

Le lettrage

Quand les cases sont tracées à la règle, dessine, toujours très doucement, très légèrement dans les cases, tes personnages, accompagnés de bulles dot la taille est estimée par rapport au texte qu'elles sont censées contenir. Le but est **de bien voir l'encombrement des textes avant de dessiner précisément les personnages**, pour que ceux-ci ne se télescopent pas avec ceux-là ! Il faut bien comprendre que **le texte est un élément primordial de ta BD**.

En effet, **c'est sur lui que va dans un premier temps se focaliser l'attention du lecteur**.

Si le texte est pénible à lire, le lecteur va se fatiguer, voir s'énerver, et même si le dessin est très beau et l'histoire passionnante, tout sera par terre ! Il faut donc particulièrement veiller à sa typographie !

Comme pour les cases, le meilleur moyen d'avoir un texte bien régulier, est de tracer à la règle les lignes sur lesquelles il va reposer. C'est un peu fastidieux à faire, mais le résultat est excellent !

Il faut dessiner deux traits par ligne, la lettre sera coincée entre ces lignes, par exemple :



Le mieux pour savoir comment les espacer, est de faire des essais préalables. Une lettre de cinq mm de haut avec un interlignage de 2 mm donne de bons résultats. Quand on a tracé ces lignes là où il y a des bulles dans la page, on dessine les textes au crayon un peu plus appuyé (pas trop tout de même, qu'on puisse gommer à la fin). Je dis bien qu'on dessine ses textes, on ne les écrit pas ! En effet, vu l'importance de la lettre dans la BD, il faut y apporter un soin particulier, en n'hésitant pas à réfléchir à comment dessiner chaque lettre ! La typographie peut varier en fonction du genre mais elle doit rester la même et régulière dans une même planche.

Le plus important est que tout cela reste bien LISIBLE et exempt de toute rature et faute d'orthographe !

Remarque : Une fois n'est pas coutume. Normalement je ne reproduis jamais ce qui appartient à un autre (je mets un lien). Là, le document originel comportait une toute petite erreur mais elle pouvait altérer la compréhension du document. J'ai donc rectifié ce qui appartient à **l'Atelier Tournefeuille** (largement cité sur ce blog), **page « Créer une bd en deux pages »** (que j'invite à consulter en entier à l'occasion pour préparer le concours).