

1.

La présentation du livre (repères)



Les informations et la manière de les présenter sont identiques :

- **Titre et auteur** occupent la double page, l'ensemble du tableau ou la page informatique
- Sous ces titres, entre parenthèses, **la date de 1ère publication** (attention, ce n'est pas forcément celle de l'éditeur !)
- Dessous, dans l'ordre, toujours le même de préférence (mais pas forcément celui-ci) :
 - **L'illustrateur**, s'il existe
 - **Epoque et lieu(x) de l'histoire**
 - **Thème principal**
 - **Genre**
 - officiel d'abord, à savoir « poésie », « théâtre », « documentaire », « autobiographie », « roman », « conte », « nouvelle », « bande dessinée » si tel est le cas,
 - avec le sous genre uniquement quand c'est un récit de fiction (récit de vie, policier, SF, fantastique, héroïc fantasy, guerre, chevalerie...)
 - ou en dernier recours : « littérature jeunesse » si l'œuvre est à cheval sur plusieurs genres (dans ce cas, c'est le thème principal qui apportera les précisions utiles
 - on peut préciser entre parenthèses le ton : humour, drame, tragédie, romantisme...
 - **Quand un personnage raconte sa propre histoire, on le précise aussi**



On fait comment ?

- **de préférence dans un encadré, toujours le même** (faux post-it, faux timbre, faux tampon, double encadré en couleur...)
- **en haut** (à gauche ou à droite) **de la double page**

- **les unes après les autres sur le tableau**
- **avec une photo de la couverture si visuel informatique**

2.

Les personnages



Les informations et la manière de les présenter sont identiques :

- **Le personnage principal est mis en valeur** (en premier ou au centre de l'espace consacré)
- **Les autres personnages sont classés** en fonction de leur rôle autour du personnage principal. Exemples :
 - C'est un roman policier : les victimes, les suspects, le coupable et son mobile, l'enquêteur, les témoins...
 - C'est un récit d'enfance : les parents, les amis et alliés, les personnages qui s'opposent au cours du récit,
 - C'est un récit d'aventures : le héros, les complices et alliés, les opposants, les rencontres déterminantes...

Il n'y a donc pas de règle générale (l'ordre est dicté à la fois par le genre et par l'histoire elle-même). Parfois, les personnages sont nombreux (on ne garde que ceux qui jouent un rôle important auprès du personnage principal), d'autres fois ils sont très peu (alors on les décrit davantage).

- **Un croquis ou un arbre généalogique** dans le cas d'une famille,
- **Avec des images tirées de l'ouvrage** quand il est illustré ou **des dessins personnels** si on excelle en dessin,
- **Une simple liste organisée en rubriques** peut tout à fait suffire...
Ça dépendra du livre et des talents individuels.

- **Une simple liste organisée en rubriques** permet la prise de notes des auditeurs
- **Si c'est un visuel informatique**, comme pour le carnet de lecteur, toutes les idées peuvent surgir, pourvu qu'elles servent le propos. On pensera notamment aux **photogrammes d'un film** si le livre a fait l'objet d'une adaptation.



On fait comment ?

Le carnet de lecteur

L'exposé en classe

3.

Le résumé



Cette fois, le contenu est très différent d'une prestation à l'autre :

Le résumé écrit s'appuie sur le **schéma narratif** :

- **situation initiale,**
- **élément perturbateur,**
- **nature de la quête principale,**
- **élément de résolution**
- et, selon le cas, **situation finale** ou pas : tout dépend si raconter la fin décourage potentiellement « le client » de lire le livre.

4-5 phrases suffisent souvent. En tout cas, on tente de ne jamais dépasser les 10 lignes dans son carnet.

La syntaxe et l'orthographe sont forcément très surveillées et soignées.

Le résumé oral est **plus long et plus affectif**. On peut s'attarder sur **quelques détails et commenter les situations au cours de son récit**. On peut se permettre quelques retours en arrière. Certains élèves (ou adultes) improvisent totalement et c'est très bien.

Pour la prise de notes, ON NE REDIGE AUCUNE PHRASE : sinon, on lit au lieu de raconter et c'est très ennuyeux pour le public.

On écrit seulement des mots-clés ou phrases nominales. On réfléchit surtout à l'ordre dans lequel on va raconter : **voir l'exemple de la prise de notes de Farida.**

Visuel non pertinent : on se contentera de faire passer l'ouvrage dans la salle.

4. L'avis argumenté

Je ne reviens pas en détail sur le sujet : dans tous les cas, les avis personnels doivent être justifiés par des exemples précis.

Là encore, **le visuel n'est pas indispensable**. Un croquis, des mots-clés suffisent bien souvent. Voir le visuel sur *Matilda*.

On pensera, par contre, à introduire **et lire un court extrait (préparé) qui illustre une partie de l'avis.**