

Prise de notes Exposé Matilda (version Farida)

(Farida, avec Coralie et Jeanne)

Repères (Coralie parle – Jeanne fait circuler le livre dans la classe – J'écris au tableau) :

Matilda, Roald Dahl (1988, GB – 1994, F)

Illustrateur : Quentin Blake

Gallimard – Folio Junior

XXe siècle - Angleterre

Roman jeunesse humoristique

Thème principal : petite fille très précocée, mal comprise et brimée par sa famille.



Personnages (Jeanne parle – Coralie écrit au tableau – J'écoute et regarde)

Matilda : personnage principal ; très précocée et intelligente (lit à 4 ans et demi) ; malicieuse, super-pouvoir

Sa famille :

Le père : Monsieur Verdebois, petit escroc ; vend des voitures dont il trafique le compteur

La mère : Madame Verdebois, femme stupide ; se croit très belle ; TV et loto

Le frère : Mikaël, stupide et malfaisant

A l'école :

Mademoiselle Candy : Institutrice, gentille et attentionnée, douce, pauvre. Très attachée à Matilda

Madame Legourdin : Directrice de l'école ; véritable terreur : persécute Matilda et Melle Candy (sa tante en vérité)

Les copains de Matilda : Hortensia, Lavender, etc.

Résumé (Je parle – Jeanne écrit au tableau – Coralie récupère le livre qui circule pour lire l'extrait à l'étape suivante)

Vie familiale : famille devant l'écran avec plateau TV // Matilda apprend seule à lire et écrire.

Entrée à l'école :

- Melle Candy découvre talents de M. (lecture et maths) => veut qu'elle passe dans la classe sup. mais refus Melle Legourdin.
- Melle Candy = formidable institutrice, dévouée, attentive

Ensuite : découvertes Matilda

=> télékinésie (capacité à contrôler des objets à distance) : triton dans le pichet de Melle L.

=> Melle L. = tante de Melle Candy & « maitre-chanteuse »

Plan Matilda (fantôme du père de Melle C.) => disparition Melle L.

Fin : retournement de situation :

- Père poursuivi (s'enfuit) => Melle Candy adopte Matilda (pouvoirs perdus + passe classe sup.)
- Melle Candy récupère sa maison



Avis (personne n'a besoin d'écrire)

Coralie : humour (puis présente et lit le passage qui illustre l'humour de l'auteur)

Jeanne : développe le **caractère manichéen des personnages** par des exemples :

- **méchants très méchants** : Mme Legourdin (vraiment abominable), père escroc et sans scrupule, mère dont les valeurs sont inversées : préfère Matilda stupide et belle que douée et intelligente, cf extrait lu)
- **gentils très gentils** : Melle Candy, institutrice parfaite (compétente, dévouée, modeste, attentionnée et attentive) et Matilda (très très très douée, y compris avec des talents inattendus et bien utiles)

Moi :

- comme dans les contes, on ne se pose pas trop de questions : permet de s'attacher aux personnages sympathiques et de s'identifier à eux, de rêver aussi à de super pouvoirs qui transforment le monde
- histoire très morale : tout se finit bien pour ceux qu'on aime, c'est rassurant
- c'est plein d'imagination et de facéties, de complicité entre les enfants (c'est plaisant de s'identifier)
- enfin : les illustrations de Quentin Blake, un peu naïves et stylisées, aquarellées = parfaites pour donner corps à ces très gentils/méchants personnages.

C'est fini... Des questions ?

