

**FICHE DE REVISION n°13**  
**PETIT PRÉCIS DE VERSIFICATION**  
**« Du vocabulaire pour analyser des textes poétiques... »**

Support : Le dormeur du Val, *Arthur Rimbaud*

“ La peinture est une poésie qui se voit au lieu de se sentir et la  
poésie est une peinture qui se sent au lieu de se voir. ”  
Léonard de Vinci

❶ Dans un poème, une **ligne** se nomme un **vers** :  
sa **longueur** se nomme le **mètre** et elle s'évalue en nombre de **syllabes**.

Vers de 4 syllabes	tétrasyllabe	Vers de 8 syllabes	octosyllabe
Vers de 5 syllabes	pentasyllabe	Vers de 9 syllabes	ennéasyllabe
Vers de 6 syllabes	hexasyllabe	Vers de 10 syllabes	décasyllabe
Vers de 7 syllabes	heptasyllabe	Vers de 12 syllabes	alexandrin

Un poème qui présente des vers de longueur identique est dit **isométrique** alors qu'il est **hétérométrique** si ses vers sont de longueurs variées. Certains poèmes semblent présenter des vers qui ne répondent à aucun critère précis, on dit que le poème est en **vers libres**.

Il faut se méfier devant certaines difficultés qui se posent à nous au moment de **scander** des vers (= détacher les syllabes d'un vers afin d'en faire le compte et de les analyser).

Cette action se nomme la **scansion**.

❷ Attention au « e muet » en fin de mot :

★ la syllabe avec le « e muet » **se compte** :

s'il y a liaison (mot pluriel)

si le mot suivant commence par une consonne

★ la syllabe avec le « e muet » **ne se compte pas** (on dit qu'il y a **élision**)

si le mot suivant commence par une voyelle

si le mot suivant commence par un « h »

si le mot est à la fin du vers

“ La poésie, c'est un des plus vrais, un  
des plus utiles surnoms de la vie. ”  
Jacques Prévert

Exemple 1 : « C'est / un / trou / de / ver / dure / où / chante / u / ne / ri / vière » (v.1)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Exemple 2 : « Un / sol / dat / jeu / ne / bouche / ou / ver / te / tê / te / nue » (v.5)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Exemple 3 : « Na / tu / re / ber / ce- / le / chau / de / ment / ; il / a / froid » (v.11)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Exemple 4 : « Tran / quille / Il / a / deux / trous / rou / ges / au / cô / té / droit » (v. 14)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

“ La poésie est cette  
musique que tout homme  
porte en soi. ”  
W. Shakespeare

③ Attention à la présence de deux voyelles qui se suivent à l'intérieur d'un mot :

★ si les deux voyelles sont prononcées dans une seule syllabe, on dit qu'il y a **synérèse**.

Exemple : « D'argent, où le soleil de la montagne / **fière**,

**Luit** / : c'est un petit val qui mousse de rayons. » (v. 3-4)

★ si les deux voyelles sont prononcées en deux syllabes distinctes, on dit qu'il y a **diérèse**.

Ceci permet de mettre le mot en valeur dans le vers en créant un effet d'insistance car ça le rallonge.

Exemple : « Les pieds dans les glaïeuls, il dort. / **Sou / ri / ant** comme » (v. 9)

Remarque : la rencontre de deux voyelles se nomme un **hiatus**.

④ Dans un poème, les vers peuvent être regroupés en **strophes** qui peuvent être de longueur variable.

« La poésie ne doit pas périr ; car  
alors, où serait l'espoir du Monde ? »  
L. Senghor

Strophe de 1 vers	<b>monostiche</b>	Strophe de 6 vers	<b>sizain</b>
Strophe de 2 vers	<b>distique</b>	Strophe de 7 vers	<b>septain</b>
Strophe de 3 vers	<b>tercet</b>	Strophe de 8 vers	<b>huitain</b>
Strophe de 4 vers	<b>quatrain</b>	Strophe de 9 vers	<b>neuvain</b>
Strophe de 5 vers	<b>quintil</b>	Strophe de 10 vers	<b>dizain</b>

Le poème, *Le dormeur du Val*, de Rimbaud présente une **forme fixe** très utilisée en poésie française : il est composé de deux quatrains suivis de deux tercets, c'est donc un **sonnet**.

Il existe beaucoup d'autres formes fixes de poèmes comme par exemple la **ballade** ; le **rondeau** ou l'**ode**.

Un poème dont la mise en page du texte prend l'apparence d'un dessin se nomme un **calligramme**.

Un poème qui transmet un enseignement moral à travers le récit d'une histoire est une **fable**.

⑤ Vers et syntaxe des phrases : la plupart du temps, la phrase se poursuit au-delà d'un seul vers, on dit qu'il y a **enjambement**.

★ Si l'élément de la phrase qui se trouve dans le vers suivant est très bref, on dit qu'il y a **rejet**.

« Un soldat, jeune, bouche ouverte, tête nue  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
**Dort.** » (v. 5-7)

★ Si la phrase débute en fin de vers par un bref élément, on dit qu'il y a **contre-rejet**.

« Tout l'hiver va rentrer dans mon être : **colère**  
Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé. » (*Baudelaire*)

⑥ Un poème « traditionnel » se reconnaît souvent à la **répétition en fin du vers d'un son commun**, cela s'appelle la **rime**.

Observons la **richesse des rimes** :

- ★ S'il y a **un son commun** (beau / nouveau), on dit qu'elle est **pauvre**.
- ★ S'il y a **deux sons communs** (pleut / bleu), on dit qu'elle est **suffisante**.
- ★ S'il y a **au moins trois sons communs** (narine / poitrine), on dit qu'elle est **riche**.

Observons la **disposition des rimes** :

- ★ disposition AABB (enfant/étouffant/insensée/pensée- *Hugo*) : elles sont **plates** ou **suivies**.
- ★ disposition ABAB (rivière/haillons/fière/rayons) : elles sont **croisées** ou **alternées**.
- ★ disposition ABBA (froid/narine/poitrine/droit) : elles sont **embrassées**.

Remarque : Il faut noter que le mot à la rime est particulièrement mis en valeur par le poète qui va même parfois jusqu'à **bousculer l'ordre des mots** dans sa phrase pour mettre en évidence un terme à la rime.

⑦ La poésie peut en fin de compte être :

**lyrique** : elle évoque des sentiments personnels, souvent profonds...

**élégiaque** : elle évoque des sujets tristes et nostalgiques...

**épique** : elle évoque des faits héroïques, parfois mêlés de merveilleux...

**satirique** : elle attaque les vices et les ridicules en se moquant...

**engagée** : elle défend une cause politique, sociale, humaine...

**didactique** : elle vise un enseignement avec une portée morale...

**symboliste** : elle cherche le sens caché des choses, au-delà du monde réel...

« Si la poésie n'a pas bouleversé notre vie, c'est qu'elle ne nous est rien. Apaisante ou traumatisante, elle doit marquer de son signe ; autrement, nous n'en avons connu que l'imposture. »  
Andrée Chedid

« La poésie est le miroir brouillé de notre société. Et chaque poète souffle sur ce miroir : son haleine différemment l'embue. »  
Louis Aragon

