

TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES

Tu l'as sans doute déjà compris : à la différence du cinéma, qui exige un format et une orientation d'image fixes tout au long du film, le bédéiste a une grande liberté de choix au cours de son récit.



Le cadre rectangulaire (ou carré) est le plus fréquent : c'est celui des **plans moyens**...



du **plan rapproché**...



ou du **gros plan**.

L'orientation en format **paysage** ou **portrait** est souvent fonction de ce que tu veux mettre en valeur et de la disposition générale des vignettes de ta planche.



Les pentes de la Croix Rousse, Marie Jaffredo

TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES



C'est une grande liberté : ainsi , tu peux ainsi toujours mettre ton lecteur en confort dans sa lecture...

Je m'explique : supposons que la vignette 8 de cette planche fasse en réalité partie d'une scène qui sera développée sur la page suivante...

Pour ne pas créer de rupture dans la scène, tu peux faire le choix de renvoyer la vignette 8 à la page.

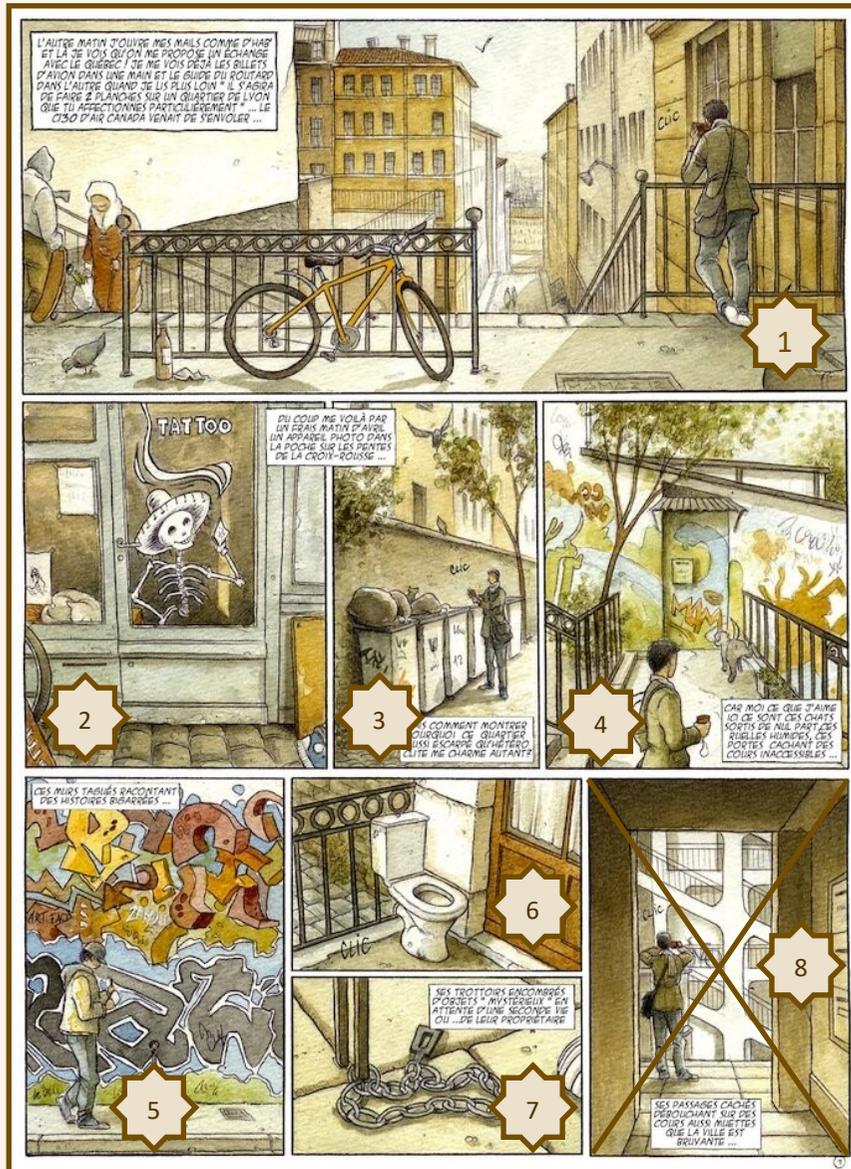
Mais il te faut désormais revoir toute la disposition de cette planche (démonstration ci-après).



Au fond, c'est un peu comme dans une rédaction traditionnelle : si tu veux changer un mot banal contre une expression plus raffinée de construction différente, il faut généralement reformuler toute la phrase...

TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES

Planche d'origine



Hypothèse de réagencement des vignettes

<p>La vignette 1 resterait inchangée</p> <p>1</p>	
<p>La vignette 2 (vitrine) pourrait être cadrée plus large : on verrait davantage le vélo, l'objet de droite et le pied du passant</p> <p>2</p>	<p>La vignette 3 serait également un peu plus large... pas trop ! son intérêt vertical est évident : verticalité des poubelles et des fenêtres</p> <p>3</p>
<p>La vignette 4 basculerait en dessous (3e bande) : elle serait un peu plus étroite (pas trop : pour garder la profondeur suggérée par les barrières de chaque côté</p> <p>4</p>	<p>La vignette 5 serait légèrement plus étroite également</p> <p>5</p>
<p>6 et 7 un peu moins larges</p> <p>6</p>	<p>La vignette 8 pourrait ainsi être renvoyée à la page suivante</p> <p>7</p>
<p>8</p>	



TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES

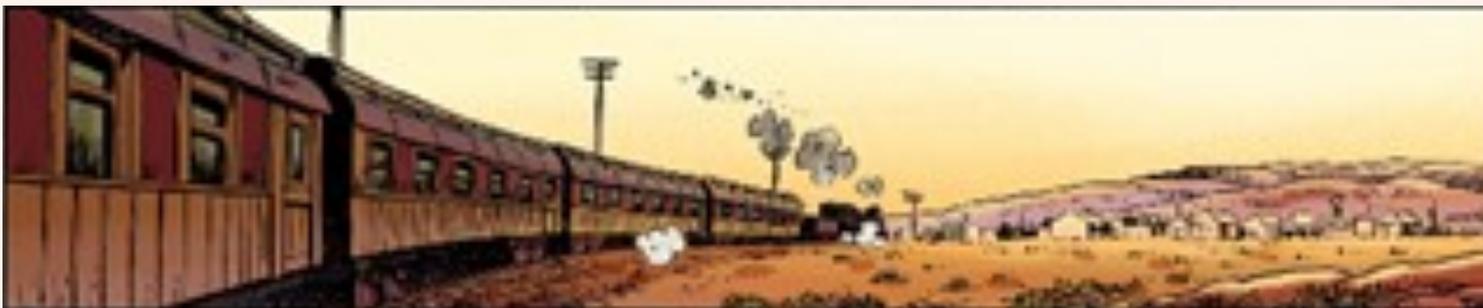
Le 9e art s'offre aussi le luxe de quelques formats beaucoup plus originaux qui ne manquent pas de charme. Ils font toujours sensation.

Généralement en harmonie avec le paysage, ils permettent d'adapter la taille au contenu pour en traduire :

- l'**étendue** (à l'horizontal)
- ou l'**étroitesse** (à la verticale).



Ils donnent au lecteur une sensation de durée et poussent souvent à la contemplation.

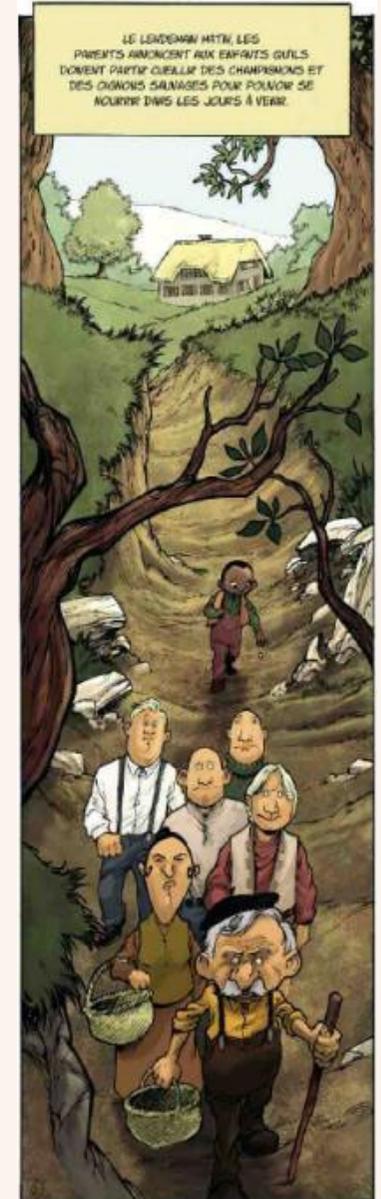


Le train des orphelins, Charlot et Fourquemin



Le petit Mamadou Poucet,

Tarek & Morinière



LE LENDemain MATIN LES PARENTS ANNONCENT AUX ENFANTS GUILS D'AVOIR PARTI QUELQU'UN DES CHAMPIGNONS ET DES OIGNONS SALANGES POUR POUVOIR SE NOURRIR DANS LES JOURS À VENIR.

TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES



Tocqueville, Vers un nouveau monde,
Kévin Bazot



Peter Pan, tome 1, Loisel



C'est un format idéal pour rendre compte de la solitude humaine...



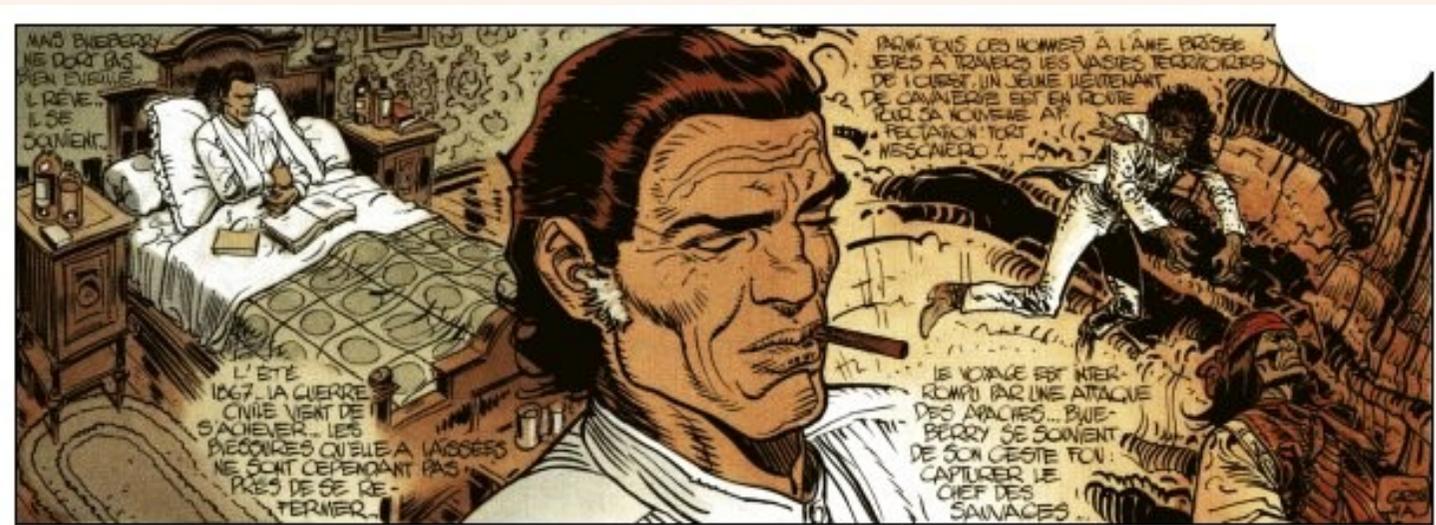
TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES

Evoquer l'attente...



Stern tout n'est qu'illusion, Maffre & Maffre

ou le temps qui passe...



Géronimo l'apache, Jean Giraud

dans un moment de bravoure graphique, parfois remarquable.

(ici avec un système de flash back qui rappelle les techniques du carnet de voyage)



TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES



Jacques Cartier, Filippi & Boutin-Gagné

Tu l'as compris : c'est,

avec **la pleine page**

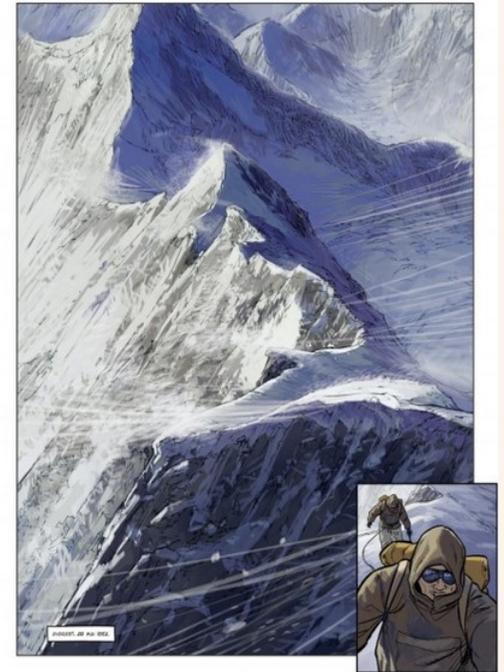
et **la double page**,

(cf **Fawcett**, Dorizon & Bocci, page 24-25 pour t'en rendre compte en taille réelle)

... le format idéal d'expression du dessinateur.

Les plus doués en art plastique ne manqueront donc pas d'avoir recours à ces formats.

Tenzing, Hostache & Clot



Pawnee, Patrick Prugne



TAILLE ET DISPOSITION DES VIGNETTES



Traqueurs, tome 2, Munoz & Tirso

En vérité, tous les formats sont possibles., l'essentiel étant que **le fond et la forme s'accordent**. Car, comme tu le vois ici, les angles volontairement agressifs viennent accompagner la violence du propos.



N'oublie pas d'observer dans tes lectures cette relation permanente entre le contenu et le format.

Je te souhaite donc maintenant d'excellentes lectures.