

# LES BULLES

Lesquelles ? Pour faire quoi ? Comment ?

S'il y a bien un domaine illimité dans la BD, c'est celui des bulles.

Il en existe de toutes sortes.

On retiendra donc les grandes lignes :

- celles qui parlent,
- celles qui pensent ,
- et celles qui crient.

Et encore, pour ces dernières, c'est parfois l'appendice (queue de la bulle) et/ou le lettrage qui fera le travail.



- Ainsi, pour faire chanter un personnage, on ajoutera des notes de musiques dans la bulle,



- Pour montrer qu'il a peur, on fera **TREMBLER** le lettrage,

- Pour marquer l'enthousiasme, **ON POURRA AUSSI** changer le lettrage,

- Pour chuchoter , on adoptera une police plus petite... etc... etc... etc...



Bref, on a plutôt *l'embaras de la bulle*. Aussi, comme d'habitude, je te renvoie à l'observation du travail des auteurs . Dans notre « Tour de Gaule » par exemple.

.../...

# Il est surtout capital de savoir les placer correctement dans la vignette.

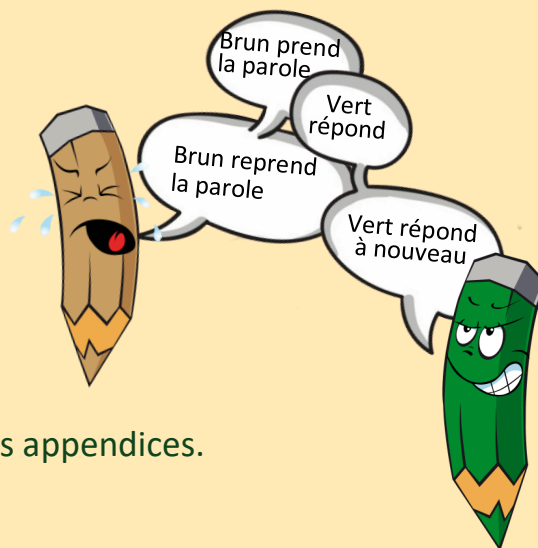
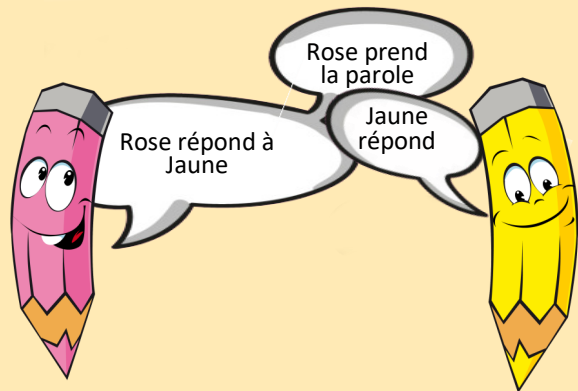
D'abord, on peut les combiner...

ou les superposer... C'est selon...

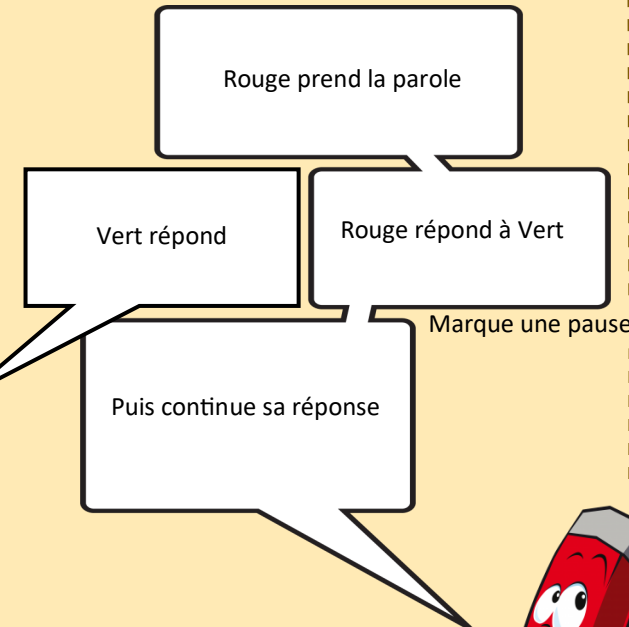


Et quand on a une scène en mouvement, comme celle-ci, on a même la possibilité de les placer légèrement hors du cadre, c'est-à-dire **en hors champ**.

Les personnages peuvent librement entretenir une conversation :



à condition de bien savoir gérer les appendices.



Et on peut tout à fait leur préférer la bulle carrée.

