încercând să utilizeze o expresie/ un cuvânt de nivel superior (3,5 puncte).
- Face o greșeală minoră, o greșeală de ortografie sau o greșeală gramaticală (3 puncte).
- Face unele greșeli minore, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2,5 puncte).
- Face greșeli în general, deși niciuna nu este gravă, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2 puncte).
- Face greșeli în general, unele grave, dar textul este înțeles (1,5 puncte).
- Face multe greșeli și unele greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (1 punct).
- Face multe greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (0,5 puncte).
- Face prea multe greșeli, astfel încât citirea și înțelegerea textului sunt foarte dificile (0 puncte).

### **2. COEZIUNE**

**Organizează ideile, folosește conectorii și punctuația corespunzătoare nivelului (maxim 2,5 puncte)**

- Redactarea este excelent structurată, folosește o mare varietate de conectori și punctuația este excelentă (2,5 puncte).
- Redactarea are o structură bună, are o varietate de conectori și punctuația este bună (2 puncte).
- Redactarea are o structură bună, a utilizat destui conectori și punctuația este adecvată (1,5 puncte).
- Redactarea este mai mult sau mai puțin adecvată, dar lipsește oricare dintre următoarele elemente: o structură bună, o varietate de conectori sau o punctuație adecvată (1 punct).
- Redactarea nu are o structură bună, conectorii lipsesc sau nu sunt adecvați și punctuația nu este adecvată (0,5 puncte).

- Redactarea nu are structură, conectori și punctuație sau cele pe care le-a folosit sunt incorecte (0 puncte).

### **3. BOGĂȚIE**

**Folosește vocabular, gramatică și structuri variate și adecvate nivelului (maxim 2 puncte).**

- Folosește o mare varietate (2 puncte).
- Folosește o varietate destul de largă (1,5 puncte).
- Folosește o varietate suficient de largă (1 punct).
- Nu folosește o mare varietate (0,5 puncte).
- Nu există varietate, se limitează la repetarea acelorași structuri lexicale și gramaticale (0 puncte).

### **4. ADECVARE**

**Exercițiul este adaptat la cerințele sarcinii, precum întindere și registru (maxim 1,5 puncte)**

- A inclus în redactare toate elementele necesare, a folosit registrul corespunzător și nu a depășit sau a scăzut întinderea (1,5 puncte).
- A inclus o mare parte din elementele necesare, a folosit un registru adecvat și o mare parte din elementele necesare și poate a depășit puțin prea mult sau a redus puțin din întindere (1 punct).
- A inclus o parte din elementele necesare, registrul nu este întotdeauna adecvat sau redactarea este scurtă (0,5 puncte).
- Nu a inclus o mare parte din elementele necesare, nu a folosit un registru adecvat sau redactarea este scurtă (0 puncte).

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE MEDIERE

### 1. Mediación oral

<https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/95277070-6536-4046-88a21c5479e219a1/En%20un%20restaurante.%20Mediaci%C3%B3n%20oral%20A2.pdf>

### 2. Mediación escrita

<https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/95277070-6536-4046-88a21c5479e219a1/E.mail%20sobre%20Alquiler%20de%20piso.%20Mediaci%C3%B3n%20escrita%20A2.pdf>

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE – LIMBA MODERNĂ 3

1. Realizarea unui afiș/slogan/poster/a unei broșuri de promovare a alimentației sănătoase prin aplicațiile Canva, un proiect de grup pe platforma BookCreator.
2. Prezentarea în PowerPoint/Prezzi/Animaker, etc. cu descrierea petrecerii timpului, cu fotografii și impresii personale.
3. Descrierea pașilor realizării unei excursii prin aplicația Jamboard sau pe suport de hârtie.
4. Realizarea unei activități de protecție a mediului înconjurător și prezentarea acestuia într-un articol din revista școlii / blogul personal / jurnalul de bord etc.)
5. Construirea unei activități în care lecția este coordonată de către elevi – planificare, realizare și redactarea unor impresii în jurnalul personal/ jurnalul clasei.
6. Reclamă/spot/ pliant/flyer cu imagini și scurte descrieri ale unor meserii /Realizarea unui top al meseriilor/profesiilor preferate.
7. Realizarea de către elevi a unui “Portret de autor” – bibliografie, operă, citate, filmografie, etc.)
8. Realizarea cu ajutorul aplicațiilor digitale - BookCreator, StoryJumper, AniMaker, Flipsnack - a unor scurte prezentări ale sărbătorilor din Spania, sub formă de carte/afiș/broșură/advertorial, însoțite de imagini sugestive/fotografii, realizarea unor expresii picturale, etc.
9. Realizarea unor prezentări ppt/Genially/Realizarea unei cărți prin aplicații digitale - BookCreator, StoryJumper - în care să fie precizate principalele elemente de identificare ale unor orașe din Spania/lumea hispanică: numele, localizarea geografică, regiunea, obiective turistice, instituții culturale, personalități, etc.

### **Proyecto didáctico: Los Juegos Olímpicos**

Enseñar español a través de proyectos, es una gran forma de motivar a nuestros estudiantes a potenciar sus competencias culturales y habilidades con la L3.

Con motivo de los Juegos Olímpicos, (en adelante JJ.OO.) Tokio 2020, desde ELEBAIRES, les acercamos una propuesta didáctica para trabajar el español a través de un proyecto. Esta temática nos permite ejercitar la expresión e interacción orales y escritas acerca de un tema que no se conoce en profundidad, ya que escapa a la realidad cotidiana de los alumnos.

Los Juegos Olímpicos, se nutren de los valores olímpicos: el respeto, la amistad y la excelencia. A partir de ellos, podemos trabajar temas que van desde la alimentación/vida saludable hasta

cuestiones relacionadas con la paz, la amistad, la solidaridad, el respeto por los otros y las distintas culturas.

Los proyectos son una oportunidad para que los adolescentes que aprenden español investiguen, se expresen, y jueguen con su propia curiosidad, involucrándose de manera activa en su aprendizaje.

Este proyecto didáctico, está pensado para desarrollarse en una serie de clases y puede incluir espacios de foco en la forma (nosotros seleccionamos como contenidos gramaticales el subjuntivo, el comparativo y el superlativo y el se impersonal), como también contenidos léxicos, (todo el vocabulario relacionado a los deportes), trabajos de investigación (acerca de los países participantes, las reglas de los juegos y/o los deportistas) y otras actividades libres.

Les acercamos un Genially interactivo para trabajar con los alumnos.

<https://view.genial.ly/6107007d8bbd730db039c8d4/presentation-proyecto-didactico-los-juegos-olimpicos-comparativos-y-superlativos>).

### **Encuadre del proyecto**

Se presenta el proyecto a los estudiantes. Una primera aproximación a los JJ.OO. Se les pregunta por conocimientos previos.

Intercambio inicial:

¿Qué son los JJ.OO.?

¿Conoces los JJ.OO.?

¿Dónde se celebran los JJ.OO.?

¿Cómo se llaman las mascotas?

¿Qué deportes conoces?

*Vocabulario:* medallas, podio, deportes olímpicos (¿Qué deportes se juegan en equipo? ¿Qué deportes son individuales? ¿Qué deportes se juegan con una pelota?)

Podemos mostrar diversas imágenes para contextualizar el tema.

### **Actividad 1**

Trabajamos el contenido léxico. Los deportes y los elementos. Conversamos acerca de los elementos necesarios para practicar las distintas disciplinas. Aprovechamos este espacio conversacional para que los alumnos comenten qué deportes practican ellos.

**Actividad 2** Contenido gramatical que se espera que incorporen: superlativo y comparativo

Comparativo

Trabajamos el comparativo de forma inductiva. Comparando alimentos.

Armamos la pirámide nutricional a través de un Genially interactivo.

Superlativo

Comparamos a tres deportistas.

¿Quién es el más alto?

¿Quién es el más bajo?

**Foco en la forma gramatical** - Repaso o presentación (dependiendo del nivel de nuestros estudiantes) del comparativo y superlativo de forma deductiva

**Tarea de investigación: buscar información sobre un deportista olímpico**

Elegir un deportista que participe actualmente de los JJ.OO. y buscar información acerca de él o ella.

Preguntas guía:

¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Qué deporte practica?  
¿Cómo se juega su deporte?

La siguiente clase los estudiantes deberán reponer la información que han encontrado, realizando un monólogo sostenido, mostrando imágenes y respondiendo preguntas sencillas.

**Cierre**

Armamos un póster acerca de consejos saludables. La producción es libre, pero el docente puede ofrecer preguntas guías para que los alumnos puedan escribir los consejos saludables.

Para armar el afiche, los alumnos pueden hacerlo a mano utilizando papel o a través de Canva.

Fuente:

<https://www.elebaire.com/es/ensenar-espanol-a-ninos-a-traves-de-proyectos/Abril Fasanella>

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

**UNA FIESTA EN UN APARTAMENTO O PISO PEQUEÑO**

Consejos para organizar una fiesta en apartamentos o pisos pequeños

No es necesario tener una casa grande para organizar una fiesta. Lo más importante es pasar un buen rato en compañía de nuestros amigos y familiares, y para eso los metros cuadrados no importan. De todas formas, aquí tienes algunos consejos para aprovechar al máximo el espacio.

Tipo de fiesta

Algunos tipos de fiesta son especialmente adecuados para pisos pequeños, por ejemplo, una cena con un grupo pequeño de amigos o familiares. Como es gente de confianza, no es necesaria mucha preparación. Puedes también organizar una fiesta para tomar algo antes de ir a bailar a la discoteca. Los invitados están pocas horas en casa y así no notan que el espacio es limitado.

Espacio

Para ganar espacio, lo primero que debes hacer es cambiar los muebles de lugar y crear diferentes áreas, por ejemplo, coloca los asientos (sillas, sofá, sillón, butaca...) todos juntos en un lado y ese será el lugar para charlar. Recuerda que es importante dejar espacio para pasar al baño y a la cocina. Si hay muebles que te molestan, puedes meterlos en el dormitorio, donde la gente no suele estar durante la fiesta. Otro consejo: guarda los adornos y la decoración que hay sobre los muebles, así no se rompen y además tienes más espacio para colocar platos y vasos.

Comida y bebida

En un piso pequeño no puedes preparar una cena tradicional de las de sentarse todos a la mesa, con un primer plato, un segundo plato y un postre. La mejor idea es organizar un bufé de canapés, sándwiches, snacks y cosas para picotear. Es fácil de preparar, no hay que usar cubiertos y además los invitados pueden comer de pie. En cuanto a la bebida, es mejor colocarla en un espacio diferente al de la comida y que cada invitado se sirva a su gusto. Muy importante: ¡no olvides colocar cubiteras con hielo para enfriar la bebida!

Ahora ya sabes cómo dar una fiesta en un espacio pequeño. ¡A divertirse!

(Adaptado de © <http://www.vix.com/es>)

**1. Contesta las preguntas: (10 puntos)**

- ¿Qué es lo más importante de una fiesta?
- ¿Cómo se puede aprovechar al máximo el espacio en un piso pequeño?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con el texto:  
(20 puntos)**



- a. Los pisos pequeños son adecuados para reuniones con gente cercana.
- b. El mejor lugar para charlar es junto a la puerta del dormitorio.
- c. Los objetos de decoración deben estar bien guardados.
- d. Lo mejor es preparar un menú completo.
- e. Es aconsejable poner la comida y la bebida separadas.

## **II. Competencia lingüística**

**(30 puntos)**

### **1. Relaciona las dos columnas: (10 puntos)**

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. Cosa que se crea, se diseña, se idea o se produce por primera vez.                           | a. buscador   |
| 2. Contaminación intensa del agua o del aire.   | b. basura     |
| 3. Residuos de cualquier tipo.  | c. invento    |
| 4. Página web en la que los internautas intercambian información creando una comunidad virtual. | d. red social |
| 5. Sistema informático que busca archivos almacenados en servidores web.                        | e. polución   |

(Libro *Frecuencias*, Nivel A2, Edinumen)

### **2. Contesta brevemente: (10 puntos)**

1. ¿Qué se puede alquilar en un viaje?
2. Ir de una página de internet a otra es...
3. Di el nombre de dos palabras relacionadas con las compras online.
4. Di dos cosas que tienes que hacer para que la convivencia en un piso compartido funcione.
5. Da un ejemplo de cómo reutilizar algo.
6. Di el nombre de tres secciones de un periódico.
7. Di el nombre de dos palabras relacionadas con la publicidad.
8. Di el nombre de dos profesiones del futuro.
9. Di el nombre de dos actividades de tiempo libre.
10. ¿Qué se puede reservar?

(Libro *Frecuencias*, Nivel A2, Edinumen)

### **3. Lee la siguiente historia y completa con la forma correcta del pretérito imperfecto o pretérito indefinido: (10 puntos)**

El otro día, cuando ..... (1. caminar) a la parada del autobús para volver a casa, me (2. pasar) ..... algo muy gracioso. .... (3. salir) del insti y ..... (4. despedirse) de mis compañeros de clase. .... (5. ser) las seis de la tarde y ..... (6. hacer) buen tiempo. .... (7. haber) mucha gente y la mayoría ..... (8. llevar) ropa de verano. .... (9. mirar) el teléfono para ver si tenía alguna llamada perdida o mensaje de WhatsApp, no ..... (10. tener) nada. Entonces, ..... (11. meter) el móvil en el bolsillo y ..... (12. seguir) andando. De repente, una ardilla ..... (13. cruzarse) en mi camino. .... (14. dirigir) la mirada hacia el suelo. .... (15. ser) no muy grande y ..... (16. correr) muy deprisa. Y en ese momento ..... (17. ver) un papel doblado en el suelo. “Es un billete de cincuenta euros” -..... (18. pensar). Entonces..... (19. agacharse) para coger el billete y de repente, ..... (20. oír) un ruido rassss”. Mi pantalón, se rompió, ¡qué vergüenza!

**III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Tema de redacción:** Escribe un email a tu mejor amigo/a y cuéntale cuáles son tus planes para las vacaciones de verano. (110 - 130 palabras)

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las preguntas: (2 răspunsuri x 5 p.= 10 puncte)** (Răspuns liber)

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con el texto: (5 ítemi x 4 p.= 20 de puncte)**

a. V - *Algunos tipos de fiesta son especialmente adecuados para pisos pequeños, por ejemplo, una cena con un grupo pequeño de amigos o familiares.* / b. F - *... el dormitorio, donde la gente no suele estar durante la fiesta.* / c. V - *... guarda los adornos y la decoración que hay sobre los muebles, así no se rompen.* / d. F - *En un piso pequeño no puedes preparar una cena tradicional de las de sentarse todos a la mesa, con un primer plato, un segundo plato y un postre.* / e. V - *En cuanto a la bebida, es mejor colocarla en un espacio diferente al de la comida...*

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Relaciona las dos columnas: (5 x 2 p.=10 puncte)**

1.c; 2.e; 3.c; 4.b; 5.c

**2. Contesta brevemente: (10 x 1 p.=10 puncte)**

1. un coche; 2. navegar; 3. ropo/ multitienda; 4. organizar la limpieza de las zonas comunes/ respetar las horas de descanso/ ser amable y tolerante con los demás; 5. llevar el ordenador a arreglarlo en vez de tirarlo/ usar el papel por las dos caras/ dar la ropa que ya no utilizas/ utilizar envases ya usados para guardar otros objetos o usos alternativos; 6. internacional/ nacional/ local/ sociedad/ economía/ cultura/ deportes; 7. cuña publicitaria/ publicidad engañosa/ publicidad subliminal; 8. ciberabogado/ gestores 'cloud'/ oficiales de seguridad informática; 9. ver la tele/ ir al cine; 10. una habitación.

**3. Lee la siguiente historia y completa con la forma correcta del pretérito imperfecto o pretérito indefinido: (20 de forme verbale x 0,5 p. = 10 puncte)**

(1. caminaba) (2. pasó) (3. Salí) (4. me despedí) (5. Eran) (6. hacía) (7. había) (8. llevaba) (9. Miré) (10. tenía) (11. metí) (12. seguí) (13. se cruzó) (14. Dirigí) (15. era) (16. corría) (17. vi) (18. pensé) (19. me agaché) (20. oí)

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## RECURSOS PARA TUS CLASES DE ESPAÑOL

### ENCONTRAR RECURSOS

Skype in the classroom: web con recursos, ideas, expertos, etc. para tus clases.

TeacherPayTeachers: recursos descargables para tus clases.

Wolfram Alpha: buscador de recursos de todas las temáticas.

Issuu: web con publicaciones y recursos para tus clases.

TED: conferencias de expertos sobre diferentes temáticas.

### CREAR RECURSOS

#### ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

SoundCloud: aplicación con la que podremos grabar audio y añadir comentarios en formato de texto. Si el alumno es el que graba el audio, sería expresión oral; si es el que escucha el audio y escribe los comentarios, estaríamos hablando de comprensión auditiva.

Speechpeek: herramienta capaz de crear ejercicios y lecciones en los que el profesor pide una serie de audiciones a partir de un texto, los alumnos pueden grabar mediante sus dispositivos la frase pedida por el profesor y este último podrá corregirlo.

Fotobable: permite insertar audio en imágenes, haciendo posible relatar y contar historias mediante una fotografía.

Present.me: permite añadir vídeo y audio a documentos o presentaciones, haciendo más fácil una presentación. Esta aplicación puede ser empleada tanto por el alumno como por el profesor.

VoiceThread: esta web permite crear presentaciones con audio y vídeo.

#### ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

Bitsrips: herramienta capaz de crear fácilmente viñetas de cómic.

Flipboard: permite crear fácilmente revistas online. Puede ser empleada tanto como expresión escrita si es el alumno el que la realiza o comprensión si es otro alumno o el profesor el que la crea.

Google Drive: la nube de google, que además de alojar archivos, permite la edición de texto online, con posibilidad de escribir de forma colaborativa y de añadir comentarios a los textos realizados.

Storify: permite crear historias digitales con mensajes, imágenes y contenidos de redes sociales.

Projeqt: otra aplicación capaz de crear historias digitales con contenidos de las redes sociales.

Blendspace: aplicación para crear lecciones digitales con imágenes, vídeos, textos, enlaces y audios, y con la capacidad de poder añadir respuestas o comentarios por parte del alumno.

Podría ser utilizada con cualquier competencia.

#### ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Powtoon: herramienta para crear presentaciones como si de una película se tratase, a la que podemos añadir audio, texto e imágenes en movimiento, pudiendo crear pequeñas y vistosas películas.

Puppet Pals: es una aplicación para iOS que permite crear películas y añadir audios como si de un espectáculo de Autor: Christian Andrades títeres se tratase. Puede ser creada por el profesor o por los alumnos. Dependiendo de su uso abarcaría una actividad u otra.

123TeachMe: más que una aplicación o herramienta es una web con muchos recursos, pero dentro de ellos, destacan los audios de diálogos con diferentes velocidades y sus respectivas transcripciones.

Espagnol.podomatic: podcasts con audiolibros en español.

Voices: herramienta que permite crear guías turísticas geolocalizadas y grabar audio, pudiendo realizar mediante google maps recorridos guiados por audio.

### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Scribd: permite subir documentos de texto para después ser insertados en otras webs. Se pueden añadir comentarios y reseñas a los documentos añadidos.

Slideshare: permite almacenar presentaciones, insertarlas en otras webs y añadir comentarios y valoraciones.

OleSur: permite crear documentos PDF editables con actividades como separar por sílabas, formar palabras con letras, crucigramas, etc.

QuizSlides: herramienta para crear test visualizados en forma de presentaciones, por lo que se podrían añadir textos y preguntas de comprensión.

FlipSnack: herramienta capaz de crear revistas online.

### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL**

Youtube: servidor de vídeo en streaming de google.

Mitele: es la web de Mediaset España, donde se alojan series y películas en español que pueden ser visualizadas de forma legal y gratuita.

Animoto: web que permite crear vídeos y presentaciones.

CreaAppCuentos: aplicación para dispositivos móviles que permite la Autor: Christian Andrades creación de cuentos con audios, imágenes en movimiento, etc.

Loopster: editor de vídeo online.

Notodofilmfest: es la página de un festival de cine de cortos en internet que quiere dar visibilidad a nuevos talentos. Aquí podrás acceder a muchos cortos para practicar tu español.

Lyrics training: si te gusta aprender español con canciones, vas a disfrutar mucho con esta página. Puedes escuchar una canción en español y abajo te aparecerá la letra que deberás completar con las palabras que faltan. Hay un montón de canciones para elegir y también puedes seleccionar el grado de dificultad para realizar la actividad.

### **ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN, MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL**

Padlet: permite crear un muro con contenido multimedia de forma cooperativa.

Voxopop: herramienta capaz de crear foros hablados en los que se propone un debate y de forma online se responde con audio.

Lino: realiza lo mismo que padlet pero de forma más visual.

Google Hangouts: aplicación de videollamadas de google con capacidad de añadir más plugins con diferentes opciones como videollamada múltiple, videollamada con documento de texto colaborativo, compartir pantalla con opción a manejo de ordenador remoto, etc.

TinyChat: herramienta online que permite crear videoconferencias de hasta 12 participantes.

Fundéu: es una fundación que tiene como objetivo cuidar el buen uso del español en los medios de comunicación, y cuenta con el asesoramiento de la Real Academia Española. En esta página puedes hacer consultas de tipo léxico, ortográfico o gramatical. Si no encuentras la respuesta a tu duda, puedes escribirles a través de Twitter y te la resuelven.

## **CREAR CURSOS ONLINE**

Teachlr: te permite crear plataformas con lecciones en vídeo.

Udemy: puedes convertirte en instructor y crear tu propio curso.

ClassOnline: plataforma de pago para crear y vender cursos.

Coursera: plataforma para crear o vender cursos.

Caroline: plataforma algo más rústica para crear tus cursos.

## **GESTIONAR AULAS VIRTUALES**

Trello: tablero para organizar tus clases donde podrás subir archivos.

ClassDojo: herramienta para crear grupos, actividades, etc.

NoteBookCast: web para crear pizarras online compartidas.

Join.me: recurso para gestionar reuniones te permite crear videoconferencias con pizarras, presentaciones, etc. y permite programar los encuentros sincronizando tu calendario con la aplicación.

PlanBoard: herramienta para organizar tus clases con calendarios, listas de cosas que hacer y creación de lecciones.

## **ALOJAR DOCUMENTOS**

Dropbox: es el más conocido, te permite tener hasta 2GB de forma gratuita.

Google Drive: la nube de Google, te permite tener hasta 15GB gratuitos y cuenta con editores de texto, etc.

Mega: es el sucesor de MegaUpload y te permite tener 50GB gratuitos.

OneDrive: la nube de Microsoft, te permite tener 5Gb y acceso a sus herramientas de edición.

Box: te da 10Gb gratuitos y también tendrás acceso a sus herramientas de edición.

(Fuente: ELE Internacional)

## **WEBS CON PODCASTS PARA DAR CLASES DE ESPAÑOL**

<https://www.hoyhablamos.com/?nab=0>

<https://www.spanishpodcast.net/>

<https://www.espanolautomatico.com/>

<https://www.rtve.es/play/radio/>

<https://docmolly.com/>

<https://radioambulante.org/>

## **OTROS RECURSOS**

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

<http://cvc.cervantes.es/aula/>

<https://www.espaprofes.com/bancoderecursos>

<https://marcoele.com/actividades/b1-umbral/>

<https://videoele.com/>

<https://www.todoele.net/>

<https://espanholnarede.com/tag/nivel-b1/>

<https://eleconarlet.com/category/b1-b2/>

<https://espanishing.com/>  
[https://www.todo-claro.com/c\\_index.php](https://www.todo-claro.com/c_index.php)<https://www.laclasedeele.com/>  
<https://arche-ele.com/nivel-b1-actividades-interactivas-de-espanol>  
<https://www.profedelee.es/>  
<https://ensenandoespanolonline.com/recursos-para-ensenar-espanol-a-tus-estudiantes/>  
<http://mundohispanico2.blogspot.com>  
<https://www.xn--espaolextranjeros-ixb.com/>  
<https://aprenderespanol.org/>  
<https://zoniaele.com/>  
<https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/>  
<https://lenguajeyotrasluces.com/>  
<https://ahoraele.wordpress.com/category/materiales/>  
<https://spanish2learn.com/fichas-de-espanol-para-extranjeros/>  
<https://spanish2learn.com/unidad-didactica-para-la-conversacion-nivel-intermedio/>  
[https://www.youtube.com/channel/UCTyCyyV0eKfEoMWI\\_V11z6](https://www.youtube.com/channel/UCTyCyyV0eKfEoMWI_V11z6)  
<https://www.hoyhablamos.com/>  
<https://www.spanishpodcast.net/>  
<https://www.notesinspanish.com/>  
<https://www.rtve.es/play/radio/>  
<http://spanish4teachers.org/>  
<https://www.avueltasconele.com/>  
<https://liceohispanico.com/>  
<https://www.educacionyfp.gob.es/eeuu/dam/jcr:49566982-1147-4e1a-b82b0a0328c3d7b6/lista-de-recursos-digitales-para-ele-actualizada-2019.pdf>  
<https://www.fundacionlengua.com/canal-desarrollo/es/actividades-recursos-claseele/art/1922/>  
<https://reaele.wordpress.com/>  
<http://www.ver-taal.com/>  
<http://www.difusion.com/ele/ideas/>  
<http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>  
<http://www.languageguide.org/espa%C3%B1ol/vocabulario/>  
<https://rutaele.es/b1/>  
<http://www.ceiploreto.es/>  
<https://espanol.lingolia.com/es/>  
[http://www.nocomprendo.es/learn\\_spanish\\_online/spanish\\_grammar](http://www.nocomprendo.es/learn_spanish_online/spanish_grammar)  
<https://www.globalteam.ro/spaniola.php>  
<https://deleahora.com/actividades/>  
<https://aprenderespanol.org/videos/espanol-2.html>  
<https://edinumen.es/lecturas-jovenes-y-adultos/aprende-espanol-con/>  
<https://www.laclasedeele.com/>  
<https://blogdeespanol.com/>  
<https://ahoraele.wordpress.com/category/materiales/>  
<https://lenguajeyotrasluces.com/>  
<http://recursosdidacticos.es/textos/index.php>  
<https://www.laclasedeele.com/2012/02/campanas-publicitarias-sobre-drogas.html>

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/budapest\\_2](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2)

017/04\_escuderotoro.pdf

<https://blablaespanol.com/preterito-imperfecto-de-indicativo/>

<https://lenguajeyotrasluces.com/2015/05/23/actividades-para-practicar-el-preteritoindefinido/>

## **DICCIONARIOS**

Diccionario de la lengua española: este es el diccionario (monolingüe) de la Real Academia Española, institución que se encarga de elaborar las normas del idioma español.

Diccionario panhispánico de dudas: no es exactamente un diccionario sino una obra de consulta sobre las dudas más habituales de uso del idioma español.

Wordreference: es uno de los diccionarios online más utilizados. Además del diccionario, tiene un foro para preguntar dudas.



## COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA SPANIOLĂ

<b>Numele și prenumele</b>	<b>Funcția</b>	<b>Instituția de proveniență</b>
Anghel Manuela-Delia	Inspector	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Andreca Florina-Adriana	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Elena Cuza</i> , Craiova, jud. Dolj
Arsene Gabriela-Ionela	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Iulia Hasdeu</i> , București
Coman Iulia-Luminița	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Alexandru Vlahuță</i> , Rm. Sărat, jud. Buzău
Georgescu Monica	Profesor limba spaniolă	Școala Gimnazială <i>Uruguay</i> , București
Jianu Maria	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Ion C. Brătianu</i> , Pitești, jud. Argeș
Langa Florina-Magdalena	Profesor limba spaniolă	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov, jud. Brașov
Pleșoianu Andreea-Corina	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic Bilingv <i>Miguel de Cervantes</i> , București
Pundichi Rodica-Victoria	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic <i>G. Călinescu</i> , Constanța, jud. Constanța
Rădulescu Camelia	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic Bilingv <i>Miguel de Cervantes</i> , București
Tofan Gabriela Mihaela	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic <i>Emil Racoviță</i> , Vaslui, jud. Vaslui

## ANEXA 4 – LIMBA ITALIANĂ

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

### EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

#### **I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

##### **Leggi il seguente testo:**

“L’unica cosa con cui non riusciva a stabilire alcuna familiarità era il freddo folle di Torino, che non era una semplice temperatura bassa ma un’aria di gelo che per resisterle era necessario centellinarne persino l’entrata nei polmoni. Il freddo rischiò di compromettere il piacere delle sue passeggiate, perché dopo pochi minuti vinceva lo spessore del suo cappotto, giungendo ad accoltellarla fin nelle ossa. Le prime volte Maria tornava a casa con i muscoli rigidi e lo stomaco contratto, e le ci voleva almeno un’ora per far passare il mal di testa. Benché incapace di comprendere come i torinesi potessero sopravvivere a quel rigore, l’idea di rinunciare a uscire le era odiosa. La terza volta che tornò a casa intirizzita prese la decisione di attrezzarsi: dopo aver chiesto a Marta Gentili il permesso di farlo, si mise a recuperare dal cesto dei giornali i quotidiani che il padrone di casa aveva già letto, e poi di nascosto si infilava in camera sua per appuntarsi i fogli di carta all’altezza del petto, della schiena e del ventre, prima di metterci sopra il cappotto e uscire per strada. In quel frusciare di carta le sembrava che il freddo facesse più fatica a insinuarsi, e quel piccolo segreto l’accompagnò per tutto l’inverno con la complicità della solitudine: se avesse un’amica con cui condividere quelle passeggiate, sarebbe stato complicato spiegarle, magari sedute dentro un bar, perché preferiva bere la cioccolata con il cappotto incollato addosso. “

(adatt. Michela Murgia, *Accabadora*, Einaudi, 2014)

- 1) **Spiega la frase con le tue parole:** “Il freddo rischiò di compromettere il piacere delle sue passeggiate, perché dopo pochi minuti vinceva lo spessore del suo cappotto, giungendo ad accoltellarla fin nelle ossa”.

-----  
-----  
-----

##### **2) Rispondi alle domande:**

- a. Di quanto tempo ha bisogno per riprendersi dopo il freddo subito?

-----  
-----  
-----

- b. Quando decide di munirsi di giornali?

-----  
-----  
-----

**II. Competenza linguistica**

**30 punti**

**A. Completa gli spazi vuoti con le forme giuste:**

**10 punti**

- a) Ecco le mie foto, ..... (*i pronomi combinati giusti*) faccio vedere alcune.
- b) Mi ha raccontato tutto nei ..... (*piccolo al superlativo assoluto, forma sintetica*) particolari.
- c) Non hai ancora imparato a suonare ..... (*l'aggettivo indefinito giusto*) strumento musicale.
- d) Se fossi in te, non ..... (*andarci*) a quella festa!
- e) Ernesto ha scritto un libro ..... (*la preposizione articolata*) cucina italiana.

**B. Metti i verbi alla forma richiesta fra parentesi:**

**10 punti**

- a) avere (indicativo trapassato prossimo, 1° persona plurale);
- b) bere (imperativo affermativo, 2° persona singolare);
- c) fare (congiuntivo presente, 2° persona plurale);
- d) infilarsi (passato prossimo, 3° persona plurale, femminile);
- e) mantenere (futuro semplice, 3° persona plurale).

**C. Scrivi una frase per:**

**10 punti**

- a) esprimere il dubbio sulla veridicità delle sue parole;
- b) esprimere la certezza sul suo arrivo.

**III. Produzione scritta**

**30 punti**

Scrivi una lettera che potresti mandare a un giornale, esponendo un tuo problema che possa interessare ai tuoi coetanei. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 punti**

---

1) A Maria piace molto uscire, però il freddo che le arriva fin nelle ossa rischia di comprometterle il piacere delle passeggiate. 10 punti

*N.B. Oricare altă variantă corectă este luată în considerație.*

2) ..... 2x10 punti= 20 punti

- a. Ha bisogno di un'ora per far passare il mal di testa/riprendersi.
- b. La terza volta che torna a casa prende la decisione di munirsi di giornali.

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

---

A. a) te ne/ve ne/gliene

- b) minimi
- c) nessuno
- d) ci andrei
- e) sulla

5 x 2punti = 10 punti

B. a) avevamo avuto

- b) bevi!
- c) che voi facciate
- d) si sono infiltrate
- e) manterranno

5 x 2punti = 10 punti

C. Se puntează orice frază care respectă funcția comunicativă și este corect construită gramatical  
.....2 x 5 punti= 10 punti

**III. Produzione scritta** **30 punti**

---

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 punti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 punti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 punti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 punti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 punti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 punti

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

**Leggi il seguente testo:**

Sabato mattina sono uscito sull'erba rada del prato, e Jill era seduta al volante della sua Volkswagen aperta. La musica che usciva dallo stereo della macchina si diffondeva ai due lati della strada. Mi sono avvicinato a salutarla. Mi ha irritato leggermente il foulard che portava: color sabbia, con un disegno di coccinelle rosse disposte a file parallele.... Guardavo Jill seguire con le labbra le parole di una canzone, e sono scivolato nello stato d'animo che la canzone e il paesaggio e la giornata e la macchina aperta prevedevano. Questo è durato almeno per la lunghezza della strada, mentre scorrevamo tra grandi macchine e camioncini dipinti a strisce, dietro i cui vetri occhieggiavano adolescenti dalle facce tonde che muovevano la testa a tempo di musica....

Ero vestito di bianco con una certa eleganza, anche se nella fretta mi ero messo una camicia che non mi piaceva moltissimo. L'immagine di me e Jill riflessi nella vetrina di un concessionario di automobili appariva incoraggiante. Abbiamo lasciato la macchina in una via secondaria, vicino ad uno slargo sterrato dove alcuni giovani con giacche di pelle nera stavano lucidando le cromature di una motocicletta. Jill mi ha guidato alla svelta attraverso tre strade e due incroci. Al secondo si intravedeva una distesa di sabbia biancastra e il mare lontano, come emergevano tra due file di costruzioni.... Jill camminava giusto un passo davanti a me, con lo sguardo fisso di chi cerca qualcuno tra la folla di una festa. Accennava ogni tanto a particolari o persone, con puntatine di dita e piccoli sorrisi. Aveva un passo elastico, facile, adeguato al suo modo di essere e di essere vestita; ai suoi calzoni corti e al cappellino di spugna che la riparava dal sole. L'ho seguita lungo un percorso affollato parallelo alla spiaggia. I pattinatori erano tutti vestiti e atteggiati in modo da attirare il massimo dell'attenzione. Erano pieni di compiacimento. La gente del sabato raggruppata a famiglie li osservava girando la testa; commentava ogni loro gesto minore.

Spettatori e pattinatori procedevano in senso opposto lungo percorsi paralleli. Si incrociavano da nord a sud. C'era una corrente di produttori di immagini e una di raccoglitori: ciascuna con il suo ritmo, la sua trama di movimenti interni. ...Seguivo Jill, distratto dalla gente e dall'intera situazione; poco concentrato su di lei. Lei mi guardava con impazienza ogni volta che mi giravo ad osservare un gruppo, o un singolo personaggio che cercava di distinguersi tra gli altri. Questo capitava ogni tanto: qualcuno si lanciava in una giravolta, ruotava velocissimo su un solo pattino, su due ruote soltanto, proiettando all'infuori le braccia per bilanciarsi. Gli spettatori si fermavano allora a gruppi; indicavano, facevano fotografie. Non ero molto invogliato a questo appoggiamento; piuttosto spinto dalla forza di gravità.

(Liberamente tratto da Andrea De Carlo, *Treno di panna*, Einaudi 1996)

**1. Indica se le seguenti affermazioni sono Vere o False** **15 punti**

- a) Jill stava cantarellando i versi di una canzone.
- b) I due avevano lasciato la macchina assai vicino alla destinazione
- c) Jill indossava un lungo vestito adeguato al suo modo di essere
- d) I pattinatori stavano procedendo a giri larghi
- e) Il personaggio maschile si trova nella situazione attuale un po' per caso.

**2. Scegli l'affermazione giusta tra quelle che ti vengono proposte :** **15 punti**

A) La musica che usciva dalla macchina:

- a) fa piangere Jill; b) rende l'atmosfera insopportabile; c) si sentiva ai due lati della strada

B) I giovani adolescenti nelle loro macchine:

- a) sentivano la musica a tutto volume; b) salutavano e ridevano; c) si muovevano a tempo di musica

C) Jill cammina:

- a) abbracciata a lui; b) leggermente più avanti di lui; c) dall'altro lato della strada

D) I pattinatori cercavano:

- a) l'attenzione di tutti; b) più spazio per fare acrobazie; c) tutti un compagno

E) Lui e Jill erano:

- a) in una situazione poco chiara; b) arrabbiati; c) contenti di tornare a casa

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

**1. Trasforma le seguenti frasi dalla diatesi attiva al passivo :** **5 punti**

- a) Luca ha rotto due bicchieri.
- b) Dante Alighieri scrisse il capolavoro "La Divina Commedia".

**2. Trasforma dal discorso diretto all'indiretto :** **10 punti**

- a) Anna esclamò : "Sono appena tornata dalle vacanze!"
- b) Il professore mi disse : "Dovrebbe fare una tesi più breve".

**3. Continua le frasi usando il congiuntivo :** **10 punti**

- a) Ho temuto che lei .....
- b) Speravo che loro .....alla festa di domani sera.

**4. Abbina le due colonne:** **5 punti**

1. Volere la luna	a essere di cattivo umore
2. Vivere nel mondo della luna	b essere distratto

3. Avere la testa nella luna	c pretendere cose impossibili
4. Far vedere la luna nel pozzo	d illudere
5. Avere la luna storta	e fuori dalla realtà

### **III. Produzione scritta**

**30 punti**

Viviamo in un periodo storico in cui le informazioni non sono ricercate, ma ci vengono fornite già pronte per essere consumate. Con internet e i social network non solo l'informazione ci giunge in tempo reale, ma può essere più facilmente distorta ed usata per altri scopi. Secondo te è salutare avere questa sovrabbondanza di informazioni? Esprimi la tua opinione. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 punti**

1. a) Vero. b) Falso c) Falso d) Falso e) Vero 5x3 punti =15 punti  
2. A) –c, B) –c, C) – b, D) – a, E) – a 5x3 punti =15 punti

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

1. .... 2x2,5 punti =5 punti  
a) Due bicchieri sono stati rotti da Luca.  
b) Il capolavoro “La Divina Commedia” fu scritta da Dante Alighieri.
2. .... 2x5 punti =10 punti  
a) Anna esclamò che era appena tornata dalle vacanze.  
b) Mi disse che avrei dovuto fare una tesi più breve.
3. .... 2x5 punti =10 punti  
a) congiuntivo imperfetto / trapassato  
b) condizionale passato
4. .... 1x5 punti =5 punti  
1- c; 2 – e; 3 – b; 4 – d; 5 - a

**III. Produzione scritta** **30 punti**

- |  |         |
|--|---------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)              | 5 punti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).                 | 5 punti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină      | 5 punti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente         | 5 punti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 punti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală                          | 5 punti |



## Attività de învățare

### EXEMPLU

Attività di comprensione scritta dedicata ad una nota "green influencer" italiana

**CG 1** Receptarea mesajelor oral sau scris în diferite situații de comunicare

**CS 1.2** Identificarea sensului global al unui mesaj

**CS 1.3** Identificarea de informații cheie din texte autentice

L'attività è pensata per studenti di livello B1, ma può essere proficuamente utilizzata anche con studenti del livello immediatamente superiore.

Intervista a Federica Gasbarro, la green influencer che si batte per il clima.



- A. Dalla "Cop 26", la conferenza sul clima, secondo te è emerso qualcosa di positivo?
- B. Qual è il tuo sogno?
- C. Come è nata la tua passione per l'ambiente?
- D. Com'è la tua giornata tipo? Sia da studentessa sia ora?
- E. Sei stata definita green influencer. Secondo te, quanto contano i social per diffondere un messaggio?
- F. Esattamente cosa ti ha fatto decidere di scendere in piazza?
- G. **Chi è Federica Gasbarro?**

### 1. **Chi è Federica Gasbarro?**

Federica Gasbarro, classe 1995, 26 anni, vive a Roma dove si è laureata in Scienze biologiche all'Università "Tor Vergata". Green Influencer e attivista contro i cambiamenti climatici, è stata definita "la Greta Thunberg italiana": in futuro vorrebbe dare il proprio contributo come scienziata per trovare nuove soluzioni e arrivare a un pianeta a emissioni zero. Dal febbraio 2019 milita nel movimento Fridays For Future, con cui ha organizzato i "venerdì per il futuro". Ha conosciuto personalmente Greta Thunberg, l'ha accompagnata in piazza per la manifestazione che si è tenuta ad aprile 2019 a Roma e ha condiviso con lei l'esperienza del summit ONU per il clima tenutosi a New

York a settembre 2019; in diverse occasioni ha incontrato gli attivisti del movimento di altri stati europei. Dal 5 al 12 novembre 2021 ha partecipato a Glasgow, Scozia, alla conferenza sul clima “Cop 26”. Il magazine Forbes Italia l'ha inserita tra i 100 giovani italiani influenti e possibili leader mondiali in futuro. Federica è anche autrice di libri: ha scritto un nuovo libro intitolato Amici della Terra (Electa Junior, 16,90 €), che dà suggerimenti su come salvare il Pianeta a partire dai piccoli gesti quotidiani. Azioni che Federica divulga anche nel suo profilo Instagram, dove è seguita da più di 20 mila follower. Il libro Amici della Terra è suddiviso in un ideale viaggio di un anno attraverso le quattro stagioni e, pagina dopo pagina, si scopre come prendersi cura della Terra, della Natura, dei mari e degli animali. Il libro è anche un activity book e, grazie alle informazioni scientifiche e ai test che propone, si potrà conseguire il diploma di “Amico della Terra”! Beh, ora non siete curiosi di sapere che cosa ci ha raccontato Federica?

**2.** \_\_\_\_\_  
«La mia famiglia mi ha da sempre educata al rispetto, sia verso le persone sia verso l’ambiente in cui vivo cominciando dai piccoli gesti quotidiani, per esempio non buttare la carta per terra o fare la raccolta differenziata. Poi lo studio ha fatto il resto: all’università mi sono iscritta a Biologia, un percorso che mi ha dato contezza e concretezza; infatti ho avuto la possibilità di informarmi e scoprire, per esempio, che cosa si cela dietro il fast fashion, che cosa si intende quando si parla di emissione di gas o che cosa significa emergenza climatica. Da questo è nata la mia consapevolezza e l’attivismo per il clima».

**3.** \_\_\_\_\_  
«Un workshop che ho seguito all’università, uno di quei convegni a cui normalmente partecipi per accumulare CFU (crediti formativi universitari). In quel momento ho preso coscienza: ho ascoltato la relazione di alcuni ricercatori che con dati scientifici alla mano ci hanno informato di quanto era malato il nostro Pianeta. In quel momento ho capito che non potevo stare a guardare e quindi dovevo attivarmi in prima persona per fare qualcosa per l’ambiente. Un giorno forse sarò madre o zia, e non voglio dire di essere rimasta a guardare quando ancora si poteva fare qualcosa».

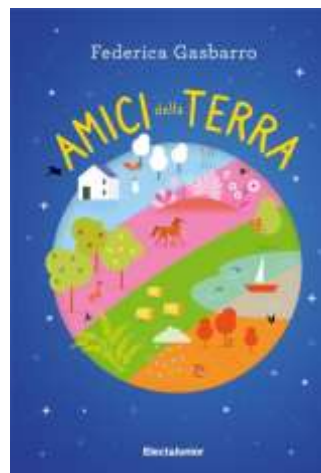
**4.** \_\_\_\_\_  
«Quando si parla di green influencer nell’immaginario comune si pensa che gli ”influencer” siano soltanto delle persone superficiali, mentre se parli di “divulgatore” si pensa che sia la persona più competente al mondo. Secondo me, invece, è la stessa cosa perché anche sui social si può fare divulgazione proprio come la si fa con i libri o con un documentario. “Influencer” è una parola moderna per dire “divulgatore”, ha lo stesso senso, cambia semplicemente il tipo di pubblico a cui si riferisce, ma non la sua funzione. I social arrivano a quella fetta di giovani che magari, mentre guardano un reel “leggero”, si incuriosiscono con il tuo approfondimento, è un modo per imparare qualcosa. Non per forza i social devono avere un’accezione superficiale, sono un mezzo di comunicazione molto potente che va sfruttato».

**5.** \_\_\_\_\_  
«Qualcosa sì, perché sono stati sciolti diversi nodi sull’art. 6 dell’accordo di Parigi, come la riduzione del 45% dell’emissione di CO2 entro il 2030. Quindi di per sé alcuni accordi fatti sono ottimi, il problema è che siamo fuori tempo, questi patti andavano bene diverse Cop fa. In più c’è stato il problema dell’India che con un colpo di coda che ha fatto sostituire il termine “eliminare” con il termine “ridurre l’uso” del carbone per produrre energia elettrica. Credo perciò che, rispetto alla

gravità della situazione, sono accordi annacquati, superficiali e tendenti al ridicolo. Ma, se dobbiamo prenderlo così com'è, possiamo definirlo un buon accordo».

6. \_\_\_\_\_  
 «Il segreto sta nell'organizzazione. Da studentessa mi svegliavo all'alba per studiare, a quell'ora nessuno ti chiama, nessuno ti cerca e si riesce a studiare tranquillamente dalle 5 alle 9 del mattino. Ora, più o meno, faccio la stessa cosa: dalle 9 lavoro, prima seguivo le lezioni all'università; nel pomeriggio mi dedico ai social o scrivo un pezzo sul blog, oppure rispondo alle interviste o scendo in piazza. Il segreto è studiare quando gli altri dormono, non per prendere vantaggio ma per stare tranquilli e concentrati».

7. \_\_\_\_\_  
 «Per l'ambiente che non se ne parli più perché il problema sarà semplicemente risolto. Di personali ne ho tantissimi, ma il più grande è quello di essere serena come lo sono ora. Sentirmi piena perché quello che sto facendo mi piace davvero».



**2. Leggi l'intervista una seconda volta e scegli se le affermazioni sono vere (V) o false (F)?**

		V	F
1	Gasbarro è una giovane influencer e un'autrice di libri che si occupa di ambiente.		
2	Federica ha conosciuto Greta Thunberg all'università.		
3	Per il giornale Forbes Italia Federica potrebbe avere un ruolo importante al comando dell'Italia in futuro.		
4	Nel suo nuovo libro Federica spiega i fenomeni del "Fast fashion" e delle emissioni di gas.		
5	Ha deciso di partecipare attivamente per il tema del clima dopo aver sentito i discorsi di Greta Thunberg.		
6	La sua passione per l'ambiente è nata solo a partire dagli studi universitari.		
7	Secondo Federica molti influencer sono persone superficiali.		
8	Per Federica fare l' <i>influencer</i> è un lavoro. L' <i>influencer</i> è un moderno divulgatore.		
9	È molto soddisfatta degli accordi fatti alla conferenza sul clima <i>Cop 26</i> .		
10	Federica, quando studiava all'università, si alzava molto presto per studiare		
11	Lei è molto entusiasta e contenta della sua vita oggi		

**3. Ora prova a correggere le risposte false.**

---

---

---

---

**Soluzioni**

**Attività 1** 1 G ; 2 C ; 3 F ; 4 E ; 5 A ; 6 D ; 7 B

**Attività 2** 1 V ; 2 F ; 3 V ; 4 F ; 5 F ; 6 F ; 7 F ; 8 V ; 9 F ; 10 V ; 11 V

**Attività 3**

2. Federica ha conosciuto Greta Thunberg quando è entrata a far parte del movimento Fridays for future e l'ha accompagnata alla manifestazione di Roma.
4. Nel suo nuovo libro Federica dà suggerimenti su come salvare il Pianeta a partire dai piccoli gesti quotidiani.
5. Ha deciso di partecipare attivamente per il tema del clima partecipando a un workshop che all'università.
6. La sua passione per l'ambiente è nata fin da piccola, in famiglia.
7. Per molte persone gli influencer sono persone superficiali, non per Federica.
9. Non è molto soddisfatta degli accordi fatti alla conferenza sul clima, si poteva fare di più.

Liberamente tratto e adattato da: <https://www.focusjunior.it/news/libri/federica-gasbarro-la-green-influencer-che-si-batte-per-il-clima/>

## Attività de evaluare

### Valutazione

- Il punteggio massimo dell'elaborato è di 50 punti.
- Gli elaborati vengono valutati secondo una griglia di valutazione unica.

**PROVA SCRITTA:** produzione di un testo (saggio critico, – letterario/non letterario o argomentativo)

Scrivi un componimento sul tema: **Influenza dei mass media sui giovani** (150-170 parole)

### GRIGLIA VALUTATIVA

<b>1. CONTENUTO</b>		
<b>Conoscenze dell'argomento</b>		
PUNTI	CRITERI DI VALUTAZIONE	ASSEGNAZIONE DEI PUNTI
6	Complete – esaurienti – ottime	
5	Approfondite	
4	Approfondite con lievi sfasature – molto buone	
3	Generiche	
2	Superficiali	
1	Scarse e povere	
0	Fuori tema	
<b>Coerenza e coesione testuale</b>		
6	Ottima	
5	Molto buona	
4	Efficace ma schematica	
3	Buona e chiara	
2	Chiara ma ripetitiva	
1	Sufficiente	
0	Assente	
<b>Capacità critiche, originalità</b>		
5	Originale e critico	
4	Passaggi originali e senso critico	
3	Buon senso critico	
2	Tenue senso critico	
1	Limitato senso critico	
0	Senso critico assente	
<b>Registro, stile e lessico</b>		
5	Ottimi, pertinenti ed appropriati	
4	Molto buoni, corretti	

<b>3</b>	Buoni, con lievi sfasature	
<b>2</b>	Generici non sempre appropriati	
<b>1</b>	Elementari	
<b>0</b>	Impropri	

### Competenza grammaticale

#### Sintassi

<b>4</b>	Elegante, fluida, corretta	
<b>3</b>	Corretta, semplicistica	
<b>2</b>	Parzialmente corretta	
<b>1</b>	Poco corretta	
<b>0</b>	Confusa, inadeguata	

PUNTI	CRITERI DI VALUTAZIONE	ASSEGNAZIONE DEI PUNTI
-------	------------------------	------------------------

## 2. LINGUA

### Morfologia

<b>5</b>	Corretta	
<b>4</b>	Pochi errori di una medesima categoria	
<b>3</b>	Pochi errori di diverse categorie	
<b>2</b>	Notevoli errori di una medesima categoria	
<b>1</b>	Notevoli errori di diverse categorie	
<b>0</b>	Molti errori di ogni genere	

### Ortografia

<b>5</b>	Nessun errore	
<b>4</b>	Pochi errori	
<b>3</b>	Pochi errori di diverse categorie	
<b>2</b>	Molti errori di una medesima categoria	
<b>1</b>	Molti errori di diverse categorie	
<b>0</b>	Molti errori di ogni genere	

### Maturità nell'esposizione

<b>4</b>	Maturità e conoscenza interdisciplinare	
<b>3</b>	Apporto personale motivato	
<b>2</b>	Apporto personale poco motivato	
<b>1</b>	Apporto personale non pertinente	

<b>0</b>	Apporto personale assente	
<b>10</b>	Punti bonus assegnati dall'insegnante	<b>10</b>
	<b>Totale – punteggio complessivo</b>	<b>_____/50</b>

**TEME DE PROIECT RECOMANDATE:**

1. Riflessione sul ruolo della donna di oggi nei diversi paesi.
2. Recensire un film.
3. Presentare alcuni eventi culturali in modo dettagliato.
4. Condurre un'intervista
5. Parlare dei problemi ambientali.
6. Scuole del mondo
7. Alimentazione e stili di vita, dalla scuola alle famiglie
8. Televisione come causa di cambiamenti sociali
9. Giovani e social network: pro e contro
10. Che cos'è l'intelligenza artificiale?

**Exemplu de proiect**

**Acqua: risorsa e fonte di vita**

***“L'accesso all'acqua sicura è un bisogno umano e, perciò, un diritto basilare”***

*Commenta queste parole dell'ex segretario generale dell'ONU, Kofi Annan, pronunciate in occasione della giornata mondiale dell'acqua e rifletti su come l'acqua possa essere una risorsa a disposizione di ogni uomo e popolo.*

- Molteplici proprietà dell'acqua
- Acqua: un bene prezioso da non sprecare
- Inquinamento: l'impatto sulla disponibilità dell'acqua
- Il cambiamento climatico: effetti sull'acqua
- Acqua in bottiglia, elemento critico – inquinamento dovuto alla produzione di plastica

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV**  
**Anul școlar 2023 – 2024**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

**Leggi il seguente testo:**

“A chi non è capitato almeno una volta di volersi allontanare da tutto e tutti? Dire addio a una vita noiosa e ripetitiva per iniziare a condurre un’esistenza di maggior valore, più incentrata sulle proprie passioni.

È questo il caso di Tom e Sarah, una giovane coppia neozelandese che ha deciso di stravolgere la propria vita poco dopo la nascita del loro figlio.

A vederli oggi, Tom e Sarah sembrano innanzitutto due persone profondamente innamorate. Della vita, di loro stessi e del loro figlio. Sembrano pervasi da una felicità così rara al giorno d’oggi.

Ma non è sempre stato tutto rosa e fiori. Fino a pochi anni fa, i due vivevano quelle crisi infinite tipiche di molte coppie nel mondo occidentale.

“Stavo male, lavoravo tutto il giorno e quando tornavo a casa ero stressato e depresso“, racconta Tom. “Io e Sarah ci siamo seduti e abbiamo parlato a lungo. Abbiamo capito che la nostra priorità era la famiglia e allora ci siamo detti: perché non provarci?“

Così hanno deciso di trasferirsi a vivere nella natura, lontani dal caos della città.

Poco dopo essere diventati genitori, hanno scelto di mollare tutto e andare a vivere in mezzo al verde della Nuova Zelanda.

“Penso che sia fantastico per il bambino“, dice Sarah. “Andarcene è stata una scelta forte, sapevamo che sarebbe stato difficile vivere in una casa così piccola e nutrirci solo di cose naturali. Ma ora posso dire che ha funzionato, perché stiamo benissimo“.

Tom è dello stesso parere, e non solo dal punto di vista personale: la loro nuova vita funziona anche finanziariamente.

“Prima vivevamo in una casa molto grande, con tre camere da letto“, ricorda Tom. “Ragionandoci ci siamo detti: che senso spendere tutto quello che guadagniamo in affitto e bollette? Quando ne abbiamo parlato, improvvisamente ci sembrava una follia restare“.

[\(https://www.mangiaviviviaggia.com/famiglia-vivere-in-campagna/\)](https://www.mangiaviviviaggia.com/famiglia-vivere-in-campagna/)

**1) Indica se le affermazioni sono vere o false e giustifica le tue risposte, citando dal testo:**  
**20 punti**

	Vero	Falso	Giustificazione
1. Tom e Sarah sono stati sempre felici.			
2. Tom e Sarah sono andati a vivere in campagna dopo la nascita del loro figlio.			



2) **Rispondi alla domanda:** **10 punti**

Perché Tom e Sarah hanno deciso di andare a vivere in campagna?

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

1. **Metti i verbi tra parentesi alle forme giuste.** **10 punti**

- a) Se Giorgio mi (chiedere) ..... di aiutarlo, l'avrei fatto senza esitare.
- b) Sarei più felice se (io, potere) ..... parlare con lei.
- c) "Sono molto stanco.". Disse che ..... molto stanco.
- d) "Ho lavorato molto per questo progetto." Mi ha detto che ..... molto per quel progetto.

2. **Completa le frasi con i pronomi o aggettivi indefiniti giusti: *qualcuno, ognuno, ciascun, parecchi.*** **10 punti**

- a) Ho visto ..... ma non so chi sia.
- b) ..... può dire la sua propria opinione.
- c) ..... amici si sono lamentati.
- d) ..... ragazzo canterà una canzone.

3. **Indica la forma corretta del nome al plurale.** **10 punti**

- a) Questa poltrona ha due ..... (bracci, braccia) in legno.
- b) E importante capire bene ..... (i fondamenti, le fondamenta) della scienza.
- c) Mia sorella ha ..... (i cigli, le ciglia) molto sottili.
- d) Mia madre cambia ..... (i lenzuoli, le lenzuola) del letto.

**III. Produzione scritta** **30 punti**

Oggi molte famiglie decidono di andare a vivere in campagna. Ma spesso i ragazzi non ne sono contenti. Tu però hai vissuto quest'esperienza e ti piace molto. Scrivi un articolo sul tuo blog sui vantaggi della vita in campagna per un adolescente. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV**  
**Anul școlar 2023 – 2024**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 puncti**

---

1) .....2x10 puncti= 20 puncti

1. Falso (“Ma non è sempre stato tutto rosa e fiori. Fino a pochi anni fa, i due vivevano quelle crisi infinite tipiche di molte coppie nel mondo occidentale.”)
2. Vero (“È questo il caso di **Tom e Sarah**, una giovane coppia neozelandese che ha deciso di stravolgere la propria vita poco dopo la nascita del loro primo figlio.”)

5puncti

*NB Nu se acordă punctajul dacă alegerea Adevărat/Fals nu corespunde cu justificarea.*

2) .....1x10 puncti= 10 puncti

Tom e Sarah hanno deciso di andare a vivere in campagna perché in città avevano cominciato a vivere quelle crisi infinite tipiche di molte coppie nel mondo occidentale, erano stressati e depressi. Siccome il loro figlio era nato, hanno considerato che fosse meglio per lui e la loro famiglia di vivere nella natura, lontani dal caos della città. Volevano mangiare cose naturali e non volevano più lavorare solo per poter pagare affitto e bollette.

*NB Se acceptă orice formulare/modalitate de exprimare a ideilor de mai sus.*

**II.Competenza linguistica** **30 puncti**

---

- |    |  |                        |
|----|--|------------------------|
| 1. | a. avesse chiesto; b. prenderesti; d. era; e. aveva lavorato | 4x2,5puncti= 10 puncti |
| 2. | a. qualcuno; b. ognuno; c. parecchi; d. ciascun              | 4x2,5puncti= 10 puncti |
| 3. | a. bracci; b. i fondamenti; c. le ciglia; d. le lenzuola     | 4x2,5puncti= 10 puncti |

**III.Produzione scritta** **30 puncti**

---

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

**Leggi il seguente testo:**

Qualche giorno dopo aver preso possesso della sontuosa villa, Ernst Kazirra, rincasando, avvistò da lontano un uomo che con una cassa sulle spalle usciva da una porticina secondaria del muro di cinta e caricava la cassa su di un camion.

Non fece in tempo a raggiungerlo prima che fosse partito. Allora lo inseguì in auto. E il camion fece una lunga strada, fino all'estrema periferia della città, fermandosi sul ciglio di un vallone.

Kazirra scese dall'auto e andò a vedere. Lo sconosciuto scaricò la cassa dal camion e, fatti pochi passi, la scaraventò nel borro: che era ingombro di migliaia e migliaia di altre casse uguali. Si avvicinò all'uomo e gli chiese: «ti ho visto portar fuori quella cassa dal mio parco. Cosa c'era dentro? E cosa sono tutte queste casse?»

Quello lo guardò e sorrise: «Ne ho ancora sul camion da buttare. Non sai? Sono i giorni».

«Che giorni».

«I giorni tuoi».

«I miei giorni?»

«I tuoi giorni perduti. I giorni che hai perso. Li aspettavi, vero? Sono venuti. Che ne hai fatto? Guardali, intatti, ancora gonfi. E adesso?»

Kazirra guardò. Formavano un mucchio immenso. Scese giù per la scarpata e ne aprì uno. C'era dentro una strada d'autunno, e in fondo Graziella, la sua fidanzata che se ne andava per sempre: E lui neppure la chiamava. Ne aprì un secondo. C'era una camera d'ospedale, e sul letto suo fratello Giosuè che stava male e che lo aspettava. Ma lui era in giro per affari. Ne aprì un terzo. Al cancelletto della vecchia casa stava Duk, il fedele mastino che lo attendeva da due anni, ridotto pelle e ossa. E lui non si sognava di tornare.

Si sentì prendere da una certa cosa qui, alla bocca dello stomaco. Lo scaricatore stava diritto sul ciglio del vallone, immobile come un giustiziere.

«Signore!» gridò Kazirra. «Mi ascolti. Lasci che mi porti via almeno questi tre giorni. La supplico. Almeno questi tre. Io sono ricco. Le darò tutto quello che vuole».

Lo scaricatore fece un gesto con la destra, come per indicare un punto irraggiungibile, come per dire che era troppo tardi e che nessun rimedio era più possibile. Poi svanì nell'aria, e all'istante scomparve anche il gigantesco cumulo delle casse misteriose. E l'ombra della notte scendeva.

D. Buzzati, *La boutique del mistero*, Mondadori

20 punti

**A. Scegli la risposta giusta:**

**1. Il brano letto è un racconto:**

- a. realistico
- b. fantastico
- c. giallo
- d. dell'orrore

**2. Perché Kazirra insegue lo sconosciuto?**

- a. lo riconosce
- b. pensa che sia un ladro
- c. lo vuole uccidere
- d. non lo riconosce

**3. Il testo dice che il burrone era “ingombro di migliaia e migliaia di altre cassi uguali”.**

**Quest'affermazione significa che:**

- a. i giorni perduti sono numerosi
- b. il burrone è una discarica
- c. il burrone rappresenta la vita delle persone
- d. il burrone è una specie di inferno.

**4. Che cosa rimpiange Kazirra alla vista del contenuto delle tre scatole?**

- a. di aver sacrificato gli affetti all'interesse
- b. di non aver guadagnato abbastanza denaro.

**5. L'ultima richiesta che Kazirra rivolge allo sconosciuto dimostra che**

- a. si è pentito e chiede perdono
- b. non si è pentito e sta fingendo
- c. non si è pentito e minaccia lo sconosciuto
- d. si è pentito e crede, come sempre, di rimediare tutto con il denaro.

**B. 1. Abbina opportunamente le coppie di sinonimi:**

5 punti

1. buttare	a. scorgere, distinguere
2. avvistare	b. scomparire, dissolversi
3. rincasare	c. svuotare
4. svanire	d. scagliare, scaraventare
5. scaricare	e. rientrare

**2. Abbina opportunamente le coppie di contrari:**

5 punti

1. fedele	a. austero, dimesso
2. irraggiungibile	b. libero
3. ricco	c. sleale
4. ingombro	d. malagiato, miserabile

5. sontuoso	e. accessibile, praticabile
-------------	-----------------------------

## **II. Competenza linguistica**

**30 punti**

### **A. Completa il dialogo coniugando i verbi tra parentesi in modo corretto: 20 punti**

Tommaso: - Giacomo, andiamo a fare un giro in centro domenica? Lo chiuderanno al traffico e i mezzi pubblici, tram, autobus e metropolitana .....1.....(*essere*) gratuiti. Molti negozi .....2.....(*restare*) aperti e .....3.....(*potere*) cominciare a fare i regali di Natale.

Giacomo: - .....4.....(*Guardare*), non me ne .....5..... (*parlare*) neanche!

Tommaso: - Di che cosa? Dei regali di Natale?

Giacomo: - No, del centro chiuso al traffico.

Tommaso: - Scusa, ma che problema .....6.....(*esserci*), tu .....7.....(*andare*) sempre in bicicletta!

Giacomo: - Infatti. E se tutti .....8..... (*fare*) come me, non .....9.....(*esserci*) bisogno di bloccare il traffico la domenica. Così, dopo aver usato tutta la settimana la bicicletta, la domenica chiunque .....10 .....(*volere*) usare la macchina, lo potrebbe fare liberamente.

### **B. Inserisci negli spazi liberi le parole opportune scegliendole tra quelle proposte: *addirittura, anzi, pure, mica*. Una parola va usata 2 volte. 10 punti**

1. Va bene che fa freddo, ma tu ti sei messo \_\_\_ due maglioni!
2. Ti assicuro amore che tornerò presto, \_\_\_ prestissimo.
3. Lavorare con quell'uomo?! Mi coprì \_\_\_ d'oro, non accetterei.
4. Non avrai \_\_\_ preso i biglietti per il concerto senza avvertirmi?
5. Non penso che sia un ristorante economico, \_\_\_ secondo me è molto caro.

## **III. Produzione scritta**

**30 punti**

Sei un appassionato e convinto sostenitore della street art. Qualche volta, con un gruppo di amici, ti diletta anche a dipingere sui muri della tua città. Per te la street art rappresenta la massima espressione della libertà. Scrivi una lettera di 100-120 parole indirizzata al sindaco, il quale vuole proibire queste manifestazioni artistiche. Nella lettera:

- esprimi il tuo disappunto per la decisione presa dal sindaco;
- gli spieghi, portando degli argomenti, perché non dovrebbe prendere tale decisione;
- lo inviti a dare un'occhiata ai vostri lavori che sono estremamente interessanti e ben fatti.

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 punti**

- A. 1. b; 2. b; 3. a; 4. a; 5. d 5x4punti= 20 punti
- B. 1. 1. d; 2. a; 3. e; 4.b; 5. c 5x1punto= 5 punti
2. 1. c; 2. e; 3. a; 4. b; 5. d 5x1punto= 5 punti

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

- A. 1. sono/saranno; 2. restano/resteranno/ 3. possiamo/potremo; 4. guarda; 5. parlare; 6. c'è;  
7. vai; 8. facessero; 9. ci sarebbe; 10. voglia. 10x2punti=20 punti
- B. 1. addirittura; 2. anzi; 3. pure; 4. mica; 5. anzi. 5x2punti= 10 punti

**III. Produzione scritta** **30 punti**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) 5 punti
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). 5 punti
- Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină 5 punti
- Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente 5 punti
- Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală 5 punti
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală 5 punti

## SCHEDA DI LAVORO – L'AMBIENTE

**DOMENIUL PUBLIC** - Aspecte din viața contemporană: socio-economice/tehnice/ecologice; ocrotirea mediului;

### COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

### COMPETENȚE SPECIFICE:

#### 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare:

- 1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate
- 1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal

#### 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte:

- 2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/reacțiilor personale în legătură cu acestea
- 2.3 Prezentarea, oral / în scris, de descrieri clare și detaliate, pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare
- 2.4 Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice
- 2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare

#### 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă:

- 3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes
- 3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți
- 3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare.

### ATTIVITÀ 1

#### 1. Leggete le parole contenute nel riquadro e cercate di spiegarne il significato:

ecosistema          ecologia / ecologista / ecologico          ecosostenibilità  
proteggere = salvaguardare = tutelare  
animale in via di estinzione  
energia alternativa    energia pulita = rinnovabile    energia eolica  
impianto fotovoltaico      risorse idriche      sfruttamento del sottosuolo  
coscienza = mentalità ecologica  
ambientalista          ambientalismo  
inquinamento / inquinare / inquinante  
smog          gas di scarico          centrale nucleare  
scorie nucleari radioattive      anidride carbonica          buco dell'ozono  
surriscaldamento          effetto serra          degrado ambientale risorse  
naturali          stazione ecologica = discarica  
raccolta differenziata  
rifiuti organici / compostabili / biodegradabili  
cibi adulterati          contraffazione alimentare

## 2. Rispondete alle domande:

- ✓ Che cos'è l'inquinamento?
- ✓ Quali sono le principali cause dell'inquinamento?
- ✓ Cosa significa per te "essere ecologista"?
- ✓ Quanto è sentito il problema della tutela ambientale nel nostro Paese? Cosa fanno lo Stato e i cittadini in merito? Cosa potrebbero fare di più?
- ✓ Quali sono 3 comportamenti tipici di un ambientalista?
- ✓ Quali materiali possono essere oggetto di raccolta differenziata?
- ✓ Quali sono i modi con cui la Nettezza Urbana può fare la raccolta dei rifiuti in una città?

## 3. Descrivete le immagini:





## ATTIVITÀ 2

### A. Leggete il testo e completate la tabella.

Le risorse energetiche tradizionali sono in via di esaurimento. Parliamo di petrolio, carbone e gas in particolare. Infatti sono fonti non rinnovabili, prodotte dalla Terra in milioni di anni ma consumate a ritmi vertiginosi dall'uomo nel corso dell'ultimo secolo. Inoltre queste risorse, oltre a essere esauribili, sono anche fortemente inquinanti, rappresentando la prima causa delle emissioni di CO<sub>2</sub> nell'aria. Oltretutto non va dimenticato il costo altissimo che comportano: si tratta, infatti, di risorse appannaggio di pochi Paesi produttori al mondo che ne dettano il prezzo. Tra le altre cose, anche il trasporto presenta costi molto elevati, oltre ad essere pericoloso per l'ambiente. L'unica soluzione possibile è ricorrere alle energie rinnovabili, che hanno la caratteristica di non esaurirsi a fine ciclo, oltre a essere pulite, economiche e a disposizione di tutti.

CONTRO delle energie non rinnovabili	PRO delle energie rinnovabili

### B. Completate le frasi con le seguenti parole ed espressioni.

*inquinamento, effetto serra, riscaldamento globale, ridurre i consumi, emissioni di CO*

1. Per evitare le \_\_\_\_\_ è importante smettere di usare le risorse energetiche tradizionali come petrolio, gas e carbone.
2. L'utilizzo di fonti di energia rinnovabile permetterebbe di diminuire sensibilmente il livello di \_\_\_\_\_ delle nostre città.
3. Secondo gli scienziati, entro il 2100 la temperatura della terra potrebbe aumentare dai 2 ai 7 gradi a causa del \_\_\_\_\_.
4. Per evitare il disastro ambientale, ognuno di noi può fare una cosa semplice ma molto efficace: \_\_\_\_\_.
5. L' \_\_\_\_\_ è il fenomeno di riscaldamento globale del nostro pianeta a causa di alcuni gas presenti in grande quantità nell'atmosfera terrestre.

### C. Abbinare ogni parola alla corretta definizione:

A. Eco-compatibilità	1. Un veicolo dotato di due sistemi di propulsione, ad esempio motore elettrico con motore termico.
B. Rifiuti organici	2. Quei materiali che si decompongono grazie all'intervento di funghi e altri microrganismi presenti in natura.
C. Discarica	3. Un sistema di recupero dei rifiuti solidi urbani che prevede, per ogni tipologia di rifiuto, una prima selezione da parte dei cittadini.
D. Auto ibrida	4. Contenitore usato per la raccolta differenziata del vetro e dell'alluminio.
E. Depurazione	5. Una persona che si occupa dei problemi dell'ambiente naturale, del suo equilibrio e della sua tutela e conservazione.
F. Materiali biodegradabili	
G. Campana del vetro	
H. Ambientalista	
I. Raccolta differenziata	
J. Nettezza urbana	

	<p>6. Zona in cui vengono raccolti e accumulati i materiali di scarto della lavorazione industriale, dell'edilizia e i rifiuti solidi urbani</p> <p>7. Tutte quelle sostanze di origine vegetale o animale (residui di cucina, scarti di potatura del verde pubblico e privato ecc.) che giornalmente occupano circa un terzo dei rifiuti solidi urbani.</p> <p>8. Servizio comunale che si cura della pulizia delle strade e della raccolta dei rifiuti domestici.</p> <p>9. Compatibile con l'ambiente, o, detta in parole più semplici, che causa meno danni all'ambiente.</p> <p>10. Un sistema tecnologico che serve ad eliminare dai liquidi e dai gas le sostanze estranee o inquinanti.</p>
--	---

#### **D. Leggete il testo e scegliete l'opzione corretta.**

I principali vantaggi delle energie rinnovabili riguardano *inoltre/ innanzitutto* la salute dell'uomo e dell'ambiente. A differenza dei combustibili fossili, *infatti/ in secondo luogo*, lo sfruttamento di queste risorse non produce sostanze inquinanti e non è responsabile dell'emissione di anidride carbonica nell'atmosfera. *Infatti / In secondo luogo*, produrre energia da fonti rinnovabili è vantaggioso anche per le nostre economie: grazie al fatto che dipendono da fonti inesauribili, riescono a garantire più stabilità di fornitura, riducono la dipendenza da fornitori esteri e aumentano lo sviluppo economico e l'occupazione. *Inoltre/ Per concludere*, utilizzare energia da fonti rinnovabili ci aiuta risparmiare anche sulla bolletta. *Innanzitutto/ Per concludere*, utilizzare fonti di energia rinnovabile è la scelta migliore per la sostenibilità ambientale e l'efficienza energetica.

#### **ATTIVITÀ 3**

**A coppie:** Per la fretta butti una bottiglia di plastica in un cestino e non nell'apposito contenitore per la raccolta differenziata e un amico ti rimprovera. Ti difendi e spieghi tutto quello che fai per la difesa dell'ambiente. Lui fa lo stesso.

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV**  
**Anul școlar 2023 – 2024**  
**TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**  
**U3 – Genitori e figli (Nuovissimo progetto italiano 3)**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I.Comprendione della lettura**

**30 punti**

**Leggi il seguente testo:**

**Il conflitto genitori e figli è normale, ma non sottovalutarlo**

A volte non si riesce a fare a meno di litigare e di vivere incomprendimenti nel rapporto con i figli. Anche se può sembrare strano, entrare in conflitto con loro fa bene e non è solo una cosa negativa: vuol dire che manifestano un loro punto di vista. L'importante è non sottovalutare la situazione, evitando di commettere errori comuni per crescerli in maniera serena.

**I problemi più comuni.** Imparare come gestire i conflitti con i propri figli è una richiesta che arriva molto frequentemente da padri e madri di figli piccoli, adolescenti o anche adulti. Per ogni fascia di età i problemi da gestire sono differenti, mentre è identica la sensazione di inefficacia e impotenza che hanno i genitori sentendo di non avere le "armi" giuste per affrontare situazioni più o meno complesse che sfuggono al loro controllo e che non mostrano miglioramenti nonostante gli sforzi messi in atto. Ma quali sono le problematiche che riscontrano più difficoltà da parte dei genitori? Anche in questo caso si modificano a seconda delle età, per esempio per un bambino dai 6 agli 11 anni, i genitori affrontano problemi di capricci, cibo, sonno, paure, ansie, panico, aggressività, problemi scolastici sia di studio che di socializzazione e, infine, difficoltà nel distacco con la madre e i familiari. Per i preadolescenti e adolescenti rimangono sempre alcuni disturbi precedenti ma si aggiungono quelli derivanti all'approccio alla relazione con l'altro sesso e la sessualità, anoressia giovanile, bugie, ribellione, comportamenti violenti e autolesionistici, dipendenze, isolamento e chiusura. Nell'età tra i 19 e i 25 anni si aggiungono anche le difficoltà del lavoro quindi prosegue una conflittualità persistente verso i genitori. Anche quando pensi che tuo figlio sia maturato, ecco che nascono altre problematiche, per esempio l'incapacità di staccarsi dalla famiglia, la paura di non trovare un lavoro e aumentano i problemi relazionali.

(https://www.alfemminile.com/genitorialita/conflitto-genitori-figli/)

**A. Scegli la risposta giusta:**

**10 punti**

1. I conflitti tra i genitori e i loro figli
  - a. esistono in tutte le famiglie;
  - b. hanno anche un lato positivo;
  - c. sono sottovalutati.
2. Il comportamento dei figli nasconde il desiderio di far conoscere agli adulti
  - a. la loro opinione;

- b. la loro personalità;
  - c. la loro indipendenza.
3. Le ostilità tra i genitori e i figli appaiono
    - a. solo alla piccola età dei figli;
    - b. in adolescenza;
    - c. a tutte le età.
  4. In tutto questo conflitto i genitori si sentono
    - a. inutili e incapaci;
    - b. persi e deboli;
    - c. incompresi e inefficaci.
  5. Il motivo dei conflitti è la stessa a tutte le età:
    - a. Vero
    - b. Falso

**B. Trova un sinonimo per le seguenti parole o espressioni: 10 punti**

- a. fare a meno, b. la fascia (di età), c. sfuggire (al controllo), d. ansia, e. distacco

**C. Trova un contrario per le seguenti parole o espressioni: 10 punti a.**  
 proseguire, b. aumentare, c. aggressività, d. isolamento, e. miglioramento.

## **II. Competenza linguistica 30 punti**

**A. Completa le frasi con i possessivi giusti: 15 punti**

1. Gli spartani educavano ..... figli a una vita senza comodità.
2. ... cugino va alla festa con i suoi amici. (II-a pers. sg.)
3. ... fratellino va a dormire. (I-a pers. sg.)
4. Maria a due sorelle. ... sono bellissime.
5. Stasera siete soli a casa? ... sono in campagna?

**B. Completa le frasi con gli indefiniti giusti: 15 punti**

1. ... parlavano, altri stavano in silenzio.
2. Insomma, c'è ... di bello da fare in questa città?
3. ... di voi è responsabile delle proprie scelte.
4. Quanto chiasso per ...!
5. Mi racconta le favole mio padre e non una persona ....

## **III. Produzione scritta 30 punti**

Tu hai un rapporto molto buono con i tuoi genitori, ma sai che molti amici affrontano problemi da questo punto di vista. Scrivi un articolo sul tuo blog per parlare della tua “ricetta”, dando anche consigli e suggerimenti utili per migliorare la situazione e eliminare i conflitti. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV**  
**Anul școlar 2023 – 2024**  
**TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**  
**U3 – Genitori e figli (Nuovissimo progetto italiano 3)**

**BAREM DE EVALUARE SI NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 puncti**

- A.** 1. b; 2. a; 3. c; 4. a; 5. b 5x2punti = 10 puncti
- B.** \_\_\_\_\_ 5x2punti = 10 puncti
- a. fare a meno = rinunciare, abandonare, rifiutare, evitare ...
- b. la fascia (di età) = categoria, gruppo, classe, cetă, banda, lista, nastro ...
- c. sfuggire (al controllo) = evitare, scansare, schivare, scappare ...
- d. ansia = agitazione, timore, inquietudine, paura ...
- e. distacco = separazione, allontanamento, distanza, abbandono ...
- C.** \_\_\_\_\_ 5x2punti = 10 puncti
- a. proseguire ≠ abbandonare, fermarsi, interrompere, smettere ...
- b. aumentare ≠ diminuire, ridurre, abbassare, calare, mitigare ...
- c. aggressività ≠ calma, tranquillità, mansuetudine, mitezza, remissività ...
- d. isolamento ≠ immissione, inserimento, inserzione, raggruppamento ...
- e. miglioramento ≠ peggioramento, decadimento, deterioramento, involuzione, regresso, scadimento, crollo, diminuzione, ...

**II. Competenza linguistica** **30 puncti**

- A.** 5x3punti=15 puncti
1. i loro; 2. tuo; 3. il mio; 4. le sue; 5. i vostri
- B.** 5x3punti=15 puncti
1. alcuni; 2. qualcosa; 3. ognuno; 4. nulla/niente; 5. qualunque

**III. Produzione scritta** **30 puncti**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) 5 puncti
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). 5 puncti
- Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină 5 puncti
- Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente 5 puncti
- Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală 5 puncti
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală 5 puncti

## ATTIVITÀ DIDATTICA DI LETTERATURA

**DOMENIUL EDUCAȚIONAL:** Aspecte de cultură și civilizație în societatea italiană contemporană

### COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

### COMPETENȚE SPECIFICE:

#### 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare:

- 1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate
- 1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal
- 1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)

#### 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte:

- 2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru
- 2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea entimentelor/reacțiilor personale în legătură cu acestea

#### 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă:

- 3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes
- 3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

**Conținuturi:** Racconti tratti dalle opere dello scrittore italiano Dino Buzzati

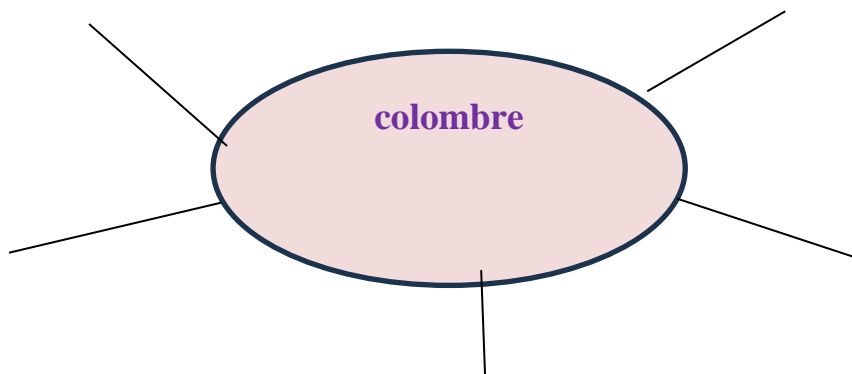
**Număr de ore alocat: 4**

- ❖ Cercate în Internet delle informazioni sulla vita e sulle opere dello scrittore italiano Dino Buzzati e riemplete la seguente tabella (attività a coppie):

### DINO BUZZATI

LUOGO E DATA DI NASCITA	STUDI COMPIUTI	OPERE	TEMI	LINGUAGGIO E STILE	ALTRO

- ❖ **Utilizzando la tecnica del brainstorming, fate delle supposizioni sul contenuto del testo partendo dal titolo: chi? / che cosa? / dove? / quando? / come?**



- ❖ **Leggete il testo. La storia è già divisa in sequenze: date un titolo ad ogni sequenza e fatene un breve riassunto dopo la lettura:**

## IL COLOMBRE

### 1. \_\_\_\_\_

Quando Stefano Roì compì i dodici anni, chiese in regalo a suo padre, capitano di mare e padrone di un bel veliero, che lo portasse con sé a bordo.

«Quando sarò grande» disse «voglio andar per mare come te. E comanderò delle navi ancora più belle e grandi della tua. »

« Che Dio ti benedica, figliolo » rispose il padre. E siccome proprio quel giorno il suo bastimento<sup>17</sup> doveva partire, portò il ragazzo con sé.

Era una giornata splendida di sole; e il mare tranquillo. Stefano, che non era mai stato sulla nave, girava felice in coperta, ammirando le complicate manovre delle vele. E chiedeva di questo e di quello ai marinai che, sorridendo, gli davano tutte le spiegazioni.

Come fu giunto a poppa, il ragazzo si fermò, incuriosito, a osservare una cosa che spuntava a intermittenza in superficie, a distanza di due-trecento metri, in corrispondenza della scia della nave.

Benché il bastimento già volasse, portato da un magnifico vento al giardinetto<sup>18</sup>, quella cosa manteneva sempre la distanza. E, sebbene egli non ne comprendesse la natura, aveva qualcosa di indefinibile, che lo attraeva intensamente.

Il padre, non vedendo Stefano più in giro, dopo averlo chiamato a gran voce invano, scese dalla plancia<sup>19</sup> e andò a cercarlo.

« Stefano, che cosa fai lì impalato? » gli chiese scorgendolo infine a poppa, in piedi, che fissava le onde.

<sup>17</sup> Nave da carico di notevoli dimensioni

<sup>18</sup> vento che spinge la nave da dietro

<sup>19</sup> *plancia*: parte del ponte di comando

« Papà, vieni qui a vedere. »

Il padre venne e guardò anche lui, nella direzione indicata dal ragazzo, ma non riuscì a vedere niente.

« C'è una cosa scura che spunta ogni tanto dalla scia » disse « e che ci viene dietro. »

« Nonostante i miei quarant'anni » disse il padre « credo di avere ancora una vista buona. Ma non vedo assolutamente niente. »

Poiché il figlio insisteva, andò a prendere il cannocchiale e scrutò la superficie del mare, in corrispondenza della scia. Stefano lo vide impallidire.

« Cos'è? Perché fai quella faccia? »

« Oh, non ti avessi ascoltato » esclamò il capitano. « Io adesso temo per te. Quella cosa che tu vedi spuntare dalle acque e che ci segue, non è una cosa. Quello è un colombre. È il pesce che i marinai sopra tutti temono, in ogni mare del mondo. È uno squalo tremendo e misterioso, più astuto dell'uomo. Per motivi che forse nessuno saprà mai, sceglie la sua vittima, e quando l'ha scelta la insegue per anni e anni, per una intera vita, finché è riuscito a divorarla. E lo strano è questo: che nessuno riesce a scorgerlo se non la vittima stessa e le persone del suo stesso sangue.» « Non è una favola? »

«No. Io non l'avevo mai visto. Ma dalle descrizioni che ho sentito fare tante volte, l'ho subito riconosciuto. Quel muso da bisonte, quella bocca che continuamente si apre e chiude, quei denti terribili. Stefano, non c'è dubbio, purtroppo, il colombre ha scelto te e finché tu andrai per mare non ti darà pace. Ascoltami: ora noi torniamo subito a terra, tu sbarcherai e non ti staccherai mai più dalla riva, per nessuna ragione al mondo. Me lo devi promettere. Il mestiere del mare non è per te, figliolo. Devi rassegnarti. Del resto, anche a terra potrai fare fortuna.» Ciò detto, fece immediatamente invertire la rotta, rientrò in porto e, coi pretesto di un improvviso malessere, sbarcò il figliolo. Quindi ripartì senza di lui.

Profondamente turbato, il ragazzo restò sulla riva finché l'ultimo picco dell'alberatura sprofondò dietro l'orizzonte. Di là dal molo che chiudeva il porto, il mare restò completamente deserto. Ma, aguzzando gli sguardi, Stefano riuscì a scorgere un puntino nero che affiorava a intermittenza dalle acque: il "suo" colombre, che incrociava lentamente su e giù, ostinato ad aspettarlo.

## 2. \_\_\_\_\_

Da allora il ragazzo con ogni espediente fu distolto dal desiderio del mare. Il padre lo mandò a studiare in una città dell'interno, lontana centinaia di chilometri. E per qualche tempo, distratto dal nuovo ambiente, Stefano non pensò più al mostro marino. Tuttavia, per le vacanze estive, tornò a casa e per prima cosa, appena ebbe un minuto libero, si affrettò a raggiungere l'estremità del molo, per una specie di controllo, benché in fondo lo ritenesse superfluo<sup>20</sup>. Dopo tanto tempo, il colombre, ammesso anche che tutta la storia narratagli dal padre fosse vera, aveva certo rinunciato all'assedio.

Ma Stefano rimase là, attonito, col cuore che gli batteva. A distanza di due-trecento metri dal molo, nell'aperto mare, il sinistro pesce andava su e giù, lentamente, ogni tanto sollevando il muso dall'acqua e volgendolo a terra, quasi con ansia guardasse se Stefano Roi finalmente veniva.

Così, l'idea di quella creatura nemica che lo aspettava giorno e notte divenne per Stefano una segreta ossessione. E anche nella lontana città gli capitava di svegliarsi in piena notte con inquietudine. Egli era al sicuro, sì, centinaia di chilometri lo separavano dal colombre. Eppure egli sapeva che, di là dalle montagne, di là dai boschi, di là dalle pianure, lo squalo era ad aspettarlo. E, si fosse egli

---

<sup>20</sup> inutile



trasferito pure nel più remoto continente, ancora il colombre si sarebbe appostato nello specchio di mare più vicino, con l'inesorabile ostinazione che hanno gli strumenti del fato.

Stefano, ch'era un ragazzo serio e volenteroso, continuò con profitto gli studi e, appena fu uomo, trovò un impiego dignitoso e remunerativo in un emporio di quella città. Intanto il padre venne a morire per malattia, il suo magnifico veliero fu dalla vedova venduto e il figlio si trovò ad essere erede di una discreta fortuna. Il lavoro, le amicizie, gli svaghi, i primi amori: Stefano si era ormai fatto la sua vita, ciononostante il pensiero del colombre lo assillava come un funesto e insieme affascinante miraggio; e, passando i giorni, anziché svanire, sembrava farsi più insistente.

### 3. \_\_\_\_\_

Grandi sono le soddisfazioni di una vita laboriosa, agiata e tranquilla, ma ancora più grande è l'attrazione dell'abisso. Aveva appena ventidue anni Stefano, quando, salutati gli amici della città e licenziatosi dall'impiego, tornò alla città natale e comunicò alla mamma la ferma intenzione di seguire il mestiere paterno. La donna, a cui Stefano non aveva mai fatto parola del misterioso squalo, accolse con gioia la sua decisione.

L'aver il figlio abbandonato il mare per la città le era sempre sembrato, in cuor suo, un tradimento alle tradizioni di famiglia.

E Stefano cominciò a navigare, dando prova di qualità marinare, di resistenza alle fatiche, di animo intrepido. Navigava, navigava, e sulla scia del suo bastimento, di giorno e di notte, con la bonaccia<sup>21</sup> e con la tempesta, arrancava<sup>22</sup> il colombre. Egli sapeva che quella era la sua maledizione e la sua condanna, ma proprio per questo, forse, non trovava la forza di staccarsene. E nessuno a bordo scorgeva il mostro, tranne lui.

«Non vedete niente da quella parte?» chiedeva di quando in quando ai compagni, indicando la scia.

«No, noi non vediamo proprio niente. Perché?» « Non so. Mi pareva... »

« Non avrai mica visto per caso un colombre » facevano quelli, ridendo e toccando ferro.

« Perché ridete? Perché toccate ferro? »

« Perché il colombre è una bestia che non perdona. E se si mettesse a seguire questa nave, vorrebbe dire che uno di noi è perduto. »

Ma Stefano non mollava. La ininterrotta minaccia che lo incalzava pareva anzi moltiplicare la sua volontà, la sua passione per il mare, il suo ardimento nelle ore di lotta e di pericolo.

Con la piccola sostanza lasciategli dal padre, come egli si sentì padrone del mestiere, acquistò con un socio un piccolo piroscampo da carico, quindi ne divenne il solo proprietario e, grazie a una serie di fortunate spedizioni, poté in seguito acquistare un mercantile sul serio, avviandosi a traguardi sempre più ambiziosi. Ma i successi, e i milioni, non servivano a togliergli dall'animo quel continuo assillo; né mai, d'altra parte, egli fu tentato di vendere la nave e di ritirarsi a terra per intraprendere diverse imprese.

Navigare, navigare, era il suo unico pensiero. Non appena, dopo lunghi tragitti, metteva piede a terra in qualche porto, subito lo pungeva l'impazienza di ripartire. Sapeva che fuori c'era il colombre ad aspettarlo, e che il colombre era sinonimo di rovina. Niente.

Un indomabile impulso lo traeva senza requie, da un oceano all'altro.

---

<sup>21</sup> mare calmo e assenza di vento

<sup>22</sup> Avanzava a fatica

#### 4.

Finché, all'improvviso, Stefano un giorno si accorse di essere diventato vecchio, vecchissimo; e nessuno intorno a lui sapeva spiegarsi perché, ricco com'era, non lasciasse finalmente la dannata vita del mare. Vecchio, e amaramente infelice, perché l'intera esistenza sua era stata spesa in quella specie di pazzesca fuga attraverso i mari, per sfuggire al nemico. Ma più grande che le gioie di una vita agiata e tranquilla era stata per lui sempre la tentazione dell'abisso.

E una sera, mentre la sua magnifica nave era ancorata al largo dei porto dove era nato, si sentì prossimo a morire. Allora chiamò il secondo ufficiale, di cui aveva grande fiducia, e gli ingiunse di non opporsi a ciò che egli stava per fare. L'altro, sull'onore, promise.

Avuta questa assicurazione, Stefano, al secondo ufficiale che lo ascoltava sgomento, rivelò la storia del colombre, che aveva continuato a inseguirlo per quasi cinquant'anni, inutilmente.

« Mi ha scortato da un capo all'altro del mondo » disse « con una fedeltà che neppure il più nobile amico avrebbe potuto dimostrare. Adesso io sto per morire. Anche lui, ormai, sarà terribilmente vecchio e stanco. Non posso tradirlo. »

Ciò detto, prese commiato, fece calare in mare un barchino e vi salì, dopo essersi fatto dare un arpione. « Ora gli vado incontro » annunciò. « E' giusto che non lo deluda. Ma lotterò, con le mie ultime forze. » A stanchi colpi di remi, si allontanò da bordo. Ufficiali e marinai lo videro scomparire laggiù, sul placido mare, avvolto dalle ombre della notte.

C'era in cielo una falce di luna.

#### 5.

Non dovette faticare molto. All'improvviso il muso orribile del colombre emerse di fianco alla barca.

« Eccomi a te, finalmente » disse Stefano. « Adesso, a noi due! » E, raccogliendo le superstiti energie, alzò l'arpione per colpire.

« Uh » mugolò con voce supplichevole il colombre « che lunga strada per trovarti. Anch'io sono distrutto dalla fatica. Quanto mi hai fatto nuotare. E tu fuggivi, fuggivi. E non hai mai capito niente.»

«Perché?» fece Stefano, punto sul vivo. « Perché non ti ho inseguito attraverso il mondo per divorarti, come pensavi. Dal re del mare avevo avuto soltanto l'incarico di consegnarti questo. » E lo squalo trasse fuori la lingua, porgendo al vecchio capitano una piccola sfera fosforescente.

Stefano la prese fra le dita e guardò. Era una perla di grandezza spropositata. E lui riconobbe la famosa Perla del Mare che dà, a chi la possiede, fortuna, potenza, amore, e pace dell'animo. Ma era ormai troppo tardi.

« Ahimè! » disse scuotendo tristemente il capo.

«Come è tutto sbagliato. Io sono riuscito a dannare la mia esistenza: e ho rovinato la tua.»

« Addio, pover'uomo » rispose il colombre. E sprofondò nelle acque nere per sempre.

Due mesi dopo, spinto dalla risacca<sup>23</sup>, un barchino approdò a una dirupata scogliera. Fu avvistato da alcuni pescatori che, incuriositi, si avvicinarono. Sul barchino, ancora seduto, stava un bianco scheletro: e fra le ossicine delle dita stringeva un piccolo sasso rotondo.

Il colombre è un pesce di grandi dimensioni, spaventoso a vedersi, estremamente raro.

A seconda dei mari, e delle genti che ne abitano le rive, viene anche chiamato kolomber, kahloubrha, kalonga, kalu-balù, chalung-gra. I naturalisti stranamente lo ignorano. Qualcuno perfino sostiene che non esiste.

---

<sup>23</sup> movimento delle onde

**1. Il brano è tratto da un racconto**

- A. dell'orrore
- B. fantastico
- C. realistico
- D. poliziesco

**2. Qual è l'argomento di cui tratta il brano?**

- A. Di una gita in mare di un capitano di marina e di suo figlio
- B. Di un avvenimento misterioso che turba e minaccia un ragazzo
- C. Di un misterioso essere mostruoso
- D. Dell'avvistamento di uno squalo

**3. Il desiderio del figlio di diventare un marinaio**

- A. rallegra il padre
- B. addolora il padre
- C. preoccupa il padre
- D. contraria il padre

**4. Perché Stefano, imbarcato sulla nave del padre, è felice?**

- A. Perché il mare è calmo
- B. Perché può ammirare la nave e le manovre dei marinai
- C. Perché può stare insieme al padre
- D. Perché può comandare la nave

**5. La "poppa" è**

- A. la parte anteriore della nave
- B. la parte posteriore della nave
- C. la prua della nave
- D. la parte superiore della nave

**6. Che cosa scorge Stefano lungo la scia della nave?**

- A. Un grosso pesce
- B. Qualcosa di indefinibile
- C. Uno squalo
- D. Una balena

**7. Stefano è incuriosito dal colombre e ne è attratto. Indica le due frasi in cui vengono espressi questi sentimenti.**

**8. Dopo aver scorto una cosa scura che spunta dalle onde, Stefano**

- A. chiama incuriosito suo padre
- B. si spaventa e scappa sotto coperta

- C. rimane immobile a osservare
- D. cerca un cannocchiale per vedere meglio

**9. Perché il padre, dopo aver guardato con il cannocchiale, impallidisce?**

- A. Perché la nave è minacciata da uno squalo
- B. Perché riconosce il colombre
- C. Perché non riesce a vedere nulla
- D. Perché il figlio non sa che cosa sia il colombre

**10. Il padre, quando avvista il colombre, si pente di aver portato Stefano con sé. Da quale frase del testo lo capisci?**

**11. Il colombre**

- A. sceglie la sua vittima e la insegue finché riesce a divorarla
- B. non si dà pace finché non divora la vittima prescelta e i suoi familiari
- C. si mostra solo alle persone che protegge per tutta la vita
- D. attacca la nave su cui si trova la vittima prescelta

**12. Che cosa fa il padre quando si rende conto della minaccia costituita dal colombre?**

- A. Fa invertire la rotta e rientra con la nave nel porto
- B. Fa cambiare rotta alla nave
- C. Rientra nel porto e fa sbarcare il figlio
- D. Sbarca dalla nave insieme al figlio

**13. Secondo il padre, come dovrà comportarsi Stefano ora che è stato scelto come vittima dal colombre?**

- A. Potrà navigare solo in altri mari
- B. Dovrà scontrarsi con il colombre e ucciderlo se vorrà vivere la propria vita
- C. Per tornare a navigare dovrà aspettare che il colombre muoia
- D. Non potrà mai fare il marinaio e andare per mare

**14. Il comportamento del colombre conferma la veridicità delle affermazioni del padre?**

- A. Sì, infatti il colombre continua ad aspettare Stefano anche quando è ormai a riva e dimostra di volerlo divorare
- B. No, infatti il colombre, dopo che Stefano viene lasciato al porto, continua a seguire la nave
- C. No, infatti altre persone dal porto scorgono il colombre
- D. In parte, infatti il colombre continua ad aspettare Stefano anche quando è ormai a riva, ma non dimostra quali intenzioni abbia nei suoi confronti

**15. Indica se le seguenti affermazioni relative al colombre sono vere o false.**

	<b>Il colombre</b>	<b>Vero</b>	<b>Falso</b>
a.	è il pesce che tutti i marinai temono		
b.	è uno squalo tremendo e astuto		
c.	è un essere di pura fantasia		

d.	può essere visto solo da alcune persone fortunate		
e.	si mostra solo ai ragazzi		

## 16. E adesso.....

### A coppie:

- ✓ Descrivete la figura di Stefano nel corso degli anni.
- ✓ Descrivete la figura del colombre e i suoi poteri immaginari e reali
- ✓ Trovate un altro titolo per la storia.
- ✓ Trovate un altro finale dando un'altra morale alla storia.

### A casa: Rispondete alle domande:

1. Perché il tempo e il luogo risultano essere indefiniti e c'è un uso frequente del verbo all'imperfetto?
2. Alla fine della storia troviamo un animale che parla: a quale genere letterario vi fa pensare? Trovate altre somiglianze?
3. Qual è, secondo voi, il messaggio dell'autore? Perché ha concluso in quel modo il racconto?

## ATTIVITÀ DIDATTICA DI MEDIAZIONE

### COMPETENZE GENERALE

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
- Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

### VALORI SI ATITUDINI

- Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare
- Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale

### COMPETENZE SPECIFICE

#### **1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare**

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text / din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

#### **2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**

2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru

2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/reacțiilor personale în legătură cu acestea

### **3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea

3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

*\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare*

### **4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare**

4.2 Redarea (oral și / sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane

#### **TEME**

##### **DOMENIUL PERSONAL**

- Viața personală (stil de viață);
- Relații interpersonale (tinerii și societatea);
- Universul afectiv al tinerilor;

##### **DOMENIUL OCUPAȚIONAL**

- Aspecte legate de viitorul profesional;

#### **FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII**

1. *\*A susține un punct de vedere*
2. A cere / a da explicații, lămuriri
3. A da instrucțiuni, indicații,
4. A solicita repetarea / reformularea
5. A formula un raționament relaționând cauze, efecte, ipoteze
6. A confirma / infirma o informație

### **L'UNIVERSO DELLE EMOZIONI**

Număr de ore alocat: 2

**Attività 1:** Introduzione - rompigghiaccio – creare una nuvola di parole su Mentimeter.com a partire dalla domanda: *Quali sono le emozioni che provi più frequentemente in questo periodo?* (10 min)



ricordo e un velo di tristezza, a tempi ormai andati; la nostra mente razionale sa che questi non torneranno più, mentre il cuore ci dice che è stato bello averli vissuti. Oppure l'invidia, che nasce dall'incontro tra la rabbia e la tristezza: la rabbia che muove contro un "nemico" simbolico, colui che possiede ciò che tu desideri ma non hai.

Roland Barthes, il grande semiologo del Novecento, scriveva a proposito della gelosia, nei *Frammenti di un discorso amoroso*: «Come geloso, io soffro quattro volte: perché sono geloso, perché mi rimprovero di esserlo, perché temo che la mia gelosia finisca col ferire l'altro, perché mi lascio soggiogare da una banalità: soffro di essere escluso, di essere aggressivo, di essere pazzo e di essere come tutti gli altri».

Chiudiamo questa carrellata di esempi con l'indignazione, anch'essa un'emozione complessa. Per quanto riguarda le espressioni facciali osserviamo un incrocio di rabbia e disgusto, nella dimensione culturale si aggiunge anche la componente del disprezzo. Ci troviamo quindi di fronte a un quadro decisamente articolato e complesso, perché da un lato la "semiologia del corpo" ci mostra un'interpretazione di comportamenti che vengono percepiti contro sé stessi, mentre la componente culturale implica anche un'offesa al senso morale e quindi si riferisce a un valore più largamente condiviso all'interno del gruppo sociale di appartenenza."

(*Emozioni miste*, <https://www.psicologiacontemporanea.it/blog/un-mosaico-di-emozioni> )

1. Identifica nel testo, le emozioni principali che una persona può avere?
2. Che cosa sono le emozioni miste?
3. Quali sono le emozioni miste che espongono gli specialisti in questo articolo?
4. In quali situazioni sentite anche voi queste emozioni miste esposte nell'articolo? Come reagite?

**Attività 4** – Produzione orale – Gira la ruota e parla. (20 min)

<https://wordwall.net/it/resource/14702606/laboratorio-sulle-emozioni/le-emozioni>

Gli studenti girano la ruota e rispondono alle domande che vengono indicate

Esempi: *Come ti senti? Di cosa ho paura? Come dimostro la mia felicità?* ecc.

**Attività 5** – Comprensione dell'ascolto – (30 min)

*COME GODERSI OGNI MOMENTO DELLA VITA?*

<https://open.spotify.com/episode/5oiQprICvwKn0Mz1IHGuTg>

Ascolta il podcast e rispondi alle domande. Il podcast viene ascoltato due volte.

1. È importante godersi ogni momento della vita per
  - a. essere contenti e meno tesi;
  - b. pianificare meglio la propria vita;
  - c. trovarsi meglio con la propria famiglia.
2. Quali sono i 5 consigli sentiti nella registrazione?



3. La gente ha la tendenza di osservare e concentrarsi piuttosto sulle esperienze negative della vita.
  - a. Vero
  - b. Falso
  
4. Le piccole cose che possono aiutarci ad approfittare di tutti i momenti della vita di cui si parla nella registrazione sono:
  - a. una conversazione con una persona cara;
  - b. il diario che scriviamo ogni giorno;
  - c. il suo animale di compagnia, la gentilezza di qualcuno, un tramonto.
  
5. Per esprimere la nostra gratitudine è utile:
  - a. tenere un diario;
  - b. dimostrare gratitudine verso gli altri;
  - c. ringraziare il gruppo che canta una bella canzone.
  
6. Avrai più successo nelle tue attività quotidiane quando
  - a. ti riposerai di più;
  - b. farai anche quello che ti piace;
  - c. non avrai tante brutte giornate.
  
7. Ai consigli già sentiti, potresti aggiungerne un altro che consideri importante?

---

### Compito – Produzione orale

Un tuo amico/una tua amica ha perso la motivazione per la scuola perché non gli/le piace la specializzazione che segue al liceo e non sa cosa ne farà più tardi, a quale università potrà andare e che lavoro potrà fare. Registra un messaggio vocale con alcuni consigli e mandaglielo.

### TEME DE PROIECT RECOMANDATE:

1. **Una vita attiva: rapporti sociali di qualità** (reti sociali, amicia virtuali, amici reali, passatempi)
2. **Il Festival di Sanremo** – il festival della canzone italiana. (Prendendo spunto da **giornali e riviste** attuali, mettere insieme **articoli**, interviste e giochi legati al **Festival della canzone italiana**. Successivamente dividersi i ruoli e i compiti: i **redattori** raccolgono informazioni; gli **inviati** intervistano alcuni docenti/compagni/amici; i **fotografi** cercano **immagini**, i **grafici** impaginano un giornalino.)
3. **Scegli l'Italia** - itinerari innovativi che, insieme alla presentazione dei monumenti e delle attrazioni naturalistiche, permettano la scoperta di un'Italia meno nota ponendo l'attenzione sulle tradizioni e prodotti locali; lavoro a squadre.
  
4. **Villa Adriana a Tivoli**, meraviglia imperiale romana. (storia, imperatore Adriano)

**5. La donna nel tempo e nello spazio – brani di letteratura, raccolta di proverbi che esprimono la concezione della donna in determinati contesti storici e culturali, luoghi comuni legati a una mentalità ristretta e maschilista; gli studenti riflettono sulle condizioni della donna nel passato e si interrogano su cosa possa significare oggi essere donna. La classe, divisa in gruppi, decide di approfondire aspetti diversi della vita della donna in determinati periodi storici scelti con la guida dell'insegnante, i risultati delle ricerche, confrontati e selezionati, vengono organizzati in tabelle.**

**6. Gli imperdibili: 5 musei italiani da vedere assolutamente!** – fare una ricerca e scegliere 5 musei da non perdere durante un viaggio in Italia.

**7. Professione Influencer - pro e contro della popolarità online.**

**8. Siti italiani del Patrimonio mondiale UNESCO.**

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 puncti**

**Leggi il seguente testo:**

“Oggi è tra gli sport più seguiti e praticati al mondo, ma la sua popolarità risale addirittura al Medioevo e ha segnato tutto il Rinascimento, quando le persone che praticavano questo sport erano illustri sovrani<sup>1</sup>, nobili signori e artisti famosi come Caravaggio. Stiamo parlando del tennis, la cui “mamma” è da molti considerata la pallacorda medievale. La pallacorda era chiamata così perché la pallina veniva scambiata tra due giocatori al di sopra di una corda tesa. Per colpirla si usava all’inizio la mano aperta, tanto che in Francia il gioco è stato chiamato Jeu de Paume (“gioco di palmo”).

Dopo sono stati adottati dei guanti e, dal Cinquecento, la racchetta. Lo sport è diventato rapidamente popolare. Il grande artista Michelangelo Merisi, (Caravaggio), ha ucciso, sembra, un suo rivale - tale Ranuccio Tomassoni – proprio per una discussione nata durante una partita di pallacorda! Il gioco si è diffuso prima in Francia e in Italia, e in seguito in Inghilterra, dove è stato chiamato Royal Tennis (o Real Tennis).

Perché "Tennis"? La parola deriva dal fatto che i francesi, lanciando la palla, gridavano "tenez", “tenete”, espressione diventata in inglese "tennis". A proposito, il tennis come lo conosciamo oggi ha sostituito la pallacorda nel XIX secolo, grazie a Walter Clopton Wingfield, un militare britannico che nel 1874 ha perfezionato lo sport e lo ha reso simile a quello moderno.

L'evoluzione del gioco. Il campo era più piccolo di quelli di oggi e aveva la rete più alta, ma già dal 1900 le dimensioni e le regole sono diventate simili a quelle di adesso. Il successo del nuovo sport (giocato poi anche su terra e cemento) è stato enorme grazie anche alla diffusione delle palline di gomma al posto di quelle fatte di lana, pelle e peli di animali. Sono iniziate quindi le prime competizioni internazionali, a partire da quelle del “Grande Slam”. Così è detto l’insieme dei quattro tornei più prestigiosi al mondo: Wimbledon (Inghilterra, dal 1877), US Open (Stati Uniti, dal 1881), Roland Garros (Francia, dal 1891) e Australian Open (dal 1905). Nel 1900 è nata inoltre la Coppa Davis, competizione per squadre nazionali.

Ultima curiosità: nel 1900, a Parigi, il tennis è stato il primo sport olimpico – assieme al golf e al croquet – a dare spazio alle donne. “

(Liberamente tratto ed adattato da: <https://www.focusjunior.it>)

**1. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:**

**10 puncti**

<b>Affermazione</b>	<b>V</b>	<b>F</b>
a. Il tennis deriva dalla pallacorda, che era uno sport in cui la pallina era legata a una corda.		
b. Nel tennis i giocatori hanno sempre usato la racchetta.		
c. L’artista Michelangelo Merisi ha ucciso un altro giocatore durante una partita di tennis.		

d. La parola tennis deriva da una parola francese.		
e. In passato le palline erano fatte di materiali diversi.		

**2. Rispondi alle domande:** **20 punti**

- a. Dopo aver letto di nuovo il testo, spiega in 40-50 parole qual è stata l'evoluzione del tennis.  
b. Secondo te, lo sport fa bene alla salute? Giustifica la tua opinione in 40-50 parole.

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

**1. Completa gli spazi vuoti con le forme giuste:** **10 punti**

- a) Ecco i miei appunti, \_\_\_ (*i pronomi combinati giusti*) presto tutti fino a lunedì.  
b) Mi sono ricordato tutto nei \_\_\_ dettagli (*piccolo al superlativo assoluto, forma sintetica*).  
c) Ho voglia di fare \_\_\_ viaggio. Mi rivolgerò a \_\_\_ agenzia turistica. (*gli articoli giusti*)  
d) Se fossi stato in te, non \_\_\_ (*dire*) una parola!

**2. Metti i verbi alla forma richiesta fra parentesi:** **10 punti**

- a) **bere** (indicativo trapassato prossimo, I-a pers. pl.);  
b) **avere** (imperativo affermativo, II-a pers. sg.);  
c) **mantenere** (congiuntivo presente, II-a pers. sg.);  
d) **sposarsi** (passato prossimo, III-a pers. pl., femminile);  
e) **fare** (futuro semplice, III-a pers. pl.).

**3. Scegli la congiunzione corretta tra quelle sottoindicate:** **10 punti**

- 1) Non ricordo domani .....c'è lezione.  
a. ma b. se c. mentre
- 2) Preferisci passare le vacanze al mare .....in montagna?  
a. quando b. o c. ma
- 3) A quest'ora non trovo .....un parcheggio a pagamento.  
a. mentre b. anche c. neanche
- 4) Il pranzo è pronto, .....potete mettervi a tavola.  
a. però b. perciò c. quando
- 5) Vorrei andare al mare .....devo studiare.  
a. quindi b. ma c. se

**III. Produzione scritta** **30 punti**

Parla di una città che hai visitato: i luoghi che hai visto (monumenti, musei, strade...), i cibi che hai provato, le curiosità che hai scoperto. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 punti**

---

1. .... 5x2punti=10 punti  
F; b. F; c. F; d. V; e. V

2. .... 2x10 punti=20 punti

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

---

1. ....5x2 punti =10 punti

a) te li/ve li/glieli; b) minimi; c) un, un'; d) avrei detto.

2. ....5x2 punti=10 punti

a) avevamo bevuto b) abbi; c) mantenga; d) si sono sposate; e) faranno.

3. ....5x2 punti=10 punti

1. b.; 2. b. ; 3. c. ; 4. b. ; 5. b

**III. Produzione scritta** **30 punti**

---

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 punti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 punti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 punti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 punti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 punti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 punti

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

**Leggi il seguente testo:**

**La Terra ha avuto la febbre anche nel 2022, ma non c'è pillola per curarla: l'allarme della Nasa.** ” Per l'agenzia spaziale USA, il 2022 è stato un anno rovente pari al 2015, il quinto più caldo di sempre, con temperature globali di 0,89 gradi sopra la media per il periodo di riferimento 1951-1980. La terra ha la febbre e la sua alta temperatura si è registrata anche durante il 2022, non raggiungendo il record massimo, ma comunque piazzandosi tra primi cinque o sei anni più caldi mai registrati.

Ad annunciare la drammatica notizia, nel corso di una conferenza stampa, sono stati gli scienziati americani della Nasa insieme a quelli del Noaa (National Oceanic and Atmospheric Administration), impegnati nel monitoraggio dei dati sulla temperatura mondiale e dei cambiamenti della superficie terrestre sulla base di osservazioni storiche su oceani e terra.

Gli scienziati delle due agenzie americane hanno usato spesso in conferenza stampa il paragone tra il surriscaldamento globale e una febbre, ma la professoressa di meteorologia dell'Università dell'Oklahoma Renee McPherson, che non faceva parte di nessuno dei gruppi di studio, ha affermato che il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria perché le febbri possono essere curate per scendere in modo rapido.”

(adatt. da [www.rainews.it](http://www.rainews.it))

**1. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:**

**10 punti**

<b>Affermazione</b>	<b>Vero</b>	<b>Falso</b>
a. Il 2022 è stato uno degli anni tiepidi mai registrati.		
b. Il 2022 è stato il quinto più caldo da sempre, con temperature globali di 0,89 gradi sotto la media		
c. Gli scienziati americani hanno analizzato la temperatura e i mutamenti della terra.		
d. Noaa è la sigla per National Oceanic and Atmospheric Administration.		
e. Renee McPherson ha affermato che il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria		

**2. Le affermazioni che seguono riguardano il testo che hai letto. Scegli la variante giusta.**

**10 punti**

1. Il 2022 è stato uno degli anni più:
  - a) tiepidi mai registrati.
  - b) torridi mai registrati.
  - c) freddi mai registrati.
  
2. Gli scienziati americani hanno analizzato:
  - a) la storia degli oceani e della terra.
  - b) la temperatura e i mutamenti della terra.
  - c) la media delle temperature registrate.
  
3. Rispetto agli anni precedenti, dopo il 2015, la temperatura è stata:
  - a) meno elevata.
  - b) molto più alta
  - c) più bassa
  
4. Renee McPherson considera che:
  - a) il calore globale possa essere abbassato.
  - b) la temperatura terrestre equivalga ad una febbre planetaria.
  - c) la febbre della terra non possa essere curata.

**3. Rispondi alle domande:**

**10 punti**

- a. Cosa hanno fatto gli scienziati per determinare le temperature degli ultimi anni?
- b. Perché il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria?

**II. Competenza linguistica**

**30 punti**

**1. Completa gli spazi vuoti con le forme giuste dei seguenti nomi sovrabbondanti:**

*braccio, filo, frutto, riso:*

**10 punti**

- a) Vorrei che tirassimo le \_\_\_\_\_ del discorso una volta per tutte.
- b) I risultati ottenuti sono il \_\_\_\_\_ del mio impegno nello studio.
- c) La nonna mi stringe tra le \_\_\_\_\_ e mi bacia.
- d) Le \_\_\_\_\_ dei bambini giungevano dalla stanza dei giochi.
- e) La macchina che vedi ha quattro \_\_\_\_\_ per sollevare i rottami delle auto.

**1. Scegli tra indicativo e congiuntivo (presente, passato e imperfetto) e metti i verbi fra parentesi al tempo e modo giusti tra quelli indicati:**

**10 punti**

- a) Pensavo che lui ieri (dire) \_\_\_\_\_ la verità.
- b) Mi ha detto: (avere) \_\_\_\_\_ pazienza, signora!
- c) È impossibile che tu non (capire) \_\_\_\_\_ una cosa così semplice; (trattarsi) \_\_\_\_\_ di un problema elementare.
- d) Basta che tu non (perdere) \_\_\_\_\_ già la testa

- 2. Collega ogni definizione con il corrispondente verbo derivato mediante un prefisso di correre. Segui l'esempio. 10 punti**

1. Prendere parte a una gara.	b. concorrere
2. Rivolgersi a qualcuno per ottenere aiuto.	
3. Dare assistenza a qualcuno in difficoltà.	
4. Parlare diffusamente di un argomento.	
5. Passare un periodo di tempo.	
6. Compiere un tragitto	

I verbi derivati: a. percorrere, b. concorrere, c. trascorrere, d. ricorrere, e. soccorrere f. discorrere.

**III. Produzione scritta**

**30 punti**

”La qualità della vita non è determinata da quel che ci accade, ma piuttosto da come ci atteggiamento nei confronti di ciò che ci accade.” (Anthony Robbins)

Presenta in circa 100-120 parole il tuo punto di vista in merito a questa citazione.



**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 puncti**

1. a. falso; b. falso; c. vero; d. vero; e. vero.....5x2puncti=10 puncti
2. 1. b; 2. b; 3. b; 4. b; .....4x2,5puncti=10 puncti
3. .... 2x5p=10 puncti
- a. Gli scienziati fanno il monitoraggio dei dati sulla temperatura mondiale e dei cambiamenti della superficie terrestre sulla base di osservazioni storiche su oceani e terra.
- b. Il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria perché le febbri possono essere curate per scendere in modo rapido.

**II. Competenza linguistica** **30 puncti**

1. .... 5x2puncti=10 puncti
- a) fila; b) frutto; c) braccia; d) risa; e) bracci.
2. .... 5x2puncti=10 puncti
- a) dicesse b) abbia; c) capisca, si tratta; d) abbia perso.
3. ....5x2puncti=10 puncti
- 2.d; 3.e; 4.f; 5.c; 6.b

**III. Produzione scritta** **30 puncti**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### Domeniul educațional. Cultură și civilizație:

- Artă și societate – personalități ale creației artistice italiene/știință/cultură – situri, muzee, festivaluri, acțiuni de promovare a patrimoniului cultural.
- Cultură / muzee /mass-media / festivaluri.

### Competențe

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare;
  - 1.4. identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal;
  - 1.6. înțelegerea unei conversații între vorbitori nativi;
  - 1.7. identificarea atitudinii vorbitorului;
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare;
  - 2.2 prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor / reacțiilor per-sonale în legătură cu acestea;
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă;
  - 3.1 solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea;
  - 3.5 susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/ al unui schimb de opinii, pe teme culturale/ literare.
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare;
  - 4.2 redarea (oral și / sau în scris), cu cuvinte proprii, a spuselor altor persoane;
  - 4.4 transformarea unor mesaje din vorbirea directă în vorbirea indirectă.

**Conținuturi:** Acțiuni de promovare a patrimoniului cultural; Cultură

### Funcții comunicative ale limbii:

1. a situa un eveniment/ o suită de acțiuni în timp;
2. a identifica / a descrie locuri, obiecte, persoane;
3. a descrie activități;
9. a reda pe scurt (a rezuma) o narațiune, o conversație;
10. a-și exprima interesul, mulțumirea/nemulțumirea, supărarea;
12. a susține un punct de vedere;
14. a exprima judecăți de valoare (elogiu, critică).

### Elemente de construcție a comunicării:

- a. Reluare și consolidare:
  - concordanța timpurilor la modul indicativ și conjunctiv;
  - vorbirea directă și vorbirea indirectă;
- b. Elemente noi:
  - limbaje specializate: științific, economic, *artistic*, tehnic, turistic;
  - sinonime, antonime, familii lexicale;

**Număr de ore alocat:** 5

L'attività è stata ideata per promuovere il patrimonio culturale italiano tramite il cinema con la proiezione e lo sfruttamento didattico del film *Roma città aperta*, capolavoro neorealista del 1945, diretto da Roberto Rossellini e interpretato da grandi attori italiani come Anna Magnani e Aldo Fabrizi che, nel Festival di Cannes del 1946, ha ottenuto il Grand Prix come miglior film.

Il film introduce gli studenti nel mondo del cinema italiano, rafforza nozioni di storia dell'Italia e dell'Europa durante la seconda guerra mondiale e mobilita le competenze 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 3.1, 3.5, 4.2. e 4.4.

L'italiano con *Roma città aperta* (<https://www.adgblog.it/2014/04/03/litaliano-con-roma-citta-aperta/>)



Fotogramma della corsa di Pina

### Fase 1: Contestualizzazione:

Introduzione della storia del cinema: una comprensione su **Roberto Rossellini** (<https://www.adgblog.it/2011/01/04/storia-del-cinema-italiano-una-comprensione-su-roberto-rossellini/>):



Rimetti in ordine la biografia di **Roberto Rossellini**.

a.

Nel 1946 usciranno *Paisà*, sei episodi girati tra Napoli e il Po con attori non-professionisti, e *Germania anno zero*, un film girato a Berlino con parecchi elementi neorealisti: l'uso di attori non professionisti, le lunghe riprese in esterni, le storie di gente comune.

b.

Nasce a Roma nel 1906. Suo padre era proprietario della prima sala cinematografica di Roma. Inizia quindi prestissimo ad appassionarsi al cinema e a lavorare per esso. Il suo primo lavoro cinematografico è stato un documentario che gli ha aperto le porte della regia, iniziando prima come assistente di importanti registi.

c.

Il matrimonio con Ingrid Bergman si conclude nel 1957, anno in cui Rossellini compie un lungo viaggio in India e durante il quale gira un film per il cinema, *India Matri Bhumi*, e un documentario per la televisione, *L'India vista da Rossellini*.

d.

Il suo primo progetto didattico per la tv è L'età del ferro, sei puntate andate in onda sulla Rai nel 1964. Fino al 1974 Rossellini continua a produrre serie televisive per una durata complessiva di oltre trenta ore.

e.

I suoi primi tre film escono durante la seconda guerra mondiale e quindi ancora in periodo fascista, durante il quale nasce anche l'amicizia con Federico Fellini.

f.

Negli anni successivi gira *Il generale Della Rovere*, con il quale si aggiudica il Leone d'Oro al miglior film al Festival di Venezia) e comincia a lavorare per la televisione intuendone le potenzialità comunicative e espressive.

g.

Nel 1943, a soli due mesi dalla liberazione di Roma, lavora già, con pochissimi mezzi a disposizione, a *Roma città aperta*, uno dei suoi film più importanti interpretato tra gli altri dall'attrice Anna Magnani e da Aldo Fabrizi.

h.

Nel 1953 il film *Viaggio in Italia*, gli dà l'occasione di entrare in contatto con i giovani cinefili francesi che avrebbero poi dato vita alla Nouvelle Vague, tra cui François Truffaut, Jean-Luc Godard, e Eric Rohmer.

i.

Rossellini muore a Roma nel 1977.

j.

Nel 1948 incontra Ingrid Bergman: nasce una storia di amore e un sodalizio artistico. Iniziarono a lavorare assieme in *Stromboli terra di Dio* (girato sull'isola di Stromboli, il cui vulcano eruttò durante le riprese), e nel 1950 in *Europa '51*.

### **Soluzione**

1.   b   2.        3.        4.        5.        6.        7.        8.        9.        10.

## Fase 2: Testo / video come nodo centrale dell'unità didattica.

Durante la visione dei video, gli studenti prendono appunti e li sistemano su word.

2.1. Ascolta una breve analisi del film che ti introdurrà nella sua trama.

<https://youtu.be/M8q6Bs6MVgI>

2.2. Leggi la trama tratta e adattata da Wikipedia .

[https://it.wikipedia.org/wiki/Roma\\_citt%C3%A0\\_aperta](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma_citt%C3%A0_aperta)



## Fase 3: La verifica della comprensione (globale):

Per verificare la comprensione globale della trama del film e del lessico, in base ai materiali visionati e letti nella fase precedente, si può proporre ai ragazzi i seguenti esercizi:

ESERCIZIO 1. Ricostruisci la trama del film.

a) La sorella di Pina, Lauretta, fa l'artista in un locale insieme a un'altra giovane, Marina, legata sentimentalmente in passato a Manfredi; don Pietro, il **parroco** locale, non nega mai aiuto ai perseguitati politici e fa da portavoce dei **partigiani**. Egli è benvenuto e rispettato da tutti, compreso Manfredi e la sua banda di piccoli **sabotatori**, e riesce a passare facilmente attraverso i controlli dei soldati tedeschi e delle SS senza destare sospetti.

b) La **vicenda** inizia dopo l'armistizio di Cassibile: gli Alleati sono sbarcati in Italia e avanzano verso nord ma ancora non sono giunti nella capitale, dove la resistenza è già attiva. Giorgio Manfredi, **militante** comunista e uomo di spicco della resistenza, sfugge a una retata della polizia e si rifugia presso Francesco, un tipografo antifascista, il quale, il giorno seguente, dovrebbe sposare Pina, una vedova madre d'un bambino.

c) Manfredi viene così arrestato durante un incontro con don Pietro ed entrambi sono fatti prigionieri. Manfredi subisce terribili torture e muore mentre don Pietro viene **fucilato**. Marina e Lauretta cadono sempre più nell'abiezione morale ma Francesco, Marcello e i suoi ragazzi continueranno la lotta fino alla vittoria.

d) Manfredi sfugge a un'altra **retata** tedesca mentre Francesco viene arrestato e, nel momento in cui viene caricato sul camion che lo porterà via, Pina grida tutta la sua protesta cercando di raggiungerlo ma cade sotto **il fuoco** dei mitra davanti a don Pietro e al figlioletto. Più tardi Francesco riesce a **scappare** e si nasconde, con Manfredi, nell'abitazione di Marina. Scoppiano i **dissapori** e cresce il risentimento della ragazza per Manfredi, tanto che Marina, per ottenere della droga, tradisce l'uomo denunciandolo a Ingrid, agente della Gestapo al servizio del comandante Bergmann.

1. \_\_\_\_

2. \_\_\_\_

3. \_\_\_\_

4. \_\_\_\_

5. \_\_\_\_

ESERCIZIO 2. Abbina queste definizioni o sinonimi ai nomi in grassetto nel testo appena letto sopra.

1. Agguato, imboscata, dove le vittime sono fatte prigioniere.
2. Ribelli italiani che durante la seconda guerra mondiale combatterono contro i nazisti a fianco delle forze alleate.
3. Ucciso con fucili.
4. Prete, sacerdote.
5. Fuggire.
6. Storia.
7. Membro di un partito politico, impegnato nelle attività del partito.
8. Piccoli litigi.
9. Gli spari.
10. Persone che manomettono o distruggono macchinari, strumenti e infrastrutture al fine di rendere difficili le operazioni militari dei nemici.

ESERCIZIO 3. Unisci le frasi

1. Le riprese del film iniziarono nel gennaio del '45 e
  2. Non essendo disponibili gli studi di Cinecittà,
  3. La **scena centrale del film**, con la corsa e l'uccisione di Pina (Anna Magnani) dietro al camion che porta via il marito catturato dai tedeschi, fu girata al quartiere Prenestino-Labicano,
  4. Da ricordare che in questa scena (ripresa naturalmente da due inquadrature) Anna Magnani cadde troppo presto rispetto a quanto era previsto, quindi si decise di sfruttare sia l'inquadratura laterale sia quella frontale,
  5. Il personaggio di Don Pietro riassume le figure di due parroci realmente esistiti
  6. Quello di Pina invece è ispirato a Teresa Gullace, una donna italiana uccisa dai soldati nazisti
- a) in modo che la sequenza sembrasse più lunga.
- b) Rossellini e la troupe improvvisarono le riprese di alcuni interni nel vecchio teatro Capitani
- c) ed è forse la sequenza più celebre del neorealismo nonché una delle più famose della storia del cinema italiano.
- d) furono girate in condizioni precarie, sia per il periodo – i tedeschi erano da poco andati via – sia per la scarsa disponibilità del materiale tecnico, compresa la pellicola.

e) mentre tentava di parlare al marito prigioniero dei tedeschi: episodio che ispirò in maniera determinante la famosa scena del film.

f) che aiutarono i partigiani durante la resistenza: don Giuseppe Morosini e don Pietro Pappagallo.

1. \_\_\_\_

2. \_\_\_\_

3. \_\_\_\_

4. \_\_\_\_

5. \_\_\_\_

6. \_\_\_\_

#### **Fase 4: Le attività di comunicazione**

Il film viene approfondito tramite la selezione di 3 scene particolari che mirano a rafforzare la fase di comunicazione. Sono state selezionate le 3 scene più note di *Roma città aperta*:

La più famosa nonché la più studiata è quella che si conclude con la morte di Pina, che non riesce a trattenersi mentre i soldati tedeschi portano via Francesco, l'uomo che proprio quel giorno avrebbe dovuto sposare. Né gli ideali – Pina è comunista anche se cattolica – né l'istinto di autoconservazione l'hanno fermata.

<https://youtu.be/-5MMIMKhJNs>

Un'altra altrettanto famosa o studiata è quella in cui Luigi, il capo partigiano comunista, muore tra le braccia di Don Pietro. Nonostante le lunghe torture, Luigi non ha parlato, la sua determinazione ha retto: i tedeschi non conosceranno mai i dettagli sul CLN di Roma, anche se il prezzo del suo silenzio è la morte.

<https://youtu.be/RSIXpuYKvKkM>

La terza scena selezionata è quella in cui Pina e Francesco, parlano di quello che sta succedendo con la guerra e della Resistenza che combatte per un futuro migliore.

<https://youtu.be/-byUxmN7SUK>

La classe viene divisa in 3 gruppi eterogenei, ognuno con un capogruppo e a ogni gruppo ne è stata assegnata una scena.

Ogni gruppo ha a disposizione il suo tempo per riprodurre la scena più volte e studiarne i diversi aspetti, tenendo a mente che tutto ciò che si vede è la scelta senziente del regista.

L'analisi della scena è il tentativo di capire queste scelte, viene fatta



dal gruppo che alla fine redigerà un unico documento che risponderà in parte o in totalità alle seguenti esigenze:

**1. Personaggi:** Studia i personaggi principali che appaiono nella scena. Analizza anche gli attori extra che non parlano e le comparse.

- Nota quali personaggi sono presenti all'inizio nella scena, quelli che arrivano più tardi e quelli che escono di scena prima degli altri.
- Chiediti cosa vuole ogni personaggio nella scena, e se alla fine ottengono ciò che vogliono.
- Osserva i cambiamenti di situazione. Nella maggior parte dei casi, la posizione (forte o debole) di alcuni personaggi cambierà.
- Identifica come la scelta di attori particolari influenza il modo in cui vedi i personaggi.
- Studia i costumi dei caratteri e chiediti cosa rappresentano

**2. Ambientazione:** Prendi nota dell'ambientazione della scena, in termini di spazio e tempo. In particolare, annota se le scene si susseguono in ordine cronologico o senza un'apparente linea temporale.

- Per quanto riguarda la storia, chiediti perché la scena è stata girata in un certo luogo e se l'ambientazione aiuta effettivamente il regista a sciogliere i fili della trama o distrae lo spettatore.
- L'ambientazione potrebbe essere stata scelta dal regista per varie ragioni, oltre alla mera narrazione della trama. Prova a determinare se l'ambientazione è importante per la storia o è semplicemente una scelta interessante del regista che non significa nulla di più.

**3. Mise-en-Scene:** Presta particolare attenzione al modo in cui determinati elementi della scena aiutano a raccontare la storia. Ciò è chiamato mise-en-scene, un termine francese traducibile nell'italiano "messinscena".

Tieni a mente che ciò che vedi nella scena non è il luogo reale

(<https://www.ecomuseocasilino.it/percorsi/item/via-montecuccoli-roma-citta-aperta/>)

- rappresentato nella sua interezza, ma solo ciò che il regista ha deciso di mostrarti. Chiediti perché il regista ha scelto di mostrare questa parte dell'ambientazione e non un'altra.
- Prendi nota di quali personaggi e oggetti sono posizionati al centro della scena e quali in zone periferiche o nello sfondo.
- Studia quali parti della scena non vengono messe a fuoco, se la messa a fuoco cambia nel tempo.
- Osserva l'illuminazione di scena. Annota se la scena è ben illuminata o in penombra, e nota se la luce ha una tonalità particolare. Pensa a come la scena potrebbe funzionare se l'illuminazione fosse diversa.

**4. Camera:** Stila una lista di ogni angolazione di telecamera. Una scena tipica può includere dozzine di angolazioni, da primi piani sul viso del personaggio a campi estremamente lunghi che mostrano l'intera scena da grande distanza. Ci sono anche angolazioni in cui la



telecamera si muove, seguendo i movimenti di un personaggio o zoomando su un oggetto. Tutto ciò è pensato per migliorare la narrazione della storia.

- Annota se la telecamera si comporta effettivamente come se fosse gli occhi del personaggio o se si limita a girare la scena da un altro punto di vista.
- Prova a determinare perché il regista ha scelto ogni angolazione, è qual è l'effetto di ciascuna di esse.
- Pensa a come le differenti angolazioni modifichino l'incendere della scena.

## **5. Suoni e Música:**

1. Chiudi gli occhi e concentrati su ciò che senti durante la scena. Molte scene hanno diversi "strati" di suoni e musica, da rumori ambientali udibili effettivamente sul posto, come traffico stradale o cinguettii di uccelli, a suoni inseriti al solo scopo di creare atmosfera. Molte scene includono anche musica, che aiuta la narrazione della storia.

- Tieni a mente che il regista potrebbe aver deliberatamente tagliato i suoni ambientali naturali e inserito altri suoni. Immagina ciò che potresti veramente udire sul posto, nella vita reale, e determina se il regista ha fatto una buona scelta con i suoni che ha inserito.
- Prendi nota se il regista ha inserito suoni speciali per provocare emozioni particolari nel pubblico. Ad esempio, un battito o il ticchettio di un orologio creano un senso di urgenza o timore.
- Ascolta la musica e chiediti cosa rappresenta, e se comunica ciò che ti aspettavi. Ad esempio, il compositore potrebbe aver composto una melodia particolare che viene riproposta ogni volta che il personaggio ripensa al suo amore perduto.
- Annota se il film contiene musica originale o musica di altri artisti sotto licenza. Chiediti perché il direttore ha scelto l'una, l'altra o entrambe.
- Chiudi gli occhi e ascolta la musica. Prova a immaginare ciò che succede solamente ascoltando la musica.

2. Nota se la scena è narrata a voce e chiediti perché il regista ha deciso di includere un narratore.

### **Fase 5: La riflessione sulle attività di comunicazione.**

In questa fase interviene la presentazione del lavoro svolto, cioè l'analisi della scena assegnata.

Mentre un gruppo presenta, gli altri due fingono di essere la giuria e valutano il compimento del lavoro svolto. Nello stesso tempo la cosiddetta giuria può rivolgere delle domande alle quali sono invitati tutti gli alunni del corrispondente gruppo a rispondere.

*Per esempio:*

- Quale delle due è la tua scena preferita?
- Chi è il tuo personaggio preferito?
- Come ti sembra l'ambientazione e cosa cambieresti se fossi il regista?
- Quale musica di sottofondo sceglieresti e perché?

**Fase 6. L'output (verifica delle conoscenze e competenze): la lezione di restituzione (prova scritta):**

Scrivete in 150 parole la vostra considerazione ad una delle due domande, allá vostra scelta:

4.4. Perché *Roma città aperta* viene considerata una delle opere più celebri e rappresentative del neorealismo cinematografico italiano? (<https://www.romasegreta.it/roma-nel-cinema/roma-citta-aperta.html>)

4.4. Perché *Roma città aperta* è ancora il film simbolo della Liberazione?

**NB:** Nello stesso tempo viste le conoscenze precedenti di storia d'Italia si potrebbe fare la verifica anche tramite il seguente quiz sulla festa della Liberazione:



Gli insorti di Napoli festeggiano la liberazione del 30 settembre 1943

**Scegli la variante giusta:**

a) La festa della Liberazione in Italia celebra:

1. la liberazione dalle forze alleate (inglesi e americani);
2. la liberazione delle più importanti città italiane dal fascismo;
3. la fine della prima guerra mondiale e l'unità italiana;
4. la fine della seconda guerra mondiale e dell'occupazione nazifascista.

b) La liberazione dell'Italia avvenne:

1. il 25 aprile 1918;
2. il 25 aprile 1945;
3. il 25 aprile 1940;
4. il 25 aprile 1861.

c) I partigiani erano:

1. italiani che combattevano contro i nazifascisti a fianco delle forze alleate;
2. persone che parteggiavano per le forze alleate;
3. stranieri che combattevano in Italia contro i fascisti;
4. italiani anziani che amavano partecipare alle parate militari come ex combattenti.

d) Quale fra queste città venne liberata per prima:

1. Roma
2. Torino

3. Firenze
4. Napoli

e) La Repubblica di Salò fu:

1. uno stato che si estendeva nel sud Italia governato dalle truppe alleate;
2. uno stato che si estendeva nel nord e centro Italia governato da Mussolini;
3. uno stato di cui facevano parte solo alcune città governato dai partigiani;
4. un film di Pasolini contro il fascismo.

f) Il Comitato di Liberazione Nazionale (CLN) era:

1. uno dei più importanti gruppi partigiani;
2. un centro di coordinamento tra partigiani e forze alleate;
3. un'associazione di partiti e movimenti oppositori al fascismo e all'occupazione tedesca;
4. un movimento di resistenza al fascismo, fondato da italiani residenti all'estero.



<https://www.alamy.it/foto-immagine-il-manifesto-del-cinema-italia-roma-citta-aperta-1945-diretto-da-roberto-rossellini-interprete-anna-magnani-41876139.html>

## ACTIVITATE DE EVALUARE

### Limba italiană CLASA A XI-A, Limba modernă 1 Bilingv

#### Verifica

#### EXEMPLU

#### SUBIECTUL I

**20 puncti**

**Leggi con attenzione il seguente testo:**

Cristoforo Colombo nasce vicino a Genova nel 1451 e già da giovane comincia ad appassionarsi al mare e alla navigazione. All'età di 14 anni diventa marinaio e inizia a viaggiare in numerosi Paesi europei. Cristoforo Colombo, appassionato di geografia ed astronomia, sostiene fermamente che la Terra è rotonda. Per dimostrarlo a tutti, alla fine del XV secolo decide di viaggiare verso l'India navigando in direzione ovest. La spedizione è molto costosa e Cristoforo Colombo decide di chiedere un aiuto economico ai sovrani del Portogallo. Il re del Portogallo gli nega l'appoggio economico, quindi si rivolge alla regina Isabella di Castiglia. Ottenuti soldi e navi, salpa da Palos de la Frontera il 3 agosto del 1492 e, dopo mesi di navigazione, tocca terra il 12 ottobre. Tuttavia, non si tratta dell'India ma di un nuovo continente: l'America, che viene denominata Nuovo Mondo. Da quel momento prende inizio la grande colonizzazione spagnola del continente americano. Lo stesso Cristoforo Colombo organizza altri tre viaggi verso l'America, ma continui problemi e le grosse difficoltà nel trovare l'oro lo rendono poco amato dai re di Spagna. Muore a Valladolid nel 1506, povero e dimenticato da tutti.

Cerchia la risposta giusta:

1) A quanti anni Colombo è diventato marinaio?

a. A 14	b. A 16	c. A 18	d. A 41 (nel 1492)
---------	---------	---------	--------------------

2) Quanti viaggi fa Colombo in America?

a. 1	b. 2	c. 3	d. 4
------	------	------	------

3) Quando parte la prima spedizione?

a. 3 agosto 1492	b. 12 ottobre 1492	c. 7 novembre 1492	d. 4 agosto 1492
------------------	--------------------	--------------------	------------------

4) Da chi ottiene appoggio per la spedizione?

a. Dal re del Portogallo	b. Dal re di Francia	c. Dalla regina di Castiglia	d. Si autofinanzia
--------------------------	----------------------	------------------------------	--------------------

5) Colombo vuole raggiungere..

a. L'America	b. La Nuova Zelanda	c. L'India	d. Le Azzorre
--------------	---------------------	------------	---------------

**SUBIECTUL AL II-LEA****40 punti**

1. Trasforma al passato remoto i verbi al presente del brano sottolineato (10x2p =20p)


2. Completa le seguenti frasi con i tempi opportuni del passato: (5x 4p = 20p)

- a) Quando siete arrivati, (mangiare, io) ..... da un'ora.
- b) Anche se ero in ritardo (riuscire, io) .....ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo.
- c) Dissero che ci (prestare) .....la loro macchina un mese prima.
- d) I ladri hanno restituito i gioielli che (rubare) ..... la sera prima.
- e) Arrivarono alla stazione dopo che (telefonare, tu) .....

**SUBIECTUL AL III-LEA****30 punti**

Scrivi un articolo per la rivista della tua scuola in cui parli dell'Italia. (100-120 parole)

**10p – of.**

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 1 Bilingv**

**Verifica – Griglia di valutazione**

**SUBIECTUL I – Competenza della comprensione di un testo scritto (20 puncte)**

Cerchia la risposta giusta:

1) A quanti anni Colombo è diventato marinaio?

<b>a. A 14</b>	b. A 16	c. A 18	d. A 41 (nel 1492)
----------------	---------	---------	--------------------

2) Quanti viaggi fa Colombo in America?

a. 1	b. 2	c. 3	<b>d. 4</b>
------	------	------	-------------

3) Quando parte la prima spedizione?

<b>a. 3 agosto 1492</b>	b. 12 ottobre 1492	c. 7 novembre 1492	d. 4 agosto 1492
-------------------------	--------------------	--------------------	------------------

4) Da chi ottiene appoggio per la spedizione?

a. Dal re del Portogallo	b. Dal re di Francia	<b>c. Dalla regina di Castiglia</b>	d. Si autofinanzia
--------------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------

5) Colombo vuole raggiungere..

a. L'America	b. La Nuova Zelanda	<b>c. L'India</b>	d. Le Azzorre
--------------	---------------------	-------------------	---------------

**SUBIECTUL II - Competenza linguistica (40 puncte)**

**1. Trasforma al passato remoto i verbi al presente del brano sottolineato (10x2p =20p)**

Nacque	Cominciò	Divenne	Iniziò	Sostenne
Venne	Prese	Organizzò	Resero	Morì

**2. Completa le seguenti frasi con i tempi opportuni del passato: (5x 4p = 20p)**

- Quando siete arrivati, (mangiare, io) **avevo mangiato/ mangiavo/ stavo mangiando** da un'ora.
- Anche se ero in ritardo (riuscire, io) **sono riuscita/ riuscii** ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo.
- Dissero che ci (prestare) **ebbero prestato** la loro macchina un mese prima.
- I ladri hanno restituito i gioielli che (rubare) **avevano rubato** la sera prima.
- Arrivarono alla stazione dopo che (telefonare, tu) **ebbi telefonato**.

**SUBIECTUL III - Competenza della produzione di un messaggio scritto (30 punct)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 p
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 p
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 p
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 p
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 p

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Publicitatea – aspecte pozitive și aspecte negative - “Italy is simply extraordinary: beIT” (<https://youtu.be/NsJeP-aYuOs>);
2. Dezvoltare durabilă și preocupări ecologice: *Futuro: ambiente e sviluppo sostenibile* (<https://youtu.be/1BEFsFgtWh0>), (<https://youtu.be/qQhrR3UoobI>), (<https://youtu.be/qNmoUI10occe>);
3. Munca, proiecte legate de profesii și de alegerea viitorului profesional; egalitate de gen: *Essere donna in Europa - Generazione EU* (<https://youtu.be/awIn04TyJx0>);
4. Personalități ale creației artistice italiene/știință/cultură – la centenar<sup>24</sup>;
5. Figura feminină în literatura italiană; Beatrice (Dante Alighieri), Laura (Francesco Petrarca), Mirandolina (Carlo Goldoni), Teresa (Ugo Foscolo), Fanny (Giacomo Leopardi) ecc

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE LITERATURĂ

### Domeniul personal:

- Tema iubirii în literatura și arta italiană.
- Figura feminină în literatura italiană.

### Competențe

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
  - 1.5 identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii);
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
  - 3.2 verificarea înțelegerii și solicitarea/oferirea de reformulări/clarificări/explicații, atunci când informația nu este clar înțeleasă;
  - 3.5 susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/ al unui schimb de opinii, pe teme culturale/ literare.
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
  - 4.1 traducerea, oral și / sau în scris, din limba italiană în limba maternă/ din limba maternă în limba italiană a unor texte/ mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului);
  - 4.3 raportarea mesajului literar la experiențe personale;

### Conținuturi:

- Tema iubirii în literatura și arta italiană. *La lirica di Giacomo Leopardi*
- Figura feminină în literatura italiană. *A Silvia*

---

<sup>24</sup> 100 anni dalla nascita: Italo Calvino (ottobre 1923-settembre 1985) scrittore, filosofo e partigiano; Fausto Papetti (gennaio 1923-novembre 1999) musicista; Franco Zeffirelli (febbraio 1923-giugno 2019) regista; Oreste Del Buono (febbraio 1923-settembre 2003) Benito Jacovitti (marzo 1923-dicembre 1997) fumettista; Lelio Luttazzi (aprile 1923-luglio 2010) cantautore e compositore; Sergio Zavoli (settembre 1923-ottobre 2020) giornalista, scrittore e politico; Don Milani (maggio 1923-giugno 1967) scrittore, docente ed educatore cattolico.

### **Funzioni comunicative ale limbii:**

1. a situa un eveniment/ o suită de acțiuni în timp;
2. a identifica / a descrie locuri, obiecte, persoane;
3. a descrie activități;
6. a face comparații;
7. a-și exprima bucuria și admirația;
8. a solicita repetarea și reformularea unui mesaj;
12. a susține un punct de vedere;
14. a exprima judecăți de valoare (elogiu, critică).

### **Elemente de construcție a comunicării:**

c. Reluare și consolidare:

- concordanța timpurilor la modul indicativ și conjunctiv;
- vorbirea directă și vorbirea indirectă;

d. Elemente noi:

- limbaje specializate: științific, economic, *artistic*, tehnic, turistic;
- sinonime, antonime, familii lexicale

### **Tipuri de texte:**

- textul poetic;

### **Număr de ore alocat: 5**

L'attività è stata ideata per far conoscere Leopardi e la sua lirica agli studenti e per mobilitare le competenze 1.5, 3.2, 3.5, 4.1. e 4.3.

### **Fase 1: Contestualizzazione:**

Introduzione di Giacomo Leopardi tramite un video dell'enciclopedia Treccani, inerente alla vita dell'autore e alla lirica dell'autore: <https://youtu.be/xX9---h1DrU>

**Fase 2: Testo / video come nodo centrale dell'unità didattica:** <https://youtu.be/xX9---h1DrU> o <https://library.weschool.com/lezione/giacomo-leopardi-vita-e-opere-1261.html>

Durante la visione dei video, gli studenti prendono appunti e li sistemano creando una mappa concettuale ([https://www.canva.com/it\\_it/diagramma/mappa-concettuale](https://www.canva.com/it_it/diagramma/mappa-concettuale), <https://miro.com/it/modelli/mappa-concettuale/>)

Delle informazioni supplementari possono trovare ai prossimi indirizzi: <https://youtu.be/xX9---h1DrU>, [https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808766991\\_04\\_CAP.pdf](https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808766991_04_CAP.pdf).

### **Fase 3: La verifica della comprensione (globale):**

Per verificare la comprensione globale di Leopardi in base ai materiali visionati alla fase precedente si può proporre ai ragazzi:

- un quiz interattivo: <https://www.studenti.it/test/quiz-di-verifica-sulla-conoscenza-delle-opere-di-giacomo-leopardi/3>;



- un quizlet: <https://quizlet.com/it/494917777/giacomo-leopardi-ripasso-flash-cards/>
- Abbina domanda e risposta:
  1. Dove e quando è nato Leopardi?
  2. Quali sono i libri e le poesie più importanti scritte da Leopardi?
  3. Di quale corrente letteraria fa parte Leopardi?
  4. Quale definizione dà Leopardi di Recanati?
    - a) Giacomo Leopardi parla di Recanati come del "natio borgo selvaggio"
    - b) Giacomo Leopardi è nato a Recanati, un paesino delle Marche, il 29 giugno del 1798.
    - c) Giacomo Leopardi è una delle principali figure del Romanticismo letterario.
    - d) Lo Zibaldone e le Operette morali rappresentano le opere in prosa più importanti di Leopardi mentre i Canti sono l'opera poetica più rilevante.

#### **Fase 4: Le attività di comunicazione**

Giacomo Leopardi: poetica, stile, opera:

<https://www.spreaker.com/user/13941251/letteratura-giacomo-leopardi-le-opere-pr>



Dopo aver ascoltato delle informazioni riguardanti alla poetica, allo stile e all'opera di Giacomo Leopardi, i ragazzi si devono preparare per un nuovo ascolto che presenta la poesia "A Silvia", in quanto eloquente per il tema scelto per la presente unità di apprendimento dedicata alla figura femminile nella letteratura italiana.

Informazioni sulla poesia si trovano al codice di sotto:



Dopo aver percorso una o due volte le informazioni gli studenti devono compilare un *Info box* secondo il modello:

<b>Autore</b>	<a href="#">Giacomo Leopardi</a>
<b>Cosa</b>	Canzone libera
<b>Quando</b>	1828
<b>Caratteristiche</b>	Canzone libera di endecasillabi e settenari
<b>Dove</b>	Canti
<b>Lingua</b>	Italiano
<b>Frase celebre</b>	«Silvia, rimembri ancora»

Ulteriormente, in classe, a strofe si può leggere la poesia. Secondo il livello della classe si può leggere tanto il testo quanto la parafrasi, per una migliore comprensione delle intenzioni poetiche.

Testo		Parafrasi
Silvia, rimembri ancora quel tempo della tua vita mortale, quando beltà splendea negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi, e tu, lieta e pensosa, il limitare di gioventú salivi?	1     5	Silvia, ricordi ancora quel periodo della tua vita terrena quando nei tuoi occhi ridenti e pudichi splendeva la bellezza e tu ti accingevi, lieta e pensosa, a varcare la soglia della giovinezza?
Sonavan le quiete stanze, e le vie dintorno, al tuo perpetuo canto, allor che all'opre femminili intenta sedevi, assai contenta di quel vago avvenir che in mente avevi.	10	Quando sedevi occupata in lavori femminili, abbastanza contenta di quell'avvenire indefinito di cui fantasticavi, le camere tranquille e le strade tutt'intorno risuonavano del tuo canto incessante.
Era il maggio odoroso: e tu solevi così menare il giorno.		Era il maggio profumato: e tu eri solita trascorrere così le tue giornate.
Io, gli studi leggiadri talor lasciando e le sudate carte, ove il tempo mio primo	15	Io, lasciando talvolta i begli studi e le carte su cui mi affaticavo e spendevo la prima e miglior parte della mia vita, dai balconi del palazzo paterno mi mettevo ad ascoltare il suono della tua voce e quello della tua mano che tesseva

<p>e di me si spendea la miglior parte, d'in su i veroni del paterno ostello porgea gli orecchi al suon della tua voce, 20 ed alla man veloce che percorrea la faticosa tela.</p>	<p>veloce la tela al faticoso telaio.</p> <p>Contemplavo il cielo sereno, le strade assolate e gli orti, e da un lato il mare in lontananza, dall'altro le montagne.</p>
<p>Mirava il ciel sereno, le vie dorate e gli orti, e quinci il mar da lungi, e quindi il monte. 25 Lingua mortal non dice quel ch'io sentiva in seno.</p>	<p>Le parole non possono esprimere i miei sentimenti di allora.</p> <p>Che dolci pensieri, che speranze, che cuori erano i nostri, mia cara Silvia!</p>
<p>Che pensieri soavi, che speranze, che cori, o Silvia mia!</p>	<p>Come ci apparivano in quel tempo la vita umana e il destino!</p>
<p>Quale allor ci apparia 30 la vita umana e il fato!</p>	<p>Quando mi ricordo di quella così grande speranza, mi sento opprimere da un sentimento aspro e inconsolabile, e torno a dolermi della mia sventura.</p>
<p>Quando sovviemmi di cotanta speme, un affetto mi preme acerbo e sconcolato, e tornami a doler di mia sventura. 35</p>	<p>O natura, o natura, perché poi non dai quel che hai promesso a quel tempo, nella prima giovinezza? Perché inganni così tanto i tuoi figli?</p>
<p>O natura, o natura, perché non rendi poi quel che prometti allor? Perché di tanto inganni i figli tuoi?</p>	<p>Tu, piccola e delicata Silvia, prima che l'inverno seccasse l'erba, morivi, combattuta e sconfitta da una malattia segreta.</p>
<p>Tu, pria che l'erbe inaridisse il verno, 40 da chiuso morbo combattuta e vinta, perivi, o tenerella.</p>	<p>E non raggiungevi la tua piena giovinezza; non ti inteneriva il cuore la dolce lode dei tuoi neri capelli o dei tuoi timidi sguardi che facevano innamorare; e le tue amiche non parlavano con te d'amore nei giorni di festa.</p>
<p>E non vedevi il fior degli anni tuoi; non ti molceva il core la dolce lode or delle negre chiome, 45 or degli sguardi innamorati e schivi; né teco le compagne ai dì festivi ragionavan d'amore.</p>	<p>Allo stesso modo si spegneva poco dopo la mia dolce speranza: anche a me il destino negò la giovinezza.</p>
<p>Anche peria fra poco la speranza mia dolce: agli anni miei 50 anche negârò i fati la giovinezza. Ahi, come, come passata sei,</p>	<p>Come sei fuggita via, cara compagna della mia prima gioventù, mia speranza compianta!</p> <p>Questo è il mondo che un tempo avevamo immaginato? Queste (sono) le gioie, l'amore, le azioni, gli eventi di cui tanto parlammo fra noi? È questo il destino degli uomini?</p>

<p>cara compagna dell'età mia nova, mia lacrimata speme!</p> <p>questo è quel mondo? questi i diletti, l'amor, l'opre, gli eventi, onde cotanto ragionammo insieme? questa la sorte dell'umane genti?</p>	55	<p>Quando si rivelò la verità, tu misera (speranza) crollasti: e con la mano indicavi in lontananza la morte fredda e una tomba spoglia.</p>
<p>All'apparir del vero tu, misera, cadesti: e con la mano la fredda morte ed una tomba ignuda mostravi di lontano.</p>	60	

### Fase 5: La riflessione sulle attività di comunicazione.

#### Concetti chiave

Uno dei capolavori di Leopardi

*A Silvia* è una delle più celebri poesie di Leopardi. Fu composta a Pisa fra il 19 e il 20 aprile del 1828.

#### Chi era Silvia?

Per delineare il personaggio di Silvia, Leopardi probabilmente si ispirò alla figura di Teresa Fattorini, figlia del cocchiere di casa Leopardi, morta di tisi giovanissima nel 1818.

#### La canzone libera

Con *A Silvia* Leopardi inaugura la forma metrica della canzone libera, che conserva l'uso dell'endecasillabo e del settenario, ma il numero dei versi e lo schema delle rime possono, cambiare da una strofa all'altra.

#### Identificazione tra Silvia e le speranze del poeta

La poesia stabilisce un'identificazione tra la fanciulla morta precocemente e il poeta nel cui animo è morta la speranza.

#### Una poesia del ricordo

*A Silvia* segna una svolta nella poetica di Leopardi, che stabilisce ora un legame privilegiato non più con l'immaginazione, ma con la memoria di ciò che è perduto per sempre.

### Fase 6: Le attività di rinforzo: Paragone tra la Silvia reale e la Silvia di Leopardi.

Per delineare il personaggio di Silvia, Leopardi probabilmente si ispirò alla figura di Teresa Fattorini, figlia del cocchiere di casa Leopardi, morta di tisi giovanissima nel 1818.



Ma, molto più che alla reale biografia di Teresa Fattorini, questo personaggio poetico appartiene all'interiorità di Leopardi: la Silvia che prende forma in questo canto è anzitutto una grande figura del suo immaginario. Del resto, il contenuto stesso della poesia è l'esplicitazione del rapporto tra il personaggio di Silvia e il mondo interiore, affettivo e intellettuale insieme, del poeta: Silvia incarna la speranza distrutta precocemente, la giovinezza falciata nel suo cuore, il disincanto che travolge sogni e speranze.

Fonte: Getty-Images

(<https://www.studenti.it/a-silvia-testo-parafrasi-commento.html>)

### **Fase 7: L'output (verifica delle conoscenze e competenze)**

Dopo aver percorso le varie fasi per verificare le conoscenze e le competenze si procede con i seguenti test e quiz:

- Quiz di verifica su Giacomo Leopardi  
<https://www.studenti.it/test/quiz-di-verifica-sulla-conoscenza-delle-opere-di-giacomo-leopardi.html>
- Test su *A Silvia* di Giacomo Leopardi:  
<https://www.studenti.it/test/test-su-a-silvia-di-giacomo-leopardi.html>

Per approfondire la vita e le opere di Giacomo Leopardi si può accedere ai seguenti link:

- Gli Idilli: <https://www.studenti.it/gli-idilli-di-leopardi.html>
- Le Canzoni: <https://www.studenti.it/le-canzoni-di-leopardi.html>
- I canti pisano-recanatesi: <https://www.studenti.it/i-canti-pisano-recanatesi-di-leopardi.html>
- I canti napoletani: <https://www.studenti.it/canti-napoletani-di-leopardi.html>
- I canti fiorentini: <https://www.studenti.it/i-canti-fiorentini-di-leopardi.html>
- Lo Zibaldone: <https://www.studenti.it/lo-zibaldone-di-leopardi.html>

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE MEDIERE

### Competenta generala

#### 4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

### Competente specifice

**4.1** Traducerea din limba italiană în limba maternă / din limba maternă în limba italiană, oral și / sau în scris, a unor texte / mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului)

**4.2** Redarea (oral și / sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane

Sviluppo sostenibile: «Giovani: date la spinta per costruire un mondo migliore»

«Acquistare meno imballaggi in plastica», «Non sprecare acqua», «Dieta più vegetale», «Andare in bici». Buoni propositi a beneficio del pianeta, che due ragazze promettono di osservare da oggi. L'hanno scritto sulla bacheca che invita a dire «cosa cambierai nella tua vita per rendere il mondo un posto migliore». Accade in piazza Paolo VI, dove ancora oggi e domani è disponibile l'installazione di InsiemepergliSDG, la campagna promossa dal ministero degli Esteri e della Cooperazione internazionale, insieme a Fao, United Nations SDG Action Campaign, Commissione europea, Save the Children.

Una serie di pannelli multimediali per far conoscere i 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDG) dell'Agenda 2030, le scelte collettive e individuali che si possono (e devono) compiere per realizzarle. Il titolo della campagna, che per tre giorni fa tappa a Brescia, è «Le nostre azioni sono il nostro futuro».

<https://www.giornaledibrescia.it/brescia-e-hinterland/sviluppo-sostenibile-giovani-date-la-spinta-per-costruire-un-mondo-migliore-1.3792960>

Attività 1: Traducete oralmente în romeno il testo di sopra.



Attività 2: Ascoltate le informazioni che si trovano al codice di sopra e presentate al vostro collega di banco in breve le idee principali.

Attività 3: Presentate per iscritto in circa 250 parole il vostro contributo nel raggiungere gli obiettivi di sviluppo sostenibile (SDG) dell'Agenda 2

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 BILINGV  
Elemente de cultură și civilizație italiană**

**Clasa:** a XI-a – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV

**Nr. de ore/săptămână:** 1 oră/ săptămână

**Anul școlar:** 2023-2024

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ**  
**CDS - Elemente de cultură și civilizație italiană**

<i>Nr. crt.</i>	<i>Unitatea de învățare</i>	<i>Conținuturi</i>	<i>Competențe</i>	<i>Nr. ore</i>	<i>Săptămâna</i>	<i>Observații</i>
1.	<b>Introducere</b>	Introducere și prezentarea programei de clasa a XI-a	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Oferirea și solicitarea, oral/ în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru</li><li>2. Solicitarea/ oferirea de reformulări/ clarificări/ explicații, în cadrul unei interacțiuni orale, când informația nu este clar înțeleasă</li></ol>	1 oră	<b>Modulul 1 S1</b>	Fișe de lucru
2.	<b>Unită introductivă sul Made in Italy</b>	I quattro settori dell'eccellenza italiana: - moda - agroalimentare - meccanica - architettura/arredamento	<ol style="list-style-type: none"><li>1. elaborarea, oral/ în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu/ prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse;</li><li>2. redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori;</li><li>3. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text;</li><li>4. argumentarea în cadrul unei dezbateri</li></ol>	2 ore	<b>S2 – S3</b>	Fișe de lucru
3.	<b>Unită storico- artistică: Manierismo e Barocco</b>	Scelta di opere dal manierismo pittorico: Pontormo "Visitazione" e Bernini "Apollo e Daphne"	<ol style="list-style-type: none"><li>1. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;</li><li>2. rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit</li></ol>	2 ore	<b>S4 – S5</b>	26 sept. "Ziua europeană a limbilor străine"

			3. argumentarea în cadrul unei dezbateri			5 oct. – Ziua Educației Fișe de lucru
4.	<b>Unità storico artistica: Il Rinascimento pittorico</b>	Michelangelo La cappella sistina e i Musei vaticani	1. elaborarea, oral/ în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu/ prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse; 2. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 3. argumentarea în cadrul unei dezbateri	1 oră	<b>S6</b>	Fișe de lucru
5.	<b>Ripasso e approfondimento</b>	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil	1 oră	<b>S7</b>	Fișe de lucru
<b>Vacanta</b>					<b>28.10.2023 – 5.11.2023</b>	
6.	<b>Dentro il testo: “Le avventure di Pinocchio”, romanzo di molte generazioni</b>	Carlo Collodi Lettura di capitoli in versione originale Focus sull’aspetto simbolico del racconto	1. identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate; 2. analizarea unor situații descrise în texte scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ de luare a unor decizii; 3. identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj); 4. înțelegerea unui text literar	2 ore	<b>Modulul 2 S8 – S9</b>	30 Noiembrie și 1 Decembrie – sărbători legale Fișe de



						lucru
7.	<b>Pinocchio nel cinema</b>	Il film di Matteo Garrone 2019	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificarea, în textele audiovizuale, de puncte de vedere, atitudini și sentimente exprimate;</li> <li>2. analizarea de situații descrise în dialogurile filmului, modalitățile de comunicare verbală;</li> <li>3. identificarea de elemente structurale ale textului într-un scenariu</li> </ol>	1 oră	<b>S10</b>	Fișe de lucru
8.	<b>Quando gli italiani erano analfabeti e migranti</b>	La grande migrazione negli USA all'inizio del '900	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificarea de pasaje critice din istoria Italiei care au provocat traume sau răni, schimbând echilibrul și mentalitatea;</li> <li>2. aprofundarea unor aspecte ale culturii rurale italiene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea;</li> <li>3. dobândirea unei perspective dinamice a procesului de formare a unei comunități culturale și a unei civilizații</li> </ol>	2 ore	<b>S11-S12</b>	Fișe de lucru
9.	<b>Il film "Nuovomondo" di E. Crialese</b>	La migrazione italiana vista attraverso i film	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificarea, în textele audiovizuale, de puncte de vedere, atitudini și sentimente exprimate;</li> <li>2. analizarea de situații descrise în dialogurile filmului, modalitățile de comunicare verbală;</li> <li>3. identificarea de elemente structurale ale textului într-un scenariu</li> </ol>	1 oră	<b>S13</b>	Fișe de lucru
10.	<b>Ripasso e approfondimento</b>	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text;</li> <li>2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale.</li> <li>3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de</li> </ol>	1 oră	<b>S14</b>	Fișe de lucru

			specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil			
<b>Vacanta</b>					<b>23.12.2023 – 7.01.2024</b>	
11.	<b>La Storia di Italia attraverso le canzoni</b>	L'inno di Mameli "Fratelli d'Italia" e il Risorgimento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian;</li> <li>2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară;</li> <li>3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular</li> <li>4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic</li> </ol>	1 oră	<b>Modulul 3 S15</b>	24 ian. – Sărbătoare Fișe de lucru
12.	<b>La Storia di Italia attraverso le canzoni</b>	"Brigante se more" e la rivolta del Sud al Regno d'Italia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian;</li> <li>2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară;</li> <li>3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular</li> <li>4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic</li> </ol>	1 oră	<b>S16</b>	Fișe de lucru
13.	<b>La Storia di Italia attraverso le canzoni</b>	"Mamma mia dammi Cento lire": l'emigrazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian;</li> <li>2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară;</li> <li>3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular</li> </ol>	1 oră	<b>S17</b>	Fișe de lucru

			4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic			
14.	<b>La Storia di Italia attraverso le canzoni</b>	“La leggenda del Piave”: la Prima guerra mondiale “Avanti popolo”: la questione sociale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian;</li> <li>2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară;</li> <li>3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular</li> <li>4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic</li> </ol>	1 oră	<b>S18</b>	Fișe de lucru
15.	<b>La Storia di Italia attraverso le canzoni</b>	“Mille lire al mese”: il fascismo “Bella ciao!”: la liberazione dal nazifascismo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian;</li> <li>2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară;</li> <li>3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular</li> <li>4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic;</li> </ol>	1 oră	<b>S19</b>	Fișe de lucru
16.	<b>Ripasso e approfondimento</b>	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text;</li> <li>2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar.</li> <li>3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;</li> </ol>	1 oră	<b>S20</b>	Fișe de lucru

			5. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic			
17.	<b>Valutazione</b>	Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text;</li> <li>2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar.</li> <li>3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;</li> <li>4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii</li> </ol>	1 oră	<b>S21</b>	Fișe de lucru
<b>Vacanta</b> (o săptămână la decizia inspectoratelor)					<b>12.02.2024 – 3.03.2024</b>	
18.	<b>L'Italia delle città</b>	Palermo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aprofundarea cunoașterii moștenirilor istorico-artistice ale teritoriului italian;</li> <li>2. cunoașterea modului de amplasare a celor mai importante bunuri culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe ale peninsulei italiene;</li> <li>3. exersarea capacității de a analiza, înțelege și de a descrie o sursă materială</li> </ol>	1 oră	<b>Modulul 4 S22</b>	Fișe de lucru
19.	<b>L'Italia delle città</b>	Napoli Roma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aprofundarea cunoașterii moștenirilor istorico-artistice ale teritoriului italian;</li> <li>2. cunoașterea modului de amplasare a celor mai importante bunuri culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe ale peninsulei italiene;</li> <li>3. exersarea capacității de a analiza, înțelege și de a descrie o sursă materială</li> </ol>	3 ore	<b>S23 – S25</b>	Fișe de lucru
20.	<b>L'Italia delle città</b>	Firenze Bologna Milano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aprofundarea cunoașterii moștenirilor istorico-artistice ale teritoriului italian;</li> <li>2. cunoașterea modului de amplasare a celor mai</li> </ol>	4 ore	<b>S26 - S29</b>	Fișe de lucru

		Venezia	importante bunuri culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe ale peninsulei italiene; 3. exersarea capacității de a analiza, înțelege și de a descrie o sursă materială			
21.	<b>Ripasso, approfondimento e verifica</b>	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil; 4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;	2 ore	<b>S30 - S31</b>	Fișe de lucru
<b>Vacanta</b>					<b>27.04.2024 – 7.05.2024</b>	
22.	<b>Quattro celebri sculture e quattro canoni o idee di bellezza</b>	1. I bronzi di Riace 2. La pietà di Michelangelo 3. Amore e Psiche di Canova 4. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio	1. trasarea prin intermediul sculpturilor a diferitelor epoci, stiluri și canoane istorico-artistice italiene; 2. analizarea de aspecte relevante ale sculpturii italiene în continuitate cu marile mișcări istorico-literare și culturale; 3. analizarea unei opere de artă figurativă sub aspectul ei formal și simbolic; 4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic;	4 ore	<b>Modulul 5</b> <b>S32 - S35</b>	Fișe de lucru
23.	<b>Ripasso e approfondimento</b>	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de	1 oră	<b>S36</b>	Fișe de lucru

			<p>specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;</p> <p>4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;</p>			
24.	<b>Ripasso e valutazione finale</b>	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<p>1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text;</p> <p>2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar.</p> <p>3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;</p> <p>4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;</p>	1 oră	<b>S37</b>	Fișe de lucru

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

### Unitate de învățare: Il cinema italiano

**Domeniul educațional: • Aspecte ale vieții culturale italiene: muzică, pictură, cinema, literatură.**

#### Competențe:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

#### Film Caro diario (dal primo episodio “In Vespa”), Regia di N. Moretti, 1993

##### 1. Motivazione

a. Pensate a una grande città d'estate: che cosa vi piacerebbe fare se doveste passare un po'di tempo lì da soli? Perché? Ecco alcune idee:

andare al cinema/ camminare in centro/ girare in bicicletta/ andare a ballare  
altro

b. Descrivete alla classe la parte della vostra città che amate di più.

c. Conoscete Roma? Chi è stato a Roma e quali parti della città ha visitato? Chi non c'è mai stato conosce il nome di qualche luogo o quartiere famoso della città?

d. Conoscete il regista Nanni Moretti? Avete visto qualche suo film?

e. Moretti rappresenta la generazione dei quarantenni italiani dell'inizio degli anni Novanta. Che cosa pensate della generazione dei quarantenni del vostro Paese? E dei quarantenni italiani?

##### 2. Globalità

a. Guardate una prima volta le due sequenze tratte dall'episodio “In Vespa” e scegliete le risposte giuste:

- Moretti quando è a Roma d'estate si diverte a fare visita agli amici visitare case di sconosciuti andare al cinema

- I due uomini e la donna rappresentano una generazione di quarantenni delusi malati soddisfatti

- I due uomini e la donna sono tre amici di Moretti tre parenti di Moretti tre coetanei di Moretti

##### 3. Analisi

a. In italiano esistono dei verbi che esprimono l'idea di “diventare”: cercate nella II sequenza i verbi che hanno questi significati:

- diventare vecchio =
- diventare bianco =
- diventare peggiore =
- diventare acido =
- diventare brutto =

b. Leggete queste battute e sottolineate, fra gli aggettivi a fianco, quello che descrive meglio lo stato psicologico dei personaggi che appaiono all'inizio della II sequenza:

Parte III - Capitolo 14

- |  |           |
|--|-----------|
| - Ormai ho paura a rimettermi in gioco.      | INVIDIOSI |
| - Incominciano a pesare le sconfitte.        | COMPLICI  |
| - Non c'è niente di concreto nella mia vita. | DISONESTI |
| - Ormai stiamo insieme solo per abitudine.   | DEPRESSI  |

c. Sottolineate in questo brano le parole con cui Moretti fa dell'ironia e spiegate il motivo:

D'estate a Roma i cinema sono tutti chiusi. Oppure ci sono film come: "Sesso, amore e pastorizia", "Desideri bestiali", "Biancaneve e i sette negri", oppure qualche film dell'orrore come "Henry", oppure qualche film italiano.

d. A che cosa si riferiscono queste parole (ricordate che il film è del 1993 e che i protagonisti sono nati all'inizio degli anni Cinquanta):

"Gridavamo cose orrende, violentissime nei nostri cortei."

#### 4. Sintesi

a. Quali caratteristiche hanno queste professioni? Valutatele in base ai parametri elencati e scrivete dei brevi giudizi utilizzando gli spazi vuoti dello schema:

- pubblicitario
- architetto
- agente di borsa
- regista
- giornalista

b. Lavoro a coppie: ciascuno sceglie una delle professioni elencate sopra e, simulando una conversazione informale in un salotto, si lamenta con l'altro dei lati negativi del proprio lavoro.

c. Riflettete su queste espressioni pronunciate da alcuni personaggi del film e trovate per ciascuna degli esempi per spiegarne il significato in un contesto scelto da voi:

Oggi siamo tutti complici

Ora tutto è cambiato

d. Moretti dice in un altro punto del film: "Anche in una società più decente di questa mi troverò sempre a mio agio con una minoranza di persone... Io credo nelle persone, però non nella maggioranza delle persone, mi sa che mi troverò sempre a mio agio e d'accordo con una minoranza". Discutete



queste affermazioni con un gruppo di compagni e scrivete poi quello che pensate invece voi in proposito.

e. Scegliete una fra queste situazioni:

- Moretti incontra i due uomini e la donna e discute con loro esprimendo il suo disaccordo sul loro modo di vedere la vita.
- Sono passati 10 anni dalla scena del film. I due uomini e la donna si incontrano di nuovo e discutono sulla loro vita di cinquantenni.

Lavorate in coppia con un compagno e preparate un role-play di 5 minuti, seguendo la scaletta di atti comunicativi indicata in questo schema. Decidete voi come può concludersi il dialogo.

5. Spunti per la riflessione

- parlare di sé, autocommiserarsi, narrare fatti passati, esprimere opinioni

## **EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE/ FIȘA DE EVALUARE:**

### **L'Italia delle città. Napoli.**

**Leggi con attenzione il seguente testo e risolvi le attività sotto indicate**

#### **La vera storia della pizza Margherita**

*La pizza Margherita è stata inventata a Napoli ed è diventata famosa in tutto il mondo. Ecco la vera storia.*

Siamo nell'estate del 1889. Il re Umberto I di Savoia e la sua sposa, la regina Margherita, trascorrono le vacanze a Napoli, nella bellissima reggia di Capodimonte. La regina è incuriosita dalla pizza che non ha mai assaggiato e di cui però ha sentito parlare. Ma, non potendo andare in pizzeria perché non si conviene a una regina, succede una cosa insolita: è la pizzeria ad andare da lei. Viene infatti chiamato a corte il più famoso pizzaiolo del tempo, Raffaele Esposito.

Raffaele si presenta a palazzo dopo aver caricato tutto l'occorrente su un carretto trainato da un asino e, aiutato dalla moglie Maria Giovanna Brandi, cuoce nei forni delle cucine reali tre diversi tipi di pizza che offre alla regina. La sovrana apprezza soprattutto quella con il pomodoro, la mozzarella e il basilico sia per il sapore sia per i colori che richiamano la bandiera tricolore italiana e domanda a Raffaele il nome di quel cibo delizioso. In realtà la pizza di Raffaele non ha ancora un nome preciso ma il pizzaiolo, spinto dall'amore per la regina e da una certa dose di furbizia, senza esitazione esclama: "Margherita!". Nasce così la più famosa tra le pizze napoletane.

La pizzeria di Raffaele Esposito e di sua moglie Maria Giovanna esiste ancora a Napoli ed è la pizzeria Brandi. Ma non solo, la pizza Margherita e la pizza napoletana in generale diventano il piatto più famoso nel mondo.

Nel 2017 la pizza napoletana viene ufficialmente dichiarata Patrimonio culturale dell'Umanità dall'UNESCO perché rappresenta l'Italia in tutto il mondo. La pizza napoletana infatti è molto più di un semplice piatto, è un'arte. Quest'arte si tramanda da secoli, di generazione in generazione, e consiste nel lavorare due sostanze basilari: l'acqua e la farina. La pizza ha un'importanza sociale e culturale, è l'arte di stare insieme ed è anche un piatto economico, che sfama in modo sano e completo a poco prezzo.

Nel corso degli anni, la pizza napoletana si è diffusa ovunque, anche fuori dall'Europa, fino ad arrivare in America e in Asia, dove ancora adesso è riconosciuta come "pizza napoletana" e non, invece, come semplice pizza italiana.

La pizza napoletana ha queste caratteristiche: è tondeggiante, con diametro variabile che non deve superare i 35 cm, con il bordo rialzato, detto cornicione, e con la parte centrale coperta dalla farcitura dove spiccano il rosso del pomodoro, il bianco della mozzarella e il verde del

basilico. La pizza deve risultare morbida, elastica, facilmente piegabile a «libretto» perché non si taglia con coltello e forchetta ma si mangia con le mani.

Gli attrezzi che il pizzaiolo napoletano utilizza per fare la pizza sono:

- il forno a legna per cuocere la pizza
- la pala, un attrezzo con il manico lungo che serve per infornare e sfornare le pizze e può essere in legno o in acciaio
- l'oliera in rame, utilizzata per aggiungere l'olio di oliva alla pizza appena sfornata.

### **Prima parte.**

**Dopo aver letto bene il testo, rispondi alle seguenti domande:**

1. Dove viene inventata la pizza Margherita?

.....

2. Chi ha inventato la pizza Margherita?

.....

3. Perché la pizza Margherita viene chiamata in questo modo?

.....

4. Quali sono i tre ingredienti fondamentali della pizza Margherita?

.....

5. Perché la pizza napoletana è stata dichiarata Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco?

.....

6. Quali caratteristiche deve avere la pizza napoletana?

.....

7. Per quale motivo la pizza deve essere piegabile a «libretto»?

.....

8. Che cos'è il cornicione della pizza?

.....

9. Qual è l'attrezzo che si usa per infornare e sfornare la pizza?

.....

10. Che tipo di forno si usa per cuocere la pizza?

.....

### **Seconda parte.**

**Vediamo se conosci la città di Napoli ed i suoi dintorni.**

**Leggi con attenzione le seguenti affermazioni e cerchia la risposta corretta:**

1. Napoli è il capoluogo della regione:  
a. Lazio. b. Puglia. c. Campania
2. Napoli si trova nell'Italia:  
a. meridionale. b. centrale. c. settentrionale

3. La città di Napoli si stende lungo:
  - a. il Golfo di Salerno. b. il Golfo di Gaeta. c. il Golfo di Napoli
4. La città è stata fondata dai:
  - a. Romani. b. Greci. c. Normanni
5. Nel passato, Napoli è stata capitale dell'Italia.
  - a. vero. b. falso
6. Napoli è conosciuta anche per un vulcano che si trova nelle sue vicinanze. Questo vulcano si chiama:
  - a. Etna. b. Vesuvio. c. Stromboli
7. Napoli si trova in una regione italiana conosciuta anche per:
  - a. La Fontana di Trevi. B. Il sito archeologico di Pompei. C. la torre pendente.
8. Napoli è rinomata al mondo anche per:
  - a. il ragù alla bolognese. b. il pandoro. c. il presepe
9. Uno dei cantanti lirici napoletani più famosi si chiama:
  - a. Luciano Pavarotti. b. Andrea Bocelli. C. Enrico Caruso
10. A Napoli sono nate molte celebrità italiane, tra cui l'attrice:
  - a. Isabella Rossellini. b. Sophia Loren. c. Anna Magnani

### La griglia di valutazione

#### Prima parte:

1. A Napoli.
2. Dal più famoso pizzaiolo del tempo, Raffaele Esposito.
3. Il pizzaiolo chiama la pizza Margherita spinto dall'amore per la regina e da una certa dose di furbizia.
4. il pomodoro, la mozzarella e il basilico
5. perché rappresenta l'Italia in tutto il mondo
6. è tondeggiante, con diametro variabile che non deve superare i 35 cm, con il bordo rialzato, e con la parte centrale coperta dalla farcitura dove spiccano il rosso del pomodoro, il bianco della mozzarella e il verde del basilico
7. perché non si taglia con coltello e forchetta ma si mangia con le mani
8. il bordo rialzato
9. la pala
10. il forno a legna

#### Seconda parte:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
c	a	c	b	a	b	b	c	c	b

## EXEMPLU DE TEST DE EVALUARE

### Elemente de cultura si civilizație italiana

Unitatea de învățare: L'Italia delle città

- Tempo previsto per lo svolgimento del test: 50 minuti

Completa la tabella con le informazioni adatte. Ogni risposta vale 2.5 punti. (T: 70 punti)

Città	Capoluogo della regione	Si trova nell'Italia			Elem. geografico specifico	Obiettivi o turistici della città
		settentrionale	centrale	meridionale / insulare		
Palermo						
Napoli						
Roma						
Firenze						
Bologna						
Milano						
Venezia						

Rispondi alle seguenti domande, scegliendo la risposta esatta. Ogni risposta vale 2 punti.

(T: 20 punti)

1. L'università più antica al mondo si trova a:  
A. Bologna. B. Firenze. C. Napoli
2. Il Carnevale più famoso si svolge ogni febbraio a:  
A. Milano. B. Venezia. C. Roma
3. La capitale della moda italiana è:  
A. Roma. B. Palermo. C. Milano
4. La pizza è stata inventata a:  
A. Venezia. B. Palermo. C. Napoli
5. Dante Alighieri è stato esiliato da:  
A. Milano. B. Bologna. C. Firenze
6. Quale delle seguenti città si trova su un'isola?  
A. Milano. B. Palermo. C. Napoli.
7. Un antico proverbio dice: *Tutte le strade portano a .....*  
A. Venezia. B. Roma. C. Firenze
8. Si dice che: *vedi ..... e poi muori*. Qual è il nome della città?  
A. Milano. B. Venezia. C. Napoli.

9. Qual è la città che ha all'interno un altro stato?

A. Roma. B. Palermo. C. Milano

10. È stata una delle quattro repubbliche marinare.

A. Napoli. B. Palermo. C. Venezia

10p – of

**Test de evaluare**  
**Elemente de cultură si civilizație italiană**  
**Barem de evaluare și de notare**  
Unitatea de învățare: **L'Italia delle città**

**Griglia di valutazione**

Ogni risposta vale 2.5 punti.

(T: **70 punti**)

Città	Capoluogo della regione	Si trova nell'Italia			Elem. geografico specifico	Obiettivo turistico della città
		settentrionale	central e	meridionale / insulare		
Palermo	<u>Sicilia</u>			x	La Conca d'Oro	Palazzo dei Normanni
Napoli	<u>Campania</u>			x	Il vulcano Vesuvio	La Certosa di San Martino
Roma	<u>Lazio</u>		x		Il fiume Tevere	Il Colosseo
Firenze	<u>Toscana</u>		x		Il fiume Arno	Gli Uffizi
Bologna	<u>Emilia Romagna</u>	x			La pianura padana	Piazza Maggiore
Milano	<u>Lombardia</u>	x			Lago di Como	Il Duomo di Milano
Venezia	<u>Veneto</u>	x			La laguna	Piazza San Marco

Ogni risposta vale 2 punti.

(T: **20 punti**)

1. L'università più antica al mondo si trova a: **A. Bologna.**
2. Il Carnevale più famoso si svolge ogni febbraio a: **B. Venezia.**
3. La capitale della moda italiana è: **C. Milano**
4. La pizza è stata inventata a: **B. Palermo.**
5. Dante Alighieri è stato esiliato da: **C. Firenze**
6. Quale delle seguenti città si trova su un'isola? **B. Palermo.**
7. Un antico proverbio dice: *Tutte le strade portano a .....***B. Roma.**
8. Si dice che: *vedi .....* **e poi muori.** Qual è il nome della città? **C. Napoli.**
9. Qual è la città che ha all'interno un altro stato? **A. Roma.**
10. È stata una delle quattro repubbliche marinare. **C. Venezia**

10p – of

### **TEME DE PROIECT RECOMANDATE:**

1. Fare un cartellone con *La grande migrazione negli USA all'inizio del '900.*
2. Fare un filmato presentando *La pietà di Michelangelo.*
3. Creare uno spazio virtuale della classe in cui presentare i settori economici dell'eccellenza italiana.
4. Fare un'infografica sui momenti più importanti dell'opera di Carlo Collodi, **Pinocchio.**
5. Fare un filmato presentando il regima fascista in Italia.
6. Presentare 10 luoghi importanti dell'Italia settentrionale, centrale, meridionale e insulare da visitare una volta nella vita.
7. Dibattito: Il ruolo dello Stato Pontificio nello sviluppo della società italiana.
8. Discorso sull'importanza della religione in Italia.
9. Presentazione dei Papi più importanti dell'Italia.
10. Redigere un dossier sul tema della scultura italiana.
11. Descrizione dettagliata sulle città studiate, puntando sull'arte e sull'architettura della città.
12. La cucina italiana – ricettario regionale.

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 2**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

**Leggi il seguente testo:**

“Ah che bello fare i compiti!”. Hai mai detto questa frase o hai sentito uno studente o una studentessa dire che è felice di studiare e fare i compiti? Di solito i ragazzi e le ragazze si lamentano della fatica di studiare perché è più divertente andare fuori con gli amici o con le amiche o passare il tempo sui social. È importante capire però che lo studio ha un ruolo fondamentale per costruire la cultura e la conoscenza di una persona. Studiare rende liberi e permette di fare delle scelte: un popolo libero è difficile da manipolare. Inoltre, studiare permette di sviluppare la capacità di pensare, di capire le predisposizioni, le passioni e le strade da intraprendere per poter sviluppare e realizzare i sogni e i desideri.

Lo studio e la conoscenza significano anche progresso, sviluppo di nuove metodologie e scoperte scientifiche e sensazionali.

Studiare significa vivere meglio anche in relazione con gli altri.

(tratto da: <https://italianoperstranieri.loescher.it>)

**1. Scegli la variante giusta:**

**20 punti**

a. I ragazzi e le ragazze si lamentano perché vogliono uscire con gli amici/le amiche.

SÌ NO

b. Studiare significa progredire e fare nuove scoperte.

SÌ NO

c. Studiare permette di pensare liberamente e scegliere secondo le proprie passioni e desideri rispettando gli altri.

SÌ NO

d. Un popolo libero si può condizionare facilmente.

SÌ NO

e. Hai mai sentito dire la frase “sono contento/a di studiare”?

SÌ NO

Se sì, racconta quando e dove l’hai sentita.

.....  
.....



**2. Tra i gruppi di parole cancella la parola estranea.**

**10 punti**

- a. compito / studio / ignoranza / istruzione
- b. pensare / sragionare / riflettere / considerare
- c. progresso / regresso / evoluzione / sviluppo
- d. manipolare / falsificare / controllare / rispettare
- e. fatica / impegno / svago / lavoro

**II. Competenza linguistica**

**30 punti**

**1. Scrivi il femminile dei seguenti nomi:**

**8 punti**

- a. il presidente → .....
- b. il professore → .....
- c. il poeta → .....
- d. il principe → .....

**2. Sostituisci le parti sottolineate con l'imperativo del verbo e il pronome corretto:**

**12 punti**

a. Questo televisore è in offerta, vi consiglio di comprare il televisore.

.....

b. La torta è fatta in casa, dovete assaggiare la torta!

.....

c. Anche se sei arrabbiato con loro, devi invitare loro!

.....

d. Anna e Franco ti hanno chiamato già due volte, devi telefonare a Anna e Franco!

.....

**3. Scegli il verbo giusto:**

**10 punti**

1. Ho sempre dubitato che .....vera la notizia della separazione di Laura e Vittorio.

- a. fosse
- b. fosse stata
- c. sarebbe stata

2. ....partissero tutti insieme, perché mio figlio non conosce bene l'italiano.

- a. Era peggio che
- b. Era preferibile che
- c. Era difficile che

3. Era strano che Giuseppe .....senza problemi di cambiare lavoro e città.

- a. accettava
- b. abbia accettato
- c. avesse accettato

4. ....aver ritrovato il mio cane. Non pensavo che .....ritrovare la strada di casa da solo.
- a. Sono felice di/possa                      b. Sono felice di/potesse                      c. Sono certo/abbia potuto
5. Le mandava sempre dei fiori perché voleva che ..... di lui.
- a. si accorga                      b. si accorgeva                      c. si accorgesse

**III. Produzione scritta:**

**30 punti**

Scrivi una lettera ad un amico italiano in cui descrivi la tua città, presentando le sue bellezze, i monumenti da visitare, luoghi specifici, cosa ti piace di più e cosa di meno, ecc. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 2**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 puncti**

---

1. .... 5x4puncti = 20 puncti  
a. SÌ; b. SÌ; c. SÌ; d. NO; e. SÌ/NO \_\_\_\_\_
2. .... 5x2puncti = 10 puncti  
a. ignoranza ; b. sragionare ; c. regresso; d. Rispettare ; e. svago

**II. Competenza linguistica** **30 puncti**

---

1. .... 4 x2puncti = 8 puncti  
a. la presidente ; b. la professoressa ; c. la poetessa ; d. la principessa
2. .... 4x3puncti = 12 puncti  
a. compratelo ; b. assaggiatela ; c. invitali ; d. telefonagli
3. .... 5x2puncti = 10 puncti  
1. a ; 2. b ; 3. c ; 4. b ; 5. c

**III. Produzione scritta** **30 puncti**

---

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 2**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

**Leggi l'articolo e abbina i titoli ai paragrafi.**

*Milano. Scuola, come si devono vestire gli studenti. I presidi: «No ai cappellini e ai jeans strappati», «Abiti indecenti», i diktat dei dirigenti scolastici imbrigliano la moda. Istituto germanico, un pool ha stretto le regole.*

**A. Non tutti i presidi la pensano allo stesso modo.**

**B. I regolamenti delle scuole non bastano: le famiglie dovrebbero affiancare i presidi.**

**C. Regole condivise con genitori e studenti.**

1.

---

«Nella tua scuola ci sono regole sull'abbigliamento?», chiede una madre al figlio che frequenta la seconda liceo. «No, per fortuna siamo liberi». Liberi di indossare i calzoncini corti o i sandali, ad esempio. Ma non è sempre così. Anzi: appena le temperature si alzano, moltissimi istituti diramano severe circolari nelle quali, nonostante le aule diventino spesso fornaci, si invitano gli studenti a rispettare un «dress code decoroso e adeguato». Quindi: no ai bermuda, alle gonne corte, alle magliette aderenti o che lasciano scoperto l'ombelico, alle scollature. Al Gentileschi si sono dovuti «vietare» anche i cappellini da rapper in classe: «Il regolamento d'istituto è chiaro, ma è molto difficile farlo rispettare. Ci si chiede perché i genitori non intervengano, quando vedono i figli uscire così di casa — dice sbigottito il preside, **Lorenzo Alviggi** —. L'altro giorno una ragazzina si è presentata con i pantaloni veramente troppo stracciati, lo so che è la moda, ma non siamo in un'arena da concerto. Abbiamo chiesto al padre di portarle un paio di calzoncini decenti».

2.

Si infervora anche la preside del Feltrinelli, Rita Donadei: «La scuola non è una spiaggia! No a sandali-ciabatta e alle infradito». E al Donatelli Pascal: «Li rimandiamo indietro tutte le volte che si presentano con minigonne cortissime o shorts, e mi sembra il minimo — alza gli occhi al cielo la preside **Carmela De Vita** —. La regola vale per me che sono preside, e per tutto il personale». Alla scuola germanica di via Legnano la preside ha fatto arrivare il disegno stilizzato di una ragazza che indica ad esempio la lunghezza minima di calzoncini e gonna, con alcuni commenti, tra cui: «I leggings vanno bene, ma non troppo “trasparenti”». E si spiega: «Si sono verificati ripetutamente casi di allievi con un abbigliamento inadeguato, anche se avevamo già chiesto linee di condotta improntate alla decenza. Un gruppo di lavoro formato da studenti, genitori e insegnanti ha definito l’abbigliamento adatto e le opportune limitazioni — si legge —. È compito della scuola educare e aiutare i genitori anche sul problema dell’abbigliamento». Ai «trasgressori» sarà consegnata una maglietta decorosa.

3.

---

In alcuni casi i ragazzi esagerano, è vero. «Ma una certa tolleranza con il caldo, ad esempio per i calzoncini corti, noi la concediamo», ribatte **Andrea Di Mario**, del Carducci. Morbido anche **Domenico Squillace**, preside del Volta: «Allora sarebbe meglio una divisa, piuttosto. Regole così minuziose denotano possibili lacune educative a monte». Ancora più netto **Massimo Barrella**, alla guida dell’istituto Cadorna e della media Ricci: «Se si parla di dress code, bisognerebbe piuttosto incoraggiare i ragazzi a non essere brutte copie di alcuni rapper che si vestono di marchi di lusso dalla punta dell’alluce al ciuffo nei capelli, tutti uguali. Che ogni studente tiri fuori un po’ di personalità», sprona Barrella. E **Neva Cellerino**, del Lagrange: «Alla richiesta del collegio docenti di pubblicare sanzioni per abbigliamento non consono, ho provocatoriamente risposto che non mi sono mai permessa di fare commenti sullo stile dei docenti ma che, se avessimo pubblicato un regolamento, anche loro avrebbero dovuto adeguarsi. La richiesta è immediatamente rientrata».

*Adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it), di Elisabetta Andreis*

## **II. Competenza linguistica**

**30 punti**

### **1. Scegli la risposta giusta:**

**15 punti**

Giovanna è una mamma un po’ apprensiva ed è sempre preoccupata di cosa fa il figlio Alberto.

1. Hai regalato il quadro a Giuseppe?
  - a. No, non gliele ho regalate.
  - b. No, non gliel’ho regalata.
  - c. No, non gliel’ho regalato.

2. Hai dato le rose a Marta?
  - a. Sì, gliele ho date.
  - b. Sì, glieli ho dati.
  - c. Sì, gliel'ho data.
3. Hai lasciato gli appunti a Luca e a Marcella?
  - a. Sì, gliele ho lasciate.
  - b. Sì, glieli ho lasciati.
  - c. Sì, gliel'ho lasciato.
4. Hai preparato la pasta alla piccola Teresa ieri?
  - a. Sì, glieli ho preparati.
  - b. Sì, gliel'ho preparata.
  - c. Sì, gliele ho preparate.
5. Hai restituito la rivista a Gabriella?
  - a. Sì, gliele ho restituito.
  - b. Sì, glieli ho restituito.
  - c. Sì, gliel'ho restituita.

**2. Completa le frasi al congiuntivo (presente o passato) o indicativo (presente – passato prossimo – imperfetto).**

**15 punti**

1. Non penso che questa \_\_\_\_\_ (essere) una buona idea. Secondo me Luca \_\_\_\_\_(dovere) ascoltare i nostri consigli.
2. Temo che la lavatrice \_\_\_\_\_ (rompersi): fa uno strano rumore.
3. Non ti preoccupare: comunque \_\_\_\_\_ (andare) le cose, resteremo sempre amici!
4. Ma guarda come siete rilassati: immagino che \_\_\_\_\_ (trascorrere - voi) una bellissima vacanza al mare.

**III. Produzione scritta**

**30 punti**

Scrivi ad un amico italiano una lettera in cui esprimi il tuo desiderio di andare a studiare in Italia spiegandogli i motivi (scelta dell'università, amore per l'Italia,ecc.) e chiedi informazioni sulla vita studentesca in Italia. (100-120 parole)

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 2**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura**

**30 puncti**

1. B; 2. C; 3. A.

3 x 10 puncti = 30 puncti

**II. Competenza linguistica**

**30 puncti**

1. ....5 x 3 puncti = 15 puncti

1. c
2. a
3. b
4. b
5. c

2. ....5 x 3 puncti = 15 puncti

1. sia /deve , sia stata/doveva
2. si sia rotta
3. vadano
4. abbiate trascorso

**III. Produzione scritta**

**30 puncti**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 2**  
**Anul școlar 2023-2024**

**Activitate de învățare**

**Exemplu**

*Il viaggio*

**Competențe specifice:**

1.2 Selectarea de informații punctuale relevante, din mesaje orale și/sau scrise, pentru a rezolva o sarcină de lucru.

3.4 Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului și comentarea pe scurt a părerilor exprimate de parteneri în cadrul unei conversații/discuții pe teme din domeniul de specializare.

**Durata:** 50 minute

**Materiale:** 1 scheda con la descrizione di una situazione per ogni gruppo, 1 profilo per ogni studente per l'attività di assunzione di ruolo.

**Descrizione attività:**

Nell'attività di assunzione di ruolo, agli studenti divisi in gruppi, viene data la descrizione di una situazione nella quale, assumendo una parte sulla base di un profilo dato, dovranno mettersi d'accordo per una vacanza da fare insieme.

- Dividere la classe in gruppi composti dal numero di studenti previsto dalle situazioni date per le attività di assunzione di ruolo.
- Dare ad ogni gruppo la situazione di partenza e un profilo per ogni studente.
- Dare 5 minuti di tempo perché ogni studente possa leggere il suo profilo.
- Far svolgere ad un gruppo dopo l'altro il role play dando un'indicazione di quanto tempo ogni gruppo ha più o meno a disposizione per accordarsi sul viaggio da fare insieme.

**Situazione n. 1:**

*Le vacanze estive sono vicine e dovete decidere con la vostra famiglia dove le trascorrerete insieme.*

(6 personaggi)

Cercate di accordarvi per un unico viaggio, ma se proprio non ci riuscite, potete organizzare due viaggi distinti.



### **Matilde Rinaldi (madre - età 49)**

Vuoi andare in Marocco per visitare le sue bellezze ma non ti piace viaggiare in aereo.

Per te autobus e treno sono i modi migliori per muoversi, perché così si possono vedere posti e si può conoscere gente interessante durante il tragitto. Non hai mai preso l'aereo, ma secondo te volare è troppo pericoloso. L'idea di tua figlia Silvia di andare in nave non ti dispiace del tutto, ma forse così il viaggio sarà troppo lungo e... se il mare è agitato? Ti piacciono i viaggi tranquilli, dov'è organizzato.

### **Guido Rinaldi (padre - età 52)**

Sei un uomo d'affari e trovi interessante l'idea di andare in Marocco. Lì hai dei contatti e devi incontrare delle persone per il tuo lavoro. Non sei d'accordo con tua moglie Matilde, per te l'aereo non è per niente pericoloso, anzi è uno dei mezzi più sicuri. Chiaramente potresti impiegare il tempo libero nella visita della città, ma tua moglie non approva il tuo piano perché sa come andrà a finire: gli affari prima di tutto.

### **Silvia Rinaldi (figlia - età 17)**

Sei una ragazza a cui piace molto il viaggio culturale e hai saputo che a Treviso hanno appena inaugurato una bellissima mostra sugli Impressionisti. Una volta lì potresti immergerti nella natura, la tua passione, e magari partecipare a qualche campo-lavoro in tema di ecologia. Cerchi di convincere qualcuno a venire con te.

### **Paolo Rinaldi (figlio - età 15)**

Vuoi andare all'estero con i tuoi compagni di scuola per un soggiorno linguistico in Inghilterra. I tuoi non sono d'accordo perché dicono che costa troppo e che sei ancora piccolo.

Cerchi di ricordare ai tuoi genitori che hai già 15 anni e tanta voglia di stare con gli amici.

Se non ti permetteranno di partire, allora rimarrai a casa e il tuo viaggio lo farai virtualmente, davanti al computer.

### **Bianca Rinaldi (nonna - età 75)**

Vivi con tuo figlio e la sua famiglia. Ti senti troppo vecchia per affrontare un viaggio avventuroso all'estero. Secondo te i tuoi nipoti sono tutti molto giovani e comunque non abbastanza adulti per esprimere la loro opinione. Invece dovrebbero ascoltare i loro genitori.

E' l'anno del giubileo e ti farebbe molto piacere andare a Roma. Potresti partecipare alle manifestazioni religiose e anche visitare la città che è bellissima. In questo modo poi, alla tua età non saresti costretta a mangiare cibi esotici. Non vuoi andarci da sola perché sei troppo anziana e sei più tranquilla se con te c'è qualcuno.

### **Lucilla Renzi (sorella di Matilde - età 43)**

Nubile e pittrice, sei ospite di tua sorella per qualche mese e hai una gran voglia di divertirti.

Il Marocco è così pieno di storia, di romanticismo... L'idea della nave, della crociera ti affascina, chissà quanti begli ufficiali! Potresti veramente fare degli incontri umani molto interessanti.

Non vorresti che la suocera di tua sorella venisse perché ti criticerebbe, dato che tu sei cosiesuberante, giovanile e anticonformista.

### **Situazione n. 2:**

*Siete un gruppo di amici e volete scegliere dove andare in vacanza insieme durante l'estate.*

(5 personaggi)

#### **Francesco (21 anni)**

Vorresti andare con i tuoi amici in Grecia o anche in Spagna e, una volta lì, ti piacerebbe girare con mezzi di fortuna, magari fermandosi a dormire in tenda sulla spiaggia. Per te è molto importante spendere poco perché non hai molti soldi a disposizione. Pensi che siete giovani e non è importante avere tante comodità per stare bene e per divertirsi un sacco.

#### **Riccardo (20 anni)**

Con Francesco hai già fatto i piani per partire insieme e hai anche già comperato il necessario per il campeggio. Sai di altri ragazzi che hanno fatto questo viaggio l'anno scorso e si sono divertiti un mondo. Il problema è che non siete sicuri se le ragazze del vostro gruppo sono disposte a rinunciare come voi a tutte le comodità. Per questo tu e Francesco cercate di convincerle che la vostra idea di vacanza è la migliore del mondo.

#### **Patrizia (20 anni)**

Per te andare dove i tuoi amici Francesco e Riccardo decidono, va bene. Cerchi di convincere tua sorella Silvia a unirsi al gruppo, così sarebbe più divertente ma Silvia è molto interessata a partire con la famiglia che andrà a Parigi. Quindi è lei che cerchi di convincere che un'avventura con gli amici è meglio che passare le giornate a visitare musei con mamma, babbo e fratellino.

#### **Silvia (18 anni)**

Quest'anno sei veramente indecisa riguardo alle vacanze... Da una parte c'è la proposta veramente interessante dei tuoi genitori che andranno a visitare Parigi, una città che sogni di vedere da sempre; oltretutto i tuoi ti pagherebbero la vacanza! Dall'altra c'è tua sorella maggiore, Patrizia, che insiste per partire con amici comuni. Lì la meta non

sarebbe così interessante come Parigi e la vacanza la dovresti pagare tu ma a Parigi non ci sarebbero i tuoi amici, specialmente la tua grande amica Giulia.

### **Giulia (18 anni)**

Sei l'amica del cuore di Silvia e sei veramente entusiasta di partire tutti insieme per fare una bella vacanza. L'idea di Francesco e Riccardo non ti dispiace ma ti spaventano un po' le condizioni del viaggio. Sei abituata a viaggiare in modo piuttosto comodo, e non hai mai fatto l'esperienza di dormire in una tenda. Ti piacerebbe più andare in Spagna perché in Grecia ci sei già stata 3 anni fa con la famiglia ma su questo punto puoi adattarti. Cerchi invece di convincere tutti a dormire non in tenda ma piuttosto in bungalow.

### **Situazione n. 3:**

*La vostra classe deve decidere la meta per il suo prossimo viaggio di istruzione di una settimana che sifarà nel mese di aprile. Siete stati delegati dai vostri compagni a scegliere per l'intero gruppo classe.*

(4 personaggi)

### **Cesare**

Tu rappresenti 6 tuoi compagni di classe: per loro la meta ideale è l'Inghilterra.

Tu naturalmente sei d'accordo, posti interessanti, belle città, molta vita per i giovani. Per quanto riguarda la lingua, niente problemi, l'inglese lo studiate da una vita e sarà una bella occasione permettervi alla prova. Unico problema, i costi non proprio bassi.

### **Alessandra**

Ci sono 5 ragazze della tua classe che sono d'accordo con te per partire per la Sicilia. Certo, si rimane in Italia, ma quanto deve essere bella la Sicilia a fine aprile! Di sicuro ci sarà il sole, probabilmente si potrà già fare il bagno al mare... Poi l'isola è ricchissima di storia e di cose Interessanti da vedere.

Infine, vogliamo mettere come si mangia in Italia?

### **Fabio**

Non ci sono molti tuoi compagni di classe che condividono la tua idea, partire per Madrid (solo 2) ma tusei sicuro che non sanno che cose interessanti la città offre: bellissimi musei d'arte, molta vita, tanti giovani, buona cucina e di certo, anche tanto divertimento. Ti hanno detto che i prezzi non sono poi così alti (di sicuro, più bassi delle proposte di certi tuoi compagni...) e cerchi di convincere gli altri che la tua meta può mettere d'accordo le esigenze di tante persone.

### **Giovanna**

Tu rappresenti il numero più alto di compagni di classe: vorreste andare ad Amsterdam e siete in 10. Quello che sperate di trovare in questa capitale è tanto divertimento e tanta bella vita, non siete particolarmente interessati a fare un viaggio culturale. Ci sono però delle

difficoltà: anche in questi casi costosi e forse ci potrebbero essere delle famiglie non troppo d'accordo a farvi partecipare ad un viaggio di istruzione come questo. Cerchi di convincere gli altri che è la soluzione migliore perché tante persone la preferiscono. E i genitori si possono sempre convincere

**Limba italiană**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 2**  
**Anul școlar 2023-2024**

**Activitate de evaluare**

**Exemplu**

**Competențe specifice vizate:**

- 1.2 Selectarea de informații punctuale relevante, din mesaje orale și/sau scrise, pentru a rezolva o sarcină de lucru
- 2.2 Prezentarea orală / relatarea în scris a unui fapt divers / film / întâmplări / eveniment socio-cultural sau profesional, subliniind elementele semnificative

**DOMENIUL EDUCAȚIONAL**

- Aspecte de cultură și civilizație în societatea italiană contemporană (viața socială/educație, etc.)
- Orașe și regiuni

**I. STRUTTURE LINGUISTICHE**

**1. Abbina le parole con la definizione corretta.**

costa/litorale - grotta –rovine - isola - siti archeologici - riserva marina – colline -eruzione vulcanica –promontorio – mura

1. \_\_\_\_\_ Fuoriuscita di magma sulla superficie terrestre.
2. \_\_\_\_\_ Cavità sotterranea naturale o artificiale.
3. \_\_\_\_\_ Muri di fortificazione e di protezione intorno ad una città.
4. \_\_\_\_\_ Zona di mare circoscritta e protetta da ogni attività umana per mantenerne l'equilibrio naturale.
5. \_\_\_\_\_ Luoghi in cui si conservano tracce dell'attività umana del passato.
6. \_\_\_\_\_ Rilievi del terreno meno elevati di una montagna.
7. \_\_\_\_\_ Fascia di terra lungo il mare.
8. \_\_\_\_\_ Parte di terra completamente circondata dalle acque.
9. \_\_\_\_\_ Resti di antiche costruzioni.
10. \_\_\_\_\_ Tratto di costa di notevole altezza che si protende verso il mare.

**2. Riscrivi le seguenti parole nella colonna giusta:**

mare - coste - necropoli - regione - montagne - fortezza – isola - statue - colline - litorale - siti archeologici – grotte - resti - capoluogo - mura - eruzione vulcanica - comune – golfo - capitale - provincia

PATRIMONIO STORICO	NATURA E PAESAGGIO	AMMINISTRAZIONE

### **3. Completa le frasi con il nome della città giusta.**

NAPOLI - BOLOGNA - ROMA - VENEZIA - MILANO

1. \_\_\_\_\_ è famosa per la sua buona cucina, e per l'“università antica e prestigiosa.
2. \_\_\_\_\_ è la “capitale” del commercio e della moda.
3. \_\_\_\_\_ è il capoluogo del Veneto, famosa per le sue calli e i suoi canali.
4. \_\_\_\_\_ è famosa per il suo passato artistico e aristocratico.
5. La pizza di \_\_\_\_\_ è conosciuta in tutto il mondo.

### **II. PRODUZIONE SCRITTA**

Racconta un'esperienza interessante che ti è capitata in Italia: un episodio divertente, un viaggio, una mostra o una gita naturalistica. Spiega per quale motivo ricordi quell'esperienza e perché è stata significativa. (100 parole)

## BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

### Griglia di valutazione

#### I. STRUTTURE LINGUISTICHE

##### 1. 10\*2p = 20 punti

1. \_\_\_ ERUZIONE VULCANICA \_\_\_ Fuoriuscita di magma sulla superficie terrestre.
2. \_\_\_ GROTTA \_\_\_ Cavità sotterranea naturale o artificiale.
3. \_\_\_ MURA \_\_\_ Muri di fortificazione e di protezione intorno ad una città.
4. \_\_\_ RISERVA MARINA \_\_\_ Zona di mare circoscritta e protetta da ogni attività umana per mantenerne l'equilibrio naturale.
5. \_\_\_ SITI ARCHEOLOGICI \_\_\_ Luoghi in cui si conservano tracce dell'attività umana del passato.
6. \_\_\_ COLLINE \_\_\_ Rilievi del terreno meno elevati di una montagna.
7. \_\_\_ COSTA/LITORALE \_\_\_ Fascia di terra lungo il mare.
8. \_\_\_ ISOLA \_\_\_ Parte di terra completamente circondata dalle acque.
9. \_\_\_ ROVINE \_\_\_ Resti di antiche costruzioni.
10. \_\_\_ PROMONTORIO \_\_\_ Tratto di costa di notevole altezza che si protende verso il mare.

##### 2. 20\*1p = 20 punti

PATRIMONIO STORICO	NATURA E PAESAGGIO	AMMINISTRAZIONE
NECROPOLI FORTEZZA STATUE SITI ARCHEOLOGICI MURA RESTI	MARE COSTE MONTAGNE ISOLA COLLINE LITORALE GROTTE ERUZIONE VULCANICA GOLFO	REGIONE CAPOLUOGO COMUNE CAPITALE PROVINCIA

##### 3. 5\*4p=20 punti

1. \_\_\_ BOLOGNA \_\_\_ è famosa per la sua buona cucina, e per l'università antica e prestigiosa.
2. \_\_\_ MILANO \_\_\_ è la "capitale" del commercio e della moda.
3. \_\_\_ VENEZIA \_\_\_ è il capoluogo del Veneto, famosa per le sue calli e i suoi canali.
4. \_\_\_ ROMA \_\_\_ è famosa per il suo passato artistico e aristocratico.
5. La pizza di \_\_\_ NAPOLI \_\_\_ è conosciuta in tutto il mondo.

#### II. PRODUZIONE SCRITTA: 30 punti

Respectarea cerinței (tip de producție [3p], număr de cuvinte [2p], punere în pagină [1p]) 6p

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) (4p)

Coerență și coeziune (5p)

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) (10p)

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală (

## PROPUNERI DE TEME DE PROIECT

1. **Benvenuti nella mia famiglia!** – presentazione immagini e testo
2. **Cosa mangiano gli adolescenti?** – raccomandazioni per uno stile di vita sano
3. **Dimmi cosa fai nel tempo libero!** – interviste
4. **La mia Italia, la tua Italia** – guida turistica
5. **La mia città verde** – proposte per una città ecologica
6. **Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi** – presentazione delle feste
7. **La città del futuro** – disegni, testi, modelli

### Exemplu

**Proiect: „TI PRESENTO LA MIA CITTÀ” - prezentare PPT sau orice altă formă de suport (document Word, video etc.)**

Proiectul poate fi adaptat în funcție de temele propuse în programă.

**CS 1.2** Selectarea de informații punctuale relevante, din mesaje orale și/sau scrise, pentru a rezolva o sarcină de lucru.

În clasa întreagă, se poate lucra în perechi. Dacă este o grupă de 15 elevi, aceștia lucrează individual.

### **Scegliete una città italiana e presentate:**

- alcuni dati statistici (situazione geografica, numero di abitanti, clima ecc.)
- alcuni monumenti celebri
- delle attrazioni turistiche importanti
- la gastronomia locale
- alcune curiosità su questa città ecc.

**Non dimenticate di mettere anche delle foto!**

**Presenterete il vostro lavoro davanti ai vostri colleghi.**

**Valutazione : ogni progetto sarà valutato secondo la seguente scheda:**

### Scheda di valutazione

<b>Criteri</b>	<b>Si / No</b>
Città italiana	
Dati statistici	
Monumenti	
Attrazioni turistiche	
Gastronomia	
Curiosità	



**Limba italiană**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

**I. Comprensione della lettura**

**30 puncti**

**Leggi il seguente testo:**

Arlecchino, che brutta storia! Sto diventando pazza, non so più cosa pensare: davvero hai ucciso mio padre? È tutto così strano. Solo due giorni fa ti ho visto felice. Mi ricordo quando, all'inizio della festa di carnevale, hai cominciato a parlare di musica e di pittura e a leggere poesie. Sei stato bravissimo. È sempre così quando parli di arte, della tua arte: diventi un dio. Cosa è successo dopo? Ti ho visto insieme al signor Brighella: di cosa avete parlato? Io sono andata a ballare. Non ricordo un altro carnevale con tante persone e, soprattutto, con una musica così bella. Verso mezzanotte, senza un motivo, la musica è finita e un amico mi ha chiamato. Non dimenticherò mai la sua faccia e le sue parole: "Tuo padre è morto", mi ha detto. Io non ho chiesto niente: sono andata subito nell'ufficio di papà, ma non ho trovato nessuno. Per un momento ho pensato ad un brutto scherzo. Poi tutti hanno cominciato a ripetere le stesse parole - "Pantalone è morto, Pantalone è morto" - e la festa è diventata un funerale.

(adattato da; *Lettera di Colombina ad Arlecchino. Venezia, 3 marzo*)

**A. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:**

**15 puncti**

- a. È stata uccisa una donna durante il carnevale.
- b. Il personaggio parla di musica e di pittura.
- c. Il carnevale ha avuto una bella musica.
- d. Lei ha già dimenticato la sua faccia e le sue parole.
- e. La festa cambia in un funerale.

**B. Riordina le seguenti affermazioni presenti nel testo:**

**15 puncti**

- a. Colombina ha visto Arlecchino con il signor Brighella.
- b. All'inizio ha cominciato a parlare di musica e di pittura.
- c. Tutti dicevano: "Pantalone è morto".
- d. Quando parla della sua arte diventa un dio.
- e. A mezzanotte tutto è finito.

**II. Competenza linguistica**

**30 puncti**

**A. Completa il testo con i pronomi diretti, riflessivi e la particella "ne"**

**15 puncti**

Beppina prepara tutti i giorni una salsa per la pasta (ragù, pesto, pummarola, amatriciana, ecc.)  
....1..... prepara per tutta la sua famiglia, ma .....2.... dà sempre un po' anche a me. Quando  
prepara i biscotti invece ....3..... chiama e io ....4....aiuto ad accendere il forno perché lei ha paura  
e non .....5.....usa mai da sola. Io ....6.... diverto molto ad aiutar....7.... in cucina, perché è  
molto simpatica. Che buoni i suoi biscotti! Purtroppo io non so far....8....., perché Beppina è  
molto gelosa delle sue ricette e non ....9....dice mai a nessuno, neanche a me, eppure ...10....  
conosciamo da dieci anni.

**B. Scrivi i verbi tra parentesi ai tempi indicati:**

**15 punti**

- 1) Per favore, Carla, ..... il tuo turno! (**aspettare** – imperativo)
- 2) I miei amici non escono, probabilmente ..... studiare. (**dovere** – futuro)
- 3) Non sono arrivato in orario perché non ..... la sveglia. (**mettere** – trapassato prossimo)
- 4) ..... restare a casa perché non sto molto bene. (**volere** – condizionale presente)
- 5) Giuseppe mi ha detto che ..... il treno delle 10. (**prendere**, condizionale passato)

**III. Produzione scritta**

**30 punti**

---

**Come cambia il tuo programma durante l'estate? Racconta un'esperienza.** (80-100 parole)

**Limba italiană**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura** **30 punti**

---

- A. a. Falso; b. Vero; c. vero; d. Falso; e. Vero 5x3 punti=15 punti  
B. b. – d. – a. – e. – c. 5x3 punti=15 punti

**II. Competenza linguistica** **30 punti**

---

- A. 1. La; 2. ne; 3. mi; 4. l'/la; 5. lo; 6. mi; 7. -la; 8. -li; 9. le; 10. ci 10x1,5 punti=15 punti  
B. 1) aspetta!; 2) dovranno; 3) avevo messo; 4) Vorrei; 5) avrebbe preso 5x3punti=15 punti

**III. Produzione scritta** **30 punti**

---

- |  |         |
|--|---------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)              | 5 punti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).                 | 5 punti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină      | 5 punti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente         | 5 punti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 punti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală                          | 5 punti |

**Limba italiană**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

**I. Comprensione della lettura**

**30 punti**

Leggi il seguente testo:



Anche i cartoni animati possono trasmettere valori? Possono aiutare a crescere? Come è cambiata negli anni la Famiglia nei cartoni tv? Questi temi sono stati affrontati in occasione di un seminario, svoltosi a Roma, organizzato dal Fiuggi Family Festival come preludio alla più ampia manifestazione il cui tema sarà appunto La famiglia nei cartoni Tv. "È importante il valore di una famiglia costruita insieme con la solidarietà di

tutti- ha commentato il celebre disegnatore e animatore Bruno Bozzetto- La mia Famiglia Spaghetti (una pluripremiata serie televisiva a disegni animati andata in onda nel 2002) è meno aggressiva e trasgressiva di quella dei Simpson, ma è basata su situazioni nelle quali riconoscersi. Affronta argomenti vari come l'inquinamento, la chirurgia, i rom, i combattimenti dei cani, l'andare in palestra per diventare più belli. Oggi, l'argomento famiglia è sotto gli occhi di tutti, ed è spesso ritratta abbandonata e sola. Con la famiglia Spaghetti noi proponiamo la famiglia italiana, con problemi, ma che sa risolverli insieme. È un pretesto per dare spunti di riflessione ragionando dai diversi punti di vista."(...) "Non bisogna avere paura dei cartoni (...), i cartoni sono occasioni per trasmettere messaggi e spiegare ai figli".

(adattato da [www.famigliacristiana.it](http://www.famigliacristiana.it))

**A. Le affermazioni che seguono riguardano il testo che hai letto. Scegli l'affermazione corretta tra quelle che ti vengono proposte: 15 punti**

1. Il seminario sui cartoni animati ha luogo a:  
a) Roma; b) Fiuggi; c) Non viene precisato.
2. La Famiglia Spaghetti ha ricevuto:  
a) parecchi premi; b) il premio della giuria; c) il premio del pubblico.
3. La Famiglia Simpson, paragonata alla Famiglia Spaghetti, è:  
a) identica; b) meno aggressiva e trasgressiva; c) presenta più situazioni aggressive.
4. I problemi nella Famiglia Spaghetti si risolvono:  
a) da soli; b) senza l'aiuto dei membri; c) con la solidarietà dei membri.

5. I genitori devono :

- a) avere paura dei cartoni animati; b) spiegare i messaggi trasmessi dai cartoni animati; c) rinunciare alla tv.

**B. Indica se le seguenti affermazioni sono vere, false oppure non sono presenti nel testo**

**15 punti**

- a) I cartoni animati non possono trasmettere messaggi positivi.  
b) I cartoni aiutano la famiglia a educare i figli.  
c) La cura del proprio corpo è un argomento incontrato nei cartoni animati.  
d) La famiglia Spaghetti propone la famiglia americana, con diversi problemi.  
e) Dobbiamo spaventarci dei cartoni animati.

**II. Competenza linguistica**

**30 punti**

**A. Completa con le preposizioni adatte:**

**10 punti**

.....1..... lunedì .....2.....venerdì, mio padre si alza .....3..... 7:00 e prepara la colazione .....4..... tutta la famiglia. La mamma si sveglia solo quando sente l'odore .....5..... caffè e noi , mia sorella Antonella ed io, ci alziamo solo quando suona la sveglia. Dopo la colazione, papà ci porta .....6..... scuola e poi va .....7..... ufficio. La mamma lavora .....8..... 9:00 .....9..... 14:00. Di solito, la sera mangiamo tutti insieme .....10..... casa.

**B. Completa il seguente dialogo con i verbi al congiuntivo presente:**

**12 punti**

Cinzia è Silvana parlano del nuovo lavoro di Silvana:

- Sai Silvana, non credo che tu ..... (*fare*) bene ad accettare quel lavoro.
- Perché? Mi pare che ..... (*essere*) un ottimo lavoro. Sono sicura che mi troverò bene.
- Dicono che il direttore non ..... (*essere*) una persona molto corretta e che ..... (*cercare*) di sfruttare i dipendenti il più possibile senza dargli respiro.
- Mah, vediamo. Forse hai ragione, ma prima di giudicare voglio provare.
- Sai che ho degli amici al sindacato. Se hai dei problemi, prima che tu ..... (*decidere*) di fare qualcosa, voglio che tu ..... (*parlare*) con me e con un rappresentante del sindacato. D'accordo?
- Ok, Cinzia. Grazie del consiglio.

**C. Completa gli spazi liberi con le forme grammaticali richieste:**

**8 punti**

- a) Vedete ..... studenti? Sono i miei amici. (l'aggettivo dimostrativo di lontananza)  
b) ..... arriveranno alla riunione prima delle 10.00. (il plurale della parola **l'uomo**)  
c) Ho comprato una bambola per Paola, ..... darò domani. (pronomi combinato adatto)  
d) Serena, stasera ti aspetto a casa mia e non accetto alcun ..... . (parola derivata dal verbo *rifiutare*)

**II. PRODUZIONE SCRITTA**

**30 punti**

**Descrivi l'illustrazione: i personaggi, come sono vestiti, dove si trovano, che stagione è, ecc (80-100 parole)**

**Limba italiană**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**TEST DE EVALUARE FINALĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura**

**30 puncti**

---

A. 1. a) – 2. a) – 3. c) – 4. c) – 5. b)	5x3 puncti=15 puncti
B. a) falso; b) vero; c) vero; d) falso; e) falso	5x3 puncti=15 puncti

**II. Competenza linguistica**

**30 puncti**

---

A. 1. Dal; 2. al; 3. alle; 4. per; 5. del; 6. a; 7. in; 8. dalle; 9. alle; 10. a	10x1 punto=10 puncti
B. faccia – sia – sia – cerchi – decida – parli	6x2 puncti = 12 puncti
C. a) quegli; b) Gli uomini; c) gliela; d) rifiuto	4x2 puncti= 8 puncti

**III. Produzione scritta**

**30 puncti**

---

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

**Disciplina: Limba italiană**

**Clasa: a XI-a, Limba modernă 3**

**Număr de ore / săptămână : 2 ore**

**Unitatea de învățare : FIRENZE – la città dell’arte italiana**

**Timp alocat: 3 ore**

**PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE**

Anul școlar 2023-2024

<b>Conținuturi</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Activități de învățare</b>	<b>Resurse</b>	<b>Evaluare</b>
<b>Firenze - la città dell’arte italiana</b> (DOMENIUL EDUCAȚIONAL - Cultură și civilizație italiană: regiuni/ orașe/obiective turistice/culturale)	1.1 Identificarea și selectarea de informații factuale din mesaje orale / documente simple / texte pe subiecte de interes, pentru îndeplinirea unor sarcini de lucru (în scris: cu folosirea la nevoie a dicționarului)	Alegerea variantei corecte în exerciții de tip adevărat/ fals pentru identificarea unor detalii privind monumentele din Florența.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 25 minute	Observare sistematică
Funcții comunicative -A cere repetarea, explicitarea mesajului -A invita, a sfătui, a recomanda	1.3 Identificarea și selectarea informației esențiale / ideilor principale dintr-un text de informare	Răspunsuri libere la întrebări privind conținutul textului.	Fișe de lucru Activitate individuală Resursa de timp: 10 minute	Interevaluare
	3.1 Formularea de opinii / sugestii, solicitarea și formularea de instrucțiuni în cadrul unei activități în grup	Prezentarea unui monument din Florența.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 15 minute	Autoevaluare
<b>Congiuntivo Presente</b>	1.1 Desprinderea sensului global / ideii principale ale unui mesaj scurt articulat clar și rar / dintr-un text scurt	Completarea cu formele corecte ale verbelor la Conjunctiv Present.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 20 minute	Observare sistematică

	2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată	Redactarea unui email de prezentare a unui oraș de artă din Italia  Extragerea de informații referitoare la obiectivele turistice dintr-un oraș italian.	Activitate individuală  Resursa de timp: 10 minute  Activitate în echipă Texte funcționale Resursa de timp: 10 minute	Grilă de evaluare pentru exprimarea Scrisă
	3.1 Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare	Realizarea unui email cu opiniile personale, temerile, dorințele personale privind vizitarea unui oraș de artă italian.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 10 minute	Autoevaluare
<b>Proiect: Un monumento di Firenze</b>	2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată	Căutarea pe Internet a unor informații referitoare la realizarea proiectului	Activitate în echipe 20 minute	Coevaluare
	3.1 Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare	Prezentarea proiectelor, oferirea de reacții / răspunsuri la întrebări referitoare la realizarea proiectului	Activitate în echipe Prezentare PPT sau realizare AFIȘ 30 minute	Evaluare sumativă Grilă de evaluare a proiectului



### Grila de evaluare a proiectului

<b>1. Participarea la realizarea proiectului și cooperarea în cadrul echipei (10 p.)</b>	Comunicare eficientă în limba italiană și schimb permanent de informații	5 p.
	Distribuirea echitabilă a sarcinilor	5 p.
<b>2. Conținutul proiectului (35 p.)</b>	Coreșpondența dintre conținut și obiectivele stabilite	10 p.
	Conținut relevant și atractiv	10 p.
	Capacitate de sinteză	10 p.
	Originalitate și creativitate	5 p.
<b>3. Organizare (10 p.)</b>	Planificarea riguroasă a muncii	5 p.
	Respectarea termenelor stabilite	5 p.
<b>4. Prezentarea proiectului (35 p.)</b>	Repertoriu lingvistic adecvat și variat	10 p.
	Corectitudine gramaticală, lexicală și morfosintactică	10 p.
	Coerență și fluență	5 p.
	Prezentare vizuală atractivă	5 p.
	Interacțiune cu restul clasei	5 p.

N.B. Se acordă 10 puncte din oficiu.

## Exemplu de activitate de învățare

### Unitatea de învățare:

Competența specifică: 1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

## Comprensione della lettura

### SCHEDE DI LAVORO

#### FIRENZE

Firenze, il **capoluogo della Toscana**, è conosciuta in tutto il mondo per i suoi capolavori artistici, i marmi colorati delle chiese e le altisonanti architetture; è la città dei Medici, un'antica famiglia toscana, una delle dinastie più importanti in Italia e in Europa. Vanta numerosi edifici, monumenti e musei che vale la pena visitare.

Città di artisti, Firenze offre ai visitatori bellezze di ogni genere di cui è impossibile non innamorarsi. Prima fra tutti **Santa Maria del Fiore**, conosciuta anche come il **Duomo di Firenze**, una cattedrale lunga ben 153 metri, costruita per fare invidia alle chiese delle città rivali Pisa e Siena, celebre per la sua facciata di marmo bianco, verde e rosso. Alla sua realizzazione hanno preso parte nomi illustri dell'arte italiana: Giotto, Brunelleschi, Vasari e Ghiberti e altri. In Piazza del Duomo si trovano anche altri due celebri monumenti fiorentini, il **Battistero**, uno degli edifici più antichi della città e il **Campanile**, progettato da Giotto.

**Nell'elenco di cosa vedere a Firenze** non può assolutamente mancare **Ponte Vecchio**, oggi conosciuto oltre che per la sua bellezza anche per le botteghe degli orafi, e che fino al 1565 erano i negozi di verdurai e macellai a rappresentare la principale attrazione del posto. Sino al 1218 Ponte Vecchio fu l'unico ad attraversare l'Arno a Firenze.

**Piazza della Signoria ospita un'altra cosa da vedere a Firenze**, ovvero **Palazzo Vecchio**, simbolo politico del capoluogo toscano che si appoggia sulle antiche rovine del teatro romano di Florentia. Costruito sotto forma di castello, possiede una caratteristica **torre di 94 metri d'altezza** che rende molto complicato il riuscire a fotografare il palazzo nella sua interezza.

Un'altra cosa da vedere è la **Piazza della Signoria** dove si può ammirare una **copia del "David" di Michelangelo**, che lo scultore ha posizionato di fronte al Palazzo Vecchio a simboleggiare il potere della Repubblica fiorentina in contrasto con la tirannia dei Medici. La statua originale si trova nella Galleria dell'Accademia. A destra del Palazzo Vecchio potrai invece lasciarti stupire dalla bellezza della **Loggia dei Lanzi**, una piccola galleria all'aperto con diverse opere poste al suo interno.

**La Galleria degli Uffizi** è uno dei più importanti tesori fiorentini. La sua costruzione risale al 1560, quando Giorgio Vasari ha pensato questi spazi come macchina prospettica per esaltare la Torre del Palazzo Vecchio. Oggi gli Uffizi rappresentano uno dei musei più importanti del

mondo con le sue straordinarie collezioni di sculture antiche e pitture, che vanno dal Medioevo all'età moderna.

**Nella Basilica di Santa Croce di Firenze** riposano alcuni fra i più grandi nomi della letteratura, dell'arte e della scienza italiana: da Michelangelo a Rossini, passando per Machiavelli e Galileo Galilei. La Basilica custodisce al suo interno anche un grandioso patrimonio artistico, con gli affreschi di Giotto nelle cappelle dei Bardi e Peruzzi e il rilievo dell'Annunciazione di Donatello, ad arricchire la navata destra della chiesa. A **Santa Croce** troverai anche un monumento commemorativo in onore di Dante, anche se il suo sarcofago è vuoto in quanto le sue spoglie si trovano a Ravenna.

Tratto e adattato da <https://www.itabus.it/it/scoprire-firenze.html>

**Esercizio 1. Completate con Vero o Falso le seguenti affermazioni:**

	VERO	FALSO
1. Firenze è un'importante città d'arte italiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Il Duomo di Firenze ha una facciata comune.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Nella Piazza della Signoria c'è la statua David di Michelangelo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La Galleria degli Uffizi è un museo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Nella Chiesa Santa Croce di Firenze si trova la tomba di Dante Alighieri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Esercizio 2. Rispondete alle seguenti domande:**

1. *Quali sono i tre monumenti che si possono visitare a Firenze?*
2. *Che cosa si trova adesso sul Ponte Vecchio?*
3. *Dove si trova la statua di David di Michelangelo?*
4. *Che colori si possono vedere sulla facciata del Duomo di Firenze?*
5. *Le tombe delle quali personalità italiane si trovano nella Basilica Santa Croce?*

**Esercizio 3. Cercate su internet e descrivete un monumento di Firenze usando lo schema: dove si trova, la sua storia, il suo fondatore/ costruttore/ architetto, perché è importante ecc**

Titolo dell'opera	Indicare il nome con cui è nota l'opera
Autore/Autori	Se il monumento è antico, l'attribuzione ad un autore potrebbe essere incerta. Se è recente, spesso si distingue chi ha progettato le strutture da chi ha ideato l'intero progetto (per gli edifici)
Collocazione/Ubicazione	Indicare la città e il Paese in cui l'opera si trova. Può essere interessante conoscere la collocazione dell'edificio/del monumento rispetto al contesto nel tempo in cui è stato realizzato e l'eventuale committenza.
Datazione/Periodo storico	Annotare l'anno di realizzazione o, in mancanza, il secolo o il decennio. Se l'opera è stata realizzata in più anni, si può indicare la data di inizio e quella del completamento.
Tipologia e destinazione d'uso dell'edificio	Indicare la funzione dell'edificio (civile, religiosa, militare, abitativa e simili) e se si tratta di un edificio pubblico o privato.
Tecniche e Materiali	Indicare la tecnica costruttiva usata e distinguere i materiali impiegati per le strutture da quelli usati per i muri o per i rivestimenti. Vanno inoltre considerate eventuali parti monumentali (ad. es. scaloni) e le decorazioni.
Dimensioni	Indicare, anche approssimativamente, le dimensioni della pianta e quelle della facciata, per gli edifici. Eventualmente confrontarle con il contesto urbano in cui il monumento risulta inserito.
Forme e Volumi	Lo spazio, in architettura può essere uniforme, prospettico o, al contrario, disomogeneo, con continue ed improvvise variazioni.
Colore/ Luci	Spesso il materiale determina anche il colore (matttone=rosso, cemento=grigio, titanio=metallizzato e così via). Si deve imparare a distinguere, in tal caso, l'uso decorativo del colore e il gioco chiaro-scuro delle varie sporgenze architettoniche (decorative e non) sulle superficie della facciata, all'interno ed all'esterno dell'architettura.

Esempi: la statua „David” di Michelangelo, la fontana del „Porcellino” di Pietro Tacca, il Palazzo Pitti.

### Il congiuntivo presente

Il **congiuntivo** è il modo verbale della **soggettività**: permette di esprimere opinioni, dubbi, stati d'animo, desideri e tutto ciò che riguarda il mondo interiore.

Al presente congiuntivo:

- si tende (come per gli altri tempi del congiuntivo) ad imparare i verbi con il “**che**” davanti alle persone per facilitarne il **riconoscimento** / l'**uso** (perché nella maggior parte dei casi il congiuntivo è introdotto da “che”)
- il verbo delle **tre persone singolari** è **uguale** (perciò abbiamo bisogno di esplicitare il pronome personale soggetto per evitare equivoci)
- il verbo della **prima persona plurale** è **uguale** a quello della prima persona plurale del **presente indicativo**
- il verbo della **terza persona plurale** è uguale a quello delle persone **singolari +no**

- prima persona plurale e seconda persona plurale tendono ad essere simili tra loro ma diverse dalle altre

Cosa succede agli altri verbi? Basta togliere loro le desinenze dell'infinito (-ARE, -ERE, -IRE) e aggiungere quelle del congiuntivo presente.

Ecco le desinenze del congiuntivo presente per i vari gruppi di verbi:

Verbi in -ARE	Verbi in -ERE	Verbi in -IRE (come «partire»)	Verbi in -IRE (come «finire»)
-i	-a	-a	-isca
-i	-a	-a	-isca
-i	-a	-a	-isca
-iamo	-iamo	-iamo	-iamo
-iate	-iate	-iate	-iate
-ino	-ano	-ano	-iscano

Esempi:

I-ARE

II-ERE

III-IRE

### Parlare

Che io parli  
 Che tu parli  
 Che lui parli  
 Che noi parliamo  
 Che voi parliate  
 Che loro parlino

### Crede

che io creda  
 che tu creda  
 che lui creda  
 che noi crediamo  
 che voi crediate  
 che loro credano

### Partire

che io parta  
 che tu parta  
 che lui parta  
 che noi partiamo  
 che voi partiate  
 che loro partano

**Esercizio 1.** Coniugate al congiuntivo presente i seguenti verbi: amare, passare, mangiare, scrivere, leggere, offrire, dormire, capire, finire.

### Il congiuntivo presente degli ausiliari

AVERE	ESSERE
che io abbia	che io sia
che tu abbia	che tu sia
che lui/lei abbia	che lui/lei sia
che noi abbiamo	che noi siamo
che voi abbiate	che voi siate
che lor abbiano	che loro siano

Verbi irregolari (sia per radici che per desinenze) in -ARE:

<b>ANDARE</b>	<b>FARE</b>	<b>STARE</b>	<b>DARE</b>
che io vada	che io faccia	che io stia	che io dia
che tu vada	che tu faccia	che tu stia	che tu dia
che lui/lei vada	che lui/lei faccia	che lui/lei stia	che lui/lei dia
che noi andiamo	che noi facciamo	che noi stiamo	che noi diamo
che voi andiate	che voi facciate	che voi stiate	che voi diate
che loro vadano	che loro facciano	che loro stiano	che loro diano

Verbi irregolari in -ERE:

<b>TENERE</b>	<b>MANTENERE</b>	<b>SCEGLIERE</b>
che io tenga	che io mantenga	che io scelga
che tu tenga	che tu mantenga	che tu scelga
che lui/lei tenga	che lui/lei mantenga	che lui/lei scelga
che noi teniamo	che noi manteniamo	che noi scegliamo
che voi teniate	che voi manteniate	che voi scegliate
che loro tengano	che loro mantengano	che loro scelgano

**N.B.** I verbi che terminano in -NERE al presente congiuntivo (proprio come al presente indicativo) prendono una **g** prima delle desinenze delle tre persone singolari e della 3 persona plurale!

Come il verbo SCEGLIERE si coniugano anche RIMANERE; SALIRE; VENIRE.

Verbi irregolari in -IRE:

<b>USCIRE</b>	<b>VENIRE</b>	<b>DIRE</b>
che io esca	che io venga	che io dica
che tu esca	che tu venga	che tu dica
che lui/lei esca	che lui/lei venga	che lui/lei dica
che noi usciamo	che noi veniamo	che noi diciamo
che voi usciate	che voi veniate	che voi diciate
che loro escano	che loro vengano	che loro dicano

## I VERBI MODALI

DOVERE	POTERE	VOLERE	SAPERE
che io <b>debba</b> che tu <b>debba</b> che lui/lei <b>debba</b> che noi <b>dobbiamo</b> che voi <b>dobbiate</b> che loro <b>debbero</b>	che io <b>possa</b> che tu <b>possa</b> che lui/lei <b>possa</b> che noi <b>possiamo</b> che voi <b>possiate</b> che loro <b>possano</b>	che io <b>voglia</b> che tu <b>voglia</b> che lui/lei <b>voglia</b> che noi <b>vogliamo</b> che voi <b>vogliate</b> che loro <b>vogliano</b>	che io <b>sappia</b> che tu <b>sappia</b> che lui/lei <b>sappia</b> che noi <b>sappiamo</b> che voi <b>sappiate</b> che loro <b>sappiano</b>

**Esercizio 1.** *Completate con i verbi regolari di I-a coniugazione al congiuntivo presente.*

1. Credo che Silvia (ballare) \_\_\_\_\_ molto bene.
2. Non è sicuro che il treno (arrivare) \_\_\_\_\_ su questo binario.
3. Pensiamo che Luisa (mangiare) \_\_\_\_\_ con Franco.
4. Ho paura che lui non (passare) \_\_\_\_\_ da noi.
5. È probabile che Riccardo non (cantare) \_\_\_\_\_ alla mia festa.
6. Piero aspetta che suo padre gli (telefonare) \_\_\_\_\_ .

**Esercizio 2.** *Completate con i verbi regolari di II-a e III-a coniugazione al congiuntivo presente.*

1. Spero che (lui-divertirsi) \_\_\_\_\_ alla festa.
2. Può darsi che il telefono (rompersi) \_\_\_\_\_ .
3. Sebbene (piovere) \_\_\_\_\_ da ieri, io comunque vado al parco.
4. Non credo che (voi-conoscersi) \_\_\_\_\_ all'università.
5. Ovunque tu (nascondersi) \_\_\_\_\_ , ti troverò!
6. Ho l'impressione che la festa non (essere) \_\_\_\_\_ divertente

**Esercizio 3.** *Completate con i verbi irregolari al congiuntivo presente.*

1. Come mi dispiace che Francesca non (venire) \_\_\_\_\_ a salutare Veronica.
2. L'insegnante vuole che (noi-finire) \_\_\_\_\_ l'esercizio per domani.
3. Non ho idea di come (loro-fare) \_\_\_\_\_ ad arrivare in orario.
4. L'importante è che Marina non (fare) \_\_\_\_\_ tardi a casa.
5. Sebbene io (salire) \_\_\_\_\_ a piedi le scale, posso ancora parlare.
6. Pensi che Franco (sapere) \_\_\_\_\_ dove venire?
7. Chiunque (dire) \_\_\_\_\_ queste cose, mente.
8. Per il loro matrimonio vogliono che noi gli (dare ) \_\_\_\_\_ un frigorifero enorme.
9. Credi che Luigi (finire) \_\_\_\_\_ di mangiare subito?
10. Si dice che la festa (essere) \_\_\_\_\_ un successo.

**Esercizio 4.** *Scegliete la forma corretta dei verbi al congiuntivo presente.*

1. È impossibile che lei **finisce / finisca** tutto il progetto questa settimana.
2. Preferite che io **dico / dica** la verità.
3. È bene che voi non **veniate / venite** stasera.
4. Credo che loro **vadano / andano** in Italia quest'estate.
5. Non so se tu **sei / sia** stanca.
6. Speri che Laura **arriva / arrivi** la prossima settimana .
7. Mi pare che noi **dovete / dobbiate** studiare di più.
8. Non sono sicuri che voi **abbiate / avete** fame.
9. Penso che domani **faccia / fa** caldo.
10. Voglio che loro **escano / escono** con noi in città.

**Esercizio 5.** *Scegliete la forma corretta dei verbi al congiuntivo presente o al presente dell'indicativo.*

Cari amici,

Mi fa piacere che voi **siate / siete** molto contenti di vivere a Bolzano. Ma ormai sono cinque mesi che **abitare / abitiate** in Sud Tirolo per motivi di lavoro e così mi auguro che **trovate / troviate** presto la possibilità di ritornare qui a Roma. Non capisco come voi **possiate / potete** resistere al freddo e la neve. Credo che per voi **contano / contino** molto la carriera e i soldi. La mia vita a Roma secondo me è / **sia** più bella e naturale ma non so se è / **sia** solo una questione di monumenti famosi. È un fatto che qui si **viva / vive** meglio malgrado **fa / faccia** molto caldo d'estate. È anche vero che Roma è / **sia** una città caotica. Ma per me non c'è nessuna città che **ha / abbia** lo stesso fascino, ed è la città più impressionante che io **ho / abbia** mai visto. Spero che voi quest'estate **abbiate / avete** il tempo di venire. Quando **veniate / venite** è meglio che **prendete / prendiate** il treno perché c'è il pericolo che sulle strade **abbia / è / c'è** troppo traffico.

Un abbraccio.

**Esercizio 6.** *Scrivete un'email ad un amico/una amica in cui parlare del vostro desiderio di visitare una città d'arte italiana usando i verbi: **desidero che, voglio che, sono felice, non vedo l'ora che, si dice che.***



**Limba italiană**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**

**EVALUARE FINALĂ -IL CONGIUNTIVO**

**EXEMPLU**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

**I.Comprendione della lettura**

**35 puncti**

**Leggi il seguente testo:**

Penso che Luca dia una festa di compleanno questo sabato sera e mi sembra che la faccia a casa sua perché credo che abbia una casa molto grande. Credo che ci vadano molti dei nostri compagni. Io non so ancora se possa andarci perché i miei ultimamente credono che io esca troppo. Ma se pensano che io rimanga a casa sabato sera si sbagliano perché penso che sia giusto divertirsi il fine settimana poiché studio tutta la settimana. Ma alla fine penso che i miei non mi dicano niente e mi diano il permesso di andarci. L'unica cosa è che non voglio andarci da sola. Forse potrei chiedere a Serena perché credo che vada anche lei alla festa..

(Adattato da <http://www.impariamoitaliano.com/cong5.htm>)

**A. Identifica nel testo di sopra 10 verbi al congiuntivo presente: 20 puncti**

**B. Metti al congiuntivo presente, II-a persona del plurale, i verbi *dare, andare, rimanere*. 15 puncti**

**II.Competenza linguistica**

**55 puncti**

**A. Completa con le forme corrette dei verbi regolari al congiuntivo presente: 15 puncti**

1. Penso che Luigi (amare) .....molto viaggiare.
2. Non voglio che voi (mangiare) ..... in fretta.
3. Voglio che lei (credere) ..... nelle sue forze.
4. I genitori vogliono che tu (dormire)..... per 7 ore tutte le notti.
5. Vogliamo che loro (capire) ..... le nostre ragioni.

**B. Scegli la forma corretta del verbo al congiuntivo presente: 15 puncti**

1. Voi credete che noi **incontriamo/ incontriate** molti sbagli.
2. Sono felice che i tuoi amici **passano / passino** da noi oggi.
3. È necessario che lui **resti / resta** calmo.
4. Pensiamo che voi **leggete / leggiate** le nostre email.

5. Non è vero che io **parta / parto** senza salutare.

**C. Completa con le forme corrette dei verbi irregolari al congiuntivo presente. Scegli il verbo idoneo per ogni frase tra i seguenti: *essere, dovere, stare, fare, venire*      25 punti**

1. Non so se tu ..... libero domani.
2. Voglio che i bambini ..... in casa quando piove.
3. Non sono sicuro che Matteo ..... alla festa.
4. Spero che Carla ..... tutti i compiti.
5. Credono che io ..... venire presto.

**Limba italiană**  
**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**  
**Anul școlar 2023-2024**

**EVALUARE FINALĂ -IL CONGIUNTIVO**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

**I. Comprensione della lettura**

**35 puncti**

---

A. .... 10x2puncti=20 puncti  
dia, faccia, abbia, vadano, possa, esca, rimanga, sia, dicano, vadano

B. .... 5px3=15 puncti  
diate; andiate; rimaniate

**II. Competenza linguistica**

**55 puncti**

---


A. .... 3p x 5=15 puncti  
1. ami; 2. mangiate; 3. creda; 4. dorma; 5. capiscano

B. .... 3p x 5=15 puncti  
1. incontriamo; 2. passino; 3. resti; 4. leggiate; 5. parta

B. .... 5p. x 5=25 puncti  
1. sia; 2. stiano; 3. venga; 4. faccia; 5. debba

**TEME DE PROIECT RECOMANDATE**

**Clasa a XI-a, limba italiană – Limba modernă 3**

Unità 1 <b>VOLETE CAPIRE L'ITALIA?</b>	Lavoro di gruppo (3-4 studenti): Realizzate una pagina Facebook sull'Italia. Caricate le foto più suggestive. Inserite un breve commento per ogni fotografia.
Unità 2 <b>IL LINGUAGGIO DEI GIOVANI</b>	1. Scrivete uno slogan sull'amicizia utilizzando <i>lo slang</i> . 2. Descrivete la vita dei giovani romeni e confrontatela con i modelli italiani.
Unità 3 <b>IL PROBLEMA DEI POSTEGGI</b>	Lavoro individuale: Immagina di fondare, insieme ai tuoi compagni, un'associazione per trovare soluzioni per risolvere il problema dei posteggi. Da' un nome all'associazione
Unità 4 <b>I MESTIERI DEL NUOVO MILLENNIO</b>	Realizzate una lista "Top 5 migliori mestieri del futuro".
Unità 5 <b>GODIAMOCI LA NATURA</b>	Create un cartellone con degli slogan per un'iniziativa a difesa dell'ambiente. 
Unità 6 <b>LA SCUOLA DEL FUTURO</b>	Sotto la forma di una brochure, ognuno di voi realizzerà delle brevi presentazioni di una scuola ideale, della scuola dei suoi sogni.
Unità 7 <b>ROMA – CITTÀ ETERNA</b>	1. Immagina di lavorare in un'agenzia per viaggi. Scrivi un depliant pubblicitario su un'attrazione turistica di Roma. 2. Realizzate un cartellone con i monumenti più famosi di Roma.
Unità 9 <b>LA MODA</b>	Cercate in internet alcune immagini della pubblicità di Prada, Benetton e Fendi e fate una descrizione delle immagini che vi piacciono di più. Realizzate un cartellone con le foto che vi sono piaciute e con brevi descrizioni accanto (massimo 80 parole).

## SITOGRAFIE

<https://www.reteclima.it/download-materiali-didattici/>

<http://www.oneworlditaliano.com/index.htm>

<https://caffescuola.com/>  
<http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/>  
<https://italianoxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/>  
<https://onlineitalianclub.com/>  
<https://www.unlearningitalian.org/index.html>  
<http://www.italiano.rai.it/>  
<https://www.zanichelli.it/>  
<http://www.impariamoitaliano.com/>  
<http://nonparloitaliano.com/>  
<http://www.parliamoitaliano.altervista.org/>  
<https://parliamoitaliano.tumblr.com/>  
<https://www.almaedizioni.it/it/almatv/>  
<https://litalianoacasatua.com>  
<https://onlineitalianclub.com>  
<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>  
<http://www.oneworlditaliano.com>  
<http://www.scudit.net/>  
<http://www.impariamoitaliano.com/>  
<https://caffescuola.com/giochi-per-praticare-litaliano/>  
<https://quizizz.com/>  
<http://www.italiano.rai.it/>  
<http://italianoperstranieri.mondadorieducation.it/>  
<https://zte.zanichelli.it/>  
<https://eliza.zanichelli.it/eliza/Zingarelli/#/esercizi>  
<http://www.zanichellibenvenuti.it/wordpress/>  
<http://italianoperstranieri.loescher.it>  
<https://www.itabus.it/it/scoprire-firenze.html>  
<http://www.arteinlab.it/blog/wp-content/uploads/2014/01/schema-lettura-visiva-architettura.pdf>  
<https://learnamo.com/congiuntivo-presente-passato/>  
<https://doc.studenti.it/tema/geografia/26/acqua.html>  
<https://podcastitaliano.com>  
<https://doc.studenti.it/riassunto/geografia/problema-acqua.html>  
<https://www.studenti.it/cambiamento-climatico-cause-conseguenze.html>  
<https://www.studenti.it/inquinamento-dell-acqua-riassunto.html>  
<https://www.terranoova.it/>  
<http://academic.brooklyn.cuny.edu/modlang/carasi/site/pageone.html>  
<http://www.attori.com/dizione/Diz00.htm>  
[www.centrocome.it](http://www.centrocome.it)  
[http://www.cyberitalian.com/cgi-local/index\\_visitors.cgi](http://www.cyberitalian.com/cgi-local/index_visitors.cgi)  
<http://www.dienneti.it/risorse/italiano/stranieri.htm>  
<http://www.educational.rai.it/ioparloitaliano/corso.htm>  
[www.italianoascuola.ch](http://www.italianoascuola.ch)  
[www.italiano12.info/](http://www.italiano12.info/)

<http://www.locuta.com/classroom.html>  
[www.ospitiweb.indire.it/itccalvi/radiciedali/](http://www.ospitiweb.indire.it/itccalvi/radiciedali/)  
<http://webs.racocatala.cat/llengua/it/index.html>  
<http://www.scudit.net/mdindice.htm>  
<http://space.comune.re.it/circscand/index.html>  
<http://venus.unive.it/italslab/files/Scheda di attitudine alle LS L2.doc>  
<https://corti-didattici.weebly.com>  
<https://www.newsinslowitalian.com/>  
<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>  
<https://www.viv-it.org/>  
<https://italianoonlinea.com/>  
<https://easyitaliannews.com/>  
<https://wordwall.net/>  
<https://learningapps.org/>  
<https://kahoot.com/schools-u/>  
<https://www.mentimeter.com/>  
<https://www.almaedizioni.it>  
<https://languageadvisor.net/>  
<https://caffescuola.com/>  
<http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/>  
<https://italianoxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/>  
<https://onlineitalianclub.com/>  
<https://podcastitaliano.com/>  
<https://lyricstraining.com/it/>  
<http://www.italiano.rai.it/>  
<https://scuolaitalianomondavio.it>

## BIBLIOGRAFIE

- **Rosella Bozzone Costa**, *Viaggio nell'italiano, Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Seconda edizione, Loescher Editore, 2009;
- **Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese**, *Manuale di letteratura, I saperi di base: autori e opere, temi e immagini*, vol. 1, 2, 3, G. B. Palumbo Editore, 2006;
- **G. Corradi, M. Morazzoni**, *La rosa dei venti, Le regioni d'Italia*, Loescher Editore, 2018;
- **G. Corradi, M. Morazzoni**, *La rosa dei venti, Atlante delle risorse, carte, grafici e dati statistici*, Loescher Editore, 2018;
- **Paolo E. Balboni e Matteo Santipolo**, *Profilo di storia italiana per stranieri*, Guerra Edizioni, 2004

## COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA ITALIANĂ

Numele și prenumele	Funcția	Instituția de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector limba franceză și limbi romanice – spaniolă, italiană și portugheză	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Dabija Irina	Profesor limba italiană	Palatul Copiilor, Iași
Doicescu Angela Francisca	Profesor limba italiană	Colegiul Național de Arte <i>Regina Maria</i> , Constanța
Ducu Daniela	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>Dante Alighieri</i> , București
Grigore Daniela Ileana	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>George Călinescu</i> , Constanța
Ioana Nicoleta Silvia	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Ion Neculce</i> , București
Jurcul Loredana Ramona	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>J. L. Calderon</i> , Timișoara, jud. Timiș
Mazga Diana Mihaela	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>Miron Costin</i> , Iași
Murgu Mihaela	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov
Pesek Beatrice Elisabeta	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Dragoș Vodă</i> , Sighetu Marmăției, jud. Maramureș
Șerban Alina Maria	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Nicolae Titulescu</i> , Pucioasa, jud. Dâmbovița

## ANEXA 5 – LIMBA PORTUGHEZĂ

### TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ Limba portugheză CLASA a XI-a, Limba modernă 3 bilingv Anul școlar 2023-2024

#### EXEMPLU

#### **SUBIECTUL I - Compreensão da leitura (30 p)**

**Lê com atenção o texto seguinte:**

**Luís:** - Já reparaste na quantidade de livros que agora se escrevem com o objectivo de ajudar as pessoas a ser felizes?

**Carlos:** - Sim, já reparei. Olha aquele ali: „A arte de ser feliz”. Quando a minha prima vai fazer anos, vou oferecer-lhe este livro. Vejo-a sempre a ler livros deste género.

**Luís:** - Estás a falar daquela tua prima que eu conheci no teu jantar de anos, no ano passado?

**Carlos:** - Sim, a Beatriz. Anda sempre com depressão e, então, além de tomar antidepressivos, faz ioga, reiki, pilates eu sei lá... E se vais ao quarto dela, só vês livros de auto-ajuda: „Como não ter stresse”, „Encontre a felicidade”, „O caminho para a felicidade” etc.

**Luís:** - De facto, há pessoas que nunca conseguem sentir-se felizes. Não conseguem encarar um problema de uma forma positiva. De qualquer modo, o conceito de felicidade varia muito de pessoa para pessoa. Depende do que cada um considera mais importante. Além disso, ser completamente feliz também deve ser impossível, creio eu.

**Carlos:** - Não leste um artigo no jornal de ontem sobre os portugueses e a felicidade?

**Luís:** - Não, não li. O que dizia o artigo?

**Carlos:** - Olha, segundo um estudo que fizeram, os portugueses, apesar de se sentirem insatisfeitos, sentem-se felizes com a vida.

**Luís:** - Ah, é? E o que é que nos faz tão felizes?

**Carlos:** - Parece que para os portugueses é mais importante ter tempo livre e uma vida familiar equilibrada do que uma vida profissional intensa e ganhar muito dinheiro.

**Luís:** - Olha, eu também faço parte deste grupo. Anda, mas é, tomar um café e vais ver que também nos vamos sentir mais felizes.



**Carlos:** - Ótima ideia! Vamos! Conviver com os amigos é uma boa maneira de eliminar o stress e relaxar um pouco.

**Luís:** - E todos merecemos descontraír e fazer as coisas de que gostamos para sermos felizes!

*(Texto adaptado, Ana Tavares, Português XXI, Lidel Editoras)*

**1. Procura no texto as respostas: (10p)**

- a) De que género de livros é que os dois amigos estão a falar?
- b) Porque é que a prima do Carlos lê esse género de livros?
- c) Porque é que algumas pessoas são infelizes?
- d) O que é que o estudo diz sobre os portugueses e a felicidade?
- e) Qual é a sugestão que o Luís faz ao amigo para descontraírem um pouco?

**2. Responde às perguntas: (10p)**

- a) Porque achas que algumas pessoas nunca se sentem felizes? Tu és uma pessoa feliz? Justifica a tua resposta.
- b) Qual é a chave da felicidade? Dá pelo menos três exemplos de coisas que nos podem fazer felizes.

**3. Verdadeiro ou falso? (10p)**

	<b>Verdadeiro</b>	<b>Falso</b>
a) O livro „A arte de ser feliz’’ é um livro para todos os infelizes		
b) A felicidade não é igual para todos		
c) Os portugueses pensam que o dinheiro traz a felicidade		
d) Atingir a felicidade máxima é impossível		
e) O Luís acha que só uma vida profissional de sucesso lhe podia trazer a felicidade		

**II. Estruturas linguísticas: (30p)**

**1. Completa as frases com os verbos no imperativo: (10p)**

- a) Meninos, \_\_\_\_\_ (vir) comer! O jantar já está pronto!
- b) Ana, \_\_\_\_\_ (fazer) um bolo de laranja, por favor!
- c) Sr. Doutor, \_\_\_\_\_ –me (dar) um analgésico, por favor!
- d) \_\_\_\_\_ (pagar/vocês) a conta!
- e) Não \_\_\_\_\_ (escrever/tu) no livro!

**2. Responde às perguntas colocando corretamente os pronomes reflexos (5p):**

a) A que horas te levantas de manhã?

Eu \_\_\_\_\_ às 6:30.

b) Ela chama-se Ana?

Não, ela não \_\_\_\_\_ Ana.

c) A que horas é que nos encontramos?

(Nós) \_\_\_\_\_ às 8:30.

d) Onde é que me posso sentar?

Podes \_\_\_\_\_ aqui.

e) Podemos incomodar-te um pouco?

Vocês nunca \_\_\_\_\_.

### 3. Encontra as palavras com o significado mais próximo: (10p)

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. miúdos    | a) enviar   |
| 2. acabar    | b) alegre   |
| 3. prenda    | c) zangado  |
| 4. mandar    | d) celebrar |
| 5. contente  | e) terminar |
| 6. oferecer  | f) arranjar |
| 7. chateado  | g) decorar  |
| 8. enfeitar  | h) crianças |
| 9. festejar  | i) presente |
| 10. preparar | j) dar      |

### 4. Completa com os graus dos adjectivos e dos advérbios: (5p)

- a) A Maria é \_\_\_\_\_ aluna da turma. (bom)
- b) A alface é \_\_\_\_\_ como a cenoura. (saudável)
- c) As árvores são \_\_\_\_\_ do que as palmeiras. (alto)
- d) O jogo de futebol foi \_\_\_\_\_! (mau)
- e) É \_\_\_\_\_ (importante) saber línguas estrangeiras!

### III. Criatividade (40p)

Faz uma composição com o título „A casa dos meus sonhos!” (200 a 220 palavras/20 linhas)

**TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba portugheză**  
**CLASA a XI-a, Limba modernă 3 bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**SUBIECTUL I - Compreensão da leitura (30 p)**

1. Resposta correta 5 x 2 p = **10 p**
2. Resposta correta 2 x 5 p = **10 p**      resposta parcialmente correta 2-4 p
3. F, V, F, V, F- resposta correta 5 x 2 p = **10 p**

**SUBIECTUL al II-lea - Estruturas linguísticas (30p)**

1. Venham, faz, dê, paguem, não escrevas - resposta correta 5 x 2 p = **10 p**
2. Levanto-me, não se chama, encontramos, sentar-te, me incomodam - 5 x 1 p = **5 p**
3. 1.- h) ; 2.- e); 3.-i); 4.-a); 5.-b); 6.-j); 7.-c); 8.-g); 9.-d); 10.-f); - 10 x 1 p = **10 p**
4. a melhor; tão saudável como; mais altas do que; péssimo; muito importante / importantíssimo - 5 x 1p = **5 p**

**SUBIECTUL al III-lea - Criatividade (40 p)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relatea fapte / **5p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, forme pronominale) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

Coerență, respectarea cerințelor / funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p**

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**Limba portugheză**  
**CLASA a XI-a, Limba modernă 3 bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**

**EXEMPLU**

**SUBIECTUL I - Compreensão da leitura (30 p)**

*Lê com atenção o texto seguinte:*

Quando eu vivia no meu país, na Ucrânia, acordava sempre às seis horas da manhã porque a minha casa ficava longe do meu trabalho. Todos os dias, depois de acordar, eu costumava preparar o pequeno-almoço. Comia habitualmente cereais com iogurte ou uma sandes de fiambre ou de queijo e bebia um copo de sumo de laranja ou um galão claro. Enquanto tomava o pequeno-almoço, lia o jornal diário porque gostava de estar informado e ouvia música para começar o dia bem-disposto. Quando acabava de tomar o pequeno-almoço, tomava rapidamente um duche e vestia-me logo de seguida para ir trabalhar. Saía de casa eram sete horas, apanhava o metro e o autocarro e chegava ao escritório por volta das oito e vinte e cinco minutos. Começava a trabalhar às oito e meia.

Aqui em Portugal as pessoas chegam aos seus empregos mais tarde, mas eu e os meus colegas ucranianos costumamos chegar à empresa às oito e meia e começamos logo a trabalhar. Nós somos um povo muito pontual e não estamos habituados a chegar atrasados.

No meu país, durante a semana eu não tinha tempo para fazer actividades de tempos livres, mas ao fim do dia eu frequentava um curso de português para estrangeiros para poder vir para Portugal. Aos fins-de-semana às vezes saía com os meus amigos ou ia a um filme, a um concerto ou ao teatro. Mas normalmente ficava em casa a estudar ou a descansar.

Todos os dias eu chegava a casa às sete e meia da noite e, enquanto ouvia rádio, preparava o meu jantar. Ao contrário dos portugueses, no meu país nós não comemos uma refeição quente ao jantar, comemos sandes com diferentes tipos de charcutaria e bebemos sumos.

Dantes eu comia uma sandes ao jantar, mas agora como uma refeição quente completa tal como os portugueses. Em Portugal come-se mais saudável do que no meu país e os portugueses respeitam sempre o horário das refeições.

Eu tinha trinta anos quando vim para Portugal, mas agora eu tenho 33 anos e a minha vida é muito diferente. Gosto de estar aqui e felizmente a adaptação foi muito fácil.

**1. Responde às perguntas: (10p)**

- a) O que é que a pessoa do texto costumava fazer de manhã quando vivia no seu país?
- b) E à tarde, depois do trabalho?
- c) Quais são os hábitos dos portugueses a que o texto se refere?
- d) Quais são os hábitos alimentares no teu país?
- e) Porque é que a vida da personagem é muito diferente agora?

**2. Escolhe as palavras ou as expressões que melhor se opõem às seguintes palavras: (5p)**

a) „Quando eu vivia no meu país, acordava sempre...”

- A. levantava-me
- B. deitava-me
- C. descansava

b) „... a minha casa ficava longe do meu trabalho.”

- A. afastada
- B. ao lado
- C. perto

c) „Dantes eu comia uma sandes ao jantar....”

- A. antigamente
- B. agora
- C. ocasionalmente

d) „... a minha vida é diferente...”

- A. semelhante
- B. igual
- C. interessante

e) „...comemos uma refeição quente ao jantar...”

- A. fria
- B. deliciosa
- C. comestível
- D.

**3. Verdadeiro ou falso? (5p)**

	Verdadeiro	Falso
a) A casa da personagem ficava ao pé do seu trabalho.		

b) Os portugueses comem uma refeição quente ao jantar.		
c) Os portugueses comem muitas sandes.		
d) Os portugueses não são muito pontuais.		
e) A personagem do texto costumava ler todos os dias.		

**4. Junta as duas colunas para formar frases verdadeiras relacionadas com o texto: (5p)**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. Depois de acordar, costumava preparar | a) iogurte          |
| 2. Comia habitualmente cereais com       | b) duche            |
| 3. Começava logo a                       | c) Portugal         |
| 4. Tomava rapidamente um                 | d) o pequeno-almoço |
| 5. Eu tinha trinta anos quando vim para  | e) trabalhar        |

**5. Completa os espaços com as palavras adequadas: (5p)**

- a) Os portugueses comem ao jantar uma \_\_\_\_\_ quente completa.
- b) Comia sandes com diferentes tipos de \_\_\_\_\_.
- c) Enquanto ouvia música, \_\_\_\_\_ o meu jantar.
- d) Em Portugal as pessoas chegam aos seus \_\_\_\_\_ mais tarde.
- e) Eu não tinha tempo para fazer \_\_\_\_\_ de tempos livres.

**SUBIECTUL al II-lea - Estruturas linguísticas (30 p)**

**1. Completa com os verbos no P.P.S ou no imperfeito do indicativo: (10p)**

- a) Eu .....(estar) a fazer ginástica quando o telefone .....(tocar).
- b) O cão .....(dormir) enquanto os donos .....(ler) na varanda.
- c) Quando eu .....(ser) criança, não.....(haver) tantos imigrantes na minha cidade.
- d) Nós .....(estudar) enquanto eles .....(cozinhar).
- e) Antigamente tu .....(ter) muito trabalho e por isso não .....(sair) com os amigos.

**2. Preenche o quadro (5p)**

Substantivo	Verbo
A riqueza	
A beleza	

A gordura	
O sensibilidade	
A pobreza	

**3. Completa com os verbos no tempo adequado: (10p)**

- a) Eu \_\_\_\_\_ (tocar) piano todos os dias.
- b) Ontem ele \_\_\_\_\_ (tocar) guitarra pela primeira vez.
- c) Antigamente nós \_\_\_\_\_ (tocar) violino na escola.
- d) Amanhã eles \_\_\_\_\_ (tocar) piano em frente do público inteiro.
- e) O telefone \_\_\_\_\_ (tocar) agora!

**4. Identifica corretamente as partes de uma carta: (5p)**

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Exmo. Sr.                    | a) Assunto           |
| 2. Com os melhores cumprimentos | b) Abertura formal   |
| 3. Querida Ana                  | c) Fecho informal    |
| 4. Um grande abraço             | d) Abertura informal |
| 5. Informação                   | e) Fecho formal      |

**SUBIECTUL al III-lea - Criatividade (40 p)**

Escreve uma composição sobre as vantagens e as desvantagens de estudar noutra país. Escreve a tua opinião sobre este tema, tendo em consideração os pontos abaixo mencionados e acrescentando outros que te pareçam importantes. (240-260 palavras/20-25 linhas)

- Enriquecimento cultural
- Novas amizades
- Dificuldades de integração/linguísticas
- Descoberta de novos valores/culturas/hábitos/tradições

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**Limba portugheză**  
**CLASA a XI-a, Limba modernă 3 bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**SUBIECTUL I - Compreensão da leitura (30 p)**

1. resposta correta 5 x 2 p = **10 p**
2. a) – B; b) – C; c) – B; d) – B; e) – A resposta correta 5 x 1 p = **5 p**
3. F, V, F, V, V - resposta correta 5 x 1 p = **5 p**
4. 1-d ; 2-a; 3-e; 4-b; 5-c - resposta correta 5 x 1 p = **5 p**
5. a) refeição; b) charcutaria; c) preparava; d) empregos; e) actividades-resposta correta 5x1p = **5 p**

**SUBIECTUL al II-lea - Estruturas linguísticas (30 p)**

1. a) estava/tocou  
b) dormia/liam  
c) era/havia  
d) estudávamos/cozinhavam  
e) tinhas/saias – Resposta correcta 10 x 1p = **10 p**
2. Enriquecer, embelezar, engordar, sensibilizar, empobrecer - resposta correta 5 x 1 p = **5 p**
3. a) toco; b) tocou; c) tocávamos; d) vão tocar/tocarão; e) está a tocar - 2 x 5 p = **10 p**
4. 1. - b); 2. - e); 3. - d); 4. - c); 5. - a) - resposta correta 5 x 1p = **5 p**

**SUBIECTUL al III-lea - Criatividade (40 p)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relatea fapte / **5p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

Coerență, respectarea cerințelor / funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p.**

**EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**



# Liberdades

## 1. Observe atentamente os documentos.



A) Portugal: A Planície – “Livros Proibidos” na ditadura de Salazar



B) Angola: Jornalistas marcharam contra ataques à profissão (17/12/2022)

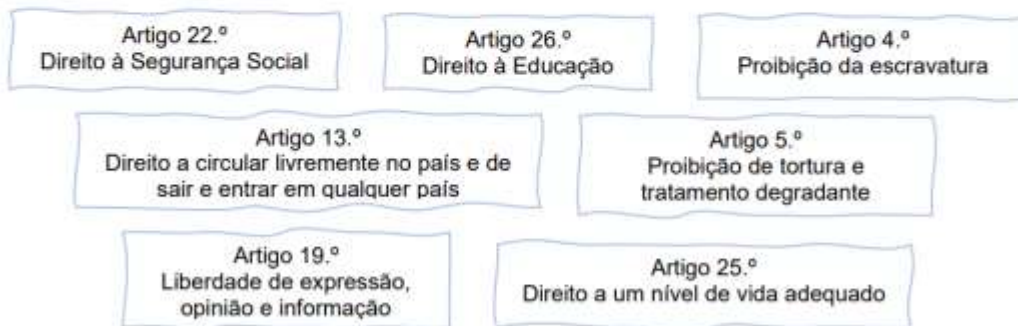


C) Timor-Leste: Entraves<sup>1</sup> à liberdade de imprensa no país (19/01/2023)

<sup>1</sup> obstáculos

- 1.1 Indique o tema comum aos três documentos. \_\_\_\_\_
- 1.2 Leia alguns dos direitos retirados da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

### Declaração Universal dos Direitos Humanos (versão abreviada)



- 1.3 Tendo em conta os documentos acima apresentados, identifique o direito desrespeitado.

**2. Leia o seguinte texto sobre a censura durante o Estado Novo em Portugal.**

De 1933 a 1974, Portugal viveu uma ditadura, o **Estado Novo**, governada por António de Oliveira Salazar e, mais tarde, por Marcelo Caetano. Durante esse período, as liberdades individuais não eram respeitadas e não se podia mostrar o que se sentia em público. As mulheres eram dominadas pelos homens (pai, marido ou irmão) e dependiam deles para tudo: viajar, estudar e até para trabalhar. A censura<sup>1</sup> era um instrumento do governo e não deixava os órgãos de comunicação



social divulgar notícias ou comentários julgados impróprios<sup>2</sup> pelo regime. Os censores utilizavam o conhecido "lápiz azul" (e também de outras cores) para cortar o que não queriam. Para ultrapassar esta proibição, jornalistas, escritores e cantores tiveram muita criatividade e imaginação, usando uma escrita em código e com duplo sentido.

<sup>1</sup> proibição; condenação.

<sup>2</sup> que não são corretos; próprios à educação e moral.

**2.1. Encontre, no texto, palavras correspondentes às seguintes frases.**

- a. Exame crítico de obras, espetáculos ou publicações com o objetivo de retirar o que não se considera aceitável. \_\_\_\_\_
- b. Conjunto dos jornais, revistas e dos meios audiovisuais que têm como missão principal informar o público. \_\_\_\_\_
- c. Tornar público, dar a saber. \_\_\_\_\_
- d. Pessoa que pratica a proibição. \_\_\_\_\_
- e. Ato de não permitir algo. \_\_\_\_\_

**2.2. Classifique as seguintes afirmações sobre o Estado Novo em verdadeiras (V) ou falsas (F).**

- a. Os namorados podem dar beijos na boca em público.
- b. As mulheres não podem usar biquíni.
- c. É proibido vender Coca-Cola.
- d. Os maridos podem abrir as cartas dirigidas às mulheres.
- e. Há liberdade de expressão para criticar o regime.
- f. Pode-se ler e visionar tudo o que se quer.

**3. Complete as frases tendo em conta o que sabe sobre a liberdade de expressão.**

**3.1.** É provável que em Timor-Leste \_\_\_\_\_

**3.2.** Se fosse jornalista em Angola, eu \_\_\_\_\_

**3.3.** Oxalá \_\_\_\_\_ sempre liberdade em Portugal.

**3.4.** Desejo que todos \_\_\_\_\_

**3.5.** Receio que \_\_\_\_\_

**4. Como viu, ainda hoje o direito de nos expressarmos livremente está ameaçado.**

**Escreva uma notícia a partir da imagem e sua legenda.**







Organizações juntaram-se na cidade de Maputo (Moçambique), para manifestar contra a violação do direito à liberdade de expressão.

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE EVALUARE

### I. Compreensão do Oral

Ouça as mensagens de voz (1-4) e relacione-as com as imagens (A-D).

A	B	C	D
			
Mensagem ____	Mensagem ____	Mensagem ____	Mensagem ____

**1.1.** Ouça, novamente, as mensagens de voz e selecione a afirmação correta (**a** ou **b**) para cada mensagem.

1.

**a.** A mulher do João chega a casa tarde.

**b.** O João chega tarde a casa.

2.

**a.** A Marta faz anos no domingo.

**b.** A Marta vai receber um perfume.

3.

**a.** O Martim vai começar a escola esta semana.

**b.** O Martim precisa de livros escolares.

4.

**a.** O treino desportivo é na sexta-feira.

**b.** O Tomás tem o equipamento completo.

Ouça um diálogo num restaurante.

**2.1.** Assinale com **X** os pratos que os clientes escolhem.

Entradas	√	Pratos principais	√
▪ Sopa de legumes		▪ Salada com queijo	
▪ Creme de marisco		▪ Bife à casa	
▪ Salada mista		▪ Peixe grelhado	
▪ Azeitonas		▪ Lasanha vegetariana	

**1.2.** Ouça, novamente, os diálogos e indique se as afirmações são verdadeiras ou falsas, assinalando com **X**.

**V F**

<b>a.</b> Os clientes não sabem o que escolher.		
<b>b.</b> A senhora prefere um prato vegetariano.		
<b>c.</b> O senhor escolhe um prato de carne.		
<b>d.</b> Eles bebem uma água e uma cerveja.		
<b>e.</b> Eles não querem pão para acompanhar.		
<b>f.</b> A senhora pede uma sobremesa.		
<b>g.</b> Eles não bebem café depois da refeição.		

## II. Compreensão da Leitura

### 1. Leia os anúncios (A-C).

**1.1.** Selecione a afirmação adequada (**a-c**).



## SABORES DO MAR

ALMOÇOS DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA

Para dois:

- Entradas (a partilhar):

**Pão torrado com manteiga, queijo e azeitonas**

- Prato principal (a partilhar):

**Misto de Marisco**  
(sapateira, camarão de Moçambique e gambas do Algarve)

- Para terminar:

**Café (1 por pessoa)**

### CONTACTOS E RESERVAS

Telemóvel: 928 438 385 — Email: marisqueira.sa@gmail.com



### 1. Este restaurante serve almoços de:

- a) carnes grelhadas.
- b) mariscos variados.
- c) massas variadas.

### 2. A promoção do restaurante é válida:

- a) durante a semana de trabalho.
- b) aos fins de semana.
- c) todos os dias da semana.

### 3. A promoção do restaurante inclui:

- a) uma dose individual.
- b) uma dose familiar.
- c) uma dose para duas pessoas.

### 4. A promoção não inclui:

- a) entradas.
- b) prato principal.
- c) sobremesa.

### 5. Este restaurante:

- a) aceita marcações.
- b) não aceita marcações.
- c) só aceita marcações aos sábados.

A TUA AVENTURA... NAS PRAIAS PORTUGUESAS!

LOJA SURFVIBES

	2 horas	Das 10h às 19h	3 dias	7 dias
Bicicletas	6€	10€	30€	55€
Skates	5€	8€	20€	35€
Fatos de surf (Neopreno)	7€	9€	25€	40€

\*Para alugar pranchas de surf: visite-nos (preços negociáveis)  
Local: Praia do Molhe Leste, Peniche

**1. Esta loja:**

- a) vende equipamento para férias.
- b) aluga equipamento para férias.
- c) aluga equipamento para viajar.

**2. Os equipamentos servem para:**

- a) deslocação e divertimento.
- b) refeições e alojamento.
- c) piscina e praia.

**3. Os clientes podem ficar com os equipamentos de:**

- a) um dia até uma semana.
- b) três dias até uma semana.
- c) algumas horas até uma semana.

**4. Nesta loja, o equipamento mais barato é:**



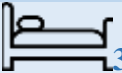

- a) uma bicicleta.

- b) um *skate*.
- c) um fato de *surf*.

**5. Os preços das pranchas de *surf* são:**

- a) apresentados em loja.
- b) de 7 € a 40 € por dia.
- c) mais de 55 € por dia.

750 €/mês • Para arrendar

 250	 2	 3	 1
m <sup>2</sup>			

Fantástica moradia de três pisos, localizada a duzentos metros da praia! Perto de lojas e restaurantes.

No R/C (rés do chão) encontramos uma sala e uma cozinha em espaço aberto. A cozinha tem frigorífico, fogão, forno, micro-ondas e máquina de lavar louça.

No primeiro andar, há uma sala de estar, um escritório, um quarto e uma casa de banho.

No terceiro andar, há dois quartos, um deles é uma suite (quarto com casa de banho).

Nas traseiras da casa, há uma piscina pequena com 36 m<sup>2</sup>.

Tem garagem para um carro.

A moradia é ideal para arrendar para férias ou durante todo o ano para uma vida familiar calma e perto do ma

<sup>1</sup>**primitiva:** particular; própria; restrita.

**1. A casa para arrendar é:**

- a) uma casa térrea.
- b) uma vivenda.



c) um apartamento.

**2. A sala e a cozinha ficam:**

a) juntas no primeiro piso.

b) separadas no primeiro piso.

c) em pisos diferentes.

**3. A cozinha:**

a) precisa de eletrodomésticos.

b) precisa de uma remodelação.

c) está bem equipada.

**4. A casa tem:**

a) duas casas de banho privadas<sup>1</sup>.

b) uma casa de banho comum e uma privada.

c) duas casas de banho comuns.

**5. Esta moradia é perfeita para:**

a) um jovem surfista que viaja sozinho.

b) um casal que gosta de agitação.

c) uma família que gosta de praia.

**Leia o texto.**

**Dos Estados Unidos para a Nazaré**

O surfista americano Garrett McNamara, conhecido por surfar a maior onda do mundo – uma onda de 23,77 metros, na Praia do Norte, na Nazaré, adora o clima, as praias e a gastronomia portuguesa.

Garrett McNamara é de Pittsfield, em Massachusetts, mas, agora, a Nazaré é a sua casa!

Atualmente, o surfista tem uma moradia na Nazaré, onde vive, pelo menos, três meses do ano. A sua moradia só tem um piso, é moderna e tem muita luz. Fica

numa zona muito sossegada, junto à Praia do Norte, onde ele surfa todos os dias. Na Nazaré, as suas refeições favoritas são, principalmente, de peixe e marisco, por exemplo, cataplana de peixe ou arroz de marisco.

McNamara é casado com Nicole Macias, que também adora viver em Portugal. O casal tem dois filhos. Garrett Barrel é o filho mais velho do casal. A filha mais nova chama-se Theia Nicole Nazaré Rose McNamara, em homenagem à vila da Nazaré. Agora, esta família divide a sua vida entre a Nazaré, Lisboa e o Havai, e os filhos de McNamara já falam português melhor do que o pai.



<https://praiadonortenazare.pt/surfer/garrett-mcnamara/>

**2.1.** Coloque as afirmações por ordem, de **1** a **7**, de acordo com o texto.

	<b>1-7</b>
<b>a.</b> McNamara tem o recorde por surfar uma onda gigante.	
<b>b.</b> Garrett tem uma vivenda de praia na Nazaré.	
<b>c.</b> Garrett McNamara é um surfista americano.	<i>1</i>
<b>d.</b> As suas comidas portuguesas favoritas são típicas do mar.	
<b>e.</b> McNamara está apaixonado pela Nazaré.	
<b>f.</b> A família de McNamara passa o ano em diferentes cidades.	
<b>g.</b> Garret tem uma filha com o nome da vila portuguesa.	

**2.2.** Complete as frases de acordo com o sentido do texto.

<b>1.</b> A maior onda surfada na Nazaré...	<b>a.</b> mora na Nazaré.
<b>2.</b> McNamara adora...	<b>b.</b> tem muitos peixes e marisco.
<b>3.</b> Durante três meses do ano, Garrett...	<b>c.</b> filho de Garrett e Nicole.
<b>4.</b> A casa da família McNamara...	<b>d.</b> as praias e o clima portugueses.
<b>5.</b> A gastronomia da Nazaré...	<b>e.</b> fica junto à praia do Norte.
<b>6.</b> Os filhos de McNamara sabem...	<b>f.</b> tem mais de vinte metros.
<b>7.</b> Garrett Barrel é o primeiro...	<b>g.</b> falar português.

### III. Competência Estrutural

**2.** Ordene as falas dos diálogos **1** e **2**.

DIÁLOGO 1	DIÁLOGO 2
<input type="checkbox"/> – É para quatro pessoas.	<input type="checkbox"/> – Sim, fica na Avenida da Marginal, n.º 25. A renda são 500 €.
<input type="checkbox"/> – Até logo.	<input checked="" type="checkbox"/> <b>1</b> – Boa tarde.
<input type="checkbox"/> – Para quantas pessoas é a mesa?	<input type="checkbox"/> – Sabe qual a morada do apartamento?
<input type="checkbox"/> – Marque para as 21:00 por favor.	<input type="checkbox"/> – Ah, é o apartamento T1 junto à praia.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>1</b> – Boa noite! Restaurante Sabores do Mar. Faça Favor.	<input type="checkbox"/> – De nada.
<input type="checkbox"/> – Com certeza. Até logo.	<input type="checkbox"/> – Sim, tem uma piscina partilhada, em conjunto com os outros apartamentos.
<input type="checkbox"/> – Muito bem. E a que horas vêm?	<input type="checkbox"/> – Boa tarde! Queria informações sobre um apartamento para arrendar.
<input type="checkbox"/> – Boa noite, queria reservar uma mesa, por favor.	

– É esse mesmo. Queria saber se tem piscina.

– Obrigada.

Faça a correspondência entre os elementos das duas colunas (A e B).

Coluna A	Coluna B
<b>A.</b> arrendar	<b>1.</b> uma mesa no restaurante
<b>B.</b> alugar	<b>2.</b> uma casa
<b>C.</b> pedir	<b>3.</b> uma noite num hotel
<b>D.</b> reservar	<b>4.</b> uma bicicleta
	<b>5.</b> um apartamento
	<b>6.</b> um prato

Observe a imagem e complete o texto com as preposições e locuções prepositivas dadas.

Faça as alterações necessárias.

junto de • em frente a • entre • ao lado de (2x)

---

## Arrenda-se apartamento T1



Apartamento renovado. Tem um quarto pequeno. **1.** \_\_\_\_\_ quarto há uma lavandaria com máquina de lavar e secar roupa. **2.** \_\_\_\_\_ lavandaria há uma casa de banho espaçosa. A cozinha fica **3.** \_\_\_\_\_ sala. A sala está mobilada com um sofá e dois cadeirões. Também tem um móvel para a televisão **4.** \_\_\_\_\_ sofá. Há um pequeno espaço com uma secretária **5.** \_\_\_\_\_ a sala e a cozinha.

A casa está pronta a habitar!

---

**Selecione os verbos adequados para completar as frases.**

---

### No restaurante

- Boa noite!
  - Boa noite! Os senhores **1.** \_\_\_\_\_ (vêm • têm • põem) reserva?
  - Sim!
  - Qual **2.** \_\_\_\_\_ (está • é • há) o nome da reserva?
  - Mário Silva.
  - Aqui está, Sr. Mário! Os senhores **3.** \_\_\_\_\_ (podem • querem • devem) sentar-se aqui, por favor.
  - Com certeza.
  - Um momento, **4.** \_\_\_\_\_ (faço • peço • trago) já o menu para os senhores.
-

---

...

– Olhe, ainda **5.** \_\_\_\_\_

(**está • há • é**) arroz de marisco?

– Não, desculpe. Arroz de marisco **6.** \_\_\_\_\_

(**está • é • há**) o nosso prato do dia. Só servimos ao

almoço. Agora, ao jantar, só

**7.** \_\_\_\_\_ (**temos • comemos • estamos**) bacalhau com natas e os pratos de carne do menu.

– Ah! Então (eu) **8.** \_\_\_\_\_ (**quero • posso • devo**) uma dose de bacalhau com natas.

– E eu também, por favor.

– E para beber?

– Para beber, **9.** \_\_\_\_\_ (**vai • vem • tem**) ser um vinho tinto da casa, por favor.

– Muito bem, **10.** \_\_\_\_\_ (**posso • faço • trago**) já o vinho.



---

#### IV. Produção e Interação Escritas

### 3. Escreva um *email* para alugar bicicletas para férias.

Siga os tópicos:

- o que quer alugar;
- duração do aluguer e/ou das férias;
- número de pessoas;
- preços;
- horários de entrega.

**De:**



#### 4. Fale com o professor sobre os seus hábitos de alimentação.

- Quantas refeições faz por dia?
- Tem cuidado com a alimentação?
- Come muita carne?
- Bebe muita água?
- Qual o seu prato favorito?

#### Parte 2 – Interação entre estudantes

Prepare dois diálogos com o colega.

Devem fazer, no mínimo, 5 perguntas um ao outro. Depois, troquem de papéis.

Colega 1 – Agente imobiliário	Colega 2 – Procura apartamento
– Vende e arrenda	– Para arrendar
– T1, T2, T3, T4	– Para duas pessoas
– Moradias com jardim e garagem	– Valor: 900 €/mês

#### Cotações e soluções

Cotações
<b>Compreensão do Oral: 20 pontos</b>
<b>1.</b> 2 pontos (0,5x4 itens)
<b>1.2.</b> 8 pontos (2x4 itens)
<b>2.</b>
<b>2.1.</b> 3 pontos
<b>2.2.</b> 7 pontos (1x7 itens)
<b>Compreensão da Leitura: 25 pontos</b>
<b>1.1.</b> 15 pontos (1x15 itens)
<b>2.</b>
<b>2.1.</b> 3 pontos (0,5x6 itens)
<b>2.2.</b> 7 pontos (1x7 itens)
<b>Competência Estrutural: 25 pontos</b>
<b>1.</b> 7 pontos (0,5x14 itens)
<b>2.</b> 3 pontos (0,5x6 itens)
<b>3.</b> 5 pontos (1x5 itens)
<b>4.</b> 10 pontos (1x10 itens)



## **Expressão Escrita – Produção e Interação Escritas: 20 pontos**

- Resposta aos tópicos informacionais – 5 pontos
- Estrutura/organização do texto – 5 pontos
- Vocabulário adequado ao nível (A1) – 5 pontos
- Estruturas gramaticais corretas para o nível A1 – 5 pontos

## **Expressão Oral – Produção e Interação Orais: 10 pontos**

**Parte 1:** 2 pontos

**Parte 2:** 8 pontos

### **Soluções**

#### **I. Compreensão do oral**

**1. A** – 2; **B** – 4; **C** – 1; **D** – 3

**1.1. 1)** a; **2)** b; **3)** b; **4)** a

**2.1. Entradas:** creme de marisco; Pratos principais: salada com queijo; peixe grelhado

**2.2. a)** F; **b)** V; **c)** F; **d)** V; **e)** F; **f)** F; **g)** V

#### **II. Compreensão da Leitura**

**1.1.**

**Restaurante:** **1.** b); **2.** a); **3.** c); **4.** c); **5.** a)

**Escola de surf:** **1.** b); **2.** a); **3.** c); **4.** b); **5.** a)

**Moradia para arredar:** **1.** b); **2.** a); **3.** c); **4.** b); **5.** c)

**2.1. a)** 2; **b)** 4; **c)** 1; **d)** 5; **e)** 3; **f)** 7; **g)** 6

**2.2. 1. f); 2. d); 3. a); 4. e); 5. b); 6. g) 7. c)**

#### **III. Competência Estrutural**

**1. Diálogo 1 – 4, 8, 3, 6, 1, 7, 5, 2 / Diálogo 2 – 4, 1, 3, 5, 9, 7, 2, 6, 8**

**2. A** – 2 e 5; **B** – 4; **C** – 6 [e 1]; **D** – 1 e 3

**3. 1.** ao lado do/junto do; **2.** ao lado da/junto da; **3.** junto da/ao lado da; **4.** em frente ao; **5.** entre

**4. 1.** têm; **2.** é; **3.** podem; **4.** trago; **5.** há; **6.** é; **7.** temos; **8.** quero; **9.** vai; **10.** Trago

#### **TEME DE PROIECT RECOMANDATE**

1. Escrever um postal.
2. Criar um cartaz ou um folheto publicitário.
3. Fazer uma apresentação sobre uma cidade ou uma região turística.
4. Apresentar a gastronomia típica de uma região/cidade/país.

5. Criar um vídeo para promover a própria escola com o objetivo de o partilhar nas redes sociais.
6. Criar uma colagem de fotografias de um evento escolar (Natal multicultural, o dia do poeta nacional romeno, a feira do „Martisor”, a feira da „Páscoa” etc.).
7. Criar um Prezi sobre uma tradição portuguesa (Santos Populares, Carnaval, Dia de São Martinho, Festa da Flor da Madeira etc.).
8. Fazer caligramas com versos de poetas romenos traduzidos em português.
9. Criar uma apresentação Canva para promover os melhores destinos de férias de Portugal.
10. Criar e apresentar um diário / painel / quadro / mural dos sonhos / dream board.

### Exemple de proiecte realizate de către elevi


Querida amiga Beatriz,

O parque de diversões é incrível, tem imensos brinquedos de diversão. Já andei em quase todos e a última coisa que vou fazer é andar na roda gigante, mas vou andar à noite. Porque à noite consigo ver toda a cidade iluminada, tenho a certeza que também irias gostar. O Prater é enorme.

Na quinta-feira de madrugada vou voltar a Lisboa.

Beijinhos e um grande abraço,

Rute Glodean




Beatriz Branco  
Rua dos Clérigos, 19  
1300 - 251 Lisboa  
Portugal

Querido  
A cidade

é muito moderna e tem muitas coisas para visitar, a cidade tem quase 2 milénios. Hoje à tarde vamos à gigante roda da cidade, depois ao Tate Modern, um museu de arte. Também vamos ver o Big Ben, tão alto! Também vamos comer o popular peixe com batatas fritas. Tenho tantas coisas para te contar! Voltamos para Cluj-Napoca na sexta.


Alexandra e Saudades,  
Dacian e Amalia



Mihai Iliescu  
Rua de água,  
nr. 14  
400031, Cluj-Napoca  
ROMANIA

A cidade é bonita e tem muitas coisas para ver. A torre da fotografia, fica na freguesia de Belem. Na categoria de arte de São João Amador, vou visitar essa torre histórica com a minha família. Eu vou contar-te toda a coisa que chegar a casa.

Beijinhos e Saudades,  
Mica



Quid  
A usa  
muitas co  
e muito  
Fotograf  
do país:  
famoso  
Gaudi  
alugar u  
lagos.  
Voltar  
na sexta  
Beiji  
Alexa

Querido Paul,

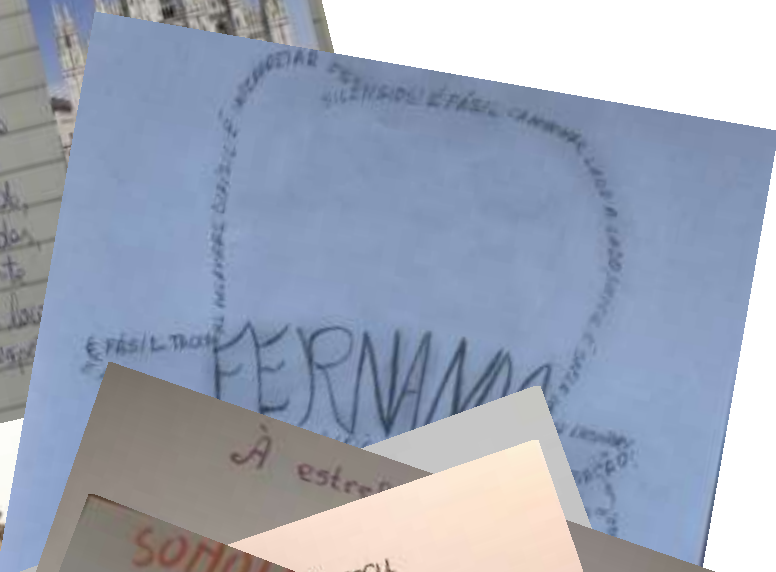
Eu tive um voo reba  
é muito bonito e as pess  
totalmente diferentes. Acab  
o pequeno - almoço bebi um  
leite e comi um croissant  
tas fotos no Museu do Lou  
uma foto com o retrato da  
que devo enviar-te. Esta mo  
do topo da Torre Eiffel para  
a cidade quando todas as luzes  
acesas.

Beijinhos,  
Tânia

Querida Andrea,

Fiz muita encomenda com esta cidade  
que é muito famosa pela moda e pela  
sua gastronomia deliciosa. Mal para  
esperar para ver o fim do mês,  
sambalar pelas ruas movimentadas  
e apreciar a arquitetura delirante  
e experimental do posto, típico de  
tudo isto de que será um espetáculo  
inesquecível!

my-Nay  
ROMANI







## MURAL DOS SONHOS

Esse é o meu quadro de sonhos e objetivos, tudo que eu colocar aqui vai acontecer!



Formatura



Casamento



Casa própria



Carro



Viajar o mundo



Ser mãe



Ter bons amigos



Ser saudável



Ter sempre fé







## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE LITERATURĂ

### 1. Lê o seguinte poema:

**Mar Português**

Ó mar salgado, quanto do teu sal  
São lágrimas de Portugal!  
Por te cruzarmos, quantas mães choraram,  
Quantos filhos em vão rezaram!  
Quantas noivas ficaram por casar  
Para que fosses nosso, ó mar!

Valeu a pena? Tudo vale a pena  
Se a alma não é pequena.  
Quem quer passar além do Bojador  
Tem que passar além da dor.  
Deus ao mar o perigo e o abismo deu,  
Mas nele é que espelhou o céu.



Fernando Pessoa, *Mensagem*,  
Ática, 12.ª ed., 1978

### 2. Identifica o interlocutor do sujeito poético.

---

#### 2.1. Indica o(s) recurso(s) expressivo(s) presente(s).

---

### 3. Faz um levantamento das expressões relacionadas com o campo lexical *de mar*.

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

### 4. Explicita o sentido de “quanto do teu sal / São lágrimas de Portugal!” (vv. 1-2)

---

### 5. O ato de cruzar o mar, para que fosse nosso, teve sérias consequências.

**5.1.** Indica-as.

**a.** \_\_\_\_\_

**b.** \_\_\_\_\_

**c.** \_\_\_\_\_

**6.** Depois de várias exclamações, surge a interrogação “*Valeu a pena?*” (v. 7), num momento em que o sujeito poético reflete sobre a utilidade dos sacrifícios dos portugueses.

**6.1.** Transcreve a(s) opinião(ões) do sujeito poético face a este assunto.

\_\_\_\_\_

**7.** A expressão “*passar além da dor*” (v. 10) significa

(A) passar por cima da dor sem a sofrer.  (B) passar pela dor, sofrendo-a e ultrapassando-a.

**7.1.** *Justifica a tua resposta.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8.** “*Tudo vale a pena / Se a alma não é pequena*” (vv. 7-8).

**8.1.** Explicita o que revela esta expressão relativamente ao carácter dos portugueses.

\_\_\_\_\_

**9.** Transcreve do poema um exemplo dos seguintes recursos expressivos.

**a.** anáfora:

\_\_\_\_\_

**b.** interrogação retórica:

\_\_\_\_\_

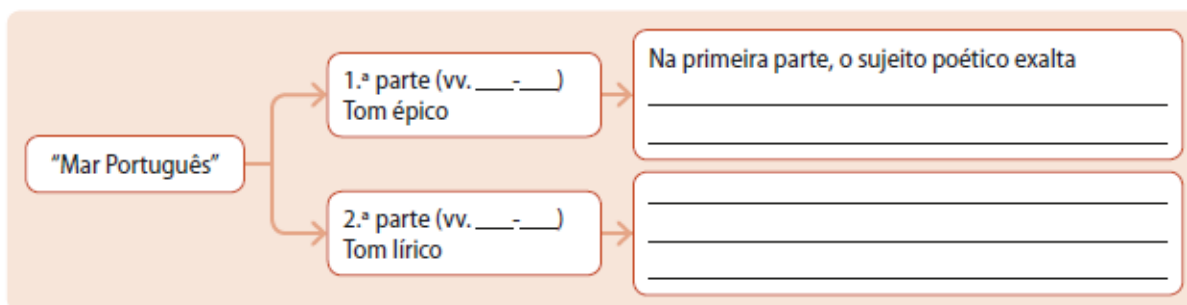
**c.** enumeração:

\_\_\_\_\_

**10.** O poema pode ser dividido em duas partes distintas.

**10.1.** Sintetiza o conteúdo de cada parte, completando o esquema.





**11. Analisa formalmente o poema, respondendo aos seguintes pontos.**

**11.1.** Refere o número de estrofes, classificando-as.

---

**11.2.** Faz o esquema rimático do poema.

---

**11.3.** Classifica o(s) tipo(s) de rima presente(s).

---

**11.4.** Classifica o verso 3 quanto ao número de sílabas métricas.

---

**12. O poema “Mar Português” apresenta pontos de contacto com a epopeia *Os Lusíadas*.**

**12.1.** Explicita-os, completando o texto seguinte com as palavras que te são dadas.

Adamastor

sacrifícios

As Despedidas de Belém

Valeu a pena?

conquista

missão

sofrimento

Ilha dos Amores

coragem

*Os Lusíadas*

Na sua dimensão épica, o poema “Mar Português” assemelha-se ao episódio \_\_\_\_\_, evidenciando os \_\_\_\_\_ que foram necessários para a \_\_\_\_\_ dos mares desconhecidos. Para dominar o mar, o povo português foi dotado com dois valores essenciais a \_\_\_\_\_ e o sentido de \_\_\_\_\_ que conduziram, frequentemente, ao \_\_\_\_\_ como sucede no episódio camoniano do \_\_\_\_\_. A recompensa pela conquista marítima surge em com o episódio da \_\_\_\_\_, enquanto no poema “*Mar Português*” o sujeito, em tom lírico, se questiona “\_\_\_\_\_” e se

convence de que “Tudo vale a pena/ Se a alma não é pequena.” (vv. 7-8).

## SOLUÇÕES

### Ficha **Fernando Pessoa, Mensagem**

---

2. “mar salgado” (v.1)

2.1. Apóstrofe e personificação.

3. “sal”; “cruzarmos”; “Bojador”; “dor”; “perigo”; “abismo”.

4. As lágrimas (que são salgadas) choradas e sentidas pelas mães, pelos filhos e pelas noivas devido aos sacrifícios feitos pelos Portugueses para conquistarem o mar intensificaram o sal do próprio mar.

5.1. **a.** As mães ficaram sem os filhos para as ampararem na velhice. **b.** Muitos filhos ficaram órfãos. **c.** Perderam-se gerações futuras, pois as noivas não casaram.

6.1. “Tudo vale a pena / Se a alma não é pequena.” (vv. 7-8); “Quem quer passar além do Bojador / Tem que passar além da dor.” (vv.9-10); “Deus ao mar o perigo e abismo deu,/ Mas nele é que espelhou o céu.” (vv. 11-12).

7. (B)

7.1. Para atingir algo grandioso, é necessário sofrer, ultrapassando esse sofrimento em benefício da pátria e do bem comum.

8.1. Esta expressão denota que os portugueses são um povo com força de vontade, que, apesar de todos os sofrimentos e obstáculos, conseguem alcançar os seus objetivos, devido ao espírito de sacrifício e persistência.

9. **a. anáfora:** “Quantos filhos em vão rezaram! / Quantas noivas ficaram por casar” (vv. 4-5).

**b. interrogação retórica:** “Valeu a pena?” (v. 7). **c. enumeração:** “quantas mães choraram,/ Quantos filhos em vão rezaram!/ Quantas noivas ficaram por casar” (vv. 3-5).

**10.1. 1.<sup>a</sup> parte (vv. 1-6)** – ... os sacrifícios que foram necessários ao povo português para conquistar o mar.

**2.<sup>a</sup> parte (vv. 7-12)** – Na segunda parte, tecem-se considerações sobre a ambição humana. O poeta reflete sobre a validade desses sacrifícios, afirmando que “*Tudo vale a pena / se a alma não é pequena*” (vv. 7-8).

**11.1.** 2 estrofes, com seis versos cada (sextilhas).

**11.2.** AABBCC / DDEEFF.

**11.3.** Rima emparelhada.

**11.4.** Por/ te/ cru/zar/mos,/ quan/tas/ mães/ cho/ra/ram – verso decassilábico

**12.1.** As Despedidas de Belém; sacrifícios; conquista; coragem; missão; sofrimento; Adamastor; *Os Lusíadas*; Ilha dos Amores; *Valeu a pena*

## ELEMENTE DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PORTUGHEZĂ

Unitatea de învățământ: .....

### PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

ANUL ȘCOLAR 2023 – 2024

**EXEMPLU**

**Disciplina:** Elemente de cultură și civilizație portugheză

**Clasa:** a XI-a, L3 bilingv

**Timp:** 1 oră/ săptămână

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații/ Modul
<i>Test de evaluare inițială</i>			1	S1	Modul 1
<b>Unitatea 1</b> <b>Tema</b> Pátria	1.1 1.2 2.1 3.1 4.1	Território, povo, nação, Estado.	4	S2 S3 S4 S5	Modul 1
<b>Unitatea 2</b> <b>Tema</b> Conquistas	1.1 1.2 2.2 3.1 4.1	Conquistas internas e externas.	2	S6 S7	Modul 1
<b>Vacanță</b>					

<b>Unitatea 2</b> <b>Tema</b> Conquistas	1.1 1.2 2.2 3.1 4.1	Conquistas internas e externas.	2	S8 S9	Modul 2
<b>Unitatea 3</b> <b>Tema</b> Fé	1.1 1.2 2.2 3.1 4.1	Religião, expansão do Cristianismo, V Império.	4	S10 S11 S12 S13	Modul 2
<i>Test de evaluare</i>			1	S14	Modul 2
<b>Vacanță</b>					
<b>Unitatea 4</b> <b>Tema</b> Tradição	1.1 1.3 2.1 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	Culto ao passado, saudade, saudosismo.	6	S15 S16 S17 S18 S19 S20	Modul 3
<i>Test de evaluare</i>			1	S21	Modul 3
<b>Vacanță</b>					
<b>S22: Săptămâna Școala altfel (Modul 4)</b>					
<b>Unitatea 5</b> <b>Tema</b> Mito	1.2 1.3 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1	Ulisses, mar, Oriente, sebastianismo, Inês de Castro, heróis.	6	S23 S24 S25 S26 S27 S28	Modul 4

	4.2				
<b>Test de evaluare</b>			1	S29	Modul 4
<b>Vacanță</b>					
<b>Unitatea 6</b>	1.1	Objectivos turisticos e culturais.	4	S30 S31 S32 S33	Modul 5
<b>Tema</b>	1.2				
Turismo	3.1				
	3.3				
	3.4				
	4.1				
	4.3				
<b>S34: Săptămâna verde (Modul 5) *</b>					
<b>Unitatea 6</b>	1.1	Objectivos turisticos e culturais.	1	S35	Modul 5
<b>Tema</b>	1.2				
Turismo	3.1				
	3.3				
	3.4				
	4.1				
	4.3				
<b>Test de evaluare finală</b>			1	S36	Modul 5

\*La decizia unității de învățământ

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Tema:** *Mito. O sebastianismo*

**CG1: Obținerea unor informații prin receptarea de mesaje orale sau scrise, în scopul ameliorării competențelor disciplinare și lingvistice**

CS 1.1. Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane

### **Activități de învățare:**

Leia o texto seguinte:

#### Sebastianismo

“Morto D. Sebastião em Alcácer Quibir, e tendo sido Portugal anexado pela Espanha em 1580, Portugal estava perante o período mais negro da sua História: perdera toda a opulência e grandiosidade do início do século, com a batalha de Alcácer Quibir perdeu o melhor da sua juventude e dos seus militares, ficou endividado com o pagamento dos resgates e sofreu o domínio castelhano, que o vai oprimir. Nasce então uma versão particular de messianismo, sobretudo de influência judaica, o Sebastianismo: crê-se que toda esta opressão, todo este sofrimento, toda esta miséria, toda esta crise será vencida com o aparecimento de D. Sebastião (numa manhã de nevoeiro...), que libertará Portugal dos castelhanos e da sua opressão e lhe restituirá a antiga grandeza. Defende-se que D. Sebastião não morreu nem podia ter morrido. E aparecem então os falsos "D. Sebastião", tendo sido presos uns e mortos outros. Este sonho é sustentado e difundido por várias pessoas e de várias maneiras, em que sobressaem as Trovas do Bandarra de Trancoso - e, já no nosso século, a Mensagem de Fernando Pessoa. Primeiro clandestinamente, depois mais à luz do dia, esse movimento influencia a revolta do Manuelinho de 1637, em Évora, e vai propiciar o 1.o de dezembro de 1640, pelo entusiasmo posto na sua execução e pela confiança que a todos transmite.

O Sebastianismo transforma-se num mito: quando há épocas de crise aparece como uma esperança de melhores dias, de mais justiça e de maior grandeza. O mito (como é próprio dos mitos) foi sendo adaptado às realidades de cada momento. Em 1640, por alturas da restauração da independência nacional, era D. João IV o "Encoberto".”

Porto Editora – Sebastianismo na Infopédia [em linha]. Porto: Porto Editora.

[consult. 2023-06-22 21:27:47]. Disponível em

[https://www.infopedia.pt/\\$sebastianismo](https://www.infopedia.pt/$sebastianismo)

1. Seleciona a resposta correta.

Nascido em janeiro de 1554, dias depois da morte precoce do pai, o último filho de d. João III, d. Sebastião foi ansiado, festejado e recebeu de seus futuros súditos o codinome de Desejado. Alevantado rei de Portugal com apenas três anos de idade, cresceu em meio a disputas palacianas. O Rei e parte de seu exército desapareceu nas areias do deserto magrebino, em 1580. Sobre d. Sebastião e o Sebastianismo, assinale a alternativa correta:

A) O sebastianismo brotou e se disseminou pelo território português, sem ganhar notoriedade no restante do reino de Portugal e entre as classes sociais, exceto entre os grupos sociais mais pobres da Bahia.

B) D. Sebastião comandou uma verdadeira cruzada na Ásia, tardia e anacrônica, que daria continuidade as vitoriosas batalhas portuguesas no Oriente Médio, chegando às portas de conquistar Jerusalém, não fosse a morte prematura de seu rei.

C) Após a morte de d. Sebastião, Filipe II, rei da Espanha foi aclamado rei de Portugal, sem conflitos, numa grande aliança entre a nobreza portuguesa e espanhola, que fez Filipe jurar respeitar a autonomia do reino de Portugal que passou a ser “unido” à Coroa Espanhola.

D) Alcácer Quibir e o desaparecimento do rei e de vários soldados representou uma dupla derrota para os portugueses: depois de debelados pelos mouros caíram nas mãos dos espanhóis, os dois maiores inimigos de Portugal, o que serviu para alimentar o mito da volta do rei d. Sebastião.

E) O período de 1580-1640, época da União Ibérica, foi o período no qual a crença sebastiana foi eliminada completamente da mentalidade portuguesa, em face do avanço da cultura judaica na península ibérica.

<https://www.infoescola.com/exercicios/prova/urca-2015-2/6/>

- resposta correta: D



**Tema: Mito. O sebastianismo**

**CG1: Obținerea unor informații prin receptarea de mesaje orale sau scrise, în scopul ameliorării competențelor disciplinare și lingvistice**

CS 1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic

**Activități de învățare:**

Leia o soneto abaixo:

***PRETENDE AGORA (POSTO QUE EM VÃO) DESENGANAR AOS SEBASTIANISTAS,  
QUE APLICAVÃO O DITO COMETA À VINDA DO ENCOBERTO***

Gregório de Matos

“Estamos em noventa era esperada  
De todo Portugal, e mais conquistas  
Bom ano para tantos Bestianistas,  
Melhor para iludir tanta burrada.

Vê-se uma estrela pálida, e barbada,  
E deduzem agora astrologistas  
A vinda de um Rei morto pelas listas,  
Que não sendo dos Magos é estrelada.

Oh quem a um Bestianista pergunta,  
Com que razão, ou fundamento, espera  
Um rei, que em guerra d’África acabara?

E se com Deus me dá; eu lhe dissera,  
Se o quis restituir, não matara,  
E se o não quis matar, não o escondera”.

MATOS, Gregório. Poemas escolhidos. São Paulo: Companhia das Letras, 2010 (p. 159).

De acordo com o texto, marque a alternativa correta:

A. Gregório de Matos acreditava que Dom Sebastião teria sobrevivido à batalha de Alcácer-Quibir e que voltaria a Portugal para reconquistar o seu trono. Por acreditar nas

profecias sebastianistas de matrizes heréticas, Gregório de Matos ficou conhecido como “Boca do Inferno”.

B. O sebastianismo foi uma crença messiânica difundida no Brasil Colonial. Em linhas gerais, tratava-se da crença de que São Sebastião voltaria à vida e se tornaria Rei de Portugal para expulsar os holandeses de Pernambuco. Essa crença preocupou as autoridades do Tribunal do Santo Ofício de Salvador.

C. Os sebastianistas formavam uma seita religiosa que surgiu em Portugal na passagem do século XVII para o XVIII. Eles acreditavam que o Rei Dom Sebastião era o Anticristo e retornaria ao mundo no dia do Apocalipse. Os praticantes do sebastianismo foram perseguidos pelo Marquês de Pombal.

D. Durante a União Ibérica, Portugal vivenciou o nascimento do sebastianismo. A crença no retorno do rei (o “Encoberto”) foi alimentada pela difusão de profecias e de práticas divinatórias e/ou místicas condenadas pela Igreja, como a Cabala e a Astrologia, por exemplo.

<https://vestibulares.estrategia.com/public/questoes/Leia-soneto-que-foi12393d247b1/>

- resposta correta: D

## **CG 2: Producerea unor mesaje orale sau scrise, în scopul emiterii unor reflecții asupra culturii proprii și asupra culturii lusofone**

CS 2.2. Problematizarea pornind de la o temă de documentare

3. Lê sobre o mito sebastianista:

<https://portugues-fcr.blogspot.com/2011/02/o-mito-sebastianista.html>

4. Faz um texto com o título *O mito sebástico*. Tem em consideração o seguinte:

- a) organiza o teu texto em três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão;
- b) desenvolve as tuas ideias;
- c) cita o texto literário / não literário que estás a interpretar se fosse o caso;
- d) usa conectores para estruturares as tuas ideias.

## Fișă de evaluare formativă

## Exemplu

Leia o seguinte poema de Fernando Pessoa

### A ÚLTIMA NAU

Levando a bordo El-Rei D. Sebastião,  
E erguendo, como um nome, alto o pendão  
Do Império,  
Foi-se a última nau, ao sol aziago  
Erma, e entre choros de ânsia e de pressago  
Mistério.

Não voltou mais. A que ilha indescoberta  
Aportou? Voltará da sorte incerta  
Que teve?  
Deus guarda o corpo e a forma do futuro,  
Mas Sua luz projecta-o, sonho escuro  
E breve.

Ah, quanto mais ao povo a alma falta,  
Mais a minha alma atlântica se exalta  
E entorna,  
E em mim, num mar que não tem tempo ou espaço.  
Vejo entre a cerração teu vulto baço  
Que torna.

Não sei a hora, mas sei que há a hora,  
Demore-a Deus, chame-lhe a alma embora  
Mistério.  
Surges ao sol em mim, e a névoa finda:  
A mesma, e trazes o pendão ainda  
Do Império.

### Questões:

1. Explícite os aspetos que nas duas primeiras estrofes se referem ao mito sebastianista apoiando a sua resposta com elementos do texto.
2. Como é que, na terceira estrofe do poema, o sujeito poético e o povo português reagem ao desaparecimento da última nau.
3. Liga o conteúdo da última estrofe com a pergunta que aparece em cima “Voltará da sorte incerta / Que teve?”.

### Soluções:

1. Nas primeiras duas estrofes, os aspetos que se referem ao mito sebastianista são os seguintes:

- o desaparecimento misterioso da “última nau” e de D. Sebastião: “Levando a bordo El-Rei D. Sebastião”, “Foi-se a última nau”, “Mistério.”, “Não voltou mais.”;

- a associação do desaparecimento da “última nau” e de D. Sebastião ao fim do Império português “Levando a bordo El-Rei D. Sebastião, / E erguendo, como um nome, alto o pendão / Do Império, / Foi-se a última nau, “, “Não voltou mais.”

- o pressentimento de desgraça associado à partida da nau “Foi-se a última nau, ao sol aziago / Erma, e entre choros de ânsia e de pressago / Mistério.”

- as incertezas quanto ao destino de D. Sebastião “A que ilha indescoberta / Aportou?”

- as expectativas quanto ao regresso de D. Sebastião “Voltará da sorte incerta / Que teve? / Deus guarda o corpo e a forma do futuro, / Mas Sua luz projecta-o, sonho escuro / E breve.”

2. De acordo com o conteúdo da terceira estrofe do poema:

- o povo português, perante o desaparecimento da “última nau”, na qual seguia D. Sebastião, reage com desânimo “Ah, quanto mais ao povo a alma falta”;

- o sujeito poético manifesta uma viva crença no regresso de D. Sebastião e no Império que ele simboliza “Mais a minha alma atlântica se exalta / E entorna, / E em mim, num mar que não tem tempo ou espaço. / Vejo entre a cerração teu vulto baço / Que torna.”

3. Na última estrofe, o sujeito poético responde afirmativamente à pergunta enunciada nos versos “Aportou? Voltará da sorte incerta / Que teve?”, apresentando:

- o regresso de D. Sebastião e do Império que ele simboliza como uma certeza obtida por intuição “sei que há a hora,” “Surges ao sol em mim,” “trazes o pendão ainda / Do Império.”

- o momento exato em que esse acontecimento terá lugar como uma incerteza “Não sei a hora”, “Demore-a Deus,” “Mistério.”

**TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ**  
**ELEMENTE DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PORTUGHEZĂ**  
**CLASA a XI-a, Limba modernă 3 bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**

**EXEMPLU**

Test construit cu *Kahoot!* - o platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie educațională.

1. Como se chama o único escritor português que ganhou o prémio Nobel da Literatura?
  - a. Fernando Pessoa
  - b. Luís de Camões
  - c. José Saramago
  - d. José Pires
2. O que se celebra no dia 25 de abril em Portugal?
  - a. Dia de Portugal
  - b. Dia da Liberdade
  - c. Dia de Camões
  - d. Dia da República
3. Quando é que celebramos o Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas?
  - a. 10 de junho
  - b. 10 de julho
  - c. 25 de abril
  - d. 5 de outubro
4. Quantos países têm língua oficial portuguesa?
  - a. 8
  - b. 9
  - c. 12
  - d. 20
5. Quantas pessoas falam português no mundo?
  - a. 2 milhões
  - b. 25 milhões
  - c. 220 milhões
  - d. 250 milhões

6. Como se chama este símbolo português?



- a. a galinha de Barcelos
- b. o galo de Barcelos
- c. o pássaro de Barcelos
- d. o frango de Barcelos

7. Como se chama o hino de Portugal?

- a. A francesa
- b. A portuguesa
- c. A inglesa
- d. A lusitania

8. Como se chama este poeta?



- a. Luís de Camões
- b. Fernando Pessoa
- c. Alberto Caeiro
- d. Almeida Garret

9. O que significa a cor verde na bandeira portuguesa?

- a. esperança
- b. sangue
- c. pessoas que gostam do Sporting Lisboa
- d. amigos do ambiente

10. O que significa a esfera amarela na bandeira portuguesa?
- a. o mundo descoberto pelos portugueses
  - b. o campeonato europeu de futebol ganho por Portugal
  - c. o ouro descoberto pelos portugueses
  - d. a moeda de Portugal

11. Em que parte de Portugal podemos encontrar estas casas?



- a. No Algarve
  - b. Nos Açores
  - c. Na Madeira
  - d. Em Lisboa
12. Porque chamaram Açores às ilhas?
- a. Porque era um pássaro que havia lá
  - b. Porque era uma planta que havia lá
  - c. Porque era uma princesa que havia lá
  - d. Porque era o povo que havia lá

**Soluções:**

1. c, 2. b, 3. a, 4. b, 5. d, 6. b, 7. b, 8. a, 9. a, 10. a, 11. c, 12. a

**TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ**  
**CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PORTUGHEZĂ**  
**CLASA A XI-A, Limba modernă 3 bilingv**  
**Anul școlar 2023-2024**

**EXEMPLU**

**1. (10 x 2 punctos = 20 punctos) Escolhe a resposta correta:**

A. Quem escreveu a obra literária “Os Maias”?

- a. Sophia de Mello Breyner
- b. Fernando Pessoa
- c. Eça de Queirós

B. Que música simboliza a Revolução dos Cravos?

- a. Grândola Vila Morena
- b. E depois do Adeus
- c. Uma casa portuguesa

C. Que países foram colônias portuguesas?

- a. Angola, Moçambique e Brasil
- b. Moçambique, Angola e Líbano
- c. Mongólia, Brasil e Angola

D. Alagoa das sete cidades localiza-se em que ilha?

- a. Ilha de São Miguel (Arquipélago dos Açores)
- b. Ilha da Madeira (Arquipélago da Madeira)
- c. Berlengas (Portugal Continental)

E. Em que cidade portuguesa se realiza a festa da flor?

- a. Viana do Castelo
- b. Funchal
- c. Lamego

F. Quem foi o navegador português que descobriu o caminho marítimo para a Índia?

- a. Pedro Álvares Cabral
- b. Vasco da Gama



c. Diogo Cão

G. Do quem é o tema “Ontem, hoje e amanhã?”

a. Marco Paulo

b. José Cid

c. Jorge Palma

H. Qual era o nome da Padeira de Aljubarrota?

a. Brites de Almeida

b. Beatriz de Almeida

c. Mafalda de Aljubarrota

I. Qual é o maior rio português como nascente em Portugal?

a. Rio Douro

b. Rio Guadiana

c. Rio Mondego

J. Portugal é palco da competição mundial da modalidade de...?

a. hóquei em patins

b. surf

c. equitação

**2. (6 x 2 pontos = 12 pontos) Responda às questões sobre as Festas dos Santos Populares:**

A. Em que mês se celebram as Festas dos Santos Populares?

B. De quem são estas Festas “as herdeiras”?

C. Segundo a tradição destas Festas, que planta se oferece à pessoa amada?

D. O que simbolizam os balões de São João?

E. Qual é a principal tradição da Festa de São Pedro?

F. Que peixe é o ícone de estas Festas?

**3. (5 x 2 pontos = 10 pontos) Associa as perguntas sobre os jogos tradicionais portugueses com as respostas corretas:**

- A. Com que se joga o jogo do berlinde?
- B. No jogo do arco como é que este é guiado?
- C. O que são caricas?
- D. No jogo do rapa, o que significa a letra “p”?
- E. Qual é o objetivo do jogo da malha?

- a. alcançar uma grande distância
- b. tampas de metal
- c. cordas
- d. pôe
- e. acertar num pino
- f. com uma gancheta
- g. com as mãos
- h. com o volante
- i. pés

**4. (8 x 3 pontos = 24 pontos) Sabores à portuguesa. Completa as proposições relacionando as receitas e especialidades com as respetivas cidades ou regiões.**

- A. Os ovos moles são típicos da cidade de .....
- B. A posta à mirandesa é típica da região .....
- C. A francesinha é típica da cidade de .....
- D. O pastel de Belém é típico da cidade de .....
- E. A alheira é típica da cidade de.....
- F. A sopa da pedra é típica da região .....
- G. O bolo de mel é típico da região .....
- H. As sardinhas doces são típicas das cidades .....

**5. (7 x 2 pontos = 14 pontos) Edifícios com história em Portugal. Qual é o nome do edifício?**

- A.



- a. Mosteiro dos Jerónimos
- b. Palácio da Pena

B.



- a. Quinta da Regaleira
- b. Palácio de Monserrate

C.



- a. Capela dos Ossos
- b. Torre de Belém

D.



- a. Castelo de São Jorge

b. Castelo de Guimarães

E.



a. Palácio da Pena

b. Castelo dos Mouros

F.



a. Convento de Mafra

b. Palácio Nacional de Queluz

G.



a. Convento de Mafra

b. Mosteiro de Tibães

**6. (5 x 4 pontos = 20 pontos) Identifica o monumento português através da descrição fornecida.**

A. Encontra-se na cidade do Guimarães. Está ligado à função do Condado Portucalense e às lutas da Independência de Portugal. É designado popularmente como berço da nação.

B. Encontra-se na Cidade de Braga. É um monumento religioso, ligado à religião católica. Possui um escadório com 116 metros, dividido em três lanços.

C. Encontra-se na cidade da Batalha. Para além da sua vertente turística, está ligado à religião católica. Possui o estatuto de Panteão Nacional desde 2016.

D. Encontra-se na cidade de Lisboa. Destaca-se pelo seu nacionalismo e implícito, uma vez que está decorado com o Brasão de armas de Portugal. É classificado como Patrimônio Mundial da UNESCO e uma das 7 Maravilhas de Portugal.

E. Encontra-se na cidade de Évora. É um símbolo significativo da presença romana no território português. Está classificado como Patrimônio Mundial pela UNESCO.

**TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ  
CULTURĂ ȘI CIVLIZAȚIE PORTUGHEZĂ  
CLASA A XI-A, Limba modernă 3 bilingv  
Anul școlar 2023-2024  
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

1. (10 x 2 pontos = 20 pontos)

A. c

B. a

C. a

D. a

E. b

F. b

G. b

H. a

I. c

J. b

2. (6 x 2 pontos = 12 pontos)

A. Junho

B. Das antigas festividades do Solstício.

C. Manjerico

D. o Sol.

E. saltar a fogueira.

F. a sardinha.

3. (5 x 2 pontos = 10 pontos)

A - g

B - f

C - b

D - d

E - e

4. (8 x 3 pontos = 24 pontos)

A. Aveiro

B. Miranda do Douro

C. Porto

D. Lisboa

E. Mirandela

F. Santarém

G. Madeira

H. Trancoso e Guarda

5. (7 x 2 pontos = 14 pontos)

A. a

B. b

C. b

D. a

E. a

F. b

G. a

6. (5 x 4 pontos = 20 pontos)

A. Castelo de Guimarães

B. Santuário do Bom Jesus do Monte ou Santuário do Bom Jesus de Braga

C. Mosteiro de Santa Maria da Vitória ou Mosteiro da Batalha

D. Torre de Belém ou Torre de São Vicente

E. Templo Romano de Évora ou Templo de Diana

**TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ  
CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PORTUGHEZĂ**

**Clasa a XI-a, Limba modernă 3 bilingv**

**Anul școlar 2023-2024**

**MATRICEA DE SPECIFICAȚII**

**Competențe generale:**

1. Obținerea unor informații prin receptarea de mesaje orale sau scrise, în scopul ameliorării competențelor disciplinare și lingvistice
2. Producerea unor mesaje orale sau scrise, în scopul emiterii unor reflecții asupra culturii proprii și asupra culturii lusofone

**Competențe specifice:**

- 1.1 Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane
- 1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic
- 2.1. Relatarea orală sau în scris a conținutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esențiale
- 2.2. Problematizarea pornind de la o temă de documentare
- 2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării

<b>Competențe</b>	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.4
<b>Conținuturi</b>					
Teme: Pátria Conținuturi: Território, povo, nação, Estado. Teme: Portugalidade Conținuturi: Nacionalismo e integração.			X		
Teme: Tradição Conținuturi: Culto ao passado: Festas dos Santos Populares.	X				
Teme: Tradição Conținuturi: Culto ao passado: Jogos tradicionais.		X			



Teme: Tradição Conținuturi: Gastronomia: Sabores à portuguesa.	X				
Teme: Turismo Conținuturi: Objectivos turisticos e culturais.				X	
Teme: Turismo Conținuturi: Objectivos turisticos e culturais. Teme: Prospecção Conținuturi: A releitura da História, da cultura e da ação portuguesas no mundo.					X

Teme de project recomandate

1. Escolhe uma personalidade na história de Portugal e escreve um texto sobre ela, justificando a tua escolha.
2. Efetua uma pequena pesquisa sobre a Revolução de 25 de Abril e apresenta os principais acontecimentos que marcaram esse dia.
3. Seleciona um dos países de língua oficial portuguesa e realiza uma pesquisa sobre as diferenças entre o português falado nesse país e o português falado em Portugal.
4. Escolhe um dos países de língua oficial portuguesa e pesquisa um aspeto que te interesse mais: comida tradicional, música, desporto, tradições etc.
5. Seleciona um dos artistas portugueses e realiza uma pesquisa sobre ele, insistindo sobre os seus principais êxitos.
6. Realiza uma pequena pesquisa sobre as principais características do fado de Lisboa o do fado de Coimbra.
7. Escreve um texto sobre o teu desportista preferido no qual referes os seus dados pessoais e profissionais. Indica também, as razões da tua escolha.
8. Qual é o teu filme português preferido? Conta a sua história e explica o motivo da tua escolha.
9. Escolhe um dos teus escritores portugueses favoritos e pesquisa mais informações sobre ele. / Escolhe um dos teus livros preferidos e escreve um pequeno texto sobre ele e indica o motivo da tua escolha.
10. Seleciona um dos artistas portugueses que marcaram o século XX e realiza uma breve pesquisa sobre ele. Apresenta os seus dados pessoais e as características das suas obras. Ilustra com alguns dos seus trabalhos.
11. Realiza uma pesquisa sobre a artista portuguesa Joana Vasconcelos e elabora um portfólio com algumas das suas obras.
12. Elaborar um portfólio com alguns dos teus edifícios e monumentos preferidos de Portugal. Escreve onde se situam, quando foram construídos, quem os projetou e o que mais te agrada neles.
13. Realiza uma pesquisa sobre Portugal. Quais são as principais cidades? E os seus monumentos? Quais são os sítios preferidos pelos turistas?
14. Elaborar um roteiro virtual sobre a cidade de Lisboa. Quais são os sítios mais interessantes para visitar? O que há para fazer? Ilustra o roteiro com fotografias.
15. Elaborar um pequeno roteiro virtual turístico a Portugal. Seleciona alguns pontos turísticos que te tenham interessado e escreve o roteiro da viagem.
16. Realiza uma pesquisa sobre os tipos de artesanado que existem em Portugal.

17. Informa-te sobre as técnicas, a utilização de símbolos tradicionais portugueses na arte, ilustrando-as.
18. Escolhe um dos ícones de artesanado português e informa-te sobre ele: quando e onde surgiu, o que significa, se tem alguma lenda associada, como é utilizado etc.
19. Efetua uma pesquisa sobre a gastronomia de Portugal. Quais são os pratos típicos? Quais são os alimentos mais utilizados?
20. A doçaria conventual portuguesa é extremamente rica. Realiza uma pesquisa sobre os doces criados nos conventos portugueses, escolhe um deles e procura a sua receita.

## **Resurse digitale**

Resurse digitale de învățare/practicare a limbii portugheze:

### **I. Platforme de învățare online:**

- 1) Português mais perto – de la Porto Editora
- 2) Português Online
- 3) Practice Portuguese
- 4) Babbel
- 5) Busuu
- 6) Memrise
- 7) Duolingo
- 8) iTalki
- 9) Rosetta Stone
- 10) Pimsleur
- 11) PPPLE – Portal-ul profesorului de Limba Portugheză ca limbă străină
- 12) Moodle
- 13) Canvas

### **II. Podcast-uri și Canale de YouTube:**

1. Portuguese with Leo.<sup>25</sup>
2. Practice Portuguese.<sup>26</sup>
3. Portuguese online step by step.<sup>27</sup>
4. Português com Susana<sup>28</sup>
5. Portuguese Lab.<sup>29</sup>
6. Troll dos livros.<sup>30</sup>

### **III. Site-uri educative:**

1. RTP Ensina (<https://ensina.rtp.pt/>)
2. RTP Estudo em casa (<https://www.rtp.pt/play/estudoemcasa/>)

---

<sup>25</sup> <https://www.youtube.com/@PortugueseWithLeo>

<sup>26</sup> <https://www.youtube.com/@PracticePortuguese>

<sup>27</sup> <https://www.youtube.com/@PORTUGUESEONLINE>

<sup>28</sup> <https://www.youtube.com/@susanapereiraacademia>

<sup>29</sup> <https://www.youtube.com/@Portugueselab>

<sup>30</sup> <https://www.youtube.com/@trolldoslivros>

3. Ciberdúvidas da Língua Portuguesa (<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/>)
4. Portuguese Lab Academy (<https://portugueselabacademy.com/>)
5. Priberam (<https://www.priberam.pt/>)
6. Porto Editora – Ensino Português no Estrangeiro (<https://www.portoeditora.pt/ensino-portugues-no-estrangeiro/materiais-de-apoio>)

#### **IV. Aplicații**

1. HelloTalk
2. Memrise
3. Tandem
4. MindSnacks
5. Portuguese Translator and Dictionary
6. Chat-GPT
7. Duolingo
8. Babbel
9. Busuu

#### **V. Instrumente de evaluare online:**

1. Quizizz (<https://quizizz.com/>)
2. Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>)
3. ProProfs (<https://www.proprofs.com/quiz-school/>)
4. GoConqr (<https://www.goconqr.com/>)
5. Socrative (<https://www.socrative.com/>)
6. Kahoot (<https://create.kahoot.it/>)
7. Wordwall (<https://wordwall.net/pt>)

#### **VI. Dicționare digitale:**

- 1) Priberam
- 2) Michaelis
- 3) Dicionário da Academia de Ciências de Lisboa

#### **VII. Soft-uri de chatbots:**

- 1) Google Bard
- 2) Bing

3) Chat-GPT

**COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA PORTUGHEZĂ**

<b>Numele și prenumele</b>	<b>Funcția</b>	<b>Instituția de proveniență</b>
Anghel Manuela- Delia	Inspector limba franceză și limbi romanice - spaniolă, italiană și portugheză	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Iftime Alina	Profesor limba portugheză	Institutul Limbii Române, București
Pop Simina Lăcrămioara	Profesor limba portugheză	Liceul Teoretic <i>Mihai Eminescu</i> , Cluj-Napoca, jud. Cluj