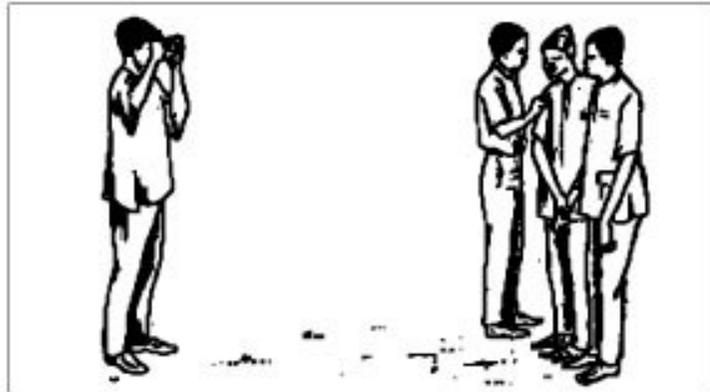
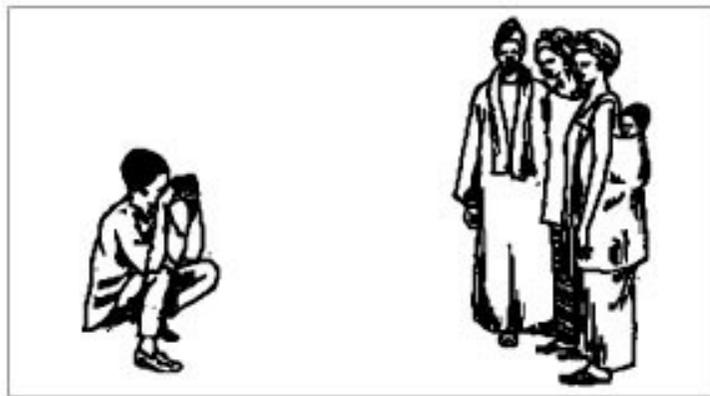


# La question de l'angle de vue et du point de vue dans la bande dessinée



## point de vue dans la bande dessinée

De la même manière qu'un photographe doit toujours se placer quelque part avant de faire son cliché, le dessinateur de BD doit décider de l'endroit où il se met (même si c'est, bien sûr, plus abstrait) par rapport à son sujet avant de le « croquer ».

C'est un choix déterminant car le résultat détermine bien souvent l'effet produit sur le lecteur.



D'ailleurs, je te propose quelques sensations fortes dans les pages qui suivent.

# PLONGEE / CONTRE-PLONGEE

# & CHAMP / CONTRE-CHAMP

Des procédés qui sont aussi ceux du cinéma.



## Plan en

## contre- plongée

(de façon exagérée et comique):

Les sujets sont présentés comme dominants.

La sensation, comme ici, peut être véritablement vertigineuse.

## Plan

## en plongée :

Le sujet est présenté comme vulnérable.

## Champ / contre-champ :

La scène est vue par un personnage puis par son interlocuteur : le lecteur occupe donc la place d'un personnage, puis celle de l'autre.

**Plongée & contre-plongée** produisent un effet physique sur le lecteur.

C'est donc un procédé utile lorsqu'on veut le bousculer mais **il ne faut pas en abuser** pour ne pas lui donner la nausée.

*Astérix et les Normands*, Goscinny et Uderzo



Ici la **plongée** (carrément inattendue) a aussi une visée ludique qui cherche à faire sourire : il s'agit de souligner l'enthousiasme général dans une vision circulaire de la scène et de montrer les détails : l'argent des paris, les bougies.

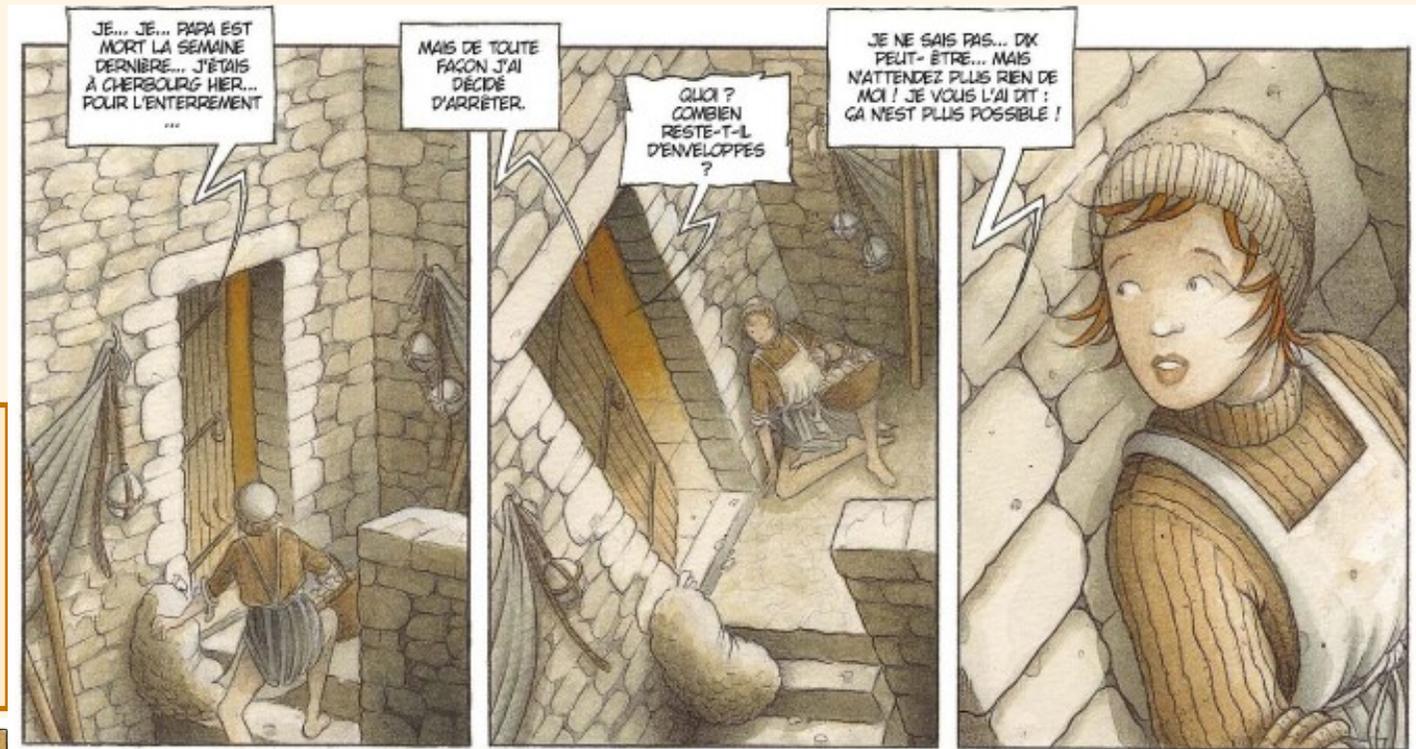
Une scène ordinaire de western aurait plutôt proposé, en plan très rapprochés, les visages des deux protagonistes dans l'effort (ou seulement les avant-bras et les bougies).

Note que **l'atmosphère qui en résulte ici est inversée par rapport à une scène de genre** : au lieu d'une scène de tension (un duel), on a affaire à une scène légère et fantaisiste (des parieurs).

## LA VISEE OBLIQUE

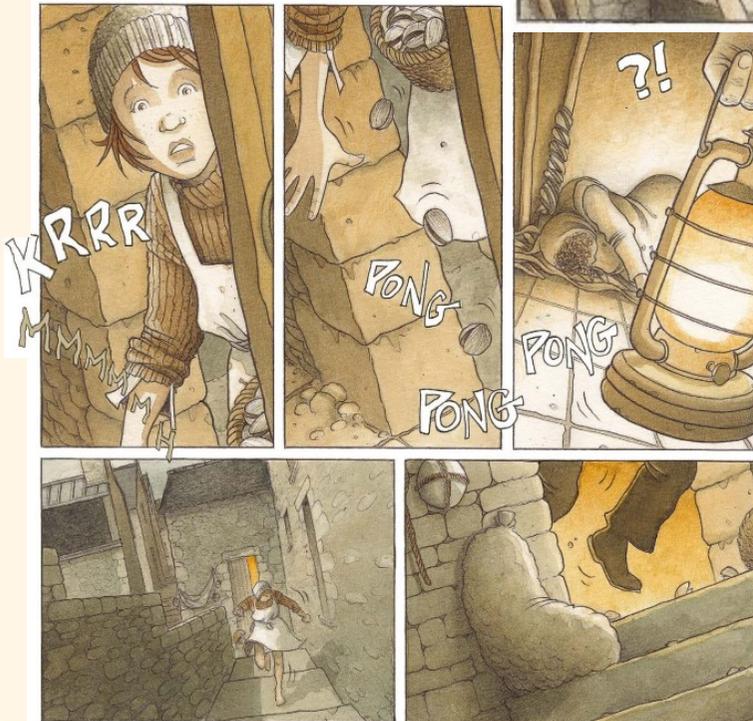
Parfois ces procédés s'accompagnent d'une **visée oblique**.

Ce cadrage du sujet suggère souvent un **déséquilibre**, la **fuite**, une **chute** (ci-dessous).



*Meurtre au Mont Saint Michel*, Djian & Jaffredo

Ou bien il annonce une révélation **qui va faire basculer la narration**.



*Et si...*, Marie Jaffredo

Mais, plus souvent, ces procédés ont des intentions assez simples, comme de :

- **situer les personnages dans le décor** au début d'une scène (fonction descriptive, ci-contre),
- ou **proposer un champ/contrechamp** qui tienne compte de la réalité de la situation des personnages (ci-dessous).



*Et si...*, Marie Jaffredo



*Le renard et le bouc*, adaptation « Fables de La Fontaine »