

# Atelier BD – document de travail (bulles et dialogues)

## Ordre des Bulles - Consigne :

1. En t'appuyant sur le contexte, numérote les bulles de la dernière vignette de manière à indiquer l'ordre de lecture attendu.
2. Combien de personnages sont présents dans cette vignette ? Avec un stylo vert, numérote cette fois les personnages émetteurs de chaque bulle (P1, pour le premier personnage, P2 pour le second, etc...)
3. Explique sur quoi tu t'es appuyé pour faire tes choix et rédige une courte instruction de lecture pour un camarade qui n'aurait jamais lu de bande dessinée :

---

---

---

---

---



Extrait de *La venin*, Tome 2, Laurent Astier

# Atelier BD – document de travail (bulles et dialogues)

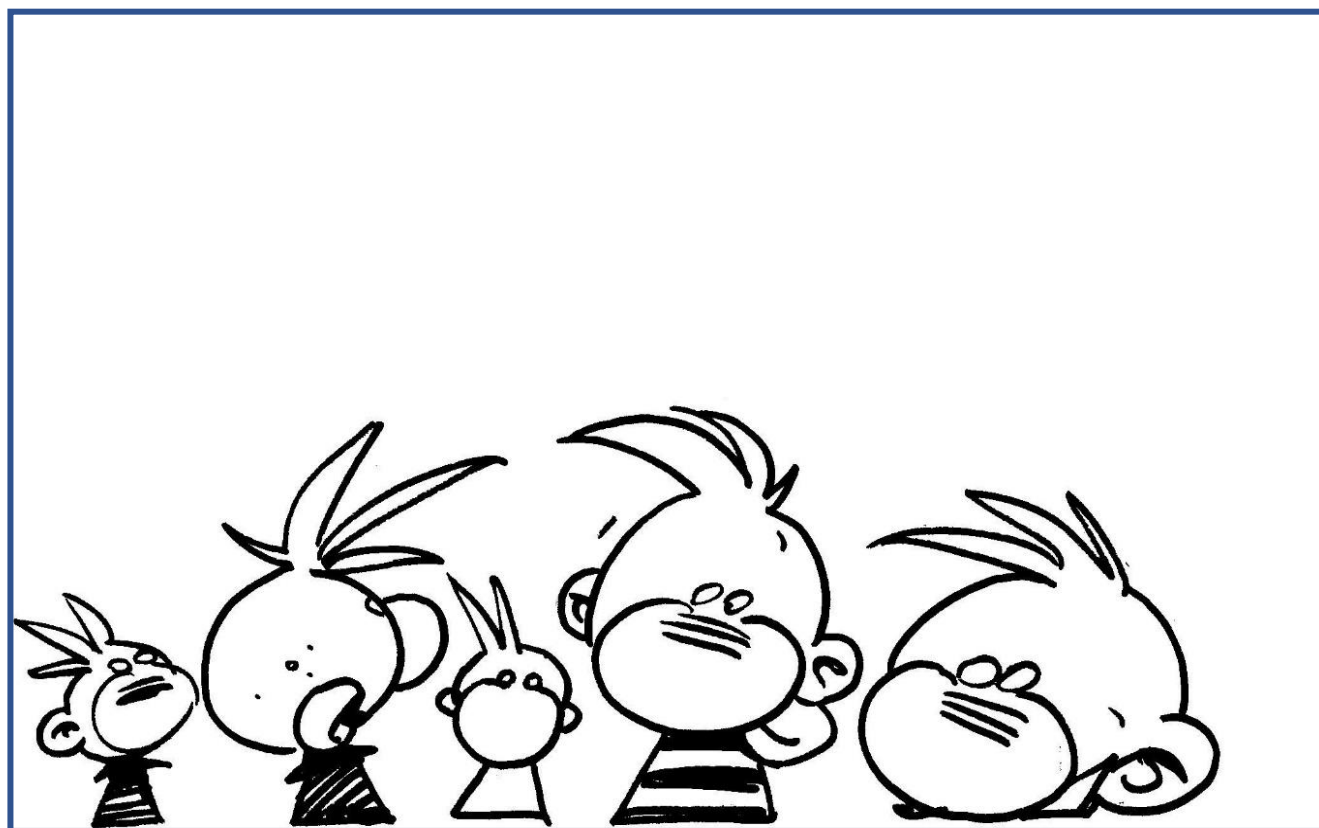
Recommence l'exercice dans la vignette suivante :



Écriture – Consigne : Fais parler les personnages entre eux dans le cadre imposé. Tu devras disposer les bulles dans un ordre qui oblige le lecteur à les lire selon la distribution indiquée sur l'image.

Conseils :

Pour cette séance, le contenu du dialogue importe moins que la disposition et la présentation. Pense aussi à la qualité du lettrage (et à travailler d'abord au crayon).



ORDRE

2

1

3

5

4

Prénoms des Elèves : \_\_\_\_\_ îlot n° \_\_\_\_\_

## Atelier BD – document de travail (bulles et dialogues)

---

Dans la planche qui se trouve au verso de cette page, il va te falloir placer les dialogues ci-dessous et rendre compte, par les moyens qui te semblent les plus appropriés, des différences de ton de certaines répliques (précisées entre parenthèses). Reste bien vigilant.e avec l'ordre de lecture des bulles.

La totalité des répliques doit être écrite en majuscules.

Tu n'auras sans doute pas le temps de finir : il faut donc que chacun travaille bien sur son document pendant l'atelier car le travail sera à finir individuellement à la maison.

Vignette 1 :

1. Personnage à droite de la vignette : : *NON ! JE NE VEUX PAS !* (il hurle, franchement désespéré)

2. Personnage à sa gauche : *ALLONS, NE FAITES PAS L'ENFANT...*

3. Personnage encore plus à gauche : *DEPECHONS, C'EST L'HEURE...*

Vignette 2 :

1. Second personnage à partir de la gauche : ... *ET DU VERGLAS EN PLUS ! QUELLE JOURNEE !*

2. Troisième personnage : *MAIS NE VOUS DEBATTEZ PAS COMME Ç...*

2. Second personnage à nouveau : *ATTENTION !* (il crie, on sent le déséquilibre dans son propos)

Vignette 3 :

BING (onomatopée à placer)

Vignette 4 :

Personnage le plus à gauche : *IL NE BOUGE PLUS !* (il crie ! on sent la panique du personnage)

Personnage le plus à droite : *POURVU QUE... DITES-NOUS VITE, DOCTEUR !*

Personnage du milieu : *TROUVE PAS MON STETHOSCOPE... DOIGTS ENGOURDIS*

Vignette 5 :

Personnage du milieu : *OU SUIS-JE ?* (on sent l'égarement du personnage)

Personnage de gauche : *DIEU MERCI, IL N'ETAIT QU'ASSOMME !*

Puis : *VITE ! EMMENEZ-LE !*

Vignette 6 :

Personnage de droite : : *NON ! JE NE VEUX PAS !* (il hurle, plus désespéré encore que dans la première vignette)

Personnage de gauche : *TAISEZ-VOUS : VOUS NOUS AVEZ fait une de ces peurs...*

Second personnage en partant de la gauche : Heureusement, Tout est bien qui finit bien !

Prénoms des Elèves : \_\_\_\_\_ îlot n° \_\_\_\_\_

