

SEQUENCE 3	POÈTES REVOLTÉS, POÈTES ENGAGÉS
SEANCE 1	Qu'est-ce que l' « engagement » pour un artiste ?

1°) Donne TA définition du verbe « s'engager »

2°) Cherche dans le dictionnaire les différentes acceptions du verbe « s'engager »

3°) Complète la définition de l'engagement en la complétant avec les termes suivants :

société - gratuit - humain - attitude - art - artistes - engagés - cause - appartenance - pensées - servir - beauté - écrivains - conscience

« Acte ou des – parmi eux les
 ... - qui prennent de leur au monde et à la
 de leur temps et qui mettent leurs et leur au service
 d'une : il ne s'agit pas pour les artistes
 de considérer l'art comme un jeu ayant pour seul but la
 mais comme un moyen de un idéal »

4°) Face à quoi un **artiste** peut-il être amené à s'engager ?

5°) Etude de texte : Extraits adaptés de « Conférence du 14 décembre 1957 » - Albert Camus (1913-1960) in *Discours de Suède*

Jusqu'à présent, et tant bien que mal, l'abstention a toujours été possible dans l'histoire. Celui qui n'approuvait pas, il pouvait souvent se taire ou parler d'autre chose. Aujourd'hui tout est changé, le silence même prend un sens redoutable. A partir du moment où l'abstention elle-même est considérée comme un choix, l'artiste, qu'il le veuille ou non, est embarqué. Embarqué me paraît ici plus juste qu'engagé. Il ne s'agit pas en effet pour l'artiste d'un engagement volontaire mais plutôt d'un service militaire obligatoire. Tout artiste est aujourd'hui embarqué dans la galère de son temps. Il doit s'y résigner, même s'il juge que cette galère sent le hareng, que les gardes-chiourme¹ y sont vraiment trop nombreux et que de surcroît, le cap est mal pris. Nous sommes en pleine mer. L'artiste, comme les autres, doit ramer à son tour, sans mourir s'il le peut, c'est-à-dire en continuant de vivre et de créer.

A vrai dire, ce n'est pas facile et je comprends que les artistes regrettent leur ancien confort. Le changement est un peu brutal. Certes, il y a toujours eu, dans le cirque de l'histoire, le martyr et le lion. Mais l'artiste jusqu'ici était sur les gradins. Il chantait pour rien, pour lui-même ou dans le meilleur des cas pour encourager le martyr et distraire un peu le lion. Maintenant, au contraire, l'artiste se trouve dans le cirque. Sa voix forcément n'est plus la même ; elle est beaucoup moins assurée.

Créer aujourd'hui, c'est créer dangereusement : l'artiste contemporain peut avoir l'impression de mentir ou de parler pour rien s'il ne tient compte des misères de l'histoire. On sait qu'elles existent alors qu'on avait tendance à l'oublier. Et si on le sait, c'est que les artistes et chacun de nous empêchent qu'on les oublie.

¹ – surveillants des prisonniers, des forçats sur une galère

a) A la ligne 1, quel substantif (= un nom) s'oppose à l'engagement ? _____
Quel verbe (non présent dans le texte) appartient à la même famille que ce substantif ? _____
Donne un synonyme de ce verbe. _____

b) Quel terme Albert Camus préfère-t-il au mot « engagé » ? _____

c) Relève deux adjectifs antithétiques (antithèse = mise en relation de deux idées opposées) aux lignes 4-5.

d) Quels sont le sens propre et le sens figuré du mot « galère » (ligne 5) en français ?

Si on s'en réfère au sens propre du mot, à quel champ lexical appartient ainsi le terme « galère » à la fin du premier paragraphe ? Relève l'ensemble des expressions appartenant à ce champ lexical.

e) Quels sont le sens propre et le sens figuré du mot « cirque » (ligne 10) en français ?

Quelle figure de style est utilisée dans l'expression « le cirque de l'histoire » ?

D'après tout le deuxième paragraphe, quelle différence y a-t-il entre « l'artiste d'avant » et « l'artiste de maintenant » dans « le cirque de l'histoire » ?

f) Dans l'expression « on sait qu'elles existent » (ligne 15), à quoi renvoie le pronom « elles » ?

Dans la dernière phrase du texte, quel autre pronom renvoie à la même chose ?

g) Explique « avec tes mots » ce qu'est la littérature engagée et à quoi elle sert.

